

ترجمہ ہر ایسا جوان مرد سنی ہو کہ وہ اگر کسی روز اپنے سالین کے نعرہ میں داخل ہو جائے تو اسکو اسکے مال سے زیادہ حصہ ملے خلاصہ یہ ہو کہ وہ اپنے واسطے اپنے مال سے کمتر رکھتا ہو اور سالون کو زیادہ دیتا ہو۔

تَتَحَيَّرُ الْاَفْعَالُ فِيْ اَفْعَالِهِ وَ يَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِيْ رِاقِبَالِهِ

ترجمہ اور لوگوں کے افعال اس کے افعال کو دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کے افعال ان کے افعال سے بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ اور جبکہ وہ کوئی کام کرتا ہو تو گو کیسا ہی عظیم ہو مگر اس کے اقبال کے سامنے وہ کمتر معلوم ہوتا ہو۔

قَمَرَاتُ رِي وَ سَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَ يَمِيْنِهِ وَ شِمَالِهِ

ترجمہ ممدوح کے چہرے اور اس کے دست راست و چپ کے سبب ایک قمر اور دو ابرہم ایک جگہ اکٹھے دیکھتے ہیں یعنی اس کا چہرہ مثل قمر ہو اور اس کے دونوں ہاتھ دو ابرہم ہیں کہ ان سے دوستوں کے لئے بخشش کرتا ہو اور دشمنوں کے خون گراتا ہو۔

سَفَاتُ الدِّمَا عِجْوَ دَ لَا يَأْسِرُهُ كَرَمًا لَّا نَاقَ الطَّيْرُ بَعْضُ عِيَالِهِ

ترجمہ وہ خونریزی اعدا براہ کرم کرتا ہو نہ براہ تخویف کیونکہ پرندے بھی نجلہ اس کے اہل و عیال کے ہیں جنگی پرورش کے ذمہ ہو خلاصہ یہ ہو کہ قتل اعدا سے اس کی غرض براہ کرم پرندوں کی پرورش ہو نہ اور۔

اِنْ يُّقِنْ مَا يَحْكُمُهُ فَقَدْ اَبْقَى بِهِ ذِكْرُ اَيُّرُؤُلُ الدَّاهِرِ قَبْلَ ذَوَالِهِ

ترجمہ وہ اگر اپنے مال مجتمع کو سخاوت میں فنا کر دیتا ہو تو اس امر کے سبب اپنی ایسی یادگاری چھوڑتا ہو کہ اس فخریہ کے زائل ہونے سے پہلے زمانہ قضا ہو جاوے گا یعنی بسبب سخا اس کا ذکر جیل ہمیشہ باقی رہے گا۔

وَسَالَهُ حَاجَةٌ فَقَضَاهَا

قَدْ اُبْتُ بِاِحْتِاجَةٍ مَقْضِيَةٍ وَ عَفْتُ فِي الْاِحْلَاسَةِ تَطَوُّيْهَا

ابت رجعت و عفت کہ بہت ترجمہ میں اپنی حاجت روائی کر کے یعنی کامیاب ممدوح کے پاس واپس جاتا ہوں اور نشست میں درازی کو معیوب سمجھتا ہوں کیونکہ میرا مطلب حسب و نحوہ پورا ہو گیا۔

اَنْتَ الَّذِي طَوَّلَ بَقَاءَهُ خَيْرٌ لِّنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا

ترجمہ اے ممدوح تو وہ شخص ہو کہ اس کی درازی حیات میری درازی حیات سے میرے نفس کے لئے بہتر ہو۔

وَقَالَ يَحْيَى الْقَاضِي اَبَا الْفَضْلِ اَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْاَنْطَاكِي

لَيْتَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ اَقْفَرْتُ اَنْتَ وَ هُنَّ مِنْكَ اَوَاهِلُ

اقفرت خلوت والا و اہل العامة الی با الاہل ترجمہ اے منازل محبوبان ہمارے دلوں میں تمہارے گھر ہیں تو تو محبوبوں سے خالی ہو گئی کیونکہ وہ بیان سے کوچ کر گئے مگر دہائے عاشقان ان سے آباد ہیں یعنی ہمارے دل میں

انہی ہمیشہ یاد لگی رہتی ہے۔

يَعْلَمَنَّ ذَلِكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا
أَوَّلَا كَمَا رَبَّكَ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

الاولی الاحق و اراد بالعاقل الفواد ترجمہ لہاے عاشقان رنج مفارقت اجاب کو جانتے ہیں اور تم اسکو نہیں جانتے اور زیادہ تر لائق روئیکے لئے منازل خالیہ پر وہ ہی جو سمجھتا ہی یعنی دل نہ تم کہ سخت بخیر ہو۔

وَإِنَّا لَذَنَّا اجْتَلَبَ الْمَدِينَةَ طَرَفُهُ
فَمِنْ الْمُطَالِبِ وَالْقَتِيلِ الْقَاتِلُ

ترجمہ اور میں ہی وہ شخص ہوں کہ جس کی آنکھ نے بسبب نظارہ محبوب اپنی موت برور اپنی طرف کھینچ لی سو کس سے اس خون کا دعویٰ کیا جائے حالانکہ مقتول خود اپنا قاتل ہی۔

تَمَحَلُّوا لِلدَّيَا رَمِنْ الطَّبَاءِ وَرَعْنَدَا
مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالُ خَا ذُلْ

الضمیر فی الطرف عامد الی قولہ الذی اقبل والتابۃ الی تتبع اہما فی المرعى فکانہ ارادہ بصغیرۃ من الطباء والنخائل المتاخرات ترجمہ منازل تو زمان آہو چشم سے خالی ہو گئیں اور محکوم انکے بچہ بچہ کا خیال ہی جو ان کی رحلت کے بعد انکے پیچھے رہ گیا ہے۔

الَّذِي أَفْطَحَهَا الْجَبَانَ بِمُحْجَتِهِ
وَاجْتَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاحِلِ

قال ابو الفتح یحذر ان یكون اللار لغتاً للطباء ولا یمتنع ان یكون محمولا علی قولہ من کل تابعة لان کل قد دل علی معنی الجمع ترجمہ وہ ایسے آہو ہیں کہ انہیں جو زیادہ خائف و پر دل ہی وہ ہی میری جان کے لئے زیادہ خونریز ہی اور انہیں زیادہ تر قرب محکوم اس کا پسند ہی جو درباب وصل زیادہ بخیل ہی۔

الزَّامِيَاتُ لَنَا وَهَنْ تَوَافِرُ
وَالنَّحَاتِلَاتُ لَنَا وَهَنْ غَوَا فِلْ

نوافر جمع نافرۃ و اراد ہا البعیدۃ و انحلت الخ جمع ترجمہ وہ آہو ایسے ہیں کہ وہ تیر نظر ہمارے دور سے مارتے ہیں اور اپنے حسن پر ہمکو فریفتہ کر لیتے ہیں حال آنکہ وہ ہمارے حال سے غافل ہوتے ہیں۔

كَأَنَّا نَنَّا عَنْ شَيْءٍ مِّنَ الْمَهَا
فَلَهُنَّ فِي غَيْرِ الشَّرَافِ جَبَائِلُ

المہا بقرا الوحش تشبہ النساء بہن اسواد عینین و انجامل جمع جمالہ الصاد ترجمہ ان زمان آہو مثال نے اپنے ہرنگ اور مشابہ گاوان دشتی کا مجھے بدلہ لیا یعنی ہم گاوان دشتی کا شکار کرتے ہیں ان زمان محبوبہ نے انکا ہم سے انتقام لیا اور ہمکو بذریعہ اپنی آنکھوں کے جو مثل چشمہاے گاوان مذکور سیاہ اور فراخ ہیں شکار کر لیا سو انکے ایسے جال میں جو خلاف متعارف جال کے مٹی میں چھپے ہوئے نہیں ہیں۔

مِنْ طَارِعِي ثَعْرٍ الرِّجَالِ جَا ذُرْ
وَمِنْ الرِّمَاحِ دَمَارِجُ وَخَلَا خِلْ

الشر جمع ثغرة وہی ثغرة النحر الی بین الرقوتین و انجاذ جمع جود و ہو ولد البقرة الوحشیۃ والدمج والدمج المعصد

جمعہ و مالج و الخنخال مایکون من ذهب او فضة فی الساق و جاذر مبتدو خیرہ مقدم علیہ ترجمہ بعض نیزہ زنان متاع چہر
گردن یعنی اُس چھوٹے گدھے میں جو گردن کے دونوں ہنسیوں کے بیچ میں ہوتا ہے بچہ باے گاوان دشتی بھی ہیں یعنی
وہ محبوبان جو فراخی و سیاہی چشم میں اُنکی مانند ہیں اور اُنکے نیرون میں بازو بند اور پائے زیب یا گو جریان ہیں یعنی
اسطرح کی محبوبات اپنے زیور کی خوشنمائی سے مردوں کے زخم ہائے کاری لگاتی ہیں۔

وَلِذَا اسْمُ الْعُیُونِ جُفُونُهَا مِنْ اَنْهَا عَمَلُ السُّیُوفِ عَوَامِلُ

ترجمہ اور اس سبب سے نام غلاف ہائے چشمان کا جفون چشم ہی اُس لئے کہ وہ تلوار و ناکا کام کر نیوالی ہیں۔ جفون کے معنی
مژہ چشم کے اور غلاف شمشیر کے ہیں خلاصہ یہ کہ مژہ چشم کا نام غلاف شمشیر اس لئے رکھا ہے کہ نگاہیں جو اس میں سے
نکلتی ہیں تلوار کا سا کام کرتی ہیں۔

كَمْ وَقْفَةٍ سَمَحَتْ شَوْقًا بَعْدًا غَيْرَى الرَّقِيبِ بِتَأْوِيلِ الْعَاذِلِ

دیروسی سحر تک بالین المہملۃ و البجیم ای ملائک اواقہ تک دیروسی شجر تک بالشین المہملۃ و البجیم ای حب تک و صرف تک
دیروسی بالین المہملۃ و الحاء ای جعل تک مسحوراً بالشوق حتی صرف کا لوالہ المجنون او انہا اصابت سحر ای ریتیک ترجمہ
تیرے لئے بہت سے ایسے توقف ہیں کہ اُس نے تجھے شوق سے بھردیا یا اُس نے تجھے روک دیا کہ وہاں سے کہیں
جانہ سکا یا اُس نے تجھے والد و شیدا کر دیا یا اُس نے تیرے شش یعنی پھیپڑے پر زخم لگایا بعد اُس کے کہ رقیب اشتاق
ملامت ہوا اور ملائکہ نے ملامت میں مبالغہ کیا اور تمام کلام اگلے شعر میں ہی ایک وقفہ دونوں متعلق۔

دُونَ التَّعَانِقِ نَاحِلِينَ كَشَكْلَتِ نَضْبِ اَدَقَّهُمَا وَضَمَّ الشَّاكِلِ

ناحلین حال میں وقفنا ایک وقفہ وقفنا ناحلین و آراو بالشکلۃ الشکلۃ الکی ممکن فی الاعراب ہی الفتحۃ و ضم الشاکل
الکاتب یرید بضم قرب و لم یرید بضم الذی فی الاعراب المسلمی رفعا ترجمہ بہت سے وقفے بے معانقہ کے ایسے حاملین
تھے کہ ہم دونوں بسبب صدمہ عشق لاغر اور قریب یکدگر تھے مثل دو شکل نضب کے جنکو کاتب نے بہت باریک
پاس پاس لکھ دیا ہو کہ وہ باوجود غایت قرب متعاقب نہیں ہوتے۔ یہ تشبیہ نہایت عمدہ ہے۔

الْعَمَّ وَلَدًا فِلْدًا مُورًا وَ اَخِرًا اَبَدًا اِذَا كَانَتْ لَهْنًا اَوَّارًا

ترجمہ نعمتوں سے متمتع ہو اور لذت حاصل کر جب ملک جوانی ہو کیونکہ ہمیشہ تمام امور کے لئے نہایتیں ہیں جب اُنکے
آغاز ہوں یعنی جس چیز کیلئے آغاز ہو اُسکے لئے ضرور انجام بھی ہوتا ہے جوانی بھی ایک روز تمام ہو جائیگی۔

مَا دُمْتُ فِي اَرْبِ الْحَسَانِ فَاَتَمَّ رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلُّ زَائِلُ

الارب الحاجۃ و روق الشباب ریفہ اولہ ترجمہ جب تک تجھے زمان حسین کی حاجت ہے یعنی تو جوان ہے مزے اڑا کیونکہ
نوجوانی تیرے لئے ایک سایہ جانیوالا ہے۔

قَبْلُ يَزِيدُهَا جَيْبٌ رَاحِلٌ

لِلْهُوَ آوَنَةٌ تَمُرُّكَ أَتَهَا

آوَنَةُ جمع اوان ترجمہ کھیل کے زمانے ایسے جلد گذرتے ہیں گویا وہ دوست کوچ کنندہ کے بوسے ہیں جو بوقت رخصت بطور توشہ اپنے عاشق کو دیتا ہو گو وہ لذیذ ہیں مگر سریع الزوال ہیں۔

وَمَا يَشْرِبُ وَلَا سُورٌ كَامِلٌ

بِحَمِّ الزَّيْمَانِ فَمَا لَذِيذٌ خَالِصٌ

البحال الاسراع وجمع الفرس اذا غلب فارسه والمشوب المختلط ترجمہ زمانہ نے موٹھ زوری کی سو کوئی چیز لذیذ ہے بلوئی شر کے نہیں ہے اور نہ کوئی پوری خوشی ہے۔

حَتَّى أَبْوِ الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ دُوَيْتُهُ الْمُنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ

ترجمہ کوئی خالص لذت نہیں ہے بیان تلمک کہ ابو الفضل بن عبد اسد کا دیدار لوگوں کی آرزو میں ہیں اور اُس کے رعب کے سبب یہ اُس کا دیدار بھی محل خوف ہے یعنی اُس کا دیدار گولذیذ ہے مگر اُسکی ہیبت وہاں بھی محل ستانداذ ہو جاتی ہے حال ابو الفتح ہذا خروج ماروی اغرب منہ ولقد صدق فیما قال۔

مِنْ جُودٍ فِي كُلِّ فَرْجٍ وَائِلٌ

مَطْوَرٌ لَا طَرَفِي إِلَيْهَا دُونَهَا

الہما فی الیہا وودتہا للرویتہ وروی الیہ دونہ والمروح الممدوح وایفج الطرق الواسع ترجمہ میرے تمام راستے رویت ممدوح یا ممدوح کی طرف قبل اُس کے پہنچنے کے سیراب تر و تازہ ہیں کیونکہ اُسکی بخشش کے سبب ہر چوڑی شرک پر بڑی بڑی بوندوں کا باران موجود ہے یعنی لوگ اُس کے احسان سے قبل وصول متنتع ہوتے ہیں۔

تَتَنَّى الْأَزْمَتَةُ وَالْمَطْلُ ذَوَائِلُ

مَجْجُوبَةٌ بِسَيِّدِي مِنْ هَيْبَةٍ

الذوال السائرات سیر الذیل وھو المرفع عن العنق ومثلہ الرسیم ترجمہ ممدوح کی رویت ہیبت کے ایسے سر پر دون میں پوشیدہ ہے کہ اگر اُن ناقون کو جو گردن اٹھا کر چلتے ہیں اُس کی ہیبت کا خیال ل میں گزر جاوے تو اُس کے رعب کے سبب اُن کا قدم آگے نہ بڑھے اور وہ پیچھے کو لوٹ پڑیں۔

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَاللَّيْلِ يَأْجِرُ وَاللَّيْلِ يَأْجِرُ وَاللَّيْلِ يَأْجِرُ

الشمائل جمع شمال وہی الخلاق ترجمہ ممدوح میں اشیاء ذیل کی خصلتیں موجود ہیں یعنی وہ نورانیت اور عموم فیض میں مثل آفتاب کے اور تصرف میں مثل ہواؤں کے اور کثرت جود میں مثل ابرو دریاؤں کے اور ہیبت و شجاعت وقت میں مانند شیروں کے ہے یعنی اُس کے منافع عام ہیں اور رعب تمام۔

وَلَدَائِهِ مِلْعَقِيَانِ وَالْأَدَبُ الْمُقْنَدُ وَمِلْحِيَاةٌ وَمِلْهَمَاتٌ مَسَاهِلُ

یریدین العقیان من الحیوة ومن المات فخذت النون لسكونه وسكون اللام والعقیان الذهب والمناہل المشارب ترجمہ ممدوح کے پاس سونے اور ادب موجود اور زندگی کے دوستوں کے لئے اور مرگ کے دشمنوں کے واسطے

لکھا تھا تیار رہتے ہیں ہر شخص جسکا مستحق ہوتا ہی پاتا ہی۔

لَوْ لَمْ يَهَبْ بِحَبِّ الْوُفُودِ حَوَالَهُ | لَسَاءَ إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ

بجائے لو فود صورت الو فود وہم السؤال و يقال حوالہ و حوالیہ و حوالیہ و الناہل الشارب الاول دون العن ترجمہ اگر ممدوح کی گرد و پیش شور سالان طالب عطای ممدوح کا خوف نہ پایا جاتا تو جنگل کا قطار پرندہ تشنہ بامید عطا اُس کے پاس چلا آتا کیونکہ اُس کا فیض سب کو پہنچتا ہی۔

يَذَرِي بِمَآيَاتٍ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهَا | مِنْ ذَهَبِهِ وَ يَجِيئُ قَبْلَ تَسَائُلِ

اراد قبل ان فی الموضعین فلما حذت حرف النصب رد الفعل الی الرفع ترجمہ ممدوح اُس حال کو جو تجھ پر گزر رہا ہی قبل تیرے اظہار کے اپنی حدت فہم سے جان لیتا ہی اور اپنی ذکاوت کے سبب تیرے سوال سے پہلے جواب دیتا ہی۔

و تَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَ مُؤَيِّيًا | أَحَدًا قُنَا وَ تَحَا دُرُجِينَ يُقْتَايِلُ

حار یحور حورارج ترجمہ اور جبکہ وہ ہماری آنکھوں کے سامنے برابر کو گزرتا ہی یا پشت پھیر کر جاتا ہی تو اُسکو ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں اور جبکہ وہ رو برو اور مقابل ہوتا ہی تو بسبب نورانیت اور رعب کے ہماری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

كَلِمَاتُهُ قَضَبٌ وَ هُنَّ فَوَاصِلُ | كُلُّ الصَّرَائِبِ تَحْتَمِلُنَّ مَفَاصِلُ

قضب جمع قاضب ہوا سیف القاطع فواصل فیصل بین الخصوم و المفاصل جمع المفصل و الصرائب جمع ضریبہ یعنی المفردہ ترجمہ کلمات ممدوح شمشیر ہاے قاطع ہیں جو درمیان متخاصمین کے ناطق فیصلہ کرتے ہیں وہ تمام معاملات خیر و شمشیر چلاتا ہی اور انہیں حکم دیتا ہی بمنزلہ اعضا ہیں یعنی قطع خصومات نہایت صفائی سے کرتا ہی کہ آئندہ اُن میں محل گفتگو اور تکرار نہیں رہتا ہی۔

هَذِهِ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمُ كُلُّهَا | حَتَّى كَانَتْ الْمَكْرُمَاتِ قَبَايِلُ

ترجمہ ممدوح کے افعال نیکو نے تمام لوگوں کے مکارم کو شکست دی اور اُن پر غالب آگئے یہاں تک کہ گویا مکارم قبیلے اور اقوام ہیں جو ایک دوسرے پر غالب آگئے ہیں۔

و قَتَلْنَ دَفْرًا وَ الدَّهِيْمُ قَسَا تَرَاهُ | أَمَّ الدَّهِيْمُ وَ أَمَّ دَفْرًا هَايِلُ

وفرو الدہیم اسمان من اسماء الداہیۃ و الدفرانق و يقال للدنیام و قر بنحشا و کانت الدہیم ناقۃ لعمر بن الریانی و کانت لہ جماعۃ من البنین فقتلوا و حلت روسم علی الدہیم و خلیت فذہبت الی بیت ابیہم عمر و قرأت الناقۃ امۃ لہ و فوقما الرؤس دہی لا تعلم ما ہی فقالت لقد جئی بنوک الیلۃ بیض النعام فضربت العرب بہا المثل و تقول ام الدہیم

العرب تقول صحتهم الدہیم وابل ثاکل وبلت المرأة ولدہا ثکلتہ ترجمہ اور مکارم مدوح نے دفر اور دہیم کو جو منجملہ اسماء مصائب ہیں قتل کر ڈالا اب وہ دیکھی نہیں جاتیں یعنی معدوم ہو گئیں ام دہیم اور ام دفر یعنی مصائب ہر ایک بے اولاد اور اوتنی ہو گئیں اس کے مکارم کے سبب سے۔

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّجُّ الدَّائِي

اللاج معظم الماد والسا حل المرسی ترجمہ وہ منجملہ علماء سب سے زیادہ عالم ہی اور سخاوت میں ایسا دریا کثیر الماد ہی جکا اور نہیں اور دستور تو یہ ہے کہ ہر دریا کا کنارہ اور تنگ گاہ ہوتا ہی مگر اس کے نہیں۔

لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ نَحْيٍ بِمِثْلِهِ

ترجمہ اگر ہر زندہ کی ولادت مثل مدوح کے ظاہر پاک ہو تو عورتیں بچے بے اعانت وایوں کے جو آلائش اطفال دور کرتی ہیں جنہیں۔

لَوَيَاتٍ يَالْكَرَّمِ الْجَنِينُ بِيَانَهُ

ترجمہ اگر بچہ شکم مادر میں ایسا کرم ظاہر کرے جیسا اس نے کیا ہے تو البتہ زن حاملہ پہلے سے جان جائے کہ وہ جنین نر ہے یا مادہ۔

لِيَزِدْ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضَعًا

کان لہذا المدوح نسب ولد الحسن بن علی علیہما السلام ترجمہ لائق ہے کہ اولاد اشرف حسن تو اضع میں ترقی کریں کہ ایمر اُنکے لئے باعث اخلاص شرافت ہو گا کیونکہ یہ کب ہو سکتا ہے کہ تاریکیوں میں مشعلوں کے نور پوشیدہ ہو جائیں بلکہ زیادہ ظاہر ہوتے ہیں۔

سَكَّرُوا النَّدَى سِتْرًا لِّغُرَابٍ سَفَادًا

ترجمہ اولاد حسن سخاوت کو ایسا چھپاتی ہیں جیسا کوآ اپنی جفتی کو سو وہ سخاوت ظاہر ہو گئی اور چھپائے سے نہ چھپی اور کس طرح پوشیدہ رہتی کہ ابر بسیار بار کہیں چھپا رہتا ہے۔

جَفَحَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بَرِّمٌ

اجفح الفخر والشیم جمع شیمتہ وہی الخلیقۃ والاغرا البیض الواقع فی العبارة تقدیم و تاخیر تقدیرہ جفحت ہم شیم دہم لا یفخرون بہا ترجمہ اُن کی خصلتیں اپنے فخر کرتی ہیں اور وہ اپنے نازش نہیں کرتے اور اُنکے خصائل اُنکے حسب وشن کی دلیلین ہیں یعنی شرافت آبا کی۔

مُتَشَابِهٌ وَدَرِعُ النَّفْسِ كَيْفُ هُمُ

عَفَ الْاِزَارُ كُنَايَةً عَنِ الْعَفَافِ وَالْاِحْزَانِ عَنِ الزَّوَادِ الْاَحْلَافِ السَّيِّدِ الْعَظِيمِ ترجمہ انکا برا اور چھوٹا پر ہیز گاری میں ہمزنگ

فہم باقل او نحو ذلك كان اصوب واجاب عنه الواحدى بانه لو بنى من سبابة وابهامه دائرة ومن خصره عقدة لم ينقلت من الباطن فصيح قول ابى الطيب فى نسبتہ الى جبل بحساب۔

وَأَمَّا وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةٌ مُّقْسِمٌ لِّلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

مقسم کبیر السین الحالف وفتحها القسم ترجمہ اور سن تیرے حق کی قسم اور یہ اخیر درجہ قسم کھائیو ایک یا قسم کا ہی البتہ حق تو ہی ہے اور تیرے سوا سب باطل ہے۔

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ اغْتَسَلُ

الطیب بتدر و انت بتد ثمان و طیبہ خبر انت ای الطیب انت طیبہ و اذا اصابک الماء انت غاسلہ اذا اغتسلت ترجمہ جب خوشبو تیرے جسم کو لگے تو تو اُس کے لئے خوشبو کا کام دیتا ہے اور جب تو غسل کرے تو پانی تیرے جسم سے کسب طہارت کرتا ہے یعنی تو خوشبو سے زیادہ خوشبو دار ہے اور پانی سے زیادہ پاک۔

مَا دَارَ فِي الْأُخْنَاتِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتَا قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَشَاكَ أَنَا مِلْ

النشأ بتقیم النون الخیر و هو مقصور قال ابو الفتح ہو یستعمل فی المدح والذم والممدود فی المدح لا غیر ترجمہ زبان تالو میں تیرے خیروں سے زیادہ اچھی جگہ دور بین کرتی اور نہ سراے انگشتان قلم کو حرکت دیتے ہیں یعنی تفسیر اور تحریر کے لئے تیرے اخبار سے عمدہ اور کوئی موقع نہیں ہے و ہذا غایۃ المدح۔

وَقَالَ يَحْيَى قَوْمًا تَعْدُوهُ

أَمَّا تَكُمُ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ بِأَجْمَلُ وَجَرَّ بِكُمْ مِنْ خَفَّةٍ بِكُمْ لَمْ يَلْ

ترجمہ تمکو تمہارے مرنے سے پہلے اجل و نادانی نے مار ڈالا اور تم ایسے سبکسر اور ہلکے ہو کہ تمکو چو نیشان کھینچ لے گئیں دستور ہے کہ تاوان خفیف العقل کو ہلکا اور کم وزن کہتے ہیں اور علیم کو کوہ وقار اور گران سنگ شمار کرتے ہیں۔

وَلَيْدَا ابْنِ الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَا لَكُمْ فِطْنَتُهُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ

ولید تصغیر ولد و ہو ہنا بمعنی الجماعۃ ترجمہ ای اولاد ابی الطیب سگ مثال کی تمکو کیا ہو گیا ہے کہ تم دعویٰ اُس نسب کا سمجھنے لگے جو در حقیقت تمہارے لئے نہیں ہے حال آنکہ تم بے عقل ہو اُس بی عقلی پر اس دون کی سمجھ تم میں کہاں سے آگئی ہے۔

وَلَوْ ضَرَّ بِكُمْ مِنْجَنِيْقِي وَأَصْلَكُمْ قَوِيٌّ لَهَذَا تَكْمُرُ فُلَيْفَ وَكَأَصْلُ

رفع اصلا لانہ جبل لا بمعنی لیس ترجمہ اور اگر میرا منجینق یعنی فلاخن یا گو پھن تمہارے لگے اُس حال میں کہ تمہاری اصل قوی ہو تو بھی وہ فلاخن تمکو توڑ دے یعنی میری بجو اس صورت میں بھی تمہارا خاکا اڑائے۔ سو اُس صورت

پاک ازار پر ہیزگار اور سردار ہے۔

يَا اخْرُجْ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ مُسْتَعْظَمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلٌ

ترجمہ ای مدوح فخر کر کیونکہ لوگ تیرے معاملہ میں تین قسم کے ہیں یا تو تیری عظمت کر نیوالے ہیں یا حاسد یا تیرے علو قدر سے ناواقف۔

وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بَعْدَ مَا عَرَفُوا اِيَحْمَدًا أَمْ يُدَّ مَرَّاجَاهِلٌ

ترجمہ اور بیشک تو بلند قدر ہوا بعد اسکے کہ لوگوں نے تیرے فضل اور شرف کو جان لیا تجھ کو اس بات کی پروا نہیں ہے کہ کوئی تیری تعریف کرتا ہی یا جاہل مذمت کیونکہ تیری تعریف سے تجھ کو علو قدر زیادہ نہیں ہوتا اور نہ کسی کی مذمت سے تجھ کو نقصان پہنچتا ہے۔

أُثْنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ بِي قَصَرْتُ فَإِلَّا مُسَاكٌ عَنِّي نَائِلٌ

ترجمہ میں تیری تعریف کرتا ہوں اور اگر تو چاہے تو یہ کہنے لگے کہ تو نے تعریف میں کوتاہی کی کیونکہ مجھ سے حق ثنا ادا نہیں ہوتا سو اس اعتراض سے تیرا رکنا مجھ پر ایک نعمت عظیم ہے۔

لَا تَجْهَرُ الْفُضَيْلَاءُ تُنْشِدُ هَاهُنَا يَكُنَّا وَلَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ

ترجمہ تیرے حضور میں اور فضیلت کو ایک شعر پڑھنے کی بھی جرأت نہیں ہوتی کیونکہ تو شعر فہم اور نکتہ گیر ہو مگر میں تو ایک شیر دل ہوں کہ تیرے روبرو قصیدہ پڑھ رہا ہوں اور سبب جودت اپنے کلام کے اعتراض سے نہیں ڈرتا ہوں۔

مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ شِعْرِي وَلَا سَمِعَتْ بِشِعْرِي بَابِلُ

بابل موضع بالعراق ما بین الکوفۃ و بغداد و منسوب الیہ الشعر ترجمہ اہل جاہلیہ یعنی اُن شعرا نے جو قبل ظہور اسلام گزرے ہیں میرے سے شعر نہیں پاتے اور نہ خود بابل نے میرا سا شعر سنا دیکھنا تو اور ہے۔

وَإِذَا أَتَيْتَ مَدَائِنَهُ مِنْ نَاقِصٍ نَفَى الشَّهَادَةَ لِي يَا بَنِي فَاضِلٍ

ترجمہ اور جب تیرے روبرو کوئی ناقص آدمی میری بھوکے سیرے میرے فاضل ہونے کی عین گواہی ہی کیونکہ ہر ہمیشہ فاضل کو ناپسند کرتا ہے کہ وہ اُس کا غیر جنس ہے۔

مَنْ رَى بِفَهْمٍ أَهْمِلَ عَصْرِي كَيْدًا عَى أَنْ يَحْسِبَ الْهِنْدِيَّ فِيهِمْ بَاقِلُ

باقل اسم رجل من العرب يوصف بالعي يضر به مثل و ذلک انه اشترى طیباً باحد عشر درہم فقیل له بکم اشتریت نفث کفیه و فرق اصابعہ و اخرج لسانہ لیشیر بذلک الی احد عشر فانفلت انطیعی فصار مثلاً فی العی ترجمہ میرے روبرو فہم ایسے اہل عصر کا کون ضامن ہو سکتا ہے جو دعویٰ کرتا ہو کہ باقل جیسا کم کو حساب اہل ہند جانتا تھا باوجودیکہ اُسکی کم کوئی پہلے مذکور ہو چکی قیل اباقل انما اتی ذلک من سوء عیارتہ لا من سوء حسابہ فلو قال سے ان فہم الخطباء

مین تمھارا کیا حال ہو گا جب تمھاری کچھ اصل ہی نہیں۔

وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُدَٰبِرُ أَمْرَهُ

ترجمہ اگر تم اُن لوگوں میں ہوتے جو اپنے کار کی تدبیر کر سکتے ہیں یعنی تم غافل ہوتے تو تم اُس شخص کی مثل کا دعویٰ نہ کرتے جو بلا نسل شریف ہی غرض اُس قوم کی سچو کرتا ہو جو اپنے کو شریف شمار کرتی تھی۔

وقال وقد حمل ابو محمد بن طنج يضرب بكمه النخود ويقول سوقا الى ابى الطيب

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفِعَالِ	وَأَفْضَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ
--------------------------------------	------------------------------------

ترجمہ ای تمام کاموں میں سب لوگوں سے عمدہ اور سخی اور گفتگو میں سب سے زیادہ فصیح۔

إِنْ قُلْتَنِي ذَا الْيَمِينِ سَوِيًّا	فَهَكَذَا قُلْتَنِي فِي السَّوَالِ
--	------------------------------------

قلت ای اشرت یقال قال بکہ ای اشار ترجمہ اگر تو نے اپنی آستین کے اشارہ سے خوشبو کی دھونی میری طرف
ہنکا دی تو کیا عجب ہی کیونکہ تو بخشش میں بھی ایسا ہی کہا کرتا ہے کہ یہ سب متنبی کو دیدو۔

وقال في بلغه ان الحق بن كخلع تيزد بيلدا والروم وكان ابو لطيب يمشق

آتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ بِنِ كَيْفِ الْخَلِيقِ

اخرن الارض الصلبة الوعة والسهول جمع سهل وهي الارض الطيبة اللينة ويجوز بقطع ترجمہ جاہل ابن کینان کی دھکی
سخت اور سہوار اور نرم زمینوں کو قطع کرتی آئی۔ یعنی یہ جاہل یا وجود اس قدر مسافت بعیدہ کے مجکو دھمکاتا ہے۔

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ وَحَائِلٍ وَبَيْنِي سِوَى رُحَى لَكَانَ طَوِيلًا

صفراء اسم امہ وقیل کنایۃ عن الاست والعرب تنسب الرجل الی الاست ترجمہ اور اگر تہو در میان ابن صفراء کے
یا اپنی مادر کے پاتخانہ کے سوائے میرے نیزہ کے فاصلہ کے تو یہ فاصلہ بھی اُس کے لئے دراز ہے کیونکہ وہ بسبب اپنی
بزولی کے مجھ پر حملہ نہیں کر سکتا پھر اس قدر دراز فاصلہ پر وہ میرا کیا کر سکتا ہے۔

وَاسْتَحَاقُ مَا هُوَ عَلَىٰ مِنْهَا نَذَرٌ ۚ وَلَٰكِنْ تَسْتَكْبِرُ بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا

ترجہ اور جو اسحق مذکور کی اہانت کرے اسکو اسکا کچھ خوف نہیں ہی مگر وہ اپنے تھوڑے گریہ سے اپنی تسلی کر لیتا ہی۔

وَلَيْسَ جَمِيلًا عِزُّهُ فَيَصْرُوهُ
وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا

ترجمہ اُسکی آبرو ابھی نہیں ہو کہ وہ اُسکی حفاظت کرے اور اُسکی عزت کا اچھا ہونا اچھا بھی نہیں ہے۔

دَيِّكُذِّبْ مَا أَذْلَلْتَهُ بِهَجَا سِئِهِ	لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَا ذَلِيلًا
--	--

ترجمہ اور میں نے ہجو کر کے اُسکو ذلیل نہیں کیا کیونکہ وہ قبل ہجو ذلیل تھا اور یہ جھوٹ بولتا ہے کہ میں نے اُس کو ہجو کر کے ذلیل کیا ہے۔

وقال یمدح ابی العشار

لَا تُحْسِبُونَا رُبَّكُمْ وَلَا طَلْدَةَ ۖ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَا حُكْمُ قَتْلَةٍ

الربیع المنزل صیفا وشتاء واطلل بالخص من آثار الدیار ترجمہ تم اپنے ویران گھر اور اسکے آثار باقی ماند کو نہ سمجھو کہ یہ اول شہ زندہ ہی جس کو تمھارے فراق نے قتل کر دیا بلکہ اس سے پہلے تمھارے فراق نے بہت سی جانیں ہلاک کی ہیں۔ محبوبوں کے اُس گھر سے چلے جانیکو گھر کی موت قرار دی کیونکہ اُنکی رحلت کے سبب اُسکی رونق حباتی رہی گویا وہ مردہ ہو گیا کیونکہ منازل کی زندگی آبادی سے ہی اور اس نے غیر آباد زمین کو موت کہتے ہیں لہذا قیل من احمی موتا الخ یرید ارضا خرابا فمربا اس نے ویرانی گھر کو موت سے تعبیر کیا وللسہ درہ۔

قَدْ تَلَقَّيْتُ قَبْلَهُ النَّفْسَ بِكُمْ ۖ وَكَثُرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذَلَةُ

العذلة جمع عاذل و عذول ترجمہ اُس گھر کی موت سے پہلے تمھارے فراق کے صدمات سے بہت سے عشاق کی جانیں ضائع گئی ہیں اور ملا متکرون نے تمھارے عشق کے پاب میں بہت سی ملامت کی ہو۔

خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ ۖ وَأَوْحَشْنَا ۖ وَفِيهِ صَرْمٌ مُرَوِّحٌ ۖ رَابِلَةٌ

الصرم اجماعہ من البیوت بمن فیہا ترجمہ اُن کا گھر اُن سے خالی ہو گیا اور اُس میں اور لوگ آباد ہو گئے اور سہکوائیں گھرنے ایسے حال میں متوحش کیا کہ اُس میں غیرون کا جمع تھا جو ہنگام شام اپنے شتروں کو اپنے گھراتے تھے وہ گھر اب بھی آباد ہیں مگر غیرون سے اسلئے وہ ہمارے حساب میں ویران ہیں۔

لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَاتٍ ۖ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بِرُجْدِهِ بَكَلَةٍ

الضمیر فی برج للحبیب تقدیرہ لو سار احبیب عن برج من بروج السمار لم یرض برج الشمس تخلہ بدلائمہ ترجمہ اگر یہ ہمارا حبیب کسی آسمان سے رحلت کرے تو اُس کا برج یعنی جس میں حبیب موجود تھا اُسکی جگہ آفتاب کے قیام کو بھی پسند نہ کرے کیونکہ شمس اُسکا قائم مقام نہیں ہو سکتا۔ گھٹیا ہو۔

أُجِبَّتْ ۖ وَالْهَوَىٰ ۖ وَأَذْوَ رَا ۖ وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ ۖ وَدَلَةٌ

الہوی بیوزان کیون فی موضع النصب عطفاً علی الضمیر المنصوب فی قولہ اجمہ و بیوزان کیون فی موضع خفض علی القسم والصبابة رقة الشوق والوله ذباب یعقل ترجمہ میں اُس دست کوچ کرنے والیکو اور اُسکی محبت کو اور اُس کے منازل کو دوست رکھتا ہوں اور ہر قسم کی محبت شیفنگی اور بیخودی ہو۔

يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَا مِثَّةٌ ۖ رَالِي سِوَاةٍ ۖ وَصَحْبُهَا هَاطِلَةٌ

ارض منصورۃ اذا اصابتها المطر ترجمہ دار حبیب پر باران برستا ہی اور اُسکو تر و تازہ کرتا ہی اور وہ دار سوائے باران کسی اور شے کی تشنہ ہی یعنی اُس حبیب کی جڑا سکو چھوڑ گیا ہی حالانکہ اُسپر بار بکثرت برستے ہیں۔

وَأَحْرَبَا مِنْكَ يَا حَبْدَا يَتَرَاهَا مُقِيمَةً فَأَعْلَى وَمُرْتَحِلَةً

نصب مقیمہ علی الحال و البعدیۃ بکسر الجیم و فتحا و لد نظمی و الحرب الملاک فاذا وقع الرجل فی الملاک قال احربا ترجمہ
ای آہو بچہ اس گھر کے یعنی اسے محبوبہ تیرے باعث میرے ہلاک ہونیکا سخت افسوس ہو سو تو اس امر کو معلوم
کر لے خواہ تو اس گھر میں رہے یا کوچ کر جائے کیونکہ جب تو بیان مقیم تھی تو وصل میں نہیں تھی اور جب کہ چلی گئی تو
تیرا دور و فراق مارے ڈالتا ہے۔

لَوْ خَلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتَ فِيهَا تَخْلُتُهَا تَفْلَهُ

العبیر یقال الزعفران وقیل اخلاط من لطیب تجع والتقلۃ المتغیرۃ الريح ترجمہ اگر مشک و عبیر اُس گھر میں چھلایا جائے
جب تو وہاں نہوین اُس گھر کو بدبودار سمجھوں۔

أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ وَالْجَلُّ بَعْضُ مَنْ نَجَلَهُ

البحث التفتیش والتجل الولد ترجمہ میں اُس شخص کا فرزند ہوں جسکا بعض یعنی میں باعتبار نسب اُس شخص کے پدر
پر فائق ہوں جو میرے نسب کی تفتیش کرتا ہے اور فرزند جزو اپنے باپ کا ہوتا ہے۔

وَأَتَمَّا يَذْكُرُ الْجَدُّ ذَكَرَهُمْ مَنْ نَقَرُوكَ وَأَنْقَذُوا حِيلَهُ

النقر الغلبة ترجمہ فخر کرنے والوں کے روبرو اپنے اجداد کا ذکر وہ کرتا ہے جو فخر ذاتی میں مغلوب ہوتا ہے اور
فضیلت ذاتی کے بیان کرنے میں اُس کے تمام چلے تمام کر دیتے ہیں۔

فَخَرَّ الْغَضِبُ أَرْدَوْحٌ مُشْتَمِلَةٌ وَسَمَّيْتُ أَرْوَحَ مُحْتَمِلَةً

فخر الغضب علی المصدر ای فخر فخر ترجمہ فخر کر تو اُس شمشیر بان پر کہ میں اُسکو آخر روز میں شکائے جاتا ہوں اور اُس
نیزہ پر جو شام کو ران تلے دیائے جاتا ہوں۔

وَلَيْفَ خَرَّ الْفَخْرُ إِذَا غَدَتْ بِهِ هُرَّتٌ يَأْخِرُكَ وَ مَنْتَبِلَةً

ترجمہ اور مناسب ہے کہ فخر مجھ پر فخر کرے کیونکہ میں ہر صبح بہترین فخر کو اپنی چادر اور پائے پوش بنانا ہوں یعنی سر
سے پاؤں تک اُس میں پوشیدہ ہوں۔

أَنَا الَّذِي بَيَّنَّ الْإِلَهُ بِهِ الْأَقْدَادَ وَالْمَرْءُ حَيْثُمَا جَعَلَهُ

ترجمہ میں وہ شخص ہوں کہ خدا نے اُس کے سبب لوگوں کے مرتبے ظاہر کر دیے جیسا کوئی ہوتا ہے ایسا ہی میں اُسکا
وصف بیان کرتا ہوں یا یہ کہ جو مجھ پر احسان کرتا ہے وہ صاحب مروت ہوتا ہے اور جو میری قدر نہیں کرتا وہ نالائق
اور خبیث ہے اور آدمی کا مرتبہ وہ ہے جہاں وہ اپنے آپکو ٹھارے یعنی جو شخص خود داری کرتا ہے لوگ اُس کی
غیبت کرتے ہیں اور جو آپ کو گرا دیتا ہے وہ گرجاتا ہے و اللہ در القائل بہت بلند وار کہ نزد خدا و خلق

یاشد بقدر ہمت تو اعتبار تو۔

جَوْهَرٌ لَا يَفْرَحُ الْكَرَامُ بِهَا وَغَصَّةٌ لَا يَسِيغُهَا الشَّفَلَةُ

ایمانا جوہرہ و الغصۃ یانص بہ الانسان فلا یسوغہ و الشفلة جمع سافل و ہوالذی من الناس ترجمہ میں ایسا جوہر ہون کہ سخی لوگ اُس سے خوش ہوتے ہیں کیونکہ میں اُنکے فضائل واقعہ بیان کرتا ہوں اور میں ایک بلا گلوگیر ہوں کہ اُسکو کیونکہ نکل نہیں سکتے کیونکہ میں رذائل حقیقیہ نظم کرتا ہوں۔

إِنَّ الْكَذَّابَ الَّذِي أَكَاذِبُهُ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ

الکذاب الکذب ترجمہ اُس قوم کی طرف جنہ ابوالعشا سے اُسکی غمازی کی تھی اشارہ کر کے کہتا ہوں کہ بیشک وہ چھوٹا جسکو میں جھٹلاتا ہوں میں اُس کو اُس کے ناقل سے بھی ذلیل سمجھتا ہوں۔

فَلَا مَبَالٍ وَلَا مَدَاحٍ وَلَا دَانٍ وَلَا عَاجِزٍ وَلَا تُكَلَّةٌ

المداچی اساتر المخاصم و دَان مقصود فان کبیر السن الذی افسدہ الایام و التکلۃ الذی یکل امرہ الی غیرہ ترجمہ سو میں اُس غمازی کی کچھ پروا نہیں کرتا اور نہ پوشیدہ اور دیگر کہتا ہوں بلکہ نقارہ کی چوٹ پر کہتا ہوں اور نہ میں انتقام لینے میں سست اور عاجز اور نہ بھروسہ طلب کہ دوسرے سے درباب سکافات خیر یا شر کے طالب امداد ہوں۔

وَدَارِعٌ سِفْتُهُ فَخْرٌ لَفَا فِي الْمُلْتَقَى وَالْعِجَاجِ وَالْحَبَلَةُ

سِفْتہ ضربہ بالسيف و الدارع لابس الدرع و الملقى اشی المطروح و الحبلۃ من الاستبحال الذی یلکون من المضارب و الطاعن فی ضرب و لاطعن و یجوز ان یکون بمعنی الشکل من توہم ناطقہ عجول اذا فقت و لدہا ترجمہ اور میں نے بہت زورہ پوشون کے تلوار ماری سو وہ بے خود ہو کر میدان جنگ و غبار میں بسبب میری تیز دستی کے گر گیا۔

وَسَامِعٌ رُعْتُهُ بِقَا رِیَّةٍ يَجَارُ فِيهَا الْمُتَنَقِّمُ الْقَوْلَةَ

القولۃ الجمید القول ترجمہ اور میں نے بہت سے سننے والوں کو ایسے اشعار کہہ کر ڈرایا ہوں کہ جسکی خوبی سے خوبی کلام کی تحقیق کرنے والا اگر یا فصیح حیران ہو جائے اور اُنکو سکر ڈنگ رہ جاوے۔

وَمَنْ يَبْأَيُّ شَهْدٍ الطَّعَا مَهْمِي مَنْ كَا يَسَارُ وَيُخْبِرُ الَّذِي أَكَلَهُ

ترجمہ ایک شخص مسعودی نام کی طرف جو ہتھی کی غمازی کر کے ابوالعشا کا مصاحب بن گیا تھا اشارہ کر کے کہتا ہوں کہ بسا اوقات میرے ساتھ کھانے میں ایسا شخص شریک ہوتا ہوں جسکی قدر اتنی بھی نہیں ہو ہتھی اُس نے خوراک کھائی ہو۔

وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِيٍّ وَأَعْرِضُهُ وَاللُّدُّ دُسٌّ بِرَغْمٍ مَنْ جَحْبَلُهُ

ترجمہ اور وہ میری ناشناسی ظاہر کرتا ہوں اور میں اُس کو خوب عانتا ہوں اور موتی موتی ہی ہو خلاف مرضی اُس شخص

کے جو اسکی نہیں جانتا یعنی اگر وہ میری عظمت و قدر نہ جانتے تو اُس سے مجھکو نقصان نہیں ہے۔

مُسْتَحْتَبًا مِنْ أَبِي الْعَشَاءِ بِرِ انْ | اَسْتَحَبَّ بِنِي غَيْرَ اَرْضِهِ حُلَّةً

ترجمہ اور میں جو باوجود اعدائین مقیم ہوں اُسکی یہ وجہ ہے کہ میں ابوالعشار سے اس امر کی شرم کرتا ہوں کہ اُس کے خلعتاے وسیعہ اُسکی سلطنت کے سوا کسی اور علاقہ میں کھینچتا پھرون۔

اَسْتَحَبَّهَا عِنْدَ كَلْدَى مِلْدَلٍ | ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَّةً

ترجمہ میں اُن خلعتوں کو ممدوح کے پاس پہنتا ہوں وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اُس کے لباس اُسکے ہم نشین کے غاف رہتے ہیں کہ ببادا وہ یہ لباس اپنے مصاحب کو بخش دے اور میں اُس کے شرف قرب سے محروم رہوں۔

وَرِيضٌ غَلِيًّا رِيهَ كَنَّا بِلِهَ | اَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيِّدِهِ الْحَمْدُ

اسبال عطا و النائل ایضا العطا ترجمہ اور اُس کے گورے غلام مثل اُس کے اور عطا کے ہیں بلکہ اُس کے غلام خیر بار عطا لدا ہوا ہے اور اُس پوچھ کے اٹھائیوا لے ہیں اُس کے عطایا میں اول ہیں یعنی وہ عاملان عطایا ممدوح سے ہیں اور خود عطا غلاموں کو مع اموال بخش دیتا ہے۔

مَسَالِي لَا اَمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَكَأَ | اَبْدُلُ مِلْوَدٍ مِثْلَ مَا بَدَلَهُ

ترجمہ مجھکو کیا ہو گیا ہے کہ میں حسین یعنی ابوالعشار کی تعریف نہیں کرتا اور اسقدر اُسکی دوستی کا بڑا ذوق نہیں کرتا جتنی اُس نے کیا ہے یہ شاعر کا قدیم ہیکڑ میں ہے کہ سائل ہو کر ممدوح کا ہمسر دوست بنتا ہے۔

اَاَخَفَّتِ الْعَيْنُ عِنْدَ كَخَبْرًا | اَلَمْ يَكُنْ يَأْنِ مَا اَصْلَهُ

الکیندبان الکذاب و یحوزان کیونکہ العین الرقیب انشہ علی اللفظ ترجمہ کیا رقیب اور غازیہ معائنہ لے میرا خلاص کی کوئی خبر ممدوح سے پھیا دی یا جھوٹا تمام اپنی مراد کو پہنچایا یعنی نہیں پہنچا۔

اَلَيْسَ ضَرَّ ابَ كُلِّ جُنْحَةٍ | مَنخُوَّةٌ سَاعَةٌ اَوْغَى ذَعَلَهُ

المنخوة التي بها النخوة والزعلة بطرة ترجمہ کیا ممدوح ہر کاسہ سر صاحب نخوت و متکبر پر غرور پر وقت جنگ بڑا شمشیر زن نہیں ہے بلکہ ہے پھر کیونکر کوئی اُسکی شجاعت کا انکار کر سکتا ہے۔

وَعَسَا حَبَّ الْجُرْدِ مَا يُفَارِقُهُ | لَوْ كَانَ لِلْجُرْدِ مَنَظِقٌ عِنْدَ لَهُ

ترجمہ اور کیا وہ ایسا سخی نہیں ہے کہ عطا اُس سے کسی حال میں جدا نہیں ہوتی یاں تک کہ اگر عطا کے زبان ہوتی تو وہ کثرت بخشش پر اُسکو بلاست کرتی اور اُسکو سرف کرتی۔

وَرَأَى كِبَ التَّهْوِيلِ مَا يُفَنِّدُهُ | لَوْ كَانَ لِلَّهْوِيلِ عَجْرٌ هَذَا لَهُ

القول الامر العظيم الشدید ترجمہ کیا ممدوح امر خوفناک کا سوار اور اُسپر ایسا غالب نہیں ہے کہ ہوں اُسکو کبھی سُست

نہیں کر سکتی اگر ہول کے سینہ ہوتا تو وہ اُسکو بھی دبلا کر دیتا یعنی وہ ہمیشہ امور خوفناک میں گھسنے کا عادی ہے۔

وَقَارَسَ الْأَحْمَرُ الْمِثْلَ فِي طَيْءِ الْمَشْرِعِ الْقَنَا قِبَلَهُ

المشرع لغت والمثل ایجاد والا حمر فرسہ اللذی رکبہ فی وقتہ انطاکیۃ ترجمہ اور کیا وہ سوار اسپ سرنگ کا اور بنی ٹی میں کوشش کر رہا اور نیزون کو اُسکی طرف توڑنے والا اور راست کرنے والا نہیں ہے بلکہ ہے۔

لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خَيُّوْ لَهُمْ اَقْسَمَ بِاللّٰهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ

ترجمہ جبکہ اُن کے سواروں اور گھوڑوں نے ممدوح یا اُس کے گھوڑے کا چہرہ دیکھا یعنی جب وہ اُنکے مقابل ہوا تو انھوں نے قسم کھائی کہ وہ اُسکا پٹھانہ دیکھیں گے یعنی وہ ہم سبکو فنا کر کے لوٹے گا۔

فَاَكْبَرُوْا فَعَلَهُ وَاصْغَرَ اَكْبَرُ مِنْ فَعَلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ

قال ابو الفتح تم الکلام عند قوله واصغره واستأنف اکبرے ہوا کہ ترجمہ لوگوں نے اُس کے کام کو بڑا شمار کیا اور ممدوح نے اُسکو کمتر خیال کیا اور یہ بات کہ اُس نے اتنے بڑے کام کو چھوٹا شمار کیا اُس کام سے جو کیا عمدہ اور بڑا ہے اور نہایت تعریف کے لائق ہے وروی اصغر بالرفع یرید واصغر فعلہ اکبر ما استغضوہ یعنی اُس کا چھوٹا کام بھی اُس بڑا ہے کہ جسکو انھوں نے بڑا شمار کیا۔

الْقَائِلُ الْوَاصِلُ الْكَبِيْلُ فَلَا بَعْضُ بِحَيْثُ عَنْ بَعْضِهِ شَغَلَهُ

الکبیل الکامل ترجمہ وہ عمدہ گفتگو کا آدمی ہے اُس کے عطا یا متواصل و متواتر رہتے ہیں اور کامل ہے اُس اُسکو بعض عمدہ کام اور عمدہ کاموں سے نہیں روکتے جسکی تفصیل اگلے شعر میں ہے۔

فَوَاحِشٌ وَالْإِمَامُ تَشْجُرُ وَطَاعِ عَنْ وَالْهَيْبَاتُ مُتَّصِلَةٌ

شجرہ نیفذ فیہ وخیالطہ ترجمہ سو وہ اُس حالت میں بھی بخشش کرتا ہے جب نیزے اُس سے ملے ہیں یعنی جنگ میں اور دشمنوں کے نیزے مارتا ہے اور اس حال میں بھی اُسکی عطائیں برابر جاری رہتی ہیں۔

وَكَلَّمَا مِنْ الْبِلَادِ سَرَّاءٍ وَكَلَّمَا خِيفَ مَثْرُلٌ نَزَلَهُ

ترجمہ اور جبکہ شہر و زمین امن کر دیتا ہے تو وہاں سے چل دیتا ہے اور جبکہ کسی مقام پر خوف کیا جاتا ہے تو وہاں ہی اتر پڑتا ہے سچ ہے جہاں ڈرو وہاں سپاہی کا گھر۔

وَكَلَّمَا جَا هَرَّ الْعَدُوُّ ضَحَّى اَمْكَنَ حَتَّى كَانَتْهُ خَشَلَهُ

اختل الاخذ خدعة علی بغتہ ترجمہ اور جبکہ وہ دشمن سے بوقت چاشت کھلم کھلا لڑتا ہے تو اُسپر ایسا قابو پالیتا ہے گویا اُسکو فریب سے ناگہان مار لیا۔ اُسکی قوت و شجاعت کی تعریف کرتا ہے۔

يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّيْلَ اِنْ اِذَا شَقَّ عَلَيْهِ الدَّاءُ لَا صَ اَوْ نَشَلَهُ

الروایۃ الجیدۃ فی البیض بکسر الباء وہی السیوف المصقولۃ واللذان جمع لدن وہی الراح اللینۃ وشن صب والام
الدروع البراقۃ وشن درعہ لبسہا وشل القاباعۃ ترجمہ وہ شمشیر ماسے براق و لچکدار اعدا کو بے حقیقت سمجھتا ہو چاہے
زرہ پوش ہو یا بے زرہ۔

قَدْ هَدَّ بَتْ فَهِنَّهُ الْفَقَاهَةُ لِي وَهَذَّ بَتْ شَعْرِي نِي الْفَصَاحَةُ لَهُ

الفقہ الفہم ترجمہ اُس کی فہم کو اُس کی سمجھ نے میرے لئے درست کر دیا کہ وہ میرے شعر کو کما ہو حقہ سمجھتا ہو اور جید
اور ردی کی تیز کرتا ہو اور میری فصاحت نے میرے شعر کو اُس کے لئے درست کر دیا کہ میں اشعار فصیحہ سے
اُسکی تعریف کرتا ہوں۔

فَصْرُتْ كَالسَّيْفِ حَامِدًا يَدَا لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ

ترجمہ سب سے اُس کی قوت دست کی ایسی تعریف کرتا ہوں جیسی اُسکی تعریف شمشیر کرتی ہو یعنی وہ بڑا تلوار یا ہو
اور یہ اُسکی غایت مدح ہو کیونکہ تلوار اٹھانے والے بہت ہیں مگر تلوار ہر حامل سیف کی تعریف نہیں کرتی بلکہ یہ حقہ
ممدوح کا ہو۔

وَاسْتَاذَنَ كَا فُورًا فِي السَّيْرِ إِلَى الرَّمْلَةِ لِتَخْلَصَ بِالْإِقْطَالِ نَحْنَ نَبْعَثُ فِي خِلَاصِهِ نَكْفِيكَ فَقَالَ أَبُو طَيْبٍ

أَتَخْلِفُ مَا تَكْفِيَنِي مَسِيرًا إِلَى بَيْدَا أَحَادِلٍ فِيهِ مَا لَا

احادِل اطلب ترجمہ کیا تو اس بات کی قسم کھاتا ہو کہ تو مجھ کو اس شہر کی طرف جانے کی تکلیف نہ دے گا جہاں مجھے مال لینا
ہو گا فوراً سوال کے جواب میں کہا تھا لا واسد لا تکلفک نحن نبعث رسولاً یقضی لک اس لئے حلف کا ذکر کیا۔

وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَسْبَى مَكَاتَا وَأَبْعَدَ شَقَّةً وَأَشَدَّ حَالًا

ترجمہ حالانکہ تو مجھ کو اُس سے بعد مکان دور تر فاصلہ اور سخت تر حال کی تکلیف دینے والا ہو کیونکہ تیرے پاس
قیام لان سب مشقتوں سے زیادہ سخت ہو۔

إِذَا سِرْنَا عَنِ الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقْنِي الْفَوَارِسَ وَالرَّجَا لَا

الفسطاط مصر والرجال الرجال ترجمہ جبکہ ہم کسی روز مصر سے چلتے ہونگے تو تو مجھ کو اپنے سوار و پیادے جو میرے نواسا لائیکو
بھیجے گا دکھلایو کہ وہ کیسے بہادر ہیں اور کس طرح مجھ کو واپس لائیں گے۔

لَتَعْلَمَنَّ قَدْ زَمَنْتَ زَمَنِي وَأَنْتَ رُمْتَ مِنْ ضِيَمِي حُكَا لَا

ترجمہ تاکہ تو معلوم کرے اُس شخص کی قدر جس سے تو میرے فراق کے سبب جدا ہوا اور یہ بھی جان لے کہ میرے
اوپر ظلم کرنے کا تیرا حال ارادہ تھا کیونکہ میں نے بہادر ہوں مجھ پر کون ظلم کر سکتا ہو۔

وَقَالَ مِيحُ ابَا شَجَاعٍ فَاتَاكَ

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلَيْسَ عِنْدَ النَّطْقِ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالَ

نصب الخیل بلا التي نفی الجنس ورفع مال لانه معطوف على موضع الخیل وهو الابداء و مثله قول الشاعر لا ام
لی انکان ذاک لا اب ترجمہ شاعر اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ نہ تو تیرے پاس گاہ اسپان ہی اور نہ مال کہ تو
بشکریہ عطایا ممدوح کی نذر کرے جب حال یہ ہی تو سزاوارہ ہی کہ تیری گویائی مدد کرے اور تو مدوح ممدوح کرے
اگر مال نے مدد نہ کی تو خیر

وَأَجْرُ الْكَامِلِ الَّذِي نِعْمًا فَاجِئَةٌ بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنِعْمًا النَّاسِ أَقْوَالٌ

ترجمہ اور اس امیر کو جسکی نعمتیں بے وعدہ ناگاہ تیرے پاس آجاتی ہیں مدح و ثنا کا بدلہ دے اور اور لوگوں کا سواے
مدوح کے یہ حال کہ آنکی نعمتیں صرف اُنکی باتیں ہیں و گریہ

فَرُبَّمَا جَزَتْ الْأَرْضَانِ مَوْلِيَهُ خَرِيدَةً مِنْ عِذَارِي الْحِجَى مِكَسَالٌ

الخريدة الجارية الحيمية والجمع خرائد و خرد و العذاري عذراء و هي الجارية البكرة و الميسال الفاترة ترجمہ کیونکہ اکثر شرکیں
چھو کری زنان بکرہ قوم میں سے جو نہایت مست اور قلیل التصرف ہوتی ہیں احسان کا بدلہ محسن کو دیدیتی ہی تو مرد
ہو کر محسن کا شکر کیوں نہیں ادا کرتا۔

وَأِنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتُ الشُّكْلِ تَمْنَعُ ظُهُورَ جُرْمٍ فِيهِ تَضَرُّعٌ

اصصیل و اصھال للفرس مثل النبیق و النفاق للحمیر ترجمہ اور اگر سخت پائے بندین محکوم چلتے سے روکتی ہیں تو مجھے ان
قیدون ہی میں پہننا اور آواز کرنا ہی یہ بطور مثل ہی کہ جب گھوڑے کے مضبوط پائے بند لگا دیتے ہیں تو دوڑ
نہیں سکتا مگر اس شوق میں پہننا ہی خلاصہ یہ کہ اگر میں تمھاری مدد ظاہر بمقابلہ کافور نہیں کر سکتا تو تمھارا مدح اور شکر
گزار ہوں یہ فائدہ دشمن کافور تھا اور متنبی اس کے دوست رکھتا تھا مگر خوف کافور ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔

وَمَا شَكَرْتُ لَأَنَّ الْمَالَ فَحَرَّحَنِي سَيِّئَانِ عِنْدَ الْكَثَارَةِ وَإِقْلَالِ

ترجمہ اور میں تیرا شکر گزار اسلئے نہیں کہ تیرے اموال مرسلہ نے مجھ کو خوش کیا کیونکہ میرے نزدیک کثیر و قلیل برابر ہیں

لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يَجْمَعَ دَلَنًا وَأَنْتَ بِقَضَاءِ الْحَقِّ جَسَالٌ

البخال جمع باخل کاتب و کتاب ترجمہ مگر مجھ کو یہ برا معلوم ہوا کہ آپکی طرف سے ہمیشہ بخشش کیجائے اور ہم حق نعمت سے
ادائے شکر میں سخت نجس ہوں کہتے ہیں کہ متنبی فائدہ کا بڑا شکر گزار تھا۔

فَكُنْتُ مُنْبِتَ دَوْضِ الْحَرْنِ بَاكِرَةً غَيْثٌ بِغَيْرِ سَبَاخِ الْأَرْضِ هَطَالٌ

الحرن ہی الارض البعيدة وخصها بعد ما عن البغار و سبلخ الارض التي لا تنبت لم لو حتما واحد ما سبحة ترجمہ سوجب مجھ پر
مدوح نے احسان فرمایا تو میں ایک باغ کا قطعہ بستی سے دور زمین کا ہو گیا جسپر صبح ہی باران آبرسا جو شور زمین پر

نہیں برسا بلکہ عمدہ زمین پر یعنی مدوح کا باران احسان مجھ پر جو بمنزلہ عمدہ زمین کے ہوں برسا۔ بستی سے دور کی تخصیص اس واسطے
کی کہ ایسا باغ گرد و غبار آبادی سے محفوظ رہتا ہو۔

عَيْتٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَّارِ مَوْقِعَهُ ۖ اِنَّ الْغِيُوْثَ بِسَاءٍ تَأْتِيْهِ جُحَمَالٌ

ترجمہ تیرے باران کرم کے موقع نے دیکھنے والوں کو یہ امر ظاہر کر دیا کہ باران باسے رسمی اپنے فیض میں جاہل ہیں
اور موقع و بیوقوف کو نہیں جانتے۔ ومن نصب موقعه فمضاه انت غيث يبين موقعه للناظرين لانه اتى على مكان اثر فيه احسن
تاثير ثم قال مبتدیان الغيوث الخ يريد انها تاتي على الارض السبخة۔ خلاصہ یہ کہ باران رسمی موقع اور غیر موقع کو نہیں جانتا مگر تو جانتا ہو

لَا يَدْرِيكَ الْجَدْرُ اِلَّا سَيِّدًا قَطِيْنٌ ۖ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

ترجمہ شرف حاصل نہیں کر سکتا مگر سردار دانا جو ایسے کام بکثرت کرے جو اور سرداروں پر انکار نادشوار ہو۔

لَا وَاَرَدْتَ جَحِيْمًا يُمْنًا ۖ مَا وَرَثْتَ ۚ وَلَا كَسُوْبٌ بِخَيْرِ السَّيْفِ سَعَالٌ

ترجمہ شرف اور مجد کو وہ شخص حاصل نہیں کر سکتا جو اموال کا اپنے پدر سے وارث ہوا ہو اور مدوح کو اُس کے باپ
کی میراث نہیں پہنچی کیونکہ اُس کا پدر سخی تھا اُس نے سائلوں کو سب بخش دیا تھا اور اُس کا دست راست جس سے سخاوت
کرتا ہو اپنی بخشش کی مقدار سب کثرت کے بھول گیا ہو اور مدوح کی کمائی بذریعہ شمشیر ہو نہ اُس کے سوا کسی اور
تدبیر سے اور نہ بغیر ذریعہ شمشیر کے کسی سے سوال کرتا ہو۔

قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلُهُ نَأْفِهْمَهُ ۚ اِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْاَلْسَانِ عَدَالٌ

ترجمہ زمانہ نے مدوح سے ایک بات کہی اور اُس کو خوب سمجھا دی اور بیشک زمانہ بخل پر بڑا ملا متکر ہے یعنی زمانہ نے اُس کو
سمجھا دیا کہ ال باقی رہنے والی شے نہیں ہو اور یہ اُس کا قول نہ بیان حال ہو نہ بطور قال۔

تَذَرِي اَلْقَنَاقَةَ اِذَا اهْتَضَتْ بِرَاحَتِهَا ۖ اِنَّ الشَّقِيَّ رِبْهًا خَيْلٌ ۚ وَابْطَالٌ

ترجمہ بنیرہ اُس کے ہاتھ میں ہوتا ہو تو وہ معلوم کر لیتا ہو کہ مجھ سے دشمنوں کے گھوڑوں اور ہساروں کی کبختی
لگے گی۔

كَفَايَاتٍ وَدُخُوْلُ الْكَافِ مَنْقَصَةٌ ۚ كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا الشَّمْسُ اِمَّا مَثَالٌ

ترجمہ مجد و شرف وہ ہی شخص حاصل کرتا ہو جو صفات مذکورہ متصف ہو مثل فاتک کے اسپر یا غراض ہوتا ہو کہ کاف
تشبیہ سے نقصان مدح ہوا کیونکہ اُس سے معلوم ہوتا ہو کہ اُس کے مانند اور بھی ہیں اس کا جواب دیتا ہو کہ میرا کفاتک
کہنا ایسا ہی جیسا کالشمس کہیں حالانکہ اُس کے مشابہہ اور مانند کوئی نہیں ہے۔ پس یہ بطور توسع و مجازہ کے ہے۔

اَلْقَائِدُ اِلَّا سِدًّا غَدًا تَهَا بَرَاثَتُهُ ۚ بِمِثْلِهَا مِنْ عَدَاوَةٍ وَهِيَ اَشْبَالٌ

الاسد منصوب باعمال اسم الفاعل والبراث من ارباع والطير بمنزلة الاصلاب من الانسان والمثل طفر البراث والاشبال

جمع شل وہو لد الاسد ترجمہ ممدوح لڑائی کے لئے ایسے بہادر شیر صفت روانہ کرتا ہو جبکو اُس کے پنجے یعنی اُسکی سیف و سنان نے ویسے ہی بہادر دشمنوں کو قتل کر کے پرورش کیا ہو جبکہ وہ مثل بچہ ہاے شیر تھے یعنی اُس نے اپنے ہاے غلاموں کو دشمنوں کے اموال لوٹ کر بچہ پن سے پرورش کیا ہو۔

الْقَاتِلُ السَّيْفُ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ وَالسَّيْفُ كَسَا لِلنَّاسِ آجَالُ

ترجمہ وہ بہادر ضرب تلوار کو اُس دشمن کے جسم میں قتل کر دیتا ہو یعنی توڑ دیتا ہو جبکو اُس تلوار سے قتل کرتا ہو اور جیسے آدمیوں کی موت کے اوقات مقررہ ہیں ایسے ہی تلوار کے لئے بھی موت کا وقت ہو۔

تَغِيْرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتُهُ وَمَالُهُ بِأَقْصَى الْبَرِّ أَهْمَالُ

الاهمال والاهمال الابل بلاراع ترجمہ ممدوح کی ہیبت اُسکی طرف سے لوٹو ناگہاں ہوتی ہو اور حال یہ ہو کہ اُسکے شتر اطراف بعیدہ زمین میں بے محافظ اور گنہ بان کے چرتے پھرتے ہیں اور کوئی اُن کو لوٹ نہیں سکتا اُسکی ہیبت کے سبب اول مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اور لوگ قوموں کا مال لوٹ کر ممدوح کے پاس اُسکی ہیبت کے سبب پہنچا دیتے ہیں تو گویا اُسکی ہیبت اوروں کی غارت پر لوٹ ڈالتی ہو۔

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسْنَتُهُ عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنَسَاءٌ وَذِيَالُ

العیر والوحش والوحش ذکر النعام والختاء البقرة الوحشية والذیال الشوالوحش ترجمہ وحشی جانوروں میں جبکو اُس کے نیزہ پسند کریں گویا وہ اُسکی ملک اور قابو میں ہیں اُنکو بذریعہ عمدہ گھوڑوں کے نیروں سے شکار کر لیتا ہو پھر وہ گور خر ہو یا شتر مرغ ہو یا نیل گائے یا اُسکا نر قلاصہ یہ ہو کہ وہ جنگ پیشہ ہو اور عمدہ شکار سی اور یہ ہی وحشی اُسکی خوراک ہیں۔

تَمْسِيهِ الضُّيُوفُ مَشْرَبًا لَا يَحْقُوقُهُ كَانَ أَوْ قَاتِلًا فِي السَّيْفِ أَصَالُ

المششى الذی یطی ما شتی والحقوة ماحول الدار والاصال جمع ایل کیتیم وایتام وہو آخر النهار ترجمہ همان لوگ اُسکے دولت خانہ کے گرم گھونٹے مانگی مرادین حاصل کر کے شام کرتے ہیں اور اُنکی ایسی فرے میں گذرتی ہو کہ گویا اُنکی اوقات خوشی میں شاہین ہیں۔ عرب گرم ملک ہو شام و صبح کو سبب برودت و غروب آفتاب و خنک ہوا کے نہایت پسند کرتے ہیں۔

لَوْ اشْتَرَتْ كُحْمٌ قَادِيَهَا لَبَا دَرَهًا خَرَّ اِذْلٌ مِنْهُ فِي السَّيْفِ دَاوُصَالُ

القاری مضیف باور ہا عاجلہا وخر اذل بالذل الدال النقطع والاصال جمع واصل ہو کل عظم لا یکسر یخلط به غیرہ ویشتری جفان تصنع من خشب سود و قیل من الجوز ترجمہ اگر اُس کے همان اپنے میربان کے گوشت کی بالفرض خواہش کریں تو اُس کے دینے میں بھی نخل نہ کرے اور اُنکے پاس فوراً اُسکے گوشت کے پارے اور استخوان بڑے کٹھروں میں آمو جود ہوں۔ ممدوح کی همان نوازی کی تعریف کرتا ہو۔

لَا يَحْرِثُ الرُّزْعَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ | إِلَّا إِذَا اخْتَفَرَ الضَّيْفَانِ تَرْحَالُ

الرزد المصيبة وخضره واختفره وعاه ودفنه ترجمہ وہ مال اور اولاد کی مصیبت کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا مگر جب کچھ ہمانوں کو ہنگامے اسکو مصیبت سمجھتا ہے۔

يُرْوَى صَدْرُ الْأَرْضِ مِنْ فُضْلَاتٍ كَثِيرًا | فَخْضُ اللَّفْحِ وَصَا فِي اللَّوْنِ سَلْسَالُ

الصدري العطش والمخض الذي لم يشب بار واللفح جمع لقمه وهي الناقة المكلوب والسلسال الذي يهيل جريه في الحلق ترجمہ خالص دودھ ناقون کا اور شراب صاف خوشگوار شنگی زمین کو ہمانوں کے باقی ماندہ مشروبات سے سیراب کرتے ہیں یعنی وہ ہرگز وہ ہمانوں کے لئے ضیافت جدید طیار کرتا ہی اور باقی ماندہ شیر و شراب اور ہمانوں کے لئے ذخیرہ نہیں کرتا ہی بلکہ اُنکو گرا دیتا ہی یا یہ کہ وہ ہمانوں کے لئے اس کثرت سے شیر و شراب پیش کرتا ہی کہ اُن سے پیا نہیں جاتا ناچار باقی ماندہ اس کثرت سے گرتے ہیں کہ زمین کے لئے بمنزلہ باران کے ہو جاتا ہی۔

يَقْرَى صَوَارِمُ السَّاعَاتِ عَبْطًا | كَأَنَّمَا السَّاعُ نُزَالٌ وَقَفَالُ

القرى الضيافة والعبط الطرى من الدم واللحم والساع جمع ساعة والنزال والقفال الاضياف منهم من يرعى ومنهم من ينزل ترجمہ اسکی شمشیر ہائے بران تمام اوقات کی خون تازہ سے ضیافت کرتی ہیں یعنی ہر دم ہمانوں کے لئے جدید ذبائح ذبح کرتا ہی باسی گوشت نہیں کھلاتا ہی یا یہ کہ ہر دم خون اعدا کرتا ہی گویا اوقات ہمانوں کا نووارد و تافلہ یا رخصت ہوئیوں کا گروہ ہی خلاصہ یہ کہ خون تازہ سے مراد یا خون ذبائح ہی یا خون دشمنان۔

تَجْرِي النُّفُوسُ الدَّمَاءَ وَاعْنَامُ جَمْعِ غَنَمٍ وَأَبَالُ جَمْعِ أَهْلِ تَرْجَمَةٍ أَسْ كَرْدَاكَرُ وَخَلْفُ خُونٍ بَاهِمٍ آمِخْتَةٌ بَشَّةٌ رَهْتَةٌ بَيْنَ بَعْضٍ

اراد بالنفوس الدماء واعنام جمع غنم وأبال جمع أهل ترجمہ اُس کے گرد اگر مختلف خون باہم آمیختہ ہوتے رہتے ہیں بعض تو خون دشمنان ہیں اور بعض خون بکریوں شترؤن کا ہمانوں کے واسطے ہی یعنی وہ مجاہد و سختی ہی۔

لَا يُجْرِي مَدَّ الْبُعْدِ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ | وَغَيْرُ عَاجِزٍ تَعْنَهُ الْأَطْيَفَالُ

ترجمہ دوری فاصلہ اہل دوری کو اُس کے عطا سے محروم نہیں کرتی بلکہ اُسکی بخشش شل باران عام ہی بیان تک کہ چھوٹے بچے جو کہیں آجائیں سکتے وہ بھی اُسکی عطا سے محروم نہیں ہیں۔

أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبْتَهُ | وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمُّ ضَلَالُ

الفریقان الجیشان والأقران جمع قرن وهو العدو والمكاني والظبة حد سيف ترجمہ وہ اپنے ہمسردن میں دونوں لشکروں سے لحاظ و ہار شمشیر زیادہ تلوار یا اور دشمنوں کا قاتل ہی جبکہ تلوار میں رہتا ہوں اور گندم گون نیزے ہکتے والے شمشیر کے رہتا ہوں یہ معنی ہیں کہ وہ دشمن مقابل کو براہ راست قتل کرتی ہی اور نیزے کو ہکتے والا اس لئے کہا کہ نیزے کبھی بجانب چپ دشمن اور کبھی بطرف راست لگتے ہیں۔

يُرِيكَ مَخْبَرَهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ ۝ يَتَنَ الرَّجَالَ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْأُلُ ۝

الآل اسرار ترجمہ تجھ کو امتحان فضائل ممدوح اُس کے ظاہر سے منجملہ اور لوگوں کے بہت زیادہ خوبیاں دکھلا دیگا۔ یعنی ہر چند ممدوح کا ظاہر جمال و جلال سے آراستہ ہی مگر باطن بدرجہ اُس سے بہتر ہو اور اور لوگ تو بعض پانی ہیں اور بعض محض دھوکا یعنی الکا باطن یا موافق ظاہر ہی یا ظاہر سے ناقص یہ باطن ظاہر سے اچھا ہونا تیرا ہی خاصہ ہو۔

وَقَدْ يَلْقِيهِ الْجَنُونَ حَاسِدًا ۝ إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعُقُلِ عُقَالٌ ۝

العُقَال دانا یا خدایا اب فی ارحمہا بینہما من المشی ترجمہ اور اُس کا حاسد اُس کو مجنون کا لقب دیتا ہے جبکہ لڑائی میں سیف و سنان آپس میں گڈ بڈ ہو جاتے ہیں اور بعض عقل عمدہ کام سے روکنے والی ہوتی ہے یعنی چونکہ وہ میدان جنگ میں سخت بیباکانہ لڑتا ہے اور موت کی کچھ پروا نہیں کرتا اس لئے حاسد اُس کو مجنون کہتے ہیں اور حقیقت میں اسے وقت استعمال عقل و احتیاط موجب بدنامی ہوتا ہے اور بعض عقل اس واسطے کہا کہ کامل عقل اُسی امر کو پسند کرتی ہے جیسی دلیری فاتح کر رہا ہے پس واقع میں وہ کامل عاقل ہے۔ ولقد احسن الشاعر فی ہذا۔

يُؤْمِنُ بِهَا الْجَبِيشُ لَا بَدَأَ لَهُ وَلَهَا ۝ مِنْ شَقِيهِ وَلَوَانِ الْجَبِيشِ أَجْبَالٌ ۝

الضمیر فی ہا للخیل و یوزان کیونکہ نفسہ ترجمہ ممدوح اپنے سواروں کو دشمن کے لشکر پر بھینک رہا ہے یعنی وقتہ حملہ کیا کرتا ہے کہ ممدوح اور اُس کے سواروں کو سوائے اس کے چارہ نہیں ہے کہ اُس کی چیر کر میں گھس جاویں اگرچہ وہ لشکر مضبوطی میں پہاڑوں کی مانند ہوں یعنی اُس کا لقب مجنون اس لئے رکھا گیا ہے کہ وہ اس قدر مشہور ہے۔

إِذَا لَعِدَا انْتَبَذَتْ فِيهِمْ فَخَالِبُهُ ۝ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِيَالٌ ۝

الریال الاسد ترجمہ جبکہ دشمنوں میں اُس کے بچے بیٹھے تھیں اگر چاہتے ہیں تو اُن کے لئے حلم اور شیر جمع نہیں ہوتے یعنی نہ اُن سے اُس کی ضربات کا تحمل ہو سکتا ہے اور نہ مانند شیر و لیری دکھا سکتے ہیں غرض اُن سے کچھ بن نہیں آتا۔

يُرْوُّ عَنْهُمْ مِنْهُ دَهْشٌ صَفِيْدَةٌ أَبَدًا ۝ مَجَاهِرٌ وَ عَصِوَةٌ الدَّهْشُ تَغْتَالُ ۝

یرو و عزم یفرعہم والا غیال الابلک علی غفلتہ ترجمہ ممدوح میں سے ایک ایسا زمانہ نکلا کہ دشمنوں کو ڈراتا ہے کہ اُس کے حوآد ہمیشہ کھلم کھلا ہوتے ہیں اور حوادث رسمی زمانہ کے تو ناگاہ ہلاک کرتے ہیں۔ ممدوح کو زمانہ بسبب تنظیم شان کہا خلاصہ یہ ہے کہ رسمی زمانہ تو وقعت ہلاک کرتا ہے اور یہ ایسا زمانہ ہے کہ اطلاع کر کے دشمنوں کو مارتا ہے پس رسمی زمانہ فاضل ہے۔

أَنَالَ الشَّيْءَ الْكَافً عَلَى تَغْتَالِهِ ۝ فَمَا الَّذِي يَتَوَفَّى مَا آتَى نَالٌ ۝

ترجمہ اُس کی پیش روی نے اُس کو شرف اعلیٰ پر پہنچا دیا یعنی چونکہ وہ میدان جنگ میں سب سے آگے بڑھ کر لڑتا ہے اُسے بلند می کا اعلیٰ درجہ اُس کو مل گیا سو وہ مصیبت جس سے دشمن ڈرتے تھے کہ ممدوح اُس کو عمل میں لاویگا وہ اُس کے تقدم کے سبب اُن کو پہنچ گئے۔

إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حُلِيَّتُهُ مُهَنْدًا وَاصْتَمَّ الْكَعْبُ عَسَالُ

اسم کان مضمربیا والحجۃ بعد ہانی موضع الخیر ای اذا کان الملوک کذا کان الممدوح ہذہ حالہ ترجمہ جبکہ اور بادشاہ تلج و دیو سے مرین ہوں تو ممدوح کا زیور شمشیر ہندی اور ٹھوس گرہ کا لچکدار نیزہ ہو۔

أَبُو شَجَاعٍ أَبُو الشَّجَاعَيْنِ قَاطِبَةٌ هُوَ نَمْتُهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالُ

نمۃ غدتہ ورتبہ ترجمہ اسکی کنیت ابو شجاع ہو اور حقیقت میں وہ سب بہادروں کا پدر و مربی ہو۔ اور دشمنوں کے حق میں عین ہول و خوف ہو کہ جنگ کے خوف نے اُسے پرورش کیا اور غذا دی کیونکہ وہ خورد سالی سے خشک ہی میں پلا ہو۔

تَمَلَّكَ الْحَمْدُ حَتَّى مَاسَ لِمُقْتَبِرِي فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ

ترجمہ وہ تعریف کا پورا مالک ہو گیا بیان ملک کہ کسی فخر کر نیوالے کے حصہ میں حمد میں نہ حا ہو اور نہ میم ہو اور نہ دال ہو یعنی سوائے ممدوح کوئی کسی جزو حمد کا بھی مالک نہیں ہو یعنی کوئی مستحق حمد سوائے ممدوح نہیں ہو۔

عَلَيْهِ مِنْهُ سَبَإِيلٌ مُضَاهَا عَفَّةٌ وَقَدْ كَفَّاكَ مِنَ الْمَاضِي سَبَابُ

الماضی الدروع اللینۃ شیبہ لینا بلین اسل الماضی۔ والسبب ال الثوب الجمع سبیل ترجمہ ممدوح پر حمد کے تو بتو لباس ہیں حالانکہ حرب میں زرہ کا ایک پیرا بن اُسکو کافی ہو۔ یعنی وہ مرنے سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا ننگ عار و بزدلی سے احتراز کرتا ہو۔

وَكَيْفَ اسْتَرْمَى أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنَاتِ وَقَدْ نَعِمْتَ تَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ

النال الکثیر العطاء ورجل نال اذا کان کثیر النوال ترجمہ اور جو تو نے محکو براہ کرم عنایت کیا ہو اُسکو میں کس طرح چھپاؤں حالانکہ تو نے ای کثیر العطا محکو بخشش میں چھپا لیا۔

لَطَفْتَ رَأَيْكَ فِي بَرٍّ وَتَكْرُمَتِي إِنَّ الْكِرِيمَ عَلَى الْعُلِيَاءِ يَحْتَالُ

لطفت بلغت الغایۃ من اللطف ترجمہ تو نے اپنی راے کو میرے احسان و تعظیم میں غایت درجہ کو پہنچا دیا اور شخص سخی بلند نامی کے کام میں ہمیشہ جیادہ جو رہتا ہو کہتے ہیں کہ فائز متنبی سے مراسلت رکھتا تھا اور اُسکی تعظیم و توقیر ظاہر بخوف کا فور نہیں کرتا تھا اتفاقاً وہ ایک دفعہ اُسکو سفر میں مل گیا تو اُس نے اُسپر احسان نمایاں کئے اور نہایت اکرام سے پیش آیا۔ دوسرے مصرعہ میں اُسکی طرف اشارہ کرتا ہو۔

حَتَّى غَدَا دَتَ وَبَلَا خَبَارَ تَجْوَالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ

ترجمہ تو ہمیشہ اکرام و طلب بلند نامی میں سماعی رہا بیان تاک کہ تو ایسا ہو گیا کہ تیرے اخبار کرم ہر طرف جولانی کرنے لگے اور ستاروں کو با این ہمہ بلندی تیرے دونوں ہاتھوں کی بخشش میں اُمیدیں بندھ گئیں یا تیرے ذریعہ سے

اگر ہم چاہیں تو کو اکب ملک پہنچ سکتے ہیں۔

وَقَدْ أَطَالَ شَتَائِي طُولَ كَلْبِيهِ
إِنَّ الشَّاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالٌ

التنبال اقصی ترجمہ طول لابس شنائے میری شتا کو دراز کر دیا بیشک چھوٹے قد کے آدمی پر تعریف بھی چھوٹی ہو جاتی ہے یعنی تیری مدح سے میرے اشعار شریف شمار ہوئے اور کمتر کی تعریف سے شعر بھی کم قدر ہو جاتے ہیں۔

إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَخْتَالَ فِي بَشَرٍ
فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَخْتَالُ

اختال الرجل اذا مشى اخيلا ود هو اظہار عجب ترجمہ اگر تو اس بات کو بڑی شمار کرتا ہے کہ تو کسی بشر کے رو برو خسر اور مڑوڑ سے چلے تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تیرا مرتبہ اور بادشاہوں کے مراتب میں اگر کر چلتا ہے یعنی اُنکا مرتبہ تیرے مرتبہ سے کمتر اور گھٹیا ہے۔

كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا
إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالٌ

ترجمہ گویا تیرا نفس تجھ کو اپنا مصاحب بنانا پسند نہیں کرتا مگر اُس حال میں کہ تو کثیر الفضل شخص سے فضل میں بڑھا ہوا ہو کہ اس صورت میں تیرا نفس تیرے ساتھ رہنے کو پسند کرتا ہے۔

وَلَا تَعْدُكَ صَوَانًا لِمُتَحَيِّتِهَا
إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي السَّرِّعِ بَدَالٌ

ترجمہ اور گویا تیرا نفس تجھ کو اپنی جان کا محافظ شمار نہیں کرتا مگر جبکہ تو اُسکو خوفناک جگہوں میں صرف کر دیتا ہو۔

لَوْ كَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ
أَلْجَوْ دُفْقَى وَالْأَقْدَارُ قَتَالٌ

ترجمہ اگر حصول سرداری میں محنت ہوتی تو سب لوگ سردار بن جاتے مگر اُسکا حصول سخت دشوار ہے کیونکہ بخشش محتاج کر دیتی ہے اور میدان جنگ میں پیشروی آدمی کو قتل کرنے والی ہے۔

وَأَنْتُمْ لَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ
مَا كُنْ مَا شِئْتَ بِالرَّحْلِ شِمْلَالٌ

الشملال الناقه القويۃ السریۃ ترجمہ اور انسان فضائل میں نہیں پہنچتا مگر سبب اپنی طاقت کے دیکھو ہر ناقہ پالان بردار سریع السیر اور قوی نہیں ہوتی یعنی ہر کریم غایتہ کریم کو نہیں پہنچتا۔

إِنَّا لَنَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيرَ بِهِ
مَنْ أَكْثَرَ النَّاسِ أَحْسَنُ دَرَجَالٌ

ترجمہ ہم ایسے زمانہ میں ہیں کہ بڑی بات کا چھوڑنا اکثر لوگوں میں احسان و کم کاری ہو رہی ہے امر عجائب ہر سے ہو کہ فاتک ساسخی اور خلق کا خیر خواہ و نفع رسان ہمارے زمانہ میں پیدا ہوا۔

ذَكَرَ الْفَتَى عُمَرُ الْثَّانِي وَحَاجَتَهُ
مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ اشْغَالٌ

ترجمہ یادگار نیک جوان کی دوسری عمر ہے۔ اور اُسکی حاجت و قوت اور ضرورت بقدر قوت ہے اور زیادہ سامان عیش نیکے جھگڑے ہیں۔

وقال يرح ابا الفوارس لير بن شكر وزنته ثلث وخسين
ثلثاثة وقد كان جاء الى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها
من بني كلاب انصرف الخارجي عن الكوفة قبل وصول لير اليها

كَدَّ عَوَالِي كُلِّ يَدَّرِي صَحَّةَ الْعَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدَّرِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلِ

ترجمہ زن ملا متگر کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے دعوے کے مانند ہر ایک شخص اپنی رائے کی صحت کا دعویٰ کرتا ہے یعنی جیسے تو یہ سمجھتی ہو کہ درباب ملامت عشق میری رائے درست ہے ایسا ہی ہر شخص اپنی رائے کو درست سمجھتا ہے اور وہ کون شخص ہے کہ اپنی نادانی کی مقدار کو جانے یعنی کوئی نہیں ہو۔

لَهْنَتِكَ أَدْلَى لَا رَيْمٍ بِمَلَا مَسَةٍ وَأَحْوَجُ مَسْنٍ تَعَذُّرُ لَيْنٍ إِلَى الْعَذَلِ

لہنک اصلہ لانک فابدل الهمزة بار لکلا تجمع حرفا التاکید اللام وان ترجمہ کیونکہ تو زیادہ سزاوار ملامت ملا متگر کی ہے نسبت میرے اور زیادہ محتاج ملامت ہے اس سے جسکو تو ملامت کرتی ہو۔ یعنی مجھے کیونکہ میرا محبوب ایسا ہے کہ جسکے عشق میں گنجائش ملامت نہیں ہو اسکی وجہ آگے ہے۔

تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقُ جِدِّي مِثْلُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ تَجِدِّي مِثْلًا

نضب شلک علی الحال من عاشق ترجمہ تو کہتی ہو کہ آدمیوں میں کوئی عاشق زار تجھ سا نہیں ہے تو مثل میرے محبوب کی حسن صورت و سیرت میں تلاش کر اگر وہ بلجاوے گا تو وہاں ہی مجھ سا عاشق صادق بلجاوے گا۔ یعنی تیرا قول درست ہے جیسا میرا محبوب بمثل ہے ایسا ہی میں عشق میں بے مانند ہوں۔

تُحِبُّ كُنَى يَا لِبَيْضٍ عَنْ مَرْهَقَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِ عَنِ الْهَقْلِ

البیض والمرقات السیوف والبیض ایضا النساء البیض ترجمہ میں ایسا عاشق ہوں کہ جب میں بیض بولتا ہوں تو اُنے تلوار میں مراد لیتا ہوں نہ زمان سفید رنگ اور اُنکے اجسام کے حسن سے صیقل شمشیر کا قصد کرتا ہوں نہ حسن معشوقوں کا۔ یعنی میں مرد و خلی ہوں نہ عیاش۔

وَبِالْشُّمْرِ عَنْ شُمْرِ الْقَنَا غَيْرًا آتَنِي جَنَاهَا أَجْبَانِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي

ترجمہ اور میں گندم گون سے معشوقان گندم گون مراد نہیں لیتا ہوں بلکہ نیزے گندم گون ہاں نیزوں کے پھل یعنی حصول بلند نامی میرے دوست ہیں۔ اور اُن نیزوں کے اطراف میرے قاصد ہیں جن کے ذریعے سے میرے پیام حصول شرف مجد کے برابر جاری رہتے ہیں۔ یعنی میں فضائل کو بواسطہ استعمال نیزوں کے حاصل کرتا ہوں۔

عَدِمْتُ قُوَادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةٌ | لَيْغِرُ النَّتَايَا الْعَرَا وَالتَّحْدَقِ الْجَلِ

الغرابیض و الجمل الواسع ترجمہ خدا کرے میں اپنے ایسے دل کو کھو بیٹھوں کہ اُس میں سوائے دُنا ہمارے معشوقان اور انکی چشمہاے فراخ کے کوئی جائے زائد باقی نہیں رہی یعنی وہ وقت محبوبان ہو گیا ہو۔

فَسَاخَرَتْ حَنَنَاءُ يَا لَهْجَرٍ غَبِطَةً | وَلَا بَلْغَتَهَا مِنْ شَكَايِ الْهَجْرِ بِالْوَصْلِ

حنا و امراة نكرة ہنا و اہار فی بلغتہا تعود الی الغبطۃ ترجمہ کوئی زن حسینہ جب ہجرا اختیار کرے اپنے عاشق مجبور کو غبطہ سے محروم بنین کرتی اس لئے کہ اگر وہ وصل کا احسان کرے تو غبطہ کو نہیں پہنچاتی کیونکہ اُسکا وصل سریع الزوال و ناپائدار ہو۔ شاکی ہجر سے مراد عاشق ہو یہ معنی واحدی نے لکھے ہیں اور شارح خطیب لکھتے ہیں کہ شاعر حرص طلب نسائے منع کرتا اور کہتا ہے کہ جب تو زن حسینہ سے ہجرا اختیار کرے گا تو وہ تیری طرف مائل ہوگی اور تیرا حال قابل غبطہ ہوگا اور جب تو اُس سے شکوہ ہجر کرے گا اور اُس سے ہجر پیش آویگا تو اُس کی آنکھوں میں ذلیل ہو جاویگا تو وہ اپنے وصل سے محروم کرے گی پھر غبطہ کا موقع نہ رہے گا۔

ذَرْنِي أَقْلُ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعَالِي | فَصَعِبَ الْعَلَى فِي الصَّعْبِ السَّهْلُ فِي السَّهْلِ

ترجمہ نہن ملامت کنندہ کو خطاب کرتا ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ اور دشوار کاموں کے اختیار کرنے میں مجھ کو ملامت نہ کر تاکہ میں وہ مراتب رفیعہ حاصل کروں جو کسی کو حاصل نہیں ہوئے سو سخت اور بڑی رفعت مرتبہ سخت کاموں کے اختیار کرنے میں ہو اور سہل بلند نامی امور سہل میں۔

تُرِيدُ بَيْنَ نُفْيَانِ الْمُعَارِي رَخِيصَةً | وَلَا بُدَّ دُونَ الشُّهَدَاءِ مِنْ إِبْرَةِ النَّحْلِ

ترجمہ تو حصول مراتب بلند کو ارزان جانتی ہو اور حال یہ ہے کہ شہد کے پہلے پیش زنبور غسل ضرور ہے۔
حَذَرْتُ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْحَيْلُ تَلْتَقِي | وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ آتِي عَاقِبَتِهِ تَحِيًّا

تجلی تکشف والا جلاد الکشف ترجمہ تو مجھ کو ایسے وقت مرئیے ڈراتی ہے جب سوار گڈ ہو رہے ہیں اور تو نہیں جانتی کہ کہ لڑائی کس انجام کو ظاہر کرے گی۔ یعنی مجھ کو اس میں کیا نیک نامی حاصل ہوگی۔

فَلَسْتُ غَيْبًا لَوْ شِئْتُ مَنِيتِي | يَا كَرَامَ دَلِيرِينَ كَشْكُرُونِي

دلیر و کشر و زاسان من اسماء الدلیم و ہما الشجاع بالعربیۃ و انہیں المجنون و شریعت اشواق متعہ ترجمہ جبکہ اپنی موت بعوض اکرام دلیر بن کشر و ز خریدون تو میں خسارہ میں نہوں گا بلکہ بڑا نفع حاصل کروں گا۔

تَسْرُ الْأَنْبَابُ بِبَيْتِ الْخَوَاطِرِ بَيْنَنَا | وَنَذْكُرُ أَقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُوِي

الانائب جمع انبوب و ہوا میں کعب القناتہ و اعلیٰ اعلویٰ یعنی ترجمہ نیز باے پیکدار بوقت جنگ ہم میں سخت تلخ معلوم ہوتے ہیں مگر جب ہم اقبال امیر یا د کرتے ہیں تو انکی تلخی شیریں معلوم ہونے لگتی ہے۔

وقد عاب قوم عليه فخلو لي مع قوله تجلي وتعالى كيف جمع بينهما في القافية ولا صحة للواد وليس الامر كذلك لان الواو الياء اذا اسكنتما والفتح ما قبلهما كالقول والحين اجر يتا مجرى الصحيح وقال ابن جني في هذه القافية فساد لان واو تخلو لي ردت لانها ساكنة قبل حروف الروي وليس في هذه القصيدة قافية مرفوعة غير هذه وهذه عيب عندهم الا انه جار في الشعر القديم -

وَلَوْ كُنْتُ اَدْرِى اَنَّهَا سَبَبٌ لَدَّ كَزَادَ سُرُورِي يَا زِيَادَةَ فِي الْقَتْلِ

ترجمہ اگر میں جانتا کہ یہ لڑائی سبب قدم امیر کے ہوگی تو حیف قدر قتل زیادہ ہوتا اتنی ہی میری خوشی زیادہ ہوتی -

فَلَا عِدَا مَتَّ اَرْضُ الْعِرَاقَيْنِ فَتَنَةً دَعَتْكَ اِلَيْهَا كَاَشَفَ الْخَوْفُ الْمَحِلَّ

کاشف منصوب علی النداء و الحال والعراقان الکوفة والبصرة وقيل العراق الاول الکوفة والبصرة وما بينهما الى حلوان ومن حلوان الى الری العراق الثانی والمحل الجذب ترجمہ سو دو نون عراقون کی زمین ایسی فتنہ کو گم نیکو جس نے تجھے اپنی طرف اسی دور کرنے والے خوف و قحط کے بلایا -

ظَلِمْنَا اِذَا اَبْنَى الْحَرْدُ يَدُ نَصْبُ لَنَا نَجْمٌ ذُكِرَ اَمْنُكَ اَمْضَى مِنَ النُّصْلِ

النسور التاخر عن النفاذ والنسول سیوف ترجمہ جبکہ آہن ہمارے تلواروں کے پھلون کو نکما کر دیتا تھا یعنی جنگ میں تو ہم تیرا خالص ذکر کرتے تھے جو تلوار سے زیادہ روان ہو سو تلوار میں اپنا کام برابر دینے لگتی تھیں -

وَنُرَّحِي نَوَاصِيْرَهَا مِنْ اَسْمَاءَ فِي الْوَعَى يَا نَفْثًا مِنْ نَشَابِيتَا وَمِنْ النَّبْلِ

اسکن ایار فی نواصیہا للضرورة والضیم فیہا نبیل الاعداء والنبل سهام العرب سائر سهام النجم النشاب ترجمہ اور ہم تیرا نام لیکر لڑائی میں گھوڑوں کی پیشانیوں پر تیرا رتے ہیں جو ہمارے سب تیرون ساخت عربی عجم سے زیادہ موثر اور گھسنے والے ہیں -

فَاِنْ تَلَّكَ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ اَتَيْتُنَا فَقَدْ هَمَّ مَرَاغِدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ

جبل الطرف نكرة فاعربها فکانہ قال اولاً وقد قرر بعض اقراء سد الامن قبل ومن بعد ترجمہ سو اگر تو ہمارے پاس بعد خاتمہ جنگ آیا تو اسکا کیا مضائقہ ہو کیونکہ دشمنوں کو تیرے نام کی برکت یا تیرے نام لینے نے کہ وہ ہماری حمایت کو اتنا ہی تیرے تشریف لانے سے پہلے ہی بھگا دیا -

وَمَا زِلْتُ اَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا عَلَى احَا جَةٍ بَيْنَ السَّنَابَاتِ وَالسُّبُلِ

السنا بک مقادیم الحوافر واحد بالسنبک السبل الطرق ترجمہ اور قبل تیری اور ہماری ملاقات کے میں اپنے دل کو ہمیشہ مستعد و چین کرتا تھا اس مطلب کے لئے جو ستمہائے اسپان اور راہوں سے متعلق تھا - یعنی میرا ارادہ تھا کہ گھوڑوں پر سوار ہو کر راہ طی کروں بارادہ حصول ملاقات مگر الحمد للہ کہ یہ نعمت گھر بیٹھے نصیب ہو گئی -

وَلَوْ لَمْ تَسْرِ بِسُرِّي نَا اِلَيْكَ يَا نَفْسِي غَرَّابٌ يُوَثِّرُنَ اِحْيَا دَعَا اَهْلَ

ترجمہ اور اگر تو نہ آتا تو ہم تیری طرف اسی جانور کو لیکر خجکے اخلاق حسنہ نہایت عجیب ہیں اور وہ سواری اسپان و سفر کو اہل و عیال سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ضرور سفر کرتے۔

وَخَيْلٌ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَدَوْضَةٍ أَبَتْ رَعِيهَا إِلَّا وَحْشٌ جَلْنَا يَغْدُو

المرجل القدر وبقی من الغیلان بالطنخ ترجمہ اور ایسے گھوڑوں پر سوار ہو کر تیری خدمت میں حاضر ہوتے کہ جب وہ وحشی جانوروں اور چراگاہ سے گزرتے تو گھاس نہ چرتے مگر جب کہ ہماری ہڈیاں اُن کے گوشت سے جوش کھاتیں یعنی وہ سفر سے نہیں تھکتے اور منزل پر پہنچ کر وحشیوں کا شکار کرتے ہیں۔

وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْفَضْلَ فِي الْقَصْدِ شَرَكَةً أَفَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ فِي الْقَصْدِ الْفَضْلُ

ترجمہ مگر مجھے اپنے قصد کو فضل میں شرکت سمجھا۔ یعنی اگر ہم تیری طرف سفر کرتے تو ہم کو فضل قصد حاصل ہوتا مگر ہم کو یہ امر گوارا نہ ہوا۔ اب فضل قصد اور فضل ذاتی تیرے لئے رہا بلا شرکت غیر۔

وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَيْلِ

الوہل لمطر الكثير والرائد الذي تقدم القوم لطلب الكلاء۔ رائد الابل مقدمہ ترجمہ اور وہ شخص جو بطلب باران جائے اُس شخص کے مانند ہیں جس کے خود گھر میں باران آجاوے۔ یعنی ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ گھر بیٹھے تیرے شرف ملازمت سے مشرف و مستعد ہوئے۔

وَمَا أَنَا جَمِنٌ يَدَّعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ وَتَحْتَاجُنِي تَرِكَ الزِّيَادَةَ بِالشَّغْلِ

ترجمہ میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں کہ اُس کا دل شوق کا دعویٰ کرے اور ترک ملاقات میں کاموں کے پیش آنیکی حجت پکڑے اور بہانہ ضرورت کرے۔

أَرَادَتْ كَلَابٌ أَنْ تَقُومَ بِذَوَلَةٍ لَمِنْ تَرَكَتْ دَعَى الشَّوْهِبَاتِ وَالْأَبْلِ

الشوہبات تصنیف شاعراصلہ شوبہ بالتحریک فلما صغروا إلى الاصل وجمع بالہاء والالف ترجمہ بنی کلاب نے جو تیری غیبت میں کوفہ پر چڑھ آئے یہ ارادہ کیا کہ سلطنت قائم کریں اگر یہ ارادہ کیا ہو تو اُنھوں نے بکریان اور شتر خانا جو انکا خاص کام ہو کس کے لئے چھوڑا ہے۔ یعنی وہ ضعیف ذلیل لوگ ہیں۔

أَبَى رَبُّهَا أَنْ يَتْرُكَ الْوَحْشَ وَحْدًا وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبُّ الْحَبِيبُ مِنَ الْكَلْبِ

ترجمہ بنی کلاب کے رب نے یہ پسند نہ کیا کہ وحشی جانور تنہا رہیں اور سوسمار یعنی گودہ بدرمہ اُنکے کھانسیے بخوف کچاھے بلکہ خدا کو یہ منظور ہوا کہ وہ جنگلوں میں وحشیوں کے ساتھ رہیں اور سمار کھایا کریں۔

وَقَادَ لَهَا دَلِيلٌ كُلَّ طَبَسَةٍ تَلَيْفٌ بِخَدَّيْهَا سَحْوَقٌ مِنَ النَّحْلِ

الطمرۃ الفرس العالیۃ الکرمیۃ والسحوق النملۃ الطویۃ ترجمہ اور امیر دلیر بنی کلاب کی لڑائی کے لئے تمام گھوڑے

ایسے بلند عمدہ چڑھالایا کہ اُس کے ہر درخشاں کو ایک اونچا درخت خرابند کرتا ہے یعنی اُسکی بلندی کے سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے ہر درخشاں کو یا بلند درخت خراب کر رکھے ہوئے ہیں۔

وَكُلُّ جَوَادٍ تَلَطَّمَا لَهَا رَضَى كَفْدُهَا
يَا غَنَى عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ

ترجمہ اور وہ ہر عمدہ گھوڑا چڑھالایا جبکہ ہاتھ اپنی سختی اور قوت کے سبب زمین کے ایسے سخت سم کا طمانچہ مارتا ہے جو سبب اپنی صلابت کے نعل آہنی سے بے پروا ہے۔ واستعار للخاص الكف كما يستعار للسان الحافر من الفرس۔

فَوَلَّتْ تَرْيِغَ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ
وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَتْ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ

ترجمہ بنو کلاب بسبب انعام و احسان ممدوح کے ایسے آرام و آسائش میں تھے جیسے کوئی باران میں ہوتا ہے اب انھوں نے اُس سے بغاوت کی اور شکست کھا کر بھاگے اور اُس میں وچیں کو جو اُنکے قبضہ میں تھی بھاگ کر طلب کرنے لگے۔

تَحَاذِرُ هَذَا الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ
وَأَشْهَدُ أَنَّ الدَّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ

المال السامۃ من الابل وغيرها والتمل الضعف والاضاعة ترجمہ وہ اپنے مویشی کی لاغری اور ضائع ہونے سے ڈرتے ہیں حال آنکہ وہ خود ضعیف ہو گئے ہیں اور میں گواہی دیتا ہوں کہ دولت ضعف لاغری سے بدتر ہے۔

وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قاصِدَةٍ بِهِ
كَرِيمِ السَّجَا يَا سَبْقُ الْقَوْلِ بِالْفِعْلِ

السجا یا جمع سچی وہی الخلق ترجمہ اور اُس نے بے ارادہ ہمارے پاس ایک کریم الاخلاق کا تحفہ بھیجا جس کا فعل قول سے سبقت کرتا ہے۔ یعنی وعدہ سے پہلے عطا کرتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اگر بنی کلاب بغاوت نہ کرتے تو محمّد وح بیان تشریف نہ لاتا۔ پس گویا اُسکا آنا جو اُنکی بغاوت کے سبب ہوا انھوں نے ہمکو ہدیہ دیا۔

تَتَبَّعَ آثارَ الرِّذَالِ بِأَجْسَادِهِ
تَتَبَّعَ آثارَ الرِّذَالِ كَأَنَّهُ سَنَةٌ بِالْفُتْلِ

الرزایا البغایع و آثار الرذالۃ البجرات۔ والفعل جمع فیلۃ وہی التي یجمل فیها الطیب المرمم ليوصله الى الحج ترجمہ وہ اپنی بخشش سے مصائب کی نشانیوں کو ڈھونڈتا ہے جیسا بذریعہ فیلۃ ہمارے مرمم نشان زخم ہمارے یزوں کا تلاش کیا جاتا ہے۔ یعنی جسکا نقصان ہوا تھا اُس پر اپنی عطا کا مرمم رکھ کر اُس کا علاج کیا۔

شَفَى كُلَّ شَائٍ سَيْفُهُ وَتَوَالَهُ
مِنَ الدَّاءِ حَتَّى الثَّالِثَاتِ مِنَ الثُّكُلِ

الثالثات فی موضع نصب عطف علی کل تقدیرہ شفی کل الثالثات وہی جمع ثاکلۃ وہی التي شکلت لدہا ترجمہ ہر درمند کو درد اُسکی شمشیر و عطائے شفا بخشی یہاں تک کہ زمان فرزند مردہ کو درد بفرزندگی یعنی اپنے کرم سے تمام مصیبتوں کا تدارک کر دیا۔

عَفِيفٌ تَرْدُقُ الشَّمْسُ صُورَةً وَجْهِهِ
وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لَحَا دَارِي الظِّلِّ

حاد ال ورج ترجمہ وہ ایسا پارسا ہے کہ اُس کے چہرہ کی شکل آفتاب کو اچھی معلوم ہوتی ہے اور اگر آفتاب بتقاضا شوق اُس کے پاس اتر آئے تو چونکہ وہ مؤنث ہے ممدوح براہ تقویٰ اُس سے بچ کر سایہ میں جا کھڑا ہو۔

شَجَاعٌ كَانَ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ | إِذَا زَارَهَا فَدَا تَهُ بِأَنْجِلِ السَّجَلِ

ترجمہ وہ ایسا بہادر ہے کہ گویا لڑائی اُس کی عاشق ہو جب وہ لڑائی میں جاتا ہے تو دشمن کے سوار و پیادے اس پر
قرآن کر دیتی ہے وہاں حسن تعلیل عجیب لم یسبق الیہ۔

وَرِيَانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ | وَعَطَشَانٌ لَا تُرْوَى يَدَاكَ مِنَ الْبَنَدِ

تصدی تعطش والصدی العطش ترجمہ۔ وہ ایسا تر و تازہ ہے کہ اُس کا نفس شراب کا تشنہ نہیں ہوتا اور وہ جو در عطا
کاشنہ ہے کہ اُس کے دونوں ہاتھ بخشش سے سیراب نہیں ہوتے۔

فَتَمْلِكُ دَلِيلٌ وَتَعْظِيمٌ قَدْ رَدَّ | شَهِيدٌ بِوَحْدَةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ

ترجمہ سو دلیہ کو مالک بنا اور اُس کے مرتبہ کا بڑھانا خداوند تعالیٰ کی وحدانیت اور اُس کے عدل کے گواہ ہیں۔

وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يَهْزُ حُسَامَهُ | فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلْيَيْتِ وَلَا شَبِيلِ

ترجمہ اور جب ملک دلیہ اپنے شمشیر کو حرکت دیتا ہے تو دنیا میں شیر اور بچہ شیر کے دانت کیسے نہیں ستا سکتے ہیں۔

وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ | فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي جِلِّ

ترجمہ اور جب ملک دلیہ اپنے ہاتھ کو عطا کے لئے حرکت دیتا ہے یا اپنے ہاتھ کو دستہائے سائبین میں عطا کے لئے
وٹاتا ہے تو کسی خلق کو دعوائے مکارم حلال نہیں ہے کیونکہ اُس کا ساکرم کسی میں نہیں ہے۔

فَتَى كَأَيُّ رَجَى أَنْ تَتِمَّ طَهَارَتُهُ | بَلَنْ لَمْ يُطَهَّرْ رَا حَتِيَهُ مِنَ الْجَلِّ

الطہارۃ التبر من الدنس ترجمہ ایسا سخی ہے کہ طہارۃ کا نام اُس شخص کیلئے نہیں سمجھتا جو اپنے دونوں ہاتھ بخل سے پاک نہ کرے۔

فَلَا قَطْعَ الرَّحْمَنِ أَصْلًا آتَى بِهِ | فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَصْلَ

ترجمہ سو خداے رحمن اُس اصل کو نہ کاٹے جو ایسے شخص کو لائے کیونکہ میں اسیکو طیب سمجھتا ہوں جو طیب الاصل ہو۔

وقال مبدع عضد الدولة ویدکر وقعة ولسوذان بالطرم كان والده ركن الدولة انفذ اليه جيسا
من الرتي قهرمه فاخذ بلده

أَتَلْتُ فَإِنَّمَا أَتَاهَا الطَّلُّ | نَبِيٌّ وَتَرْزَمُ تَحْتَنَا الْكَرْبَلُ

ثلثت الرطین صرت ثالثا والارزام بتقدیم المہلۃ علی المعجۃ جنین الابل ترجمہ امی دیار یار کے کھنڈر ہم روتے ہیں اور ہمارے
سواری کے شتر رونے میں ہماری مدد کرتے ہیں تو ہمارا تیسرا گریہ کرنے میں ہو جا۔ یعنی ہم اس غم سے روتے ہیں کہ
بہ سبب رحلت احبہ تیری رونق و زینت جاتی رہی تو بھی رونے میں ہمارا شریک و ثالث بن جا۔

أَوْ كَلَّا فَلَا عَتَبَ عَلَى طَلِّ | إِنَّ الطَّلُولَ لَمِثْلُهَا فُحْلُ

ترجمہ اور اگر تو ہمارا گریہ میں مساعِد و شریک نہیں ہوتا تو کھنڈر پر کچھ عتاب نہیں ہو سکتا بیشک کھنڈر اسی طرح کے کام

کرنے والے ہیں یعنی رونما کا کام نہیں ہے تو کہ کٹھنہا کی کٹش ہذا الفعلۃ وہو ترک البکار۔

لَوْ كُنْتُ تَنْطِقُ قُلْتُ مُعْتَذِرًا | بَنِي غَيْرِ مَا بَكَ أَيْهَا السَّاحِلُ

ترجمہ ہجانب طول عذر عدم مساعت گریہ کرتا ہے کہ اگر تو گویا ہوتا تو بطور عذر خواہی کہتا کہ ایسا کہ متنبی فراق احب سے مجھ پر وہ صدمہ ہے جو تجھ پر نہیں اسکی شرح اگلے شعر میں ہے۔

أَبْكَاتِ أَنْتَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا | لَمْ أَبْكِ أَيْ بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا

اشغف احراق الحزن للقلب ترجمہ تو مجھ سے یہ کہتا کہ تو اس واسطے روتا ہے کہ تو انکے عاشقوں میں ہے یعنی تو کو غم میں مفارقت میں مبتلا ہے مگر جیتا تو ہو اور میں اس واسطے نہیں روتا کہ میں منجملہ انکے مقتولوں کے ہوں۔

اب میں کیونکر روؤں۔ برنیا ید زکشتگان آواز۔ ابوافتح کہتا ہے کہ جب وہ جواب دینے پر قادر ہوا تو کیوں روئے میں مسعد ہوا اسکا یہ جواب دیتا ہے کہ تکلیف گریہ جواب دینے سے سخت تر ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ أَقْبَلْتِ وَأَدْتِكُلُوا | أَيَا مُهْمَ لِي يَا رِهْمَ دُولُ

ہذا من تہذیب کلام لطلال الدل جمع دولہ وہی مقام الاجتہاد فی بطلان ترجمہ بیشک دوست جو کوچ کر گئے اور میں بعد انکی رحلت کے ہزار ہا دینیوں کے اشخاص ہیں کہ وہ جہان قیام فرمائیں تو انکا قیام انکی فرودگاہوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے کہ وہ انکے قیام کے سبب ہی آباد ہو جاتی ہیں

أَحْسَنُ يَرْحَلُ كُلَّمَا دَحَلُوا | مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حِينَمَا نَزَلُوا

ترجمہ جب وہ کسی مقام سے کوچ کرتے ہیں تو وہاں رونق اور خوبی انکے ساتھ کوچ کر جاتی ہے اور جہان وہ فروکش ہوتے ہیں وہ حسن و رونق وہاں ہی اتر پڑتی ہے۔

فِي مُقَلَّتِي رَشَاءً شَدِيدًا يَرْحَلُ | بَدَايَةَ قُتِلْتُ بِهَا الْحِلُّ

انطوف تعلق بالحسن الرشاء ولد الطيبة الصغير والحل جمع حلة وہی القوم المجمعون فی بیوت تجمعت النزل ترجمہ حسن کوچ کرتا ہے دو آنکھوں چھوٹے ہر نوٹے یعنی آہو برہ میں جبکہ ایک زن بدویہ حرکت دیتی ہے چہر تمام اہل قافلہ مفتون ہو رہے ہیں۔ یعنی حسن چشمان ہمرنگ آہو برہ زن بدویہ میں کوچ کرتا ہے۔

تَشْكُو الْمَطَا عَمَّ طَوْلُ جَهْرٍ رَهَا | وَصَدُّ وَدَّهَا وَمِنْ الذَّنْءِ تَصِلُ

یجوز فی صدورہا الضرب عطف علی طول واجر عطف علی ہجر تھا ترجمہ کھانے معشوقہ کے بہت دنوں سے آنکھ چھیر دینے کے اور جسکی اعراض کے شاک میں یعنی وہ ہمیشہ سے کم خوراک ہے جو عورتوں کی خرمیوں میں شمار ہوتی ہے۔ پتھر کہتا ہے کہ اگر مجبور نہ کھانا چھوڑا تو کیا حجب ہے کیونکہ ہجر اسکی قدیمی عادت ہے وہ کسی سے بھی نہیں ملتی۔

مَا أَسَاءَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ | تَرَكْتُهُ وَهَرَّ الْمِسَاكُ وَالْعَسَلُ

الجملة الابتدائية فی موضع الحال من ترکته۔ وما معنی الذی دیو مبتدأ وخبرہ ترکیۃ والسورما بقاہ الشارب لیسر۔ والقبیب

قدح من خشب مقرر ترجمہ معشوقہ جو پیالہ میں اپنا جھوٹا دودھ چھوڑتی ہے تو اُس کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ سیب اُس کے خوشبودار ہونے کے بمنزل مشک ہو جاتا ہے اور سیب شیرینی لب و آب دہن شہد۔

قَالَتْ أَكَا تَصْهَوُ فَقُلْتُ لَهُمَا | أَعَلَيْتَنِي أَنْ أَلْهَوِي شَمْلُ

اشمل اسکران و اشمل اسکر ترجمہ زن لائے کہ کیا تو کیوں مدہوشی عشق سے ہوش میں نہیں آتا تو میں نے اُس کو جواب دیا کہ تو نے تو مجھ کو بتا دیا کہ محبت نشہ ہے کیونکہ ہوش میں آنا نشہ ہی کے بعد ہوتا ہے اور پہلے تو میں سیب ہوشی عشق کے یہ بات نہیں جانتا تھا خلاصہ یہ کہ محبت ایک نشہ ہے جو عقل پر غالب آتا ہے اور مست شخص ملامت گر کی ملامت نہیں سنتا ہے سو یہ تیری سرزنش محض بیکار ہے۔

لَوْ أَنَّ قَتَا نَحْنُ صَبَّحْنَا كَعَمْرٍ | وَبَرَزَتْ وَحْدَهَا عَاقَةُ الْغَزَلِ

قَتَا خسرین اسرار الدیلم و ہو اسم عضد الدولہ و صبح کم مشدد او مخففا تا کم صبا حال لغارة۔ و الغزل لکھ باور النساء ترجمہ اگر عضد الدولہ ای محبوبہ تکو بوقت شب لوٹنے آ جاوے اور تو ای محبوبہ تنہا اُس کے سامنے آوے تو مدوح کو رغبت زنان معشوقہ اہتمام خیال و قتل و غارت سے روک دے باوجودیکہ وہ نہایت پارسا ہے۔ قال ابو الفتح ما حسن ما کنی عن الزمریة بقوله عاقه الغزل وقال ابن نوريه لو كانت هذه احدى السعالي لما نزلت احد فكيف عضد الدوله وما وجه الزمریة عن توصف بالحسن يقال فيها بؤیة فقتلها لجل و انما هذا الوصف لعضد الدوله بالرغبة عن النساء و التوفر على الجدم ثم لما بالغ فی وصف هذه و اراد ان يخرج الی المدح الی بالبنایة فی ذکر حسن ما حتی لو ان عضد الدوله مع توفیر عبده علی تدبیر الملک لو تعرضت هذه المرأة لحدث فی قیاسه غزلا عما قد عن الزمریة عن هذا الاثر ان یقول عبده انت فاعلمه و فیکلم و کیف یضات الزمریة و انما غلط ابو الفتح لما سمع قوله و تقرت عنک کتابه و انما متفرق جیمہ عنهم توفیرا علی الغزل و اللہود لذة انظر باحبیب

وَقَفَرَتْ عَنْكُمْ كِتَابُهُ | إِنَّ الْمَلَأَ خَوْادِعَ قَتْلُ

الکتاب جمع کتبہ ہی جامعہ من انجیل ترجمہ ای ہمارا بیان محبوبہ عضد الدولہ کی طرف ایسا مائل ہو کہ شکر کے قضا کا اُس کو کچھ خیال نہ رہے اور اُس کے شکر متفرق ہو جائیں اور تم کو ستانہ سکیں۔ اور یہ امر بیشک درست ہے کہ زمانہ نمکین عقل کو فریب دینے والی اور بڑی قاتل ہوتی ہیں۔

مَا كُنْتُ فَا عِلَّةً وَ ضَيْفُكُمْ | مَلِكُ الْمُلُوكِ وَ شَانَا ابْنُ الْخَلِ

ترجمہ امی محبوبہ تو اُس حال میں کیا کرے گی جبکہ مختار اہوان شہنشاہ ہوگا اور تیری عادت بخل کی ہو۔

أَسْتَعِينُ قَهْرِي فَتَفْتَضِيحِي | أَمْ تَعْبُدُ إِلَهَ الَّذِي يُسَلِّ

ترجمہ کیا تو ضیافت سے روکے گی تو فضیحت ہوگی۔ یا جو وہ مانگے تو دیگی اور اپنی عادت کو بدلے ایگی۔ اسام اور

تعمیم الذی یسل کی نہایت لطیف ہو اور باوجود شوخی کے مضمون کو نہایت تہذیب سے ادا کیا ہے۔

بَلْ لَا يَجْلُ رَجِيَّتُ حَلَّ بِيَدِ | بَجَلْ وَلَا جَوْهًا وَلَا وَجَلْ

ترجمہ یہ مذکور بخل نے کیسا کیا بلکہ جان مدوح فروکش ہوتا ہے وہاں بخل اور ظلم اور خوف کا پتا نہیں لگتا پھر بخل کا وہاں کیا موقع ہے۔

مِلَّتْ إِذَا مَا الرُّوحُ أَدْرَكَهُ | طَنَبَ ذَكَرُنَا هُ فَيَعْتَدِلْ

الطنب اعوجاج فی الروح ترجمہ مدوح ایسا پاؤ شاہ راست طبع ہے کہ جب نیزہ میں کچی آجاوے تو ہم اُس کا ذکر کر دیتے ہیں تو وہ سیدھا ہو جاتا ہے۔

إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجَزٌ وَ | عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا

ترجمہ اگر شاہان سابق نے ایسا عمدہ بند و بست ملک کا نہیں کیا جیسا مدوح کرتا ہے تو انھوں نے غفلت کی کیونکہ کامل بند و بست وہ ہے جو اُس نے کیا۔

حَتَّى آتَى الدُّنْيَا ابْنُ بَجْدَتِهَا | فَشَكَى إِلَيْهِ السُّرُلُ وَالْجَبَلُ

ابن بجدت عالم بدخلتھا و مایشکل من امورا۔ يقال ہو عالم بجدۃ امرک بفتح الباء و ضمها ای بدخلۃ امرک۔ و عنده بجدۃ و ملک ای علمہ۔ و يقال للعالم بالشر ہو ابن بجدۃ ترجمہ دنیا کا انتظام سابق نادرست ہا بیان تک کہ اُس میں اُس کے اسرار باطنی اور ضبط امور کا واقفکار پیدا ہوا اور زمین ہموار اور پہاڑ نے یعنی ساری دنیا نے شکوہ دے بند و بستی کیا یعنی یہ کہا کہ تجھ سے پہلے بسبب غفلت سلاطین دنیا میں ایسی ایسی بد انتظامیاں رہیں۔

شَكَوَى الْعَلِيلُ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ | أَنْ كَأْتَمَّ بِحَسْبِهِ الْعِصْلُ

ترجمہ ہل و جل نے مدوح سے ایسا شکوہ کیا جیسا شخص بیمار اپنے ایسے طبیب سے کرتا ہے جو اس بات کا ضامن ہو گیا ہے کہ بیمار کے جسم میں بیماریاں نہ رہیں۔ یعنی دنیا بسبب فساد کے ہنترہ بیمار تھی اور مدوح ایک طبیب کی شفا کا ضامن ہے۔

قَالَتْ فَلَا كَذَبَتْ شَجَا عَثَهُ | أَقْدَمَ فَنَفْسُكَ مَا لَهَا أَجَلُ

فلا کذبت دعاء اعتراض بین الفعل والفاعل ترجمہ مدوح کو اُسکی شجاعت نے کہا کہ میدان جنگ میں آگے بڑھ کر لڑ کیونکہ تیری جان کو کچھ جو کھوں نہیں ہے۔ خدا کرے اُس کی شجاعت اس قول میں بھڑائی نہ نکلتے اور مدوح ہمیشہ جیتا رہے

فَهُوَ الْنَهَايَةُ إِنْ جَرَّاهُ مَشَلْ | أَوْ قَيْلَ يَوْمٍ وَنَحْنُ مِنَ الْبَطَلِ

ترجمہ اگر شجاعت میں کوئی مثل دیجائے تو وہ اعلیٰ درجہ شجاعت میں ہے یا کہا جائے بروز جنگ کون بڑا بہادر ہے تو یہ بڑا شجاع نہ کہے گا۔

عَدَدًا لَوْ فُتِحَ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السِّلَاحِ الشُّكْلُ وَالْعُقْلُ
 الوفود جمع وافد وہم الذین یفدون علی الملوک للعطا۔ والشکل جمع شکال وهو ما یجعل فی قوائم الفرس والعقل جمع عقول
 وهو ما یربط بہ البعیر ترجمہ جو لوگ بطلب عطا اسکا قصد کرتے ہیں اور اس کے حضور میں حاضر ہوتے ہیں انکا سارا سامان
 جو اپنے ساتھ لاتے ہیں پائے بند اسپان و شتران ہوتے ہتھیار۔ یعنی انکو سلاح ساتھ رکھنے کی تو کچھ حاجت نہیں ہوتی
 کیونکہ اُس کے انتظام کامل کے سبب راہوں میں امن ہی البتہ پائے بند اسپان و شتران ساتھ لاتے ہیں اور من بانی
 سواریان اُن میں باندھ کر بطور انعام لیجاتے ہیں۔

فَلِشُّكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ وَلِعُقْلِهِمْ فِي بُحْتِهِ شُغْلٌ
 البحت الابل العجیۃ وہی غیر العربیۃ وہی عبورۃ علی البرد والمطر غیر صابرة علی الحر والعطش ترجمہ سوانکے پائے بند اور
 اسکیلین اُسکے گھوڑوں میں بڑی لوٹ ڈالتے ہیں اور اُنکے زانو بندوں کو اُسکے شتروں میں ایک بڑا شغل ہوتا ہے
 غرض جتنے گھوڑے اور شتر چاہتے ہیں بطور انعام لیجاتے ہیں۔

تَمْسِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِيهِ هِيَ أَوْ بَقِيَّتُهَا أَوِ الْبَدَلُ
 ترجمہ عطایاے ممدوح کے ہاتھوں پر بوقت شام وہ شتر یا اُن میں کے باقی ماندے یا سیم وزرے اُنکا بدل ہوتا ہے
 یعنی اول آنے والوں کو شتر دیتا ہے جبکہ وہ چاہیں اور دوم آئیوں کو بقیہ شتران اگر باقی رہے ہوں اور جو باقی
 رہے ہوں تو اُنکا بدل یعنی قیمت دیتا ہے غرض اُس کی عطا گونا گون ہو۔

يُشْتَبِقُ مِنْ يَدِ الْمَلِكِ سَبِيلٌ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبَغُ الْإِسْلُ
 السبیل بالتحریک اسطر ترجمہ اُس کے سخی ہاتھ سے ایک باران کی طرف اشتیاق کیا جاتا ہے یعنی لوگ اُسکے دست
 عطا کے جو بمنزلہ باران ہو مشتاق رہتے ہیں اور اشتغال سلاح اس خوبی سے کرتا ہے کہ اُسی کے ہاتھ کے اشتغال کے
 شوق میں اور اُسکی دست بوسی کے شرف حاصل کر نیکو نیزے زمین سے اُگتے ہیں۔

سَبِيلٌ تَطُولُ الْمَكْرُمَاتُ بِهِ وَالْمَجْدُ لَا الْحُوزَانُ وَالْمَقْلُ
 الحوزان بنت۔ والنقل بنت طیب الریح ترجمہ ممدوح ایسا باران ہو کہ اُس کے سبب مکارم و شرف بڑھتے ہیں
 اور نشو و نما حاصل کرتے ہیں نہ حوزان و نقل جو دو قسم کی گھاس ہیں جو باران رسمی سے بڑھتی ہیں۔

وَالِإِلَى حَصَى أَرْضِ أَصَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْيِيلِهَا بَكْلٌ
 الببل قصر الاسنان العلیا و اعطافنا الی داخل انم ترجمہ اور لوگ مشتاق اُس سر میں کے سرگزید کی طرف خیر مرد
 مقیم ہوتے ہیں اُسکی زمین بوس کے لیے شائق ہیں کہ لوگوں کے دانت اُسکو بوس دیتے دیتے چھوٹے اور اندر کی طرف پیڑھے ہوئے ہیں۔

لَمِنْ كَمْ تَخَافُهُ ضَوْأَ حِكْمِهِمْ فَلَمِنْ تَصَانُ وَتَذْخَرُ الْقَبْلُ

الضاحک جہا ضوا حاک ہی اتی بین الاینا ب الاضراس وہی اربع ضوا حکب ترجمہ اگر اُسکی قیام گاہ کی زمین کے سنگریزوں سے لوگوں کے اگلے دانت جو بوقت خندہ ظاہر ہوتے ہیں نہ ملیں۔ پھر بوسے کس چیز کے لئے محفوظ اور ذخیرہ کے جاتے ہیں۔ یعنی ان سے بہتر بوسوں کے لئے کون جگہ ہو۔

وَفِي وَجْهِهِ مِنْ نُورٍ خَالِقٍ قَدَرُ هِيَ الْآيَاتُ وَالرُّسُلُ

ترجمہ ممدوح کے مبارک چہرہ پر اُس کے خالق کے نور سے ایسی قدرتیں نمایاں ہیں کہ وہ بمنزلہ آیات و رسولان کے ہیں۔ یعنی ایسا نور ہو کہ اُس سے خدا کی قدرت نمایاں ہو جس کی خبر آیات و رسولان سے ثابت ہو۔

وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكْمَ مَتَّ رَضِيتَ بِحُكْمِ سَيِّدِ الْقُلُلِ

القلل جمع قلة وہی الرؤس ترجمہ اور جبکہ لوگوں کے دل اُس کی حکومت سے انکار کریں تو اُنکے سر شمشیر کے حکم سے راضی ہو جاویں گے۔ یعنی مقتول ہونگے۔

وَإِذَا الْخَبِيرُ أَبِي السُّجُودِ لَهُ سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلُ

الذبل الیابستہ الدقاق ترجمہ اور جبکہ کامل لشکر کے لوگ اُس کے سجدہ سے انکار کریں تو اُس لشکر میں نیزہ بے باک خشک اسکو سجدہ کریں گے۔ یعنی وہ لوگ نیزوں سے مقتول ہوں گے۔

أَرْضِيَّتْ وَهَسُو ذَانُ مَا حَكَمَتْ أَمْ تَسْتَزِيدُ لَا يَكُ الْهَبَلُ

وہسوذان ہوا بن محمد کان قد ہزمہ ابو عضد الدولہ بالطرم وہو موضع فی عراق اعجم واہل النمل تقبل العریلم فلان الہبل ترجمہ ای وہسوذان تو اُس حکم پر جو شمشیر ہائے رکن الدولہ پر عضد الدولہ نے کیا۔ یعنی تیرے لشکر کو قتل کیا راضی ہو گیا یا اُس سے زیادہ ذلت چاہتا ہے۔ تیری ماوربے فرزند ہو جائے۔ یہ جملہ بطور بد و عادت۔

وَمَرَاتٍ يَلَا ذَكَ غَيْرَ مُنْمَدَةٍ وَكَانَتْهَا بَيْنَ الْقَنَا شَعَلُ

شعل جمع شعلۃ وہی القبس من النار ترجمہ اُس کی تلواریں تیرے علاقہ میں ایسی برسنہ آئیں گویا وہ نیزوں میں شعلہ ہائے آتش ہیں۔

وَالْقَوْمُ مَرَّ فِيْ أَعْيَانِهِمْ خَرَزُ وَالْخَيْلُ فِيْ أَعْيَانِهَا قَبَلُ

الخرز ضیق بعین او ان کیون الاشان کا نہ نہ نظر موخر ہا۔ والقبیل اقبال احد العینین علی الاخری کالاحول وذلک تفعلہ الخیل لغرة انفسہا ترجمہ اور قوم رکن الدولہ کی آنکھوں میں سبب غرور بہادری کے ترجمہ چپاں تھا اور سواروں کی آنکھوں میں مثل احوال دیکھنا۔ خلاصہ یہ کہ سوار اور ممدوح کے گھوڑے سبب بیقدری دشمن اُنکو ترجمہ چپاں نظر سے دیکھتے تھے۔

فَمَا تَوَكَّلْ لَيْسَ لِمَنْ أَتَوَّاقِبَلُ بِهِمْ وَلَيْسَ بِمَنْ نَأْوَ اَخْلَلُ

اخلل الاختلال ترجمہ سوشکر رکن الدولہ تجھ پر چڑھ آیا جسے تجھ کو مقابلہ کی طاقت نہ تھی اور نہ اُس سپاہ میں جو اُن سے
دور تھی کچھ اختلال پریشانی تھی۔ کثرت لشکر اور خوبی انتظام کی تعریف کرتا ہے۔

لَمْ يَدْرِمَنَّ بِالسَّيِّئَةِ أَنْتَهُمْ | فَصَلُّوا وَلَا يَدْرِي إِذَا قَفَلُوا

اِسے مدینہ معروفہ بین فارس و خراسان و کانت قاعدۃ رکن الدولہ والفصل الخروج عن قاعدة الاستقرار الى
العدو۔ والقول الرجوع ترجمہ کثرت لشکر رکن الدولہ کا بیان کرتا ہے کہ باوجودیکہ رے سے اتنا لشکر کثیر و مسوڈان
کے مقابلہ پر بھیجا گیا مگر وہاں والوں کو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ بیان سے لشکر کیا ہے اور جبکہ یہ لوگ بعد فتح لوٹے تو
یہ بھی خبر نہ پائی کہ بیان کوئی آیا ہے۔

فَأَتَيْتَ مُعْتَزِمًا وَلَا أَسَدًا | وَمَصَّيْتَ مَنَهَزِمًا وَلَا وَعِلًا

الوعل اتیس بجلی ترجمہ ای وہ مسوڈان تو ایسا قصد کر کے آیا کہ ایسا حملہ شیر بھی نہیں کرتا اور بھاگتا ہوا ایسا چلدا کہ ایسا
بڑکوا ہی بھی نہیں بھاگتا۔ ای لا اسد کان یقدم اقدام ولا وعل ینہزم انہزام فخر فی الخیر للعلم بہ۔

تَقَطَّى سِلَاحَهُمْ وَرَأَى حَتَمَهُمْ | مَا لَمْ تَكُنْ لَتَنَالَهُ الْمُقْتَلُ

الراح جمع راحۃ وہی راحۃ الکف۔ والمقتل جمع مقتلة ترجمہ تو ایسے حال میں بھاگا کہ اُنکے ہتھیاروں اور اُنکے ہاتھوں کو
اپنے لشکر کے مقتول ہونے یا اپنے سامان کثیر کے غارت ہونے سے وہ چیز دیتا تھا جو دیکھنے میں نہیں آتی۔

أَسْحَى الْمُلُوكَ يَنْقُصُ مَمْلُكَةً | مِنْ كَادَ عَنْهُ الرَّأْسُ يَنْقُصُ

ترجمہ ترک شاہی کے لئے سب بادشاہوں سے زیادہ وہ بادشاہ سخی ہو جو اپنے سر کے اُترنے سے ڈرے یہ شعر بطور
استہزا کے ہے کہ جب مسوڈان اپنے سر کے کٹنے سے ڈرا تو عضد الدولہ کو ملک بخش گیا۔

لَوْ لَا الْجَهَالَةُ مَا دَلِفَتْ إِلَى | قُوَّةٍ غَرِ قَتَّ دَائِمًا تَفَلُّوا

ترجمہ ای وہ مسوڈان اگر تیری نادانی نہ ہوتی تو تو ایسی قوم کے پاس بھی نہ ٹھکتا جن کے صرف قوت کے سے تو فرق ہو گیا۔
یعنی اگر تجھے عقل ہوتی تو تو کبھی ایسی قوم سے جنگ نہ کرتا جن کے ادنیٰ حملہ کی بھی تُو تاب نہ لاسکا۔

لَا أَقْبَلُوا رِسًّا وَلَا ظَفِيرًا | عَدُوًّا وَلَا نَصْرًا تَهُمُّ الْغَيْلُ

الغیل جمع غیلۃ وہی اُقتل علی غفلۃ ترجمہ وہ تجھ سے لڑنے پوشیدہ نہ آئے اور نہ اُنھوں نے براہ فریب فتح پائی اور نہ تیری
غفلتوں نے اُنکی مدد کی یعنی اُنھوں نے علی الاعلان تجھے آگاہ کر کے چڑھائی کی اور تجھ سے کچھ نہ ہو سکا۔

لَا تَلَوْا أَقْرَسَ مِنْكَ تَعَرَّضَهُ | إِلَّا إِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْحَيْلُ

ترجمہ ای وہ مسوڈان جبکہ تُو اپنے سے زیادہ شاہسوار جانتا ہے اُس سے ہرگز مت لڑ مگر جبکہ سب تدبیریں ختم ہو جائیں اور
کوئی بچنے کی راہ نہ رہے۔ یعنی تجھ کو بجز واکحاح پیش اگر لڑائی سے بچنا تھا۔

لَا يَسْتَحْيِ أَحَدٌ يُقْتَالُ لَهُ | تَضَلُّوْكَ أَلْ بُوْيَةِ أَوْ فَضَلُوْا

استحیٰ یعنی استعجبی خذت احدی الیائین وفضلوک غلبوک۔ والتناضل المسابقة فی الرمی نضلوک تعبدلتمہ الجمع قبل الفاعل
علی اکاونی البرغیث ویحوزان کیون بدلا من الضمیر ترجمہ وہ شخص شرم نہیں کرتا حیکو یہ کہا جاوے کہ آل بوہ تجھ پر
اندازی میں غالب رہے اور بڑھکے کیونکہ وہ سب سے غالب ہیں۔

قَدَرْدُوا عَفْوًا وَعَدْدُوا عَدَاوَةً أَوْ اسْتَلُوا | اَغْنُوا عُلُوًّا اَعْلُوًّا وَلَوْ اَعَدَّ لَوْ

ترجمہ آل بوہ دشمنوں پر قادر ہوئے تو اُنکے قصور معاف کرے وعدہ کیا تو وفا کیا۔ سوال کئے گئے تو سائلین کو
غنی کر دیا۔ بلند رتبہ ہوئے تو اپنے متوسلین کو بلند رتبہ کیا۔ والی ولایت ہوئے تو اُنھوں نے انصاف کیا۔

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا | فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةَ نَزَلُوا

یعنی علت منازلہم فوق السماء ترجمہ وہ لوگ ایسی قوم ہیں کہ اُنکا مرتبہ آسمان اور اُنکے مطلوبات معالیٰ سے بلند ہی
سوجب وہ ایسے نہایت بلند امر کا ارادہ کرتے ہیں جیسے اورونکی دسترس نہیں ہوتی تو وہ اپنے رفعت مرتبہ سے
اُترتے ہیں اور اُسوقت وہ کام کرتے ہیں۔ غرض وہ ہر غایت سے بڑھے ہوئے ہیں۔

قَطَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِدَهُمْ | فَإِذَا تَعَدَّدَ كَاذِبٌ قَبِلُوا

تَعَدَّرَتْ كَلْفُ الْعَدْرِ ترجمہ اُنکے کرموں نے اُنکی داروں کو توڑ دیا یعنی اُنکا کرم اُنکے غضب پر غالب ہی سوجب کئی
جھوٹا شخص بطور عذریاتین بناتا ہی تو یہ لوگ براہ کرم اُس کا عذر قبول کر لیتے ہیں۔

لَا يَشْهَرُونَ عَلَىٰ غَنَائِهِمْ | سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَدَالُ

شہر السیف اذا جردہ من غمہ ترجمہ یہ لوگ اپنے مخالف کے قتل کے لئے اپنی ایسی شمشیر نہیں کھینچتے جس کے قائم
مقام ملامت ہو سکے۔ یعنی اگر دشمن ملامت و نصائح سے راہ پر آجائے تو اُسکو قتل نہیں کرتے۔

فَأَبُو عَلِيٍّ مِنْ يَمِ قَهْرُ دَا | وَأَبُو شَيْبَةَ مِنْ يَمِ كَسَلُ دَا

ابو علی ہوا حسن بن بوہ رکن الدولۃ والد عضد الدولۃ و ابو شجاع ہوا فنا خسر عضد الدولۃ ترجمہ سورکن الدولۃ ابو علی وہ خسر
ہی جس کے اقبال سے آل بوہ بادشاہوں پر غالب ہوئے۔ اور عضد الدولۃ وہ شخص ہی کہ جس کے سبب آل
مذکور نے کمال رفعت حاصل کی۔

حَكَمْتُ لِذَا بَرَكَاتٍ غُرَّةَ ذَا | فِي الْمُهْدِ أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلُ

الغرۃ الطلعة والوجه ترجمہ رکن الدولۃ کے روپر و برکات چہرہ مبارک عضد الدولۃ نے جب وہ گوارہ میں تھا
قسم کھالی ہی کہ اُس مولود کی برکت ہی آل بوہ کے سب مطالب پورے ہو جاوینگے و خرج ابو شجاع تصید مع آلہ
الصید وکان سیر قدام الجیش منیۃ و شمالۃ فلا یرے الا صاده حتی وصل الی دشت الارون۔ وہ موضع

حسن علی عشرة فرسخ من شیراز تحف بہ الجبال وفيه غاب ومياه ومروج فكانت الوحوش تصادوا اذا اعتصمت
بالجبال اخذت الرجال عليها المضائق فاذا انقضا النشاب هربت من رؤس الجبال اسل الدشت فتسقط بين
يديه فاقام بذلك المكان اياماً على عين ما حسنته ومعه ابو الطيب فوصف الحال والشد في رجب سنة اربع
وخمسين وثلاثمائة وفي سنة قتل ابو الطيب -

مَا أَحَدٌ رَأَى كَمَا يَأْمُ وَاللَّيَالِي بِأَنْ تَقُولَ سَأَلَهُ وَمَا لِي

يقال فلان جديد بكذا اي خلق وقوله ومالي وقد ذكر الجميع الايام والليالي وكان حقان يقول مالنا الا انه ذهب الجميع
الى الدهر فكانه قال ما جد الدهر ترجمہ رات اور دن کس قدر لائق ہیں یہ بات کہنے کے لئے کہ وہ کہے کہ متنبی کا ہمارے
ساتھ کیا معاملہ ہے کہ وہ ہمیشہ ہم کو تکلیف مالا یطاق دیتا ہے۔ یعنی وہ ہم سے ایسی درخواستیں کرتا ہے جو ہمارے مقدور
میں نہیں۔ خلاصہ یہ کہ اور لوگ زمانہ کی شکایت کیا کرتے ہیں مگر میں ایسا زبردست ہوں کہ زمانہ میری شکایت کرے
تو بجا ہے۔

لَا أَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي فَتَى بِنِيرَانِ انْحُرُّ وَبِصَارِي

الصالی للحرب الذی یقاسی شدتاً فشبہا بحر النار ترجمہ یہ بات لائق نہیں ہے کہ میں زمانہ سے ایسی گفتگو کروں
اور اسکو قابل خطاب سمجھوں کیونکہ میں ایک جوان ہوں جو لڑائیوں کی آگوں میں داخل ہوتا ہوں۔

مِنْهَا شَرَّائِي وَبِهَا اغْتَسَا لِي لَا يَخْطُرُ الْفَحْشَاءُ لِي بِبَارِي

الفحشاء الاقدام علی ما حرمہ اللہ تعالیٰ ترجمہ میں ایک بہادر ہوں کہ میرا پانی پینا اور میرا غسل کرنا اسی لڑائی کے پانی
سے ہے یعنی میں ہمیشہ اسی میں مستغرق رہتا ہوں اور بہ کاری تو میرے خیال دل میں بھی نہیں گزرتی۔

لَوْ جَذَبَ الرَّزَادُ مِنْ أَذْيَالِي خَيْرَائِي صَنَعْتِي سِرِّي بَارِي

الرزاد صلح الزرد وہی الدروع۔ والا ذیال اسافل الثیاب احد ہا ذیل وہو الذی یقع الی الارض۔ والسر بال
تقیص وریبا یعنی بالدروع استعارۃ وجہ سربل ترجمہ اگر زرہ گر میرے دامن کھینچے یعنی مجھ کو اپنی طرف متوجہ کرے ایسے
حال میں کہ وہ مجھ کو درمیانی دو قسموں کے پیراہن کے اختیار دینے والا ہو یعنی وہ مجھ سے کہے کہ تو لباس شہادت
چاہتا ہے یا پیراہن زرہ۔

مَا سَمَّيْتُكَ سِرّاً سِوَى سِرِّي وَارِي وَكَيْفَ لَا وَإِنَّمَا رَأَى لَارِي

الرزاد الدرع۔ والسر وداخلۃ خلق الدروع بعضھا فی بعض۔ والسر وال عجی وہو الازار ترجمہ اگر زرہ گر مجھ کو دونوں
قسم کے پیراہن مذکورہ بالا میں اختیار دے تو میں سوائے ازار کے کسی اور پیراہن کی تکلیف ندوں بغرض ستر عورت
اور باقی بدن برہنہ رہنے دوں۔ خلاصہ یہ کہ میرے جسم کی حفاظت کے لئے میری شمشیر کافی ہے ہاں پردہ پوشی کے لئے

ازا ضروری ہی۔ اور میں کس طرح عقیف بہادر ہوں اور سوائے اسکے نہیں کہ میرا فخر و غرور مدوح کے ذریعہ سے
ہی۔ جیسا اگلے شعر میں ہی۔

بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ | أَيْ شَجَاعِ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ

المجروح والشمال فرسان کا تھا عضد الدولہ ترجمہ میرا ناز و فخر سوار سپاہ مجروح و شمال پر ہی اور وہ کون
ہی یعنی ابو شجاع عضد الدولہ جو قاتل دیران ہی پھر میں کس طرح شجاع نہ ہوں۔

سَاتِي كُوَيْسِ الْمَوْتِ وَالْمَجْرِيَالِ | لَمَّا أَصَادَا الْقَفْصَ أَمْسَلِ الْخَالِي

البحر بال صبح احمد شیبہ بہ انحر۔ والقفص خیل من الاکراد اصحاب اخصیہ۔ والخال الذہب ترجمہ وہ دشمنوں کو کا سہا
موت اور دوستوں کو چاہاے شراب پلانیوالا ہی جبکہ اُس نے گروہ قفص کو جو ایک فریق کر دیوں کا ہی مثل
دیروز گذشتہ کے کر دیا۔ یعنی ایسا نمیت کر دیا کہ پھر آنہ سکین گے۔

وَقَتْلَ الْكَرْدِ عَنِ الْقِتَالِ | حَتَّى اتَّقَتْ بِالْقَرَى وَالْأَجْنَالِ

الاجنال الاجتہاد فی الحرب۔ وعن یعنی الباراد علی اصلہ ترجمہ اور اُس نے قوم کر دو بسبب مقابلہ کے قتل کر دیا اُس کو
قتال سے روک دیا بسبب اپنے لشکر اور قوت کے یہاں ملک کہ اُس قوم نے بسبب شدہ گریز کے اپنی جان بچائی
ورنہ سب مارے جاتے۔

فَهَالِكُ وَطَائِعُ وَجَبَالِي | وَاقْتَصَصَ الْفَرَسَانِ بِأَلْعَوَالِي

الجبالب البارب عتہ بالجلا یعنی بالاخراج عن الوطن کہ ہا ترجمہ سو جو اُسے وہ مقتول ہوئے اور بعض نے اطاعت
اختیار کر لی اور بعض جلاوطن ہو گئے اور مدوح نے نیزوں سے سواروں کا شکار کر لیا۔

وَالْعَتَقُ الْمُحْدَثَةُ الصَّغَالِ | سَارَ لِيَصِيدَ الْوَحْشَ فِي الْجَبَالِ

العتق جمع عقیق وہی اسیوف القدیمة۔ وسار لیسید الوحش جزاء لما فی لما اصرافی البیت السابق ترجمہ اور مدوح نے
شکار سواران شمشیر ہائے کہنہ سے کیا جنگی صیقل جدید تھی۔ اور جب جنگ سے فارغ ہوا تو حسب عادت ملوک حشیوں
کا شکار کر نیکے واسطے پہاڑوں میں چلا گیا۔

وَفِي رِقَاقِ الْأَرْهَضِ وَالرِّمَالِ | عَلَى دِمَاءِ الْأَرْنَسِ وَالْأَوْصَالِ

ریقاق الارض اللینۃ الوطیۃ۔ والا وصال جمع وصل من اعضاء الانسان ترجمہ اور مدوح شکار کے واسطے نرم مینوں
اور ریگستان میں آدمیوں کے خون اور اُن کے اعضا سے مقطوعہ کو پامال کر کے گیا۔

مُنْفَرٍ وَالْمُهْرُ عَنِ الرِّعَالِ | مِنْ عِظَمِ الرِّهْمَةِ لَا الْمَلَالِ

ترجمہ ایسے حال میں گیا کہ اُسکا سواری کا نو عمر بچہ گدہ سپاہ سواران سے بسبب بلندی بہت کے جدا تھا نہ

سبب تنگدلی اور ملالت کے یعنی اُسکا آگے جانا سبب بہادری کے تھانہ باعث ملال کے اپنے ہمراہیوں کے

مَا يَنْتَحِرُ كُنَّ سَوَىٰ اَنْسِلَالٍ

وَسِدَّةٌ اَلْضَنْ لَا اَلْاَسْتِبْدَالِ

الضن النجل - والانسلاال الخروج من بين الاصحاب خفية وفهم من عبارة التبيان عطف شدة الضن على الملل اي لا من شدة الضن فعلى هذا لا يناسبه الاستبدال اذ كان المناسب حذو والاستبدال بالعطف يعنى لا من شدة الضن والاستبدال فالظاهر ان عطف على من عظم الهمة اي انفر عنهم من شدة الضن لصحبتهم في كل وقت لئلا يضرب رعب السلطان ترجمہ اور مدوح شکر سے جدا تھا بخیاں خراز صحبت محذو مانع بقاے رعب ہو نہ اس سبب کہ وہ اپنے لشکر سے دوسرے لشکر بدلنا چاہتا تھا کیونکہ اُس کے گھوڑے اور سوار ایسے شایستہ ہیں کہ سوا شک جانے اور حرکت خفیفہ کے اور حرکت ہی نہیں کرتے۔

كُلُّ عَيْلٍ فَوْقَهَا تَحْتَالِ

فَهَنْ يَضْرِبَنَّ عَلَى التَّصْهِالِ

التصالح تفعل من اصيل - والمختال المعجب بنفسه والمتكبر في مشيئة ترجمہ سوار اُن کے گھوڑے ہنہا وین اور بولین تو تاویا چابک مارے جاتے ہیں ہر سوار اپنی بہادری پر متکبر و مغرور جو براہ ادب بیمارانہ خاموش اُپر بیٹھا ہی خیر آگے ہی۔

مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى السَّوَالِ

يُمَسِّتُ فَأَكْ خَشِيَّةَ السَّعَالِ

ترجمہ وہ اپنے منہ کو بخوف کھانسی سورج کے نکلنے کیوقت سے دوپہر ڈھلے تک بند رکھتا ہی۔ یعنی براہ تعظیم مدوح یا بخوف و ارشکار۔

وَمَا عَدَا فَاَنْغَلَّ فِي الْاَلَا وَغَالِ

فَلَمْ يَسْلُ مَا طَالَ عِيْدُ اَلِ

یسئل نیج ویزح الی موئل - والال مقصر - والاوغال الاجام وہی اشجر الملقف الواحد وغل فاعغل فغل فی اشجر ترجمہ سو وہ پرندہ جس نے پرواز میں کوتاہی نہ کی اپنی جان بچا کر جاے پناہ میں نہ پہنچا پس وہ طائر جس نے پرواز میں قصور کیا اُسکی ہلاکی کا کیا پوچھنا ہی اور جو بچ گیا وہ میں گھس گیا۔

مِنْ الْحَرِّ اِهْدِ الْحَمِيمِ وَالتَّحْلَالِ

وَمَا اَحْتَمَىٰ بِالمَاءِ وَالدَّحَالِ

الدحال جمع وحلة وہی ہوتیہ من الارض مجتمع فیہا ما رقت القصب ترجمہ اور حرام اور حلال گوشت کی جانداروں میں سے نہ پانی میں بچا اور نہ نشیون میں سب شکار ہوئے۔

سَقِيًّا لَدَتْ اَشْتِ الْاَرْدَنِ الطَّوَالِ

اِنَّ النُّفُوسَ عَدَدُ الْاَلَا جَالِ

سقیامصدر و ہودعا دہا یا سقیام - والطوال کثیر الطوار جمع طویل ترجمہ شکار ہی جانوروں کی جانین موتوں کے لیے طیار ہیں۔ تاکہ ای مدوح تو اُنکا شکار کرے۔ خدا صحر اے دراز اردن کو تروتازہ رکھے۔

مُجَارًا لِمَا اَخْزَرَ يَرْوِي السَّيْبَالِ

بَيْنَ المَرُوجِ الْفَيْحِ وَالْاَنْجِيَالِ

الفتح جمع فیجاء وہی الواستہ۔ والانیال جمع غیل وہی الاجتہ للاسد والنخزیر وغیرہا والریبال الاسد ویجوز فی محاور
الحركات الثلث فالرفع بالنجر والجر لغت لدشت والنصب علی الحال ترجمہ یہ صحراے اردن ایسے وسیع بنبرہ زارون
مین اور بیشون مین واقع ہی جنین خنزیر اور شیر دونوں ہمسایہ یکدگر ہین۔

دَانِي الْخَنَابِیْصِ مِنَ الْاَشْبَالِ مُسْتَشْرِفَاتِ الدَّابِّ عَلَى الْغُرَاِ

انخانیص جمع خنوص ہو ولد النخزیر والاشتراف ہواستشراف ہو النظر من مکان عال الی السافل ترجمہ اُسین بچہ ہاے خنزیر
یعنے گھینٹے بچہ ہاے شیر سے قریب ہین۔ اور خرس یعنی ریچھ پاڑ پر سے ہرن پر جو میدانی جانور ہی تاک لگا
رہا ہی

مُجْتَمِعِ الْاَضْدَادِ وَالْاَشْكَالِ كَانَتْ فَتَاخُسِي ذَا الْاَفْضَالِ
خَافَتْ عَلَيْهَا عَزْذُ الْكَمَالِ فَجَاءَهَا بِالْفَيْلِ وَالْفَيْتَالِ

العوذوالفقدان ترجمہ اُس دشت مین مختلف قسم کے وحشی اور ایک قسم کے بہت سے جمع ہین مختلف قسم کے جیسے
ریچھ کو ہی وحشی اور ہرن صحرائی ہی اور ایک قسم کے جیسے درندے کہ وہ سب ایک قسم کے ہین اور وحب اجتماع
اقسام مختلف یہ معلوم ہوتی ہی کہ گویا صاحب افضال عضد الدولہ نے اُس دشت پر فقدان کمال کا خوف کیا
یعنی اس امر کا کہ اُس مین باوجود اجتماع اجناس حیوانات کثیرہ کے اب بھی بعض حیوانات ہینین ہین اسلئے اُس مین
ہاتھی اور فیلان بھی لے آیا تاکہ اُسکا کمال ہمہ جود پورا ہو جائے۔

فَقِيدَاتِ الْاَيْلِ فِي الْجَبَالِ طَوْعَ وَهَوًى اُنْخِيلِ وَالرَّجَالِ

الایل جمع ایل وہو ایتس بجلی۔ والوہوق حیل ثنی علی صناعة توخذ فیہ الدابة والانسان ترجمہ سوہڑ ہاے کو ہی رستیون
مین قید کئے گئے ایسے حال مین کہ وہ مطیع ہین کمند ہاے گھوڑون اور مردمان کے۔

تَسِيرُ سَيْرًا لِلنَّعْمِ الْاَدْسَالِ مُعْتَمَةً بِبَيْتِ الْاَحْذَالِ

النعم والالعام ذوات الاربع من الحيوانات وقيل ابل وغنم والاحذال جمع حذل وہو اصل الشجرة اذا قطع اعلاها
وقيل جمع يابس۔ والارسال القطع من الابل ترجمہ پہلے تو وہ بڑے تیز دوڑتے تھے مگر اب تو وہ ایسے چلتے ہین جیسے
شترون کی قطارین یعنی مطیعانہ ایسے حال مین کہ گویا وہ خشک درختون کی جڑون کا عامہ باندھے ہوئے ہین یعنی
سینگون سے۔

وُلِدْنَ تَحْتَ اَثْقَلِ الْاَحْمَالِ قَدْ مَنَعَتْهُنَّ مِنَ الْاِتِّفَالِ

قال ابو الفتح اثقل الاحمال الجبال۔ وقال ابن فورجة القردون لان الواحد منها اذا قطع حمله صار اورجل قال الواصدي
قول ابی الفتح اظہر لانما ولدن بلا قرون ومن البیدان یراد قرون ابویا۔ والتفالی فلی الراس ترجمہ وہ گران بار

بوجھون کے تلے یعنی پاڑوں یا شاخاے کثیر الوزن کے تلے پیدا ہوئے یعنی گو وہ وقت ولادت و زمانے شاخ ثقیل کے تلے تھے مگر باعتبار مایوئل الیہ کے کہد یا ہی اور وہ شاخاے پیچ در پیچ ایسی ہیں کہ کوئی اُنکے سر کی جوئیں تلاش نہیں کر سکتا۔

لَا تَشْرُكُ الْأَجْسَامَ فِي الْفُتَالِ
إِذَا تَلَقَّتْ رَأَى الْأَظْلَالِ
أَرَيْتَهُنَّ أَشْنَعُ الْأَمْثَالِ
كَأَنَّهَُا خُلِقْنَ لِإِذْ لَالِ

وَرِيَا ذِي فِي سَبَبَةِ الْجُهَالِ

الانزال نقصان الجسم من اللحم - والاطلال ظل القرون وتلقن بمعنى التفتن ترجمہ اُن کے سینک و بلاپن میں اُنکے اجسام کے شریک نہیں ہوتے کیونکہ اُن کے سینک باریک ہیں اور جسم موٹے۔ جبکہ وہ بڑے کو ہی یا بارہ سنگے اپنے سایوں کو دیکھتے ہیں تو وہ سائے اُنکو انکی بری صورتیں دکھلاتے ہیں۔ یعنی اُنکے سائے اور چہرے سخت بدنام معلوم ہوتی ہیں۔ تو اُنکی شاخیں گویا اُن کو ذلیل کر نیکی واسطے پیدا ہوتی ہیں۔ جاہلون کے دشنام بڑھانے کے لئے یہ اس واسطے کہا کہ جب کوئی شخص جاہلانہ کام کرتا ہو تو اُسکو بطور سرزنش کہتے ہیں کہ یہ قرآن یعنی سینکداریہ جان ہی انسان نہیں ہے۔

وَالْعُضْوُ كَيْسَ تَأْفَعًا لِحَالِ
لِسَائِرِ الْجَسْمِ مِنَ الْخَبَالِ

اراد بالعضو القرن وليس هو من جملة الاعضاء لان العضو يشارك البدن في الالم والقرن ليس كذلك فيجوز ان يكون ساه عضواً لمجاورة الاعضاء - وانجل الفساد ترجمہ اور عضو تمام جسم کو فساد سے نہیں بچاتا اور نافع نہیں ہوتا۔ یعنی اُسکا عضو سینک حد سے بڑھ گیا ہی تو جسم کو اُس سے کیا فائدہ ہے۔

وَأَوْفَتِ الْفُتَالُ مِنَ الْأَوْعَالِ
مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسِي الضَّالِ

اوقت اشرفت والقد من الوعول مسنة الضميمة واحد با فاور - والضال شجر السد البري تعقل منه انقضى هو جمع قوس ومرتديات اشارت الى انها متصلة من وسها الى الكفالمالك لرواء ترجمہ اور شکاریوں کا غل غیاڑا سنکر بڑے بڑے موٹے اور بوڑھے بڑے کو ہی جھون نے شکاریوں کا خوف بسبب دشوار گزار سی کوہ کے کبھی نہیں جھیلا تھا پاڑوں پر سے نیچے کو جھانکنے لگے۔ ایسی حالت میں کہ جنگلی بیرون کی کمائیں بطور چادر اوڑھے ہوئے تھے یعنی اُنکے سینک کلان و پیچیدہ سے اُنکا تمام بدن ڈھکا ہوا تھا۔

تَوَاحِشَ الْأَطْرَافِ لِلْأَكْفَالِ
يَكْدُنَ يَنْفُذْنَ مِنَ الْأَطَالِ

الاطال الاطراف واطراف القرون وانخواصروا حاد با اطل - وينفذون يخرقن - والاكفال جمع كفل هو البحر ترجمہ وہ بزرگ کلائی شاخوں کے اُن سے اپنے پٹھے ایسے زور سے کھلاتے تھے کہ قریب تھا کہ اُن کے سینک اُنکے ہی گاہوں میں گھس جائیں اور اُنکو چیر ڈالیں۔

لَهَا نَحْيٌ سُوْدٌ بِلَا سِبَالٍ | تَصْلَحُ لِلْوَضَائِكِ لَا الْإِجْلَالِ

الحی جمع بختہ۔ والبال احاط بالشفق علیا ترجمہ انکی کالی وارٹھیان ہین بغیر مونچھوں کے یعنی جو انکے بال گردنوں سے ٹکے ہیں وہ ہنتر لہ ریش ہین مگر انکی مونچھیں ہین ہین۔ اور انکی ریش کلان ہنسائیکے کام ہین آتی ہونہ انکی تعظیم کے لئے۔

كُلُّ آثِيَتْ نَبَلَتْهَا مِثْفَالٍ | كَمْ تَعْنَدَ بِأَمْسَلَتِ وَلَا الْغَوَائِ

وَمِنْ زَكَاةِ الْمَسَلَتِ بِالْمَالِ

الاثیت من اشعر الکثیر الملتف۔ والمتفال المنق۔ والغوالی ضرب من الطیب واحد بالغالیۃ۔ والد مال زبل الدواب وہو السرجین ترجمہ انکی ہر ریش کے بال بہت اور باہم پیچیدہ بدبو دار ہین۔ اونپر مشک وغالیا ہین ملاگیا اور وہ پھیلون کے عوض پیشابون سے راضی ہین اور نیز مشک کے بدلہ اپنی مینگینوں سے۔

لَوْ سَرَّحَتْ فِي عَارِضِي مُحْتَالٍ | نَعْدَ هَا مِنْ شَبَكَاتِ الْمَالِ

بَيْنَ قَضَاةِ السَّوْرِ وَالْأَطْفَالِ

المحتال صاحب الحيلة ای الذی یحتال علی اموال الناس ترجمہ اگر ایسی ریش دور خاہ پر کسی شخص حیلہ گر کی ہو اور اسین شانہ کر کے اُسکو اور دراز کیجاوے اور پھٹکاری جاوے تو وہ شخص بیشک اُس ریش کو تحصیل مال کے لئے چال بنائے کیونکہ صاحب ریش دراز معظم شمار ہوتا ہے اور امانت دار سمجھا جاتا ہے۔ پس اگر وہ خیانت کا ارادہ کرے تو بہت کچھ کما سکتا ہے درمیان برے قاضیوں اور قسیم لڑکوں کے۔ یعنی اُس کے ذریعہ سے قاضی لوگ تہیوں کا مال کھا جاتے ہین۔

شَبِيهَةٌ الْاَدَبِ بِالْاِقْبَالِ | لَا تَوَثُرُ الْوَجْهَ عَلَى الْقَدَالِ

شبیهہ تروی بالبحر بلا من کل اثیث وبالنصب علی الحال ترجمہ اسکی ریش بسبب کلان اور عریض ہونے کے پس پیش سے یکسان معلوم ہوتی ہے اور چہرہ کو قفا سے زیادہ پسند نہیں کرتی بلکہ سبکو محیط ہے۔

فَانْتَلَفَتْ فِي وَابِلِي نِبَالٍ | مِنْ أَسْفَلِ الطُّرْدِ وَمِنْ مَعَالِ

النبال جمع نبلۃ ترجمہ سو وہ بڑھائے کو ہی تیرون کے دوباران کبیر القطرات ہین مضطر پھرتے ہین۔ کبھی پستی کوہ سے اوپر کو جاتے ہین اور کبھی بلندی سے پستی کی طرف۔ یعنی تیر باران سے گھبرائے پھرتے تھے۔

قَدْ أَوَدَّ عَثْلُ الرِّجَالِ | فِي كُلِّ كِبْدٍ كِبْدِي نَصَالِ

العتل القس الفارسیۃ۔ والرجال جمع راجل۔ والنصال جمع نصل وہی الحیدرۃ المركبۃ فی اسم وکبد ہا وسطا وکبد القوس قبضۃ ترجمہ پیادوں کی کمانوں نے بڑھائے کو ہی کے ہر جگر ہین تیرون کے بھالون کے ہنر قبضہ بطور امانت رکھتے تھے یعنی شکاریوں کے تیراںکے جگروں ہین لگتے تھے۔

فَهُنَّ يَهُوِيْنَ مِنَ الْقِلَآءِ | مَقْلُوْبَةٌ اِلَّا ظِلَافٌ وَالْاَرْقَالُ

یہوین یسقطن من اعلی الجبال۔ والظلال جمع قلدہی راس الجبل۔ والارقال ضرب من العذ۔ والاطلاف جمع ظلف
وہی للوعوش کا محافل و اب ترجمہ سو وہ بکرے پہاڑ کی چوٹیوں سے ایسے حال میں گرتے تھے کہ انکی کھریاں اور
تیز روی انکی کی گئی تھی۔ یعنی سابق انکی کھریاں نیچے ہو تیں تھیں اور باقی جسم اوپر اور انھیں کے ذریعہ سے تیز چلتے
تھے۔ اب وہ پشت کے پل تیزی سے گرتے تھے۔

يُرْقِلْنَ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ | فِي طُرُقِ سَبِيلَةِ الْاَيُّصَالِ

یہرقلن یعدون۔ والجوامار تقع من الهواء۔ والمحال جمع محالة وہی نقار النظر ترجمہ سو وہ مابین ہواے آسمان زمین
کے مہرہ ہاے پشت پر ایسی راہوں میں چلتے تھے کہ وہ انگور میں پرہت جلد پہنچا دیتی تھیں کیونکہ وہ پہاڑوں کی
چوٹیوں سے زمین پر گرتے تھے۔

يَنْمَنُ فِيهَا نِيْمَةً الْمِكْسَالِ | عَلَى الْقَفِيِّ اَعْجَلِ الْعِجَالِ

النیمۃ ہیئۃ النوم۔ والمکسال الکسلان۔ والروایۃ الصحیحۃ الکسال جمع کسل وکسلان۔ کجال جمع عجل وکجلان۔ والقفی جمع
قفا کعصا وعصی۔ والعجال جمع عجل ترجمہ وہ اُس راہ میں قفا کے بل یعنی پت بیت کا ہلان سوتے تھے اور باوجود
خواب کا ہلانہ جلد بازوں سے تیز چلتے تھے۔

لَا يَتَشَكَّيْنَ مِنَ الْكَلَالِ | وَلَا يَجَاذِرْنَ مِنَ الصَّلَالِ

الکلال الاعیاد و المتعب الضعف۔ والصلال العمی عن القصد ترجمہ وہ تیز رفتاری مذکورہ میں تھکنے کی شکایت
نہیں کرتے تھے اور راہ بھی بھولنے سے نہیں ڈرتے تھے سیدھے زمین پر پہنچتے تھے۔

فَكَانَ عَنْهَا سَبَبُ التَّرْحَالِ | تَشْوِيْقٌ اِكْثَارِ اِلَى اِتْلَالِ

خبر کان مقدم علی اسمها وتقدير الكلام فكان تشويش اكثار الى اقلال سبب الترحال عنها ترجمہ سوشوق اس امر کا کہ
کثیر کو قلیل کیا جائے وہاں سے کوچ کا باعث ہوا۔ یعنی باوجودیکہ شکار کی دھت حد سے زیادہ ہوتی ہی مگر چونکہ
شکار بکثرت کیا گیا اس لئے اُس سے سیر ہو گئے۔

فَوَحْشٌ نَجَدٌ مِنْهُ فِي بَلْبَالِ | يَخْفَنُ فِي سَلْمَى دَنَى قِبَالِ

نجد مابین مکہ والعراق۔ والبلبال الهم والخرن۔ وسلمی احد جبلی طی والاخر اجار و قبال جبل فی ارض بنی عامر وروی
ابن جتی فی قتال بالنا وکصدرا قتل يقال هو جبل عال بقرب دومة الجندل ترجمہ سوسب حشیان مقام نجد مخرج
سے ڈر رہے ہیں۔ کہ کہیں ہکو بھی شکار نہ کرے اور اس خوف سے ہر کوہ سلمی و قبال میں جا چھپے۔

نَوَافِرُ الصَّبَابِ وَالْاَوْدَالِ | وَالْخَاضِبَاتِ الرَّبْدِ وَالرَّيَالِ

نوافر حال من الوحش ای یحفظ نوافر تنصر ضبا بہا واور الہا۔ والضبای جمع صنب۔ والاورال جمع درل۔ وانخاضبات جمع خاضبۃ وہی النعامۃ۔ والربید جمع ریدار وہی الی اید لونہا وقیل الخاضبۃ الی رعب الربیع فاحترت سوقہا ویسلی انطیم خاضباً ولا یقال الا للظلم دون النعامۃ۔ والریال جمع رال وہو فرخ النعام ترجمہ ممدوح سے اطراف کے وحشی گھبرا رہے ہیں اور سوسار اور درل اور بھوسلے شتر مرغ جنکی صاقین بسبب طیاری کے سرخ ہو گئی ہیں اور ان کے بچے گھبرائے پھرتے ہیں باد وجودیکہ انہیں اور ممدوح میں فاصلہ بعید حائل ہو۔

وَالظَّيِّ وَالْخَنَسَاءِ وَالذَّيَالِ يَسْمَعْنَ مِنْ أَجْبَارِهِ الْأَزْوَالِ

مَا يَبْعَثُ الْمُخْرُسَ عَلَى السُّوَالِ

الختسار البقرة الوحشیۃ۔ والذیال الشور الوحشی الطوال الذنب۔ والازوال جمع زول وہو بحسن العجیب من کلشی ترجمہ اور ہرن اور نیل گائے مادہ اور اس کا نرم دراز ممدوح کے شکار کرنے سے خائف ہیں۔ اور اس کے شکار کی ایسی عجیب اور عمدہ خبریں سنتے ہیں کہ وہ برے اشخاص کو بھی اُسکے حالات کے پوچھنے کے واسطے برانگیختہ کرتی ہیں۔ یہ مبالغہ ہو۔

فَحَوْلُهَا وَالْعُوْذُ وَالْمَسَالِ تَوَدُّ لَوْ يَسْتَحْفَهَا بِسَوَالِ

الحول جمع حائل وہی ضد الحائل۔ وروی ابوالفتح فحولہا جمع فعل وہو الذکر من الابل والعوذ الی تعوذ بہا اولاد ہا وہی الحدیثات النتاج۔ والمسال الی تلویہا اولاد ہا واحد ہا مثلۃ ترجمہ سودہ ناتے جو حاملہ ہیں ہیں۔ اور نوزائیدہ اور دیر کی بیاہی ہوئی جنکے پیچھے اُنکے بچے پھرتے ہیں۔ یہ سب آرزو رکھتے ہیں کہ ممدوح اُنپر کوئی والی بھیج دے یعنی اُنکی تمنا ہو کہ ہمیں منجاب ممدوح کوئی والی آجاوے جو ہمیں سواری کرے اور ہمیں تابعدار کرے اور شکار سے بچا دے۔

يُرْكَبُهَا بِالْحُطْمِ وَالرَّحَالِ يُوْثُّ مِنْهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ

الحطم جمع خطام وہو زمام الابل۔ والرحال جمع رحل للابل ترجمہ وہ والی فرستادہ ممدوح اُنپر نکیلین لگا کر اور کجاو رکھ کر سوار ہو اور شکار ہونے کے خوف سے اُنکو نجات دیوے۔

وَيُخْنِسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِ وَمَاءٌ كُلُّ مُسْبِلٍ هَطَالِ

المسبل الماء الما طل من النعام یزید یا المطر ترجمہ اور وہ والی ہم سے پانچوان حصہ گھاس کا اور پانی ہر باران بسیار بار کا ہے اور یہ اس زیر باری کی کچھ پرواہ نہیں کرتے۔ ایام جاہلیتہ میں سردار لوگ مال غنیمت سے چوتھائی لیتے تھے شرع نے پانچوان حصہ مقرر کر دیا۔ خلاصہ درخواست وحشیان یہ ہے کہ ہمکو بطور رعیت رہنا اور خمس کا دینا منظور ہو۔ مگر خوف شکار سے امن عنایت ہو۔

يَا أَقْدَرَ السُّقَارِ وَالْقُقَالِ | لَوْ شِئْتُ صِدْتُ الْأُسْدَ بِالشَّعَالِ

السفار المسافرون - والقافل واصل القفال وهو الراجح من سفره - والشعال الثعالب ابل ابار من ايار ترجمہ ای ساؤ
اور سفر سے آئیوالون پر زیادہ قدرت دے یعنی سب لوگوں میں توانا تو اگر چاہے تو شیردن کو یعنی قویون کو لو مڑو
یعنی ضعیفون سے شکار کرے۔

أَوْ شِئْتُ غَرَّ قَتَّ الْعِدَى بِالْأَلِ | وَلَوْ جَعَلْتُ مَوْضِعَ الْأَلِ لَإِي

لَا أَيْيَا قَتَلْتُ بِاللَّسَارِ

الآل السراب وهو ما يتخيل في بطون الفلوات عند شدة الحر - والال جمع أل بفتح الهمزة وشدة اللام ترجمہ یا اگر تو
چاہے تو اپنے دشمنوں کو دھوکے میں غرق کر دے اور اگر تو بجائے آلات جنگ موتیوں کا استعمال کرے تو تو دشمنوں کو
موتیوں سے ہی قتل کر ڈالے۔

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ الشَّعَالِ | فِي الظُّلَمِ الْغَائِبَةِ الْهَلَالِ

الطر والصيد - والسعال جمع سعاة وهي الغول يقال يتشغل في الفلوات على صورة الجحش - والظلم جمع ظلمة وآراء غائبة
الهلل الليالي التي لا قمر فيها ترجمہ جبکہ تو نے بادشاہوں اور وحش کو مغلوب کر لیا تو اب صرف شکار چڑیلوں اور غولوں کا
رہ گیا ہی جو شبہائے تاریک میں مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔

عَلَى ظُهُورِ الْأَرَبِ الْأَبْتَالِ | فَقَدْ بَلَغَتْ غَايَةَ الْأَمَالِ

الابال جمع ابل وهي التي اجترأت بالرطب عن الماء ترجمہ تو چڑیلوں کا شکار ایسے شتر دن کی پشتوں پر سوار ہو کر
کرے جو تر گھاس کھا کر پانی پینے سے بے پروا ہو جاتے ہیں - اور تخصیص شتر وکی اس نے کی کہ گھوڑے یا باہنہ سے
خشاک میں کام نہیں دے سکتے - اور یہ شکار تیرے لئے کچھ دشوار نہیں ہی کیونکہ تو اپنی سب تمناؤں کو پہنچ گیا ہی۔

فَلَمْ تَدْعُ فِيهَا سِوَى الْحَالِ | فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ

ترجمہ سو تو نے مقاصد میں سوائے محال کے جس کے واسطے نہ مکان ہی نہ کامیاب ہونا کوئی مطلب ہے حصوں کے
نہیں چھوڑا - یعنی امور مستحیلہ کے سوائے تو نے سب حاصل کرتے۔

يَا عِصْدَةَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِ | أَلَمْ تَسْبِ الْحَلِيَّ وَأَنْتَ حَالِي

ترجمہ ای بازو دولت و مراتب بلند کے تیرا نسب عالی تیرے لئے بمنزلہ زیور باعث زینت ہی اور تو پانزیور

بِالْأَدَبِ لَا الشَّنْفِ وَلَا التَّخَالِ | حَلِيًّا تَحْلِي مِنْكَ بِأَجْسَالِ

الشنف القراط الا على - والحلي بفتح الحاء وسكون اللام وكسر الحاء وبضم الحاء وكسر اللام ترجمہ تو پانزیور ہی اپنے
والدنا مدار کے سبب نہ گوشوارہ اور پانزیب کے باعث - اور تیرا زیور ایسا ہی کہ اُسے تیرے سبب جمال کا زیور پہن لیا

ہی۔ یعنی پدر پسر کے واسطے اور پسر پدر کے لئے موجب زینت و فخر ہو۔

دُرُبْتُ قُبْرِي وَحَلِي ثَقَالِ | أَحْسَنُ مِنْهَا أَحْسَنُ فِي الْمَعْطَالِ

المعطل اتنی لاجلی علیہا وکذاک العاطل و المعطل ترجمہ سو بہت سی بد صورتی و زیور ہاے گران بین کہ اُس سے حسن زن خوبصورت بے زیور کا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ نسب شریف بجز تیرے اور کسیکو مفید نہیں ہے اور نسب کا شرف اور دن پر ایسا ہے کہ جیسے بد شکل عورت بہت سا زیور پہن لے کہ اُس کی بد صورتی کو اُس کا زیور چھپا نہیں سکتا۔ ابن القطاع کہتا ہے کہ اکثر شاعرین نے اس شعر میں تصحیف کی ہے اور قبح کو بقاف و باڑھا ہے اور یہ غلط ہے کیونکہ سب جانتے ہیں کہ حسن قبح سے بہتر ہے۔ اور روایت صحیح فتح فاوتا و خا ترجمہ سے ہے جسکے معنی چھلے کے ہیں جسکو زمان عرب بھی مثل اور اقوام کے زینت کے لئے پہنتی ہیں۔

فَخَرَّ الْقَفِي بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ | مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمَدِ وَالْأَخْوَالِ

الہار فی من قبلہ تعود الی فخر امی قبل فخر ترجمہ واقعی فخر جو ان کا شرف نفس و نیکو کرداری کے ساتھ ہے قبل اُس فخر سے بذریعہ چچا اور ماموں کے یعنی فخر مادر و پدر تیجھے ہے اور خوبی نفس و افعال پہلے۔

وَقَالَ بِمِدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أبا الحسن علي بن عبد الله العدوي وهي أول ما أنشده سبع
وثلثين وثلاثمائة عند نزول الظالمية من ظفرو بحسن برزوة وكان جالساً تحت شراع الدير باج فأنشده

وَفَاءُ كَمَا كَانَتْ لِرَبِّهِ أَشْجَاءُ طَائِسُمُهُ | بَانَ تَسْعِدًا وَالْأَلَمُ أَشْفَاءُ سَاجِدُهُ

وفاء کا مبتد و کار بے خبرہ و تم الکلام۔ ولایچوز ان ان تیعلق الباء بالوفاء ذلایچوز ان تیعلق بالمبتد و بعد الاخبار عنہ شیء فالباء متعلق بفعل یل علیہ الکلام ای وفیتما بان تسعد او اشجاہ اخرہ۔ والطاسم الدار ش کا لطاس۔ والساجم السائل ترجمہ شاعر ان دونوں دوستوں کو جنہوں نے اُس سے یہ عہد کیا تھا کہ منازل مندرسہ یار کو دیکھ کر ہم روتے ہیں تیری مدد کریں گے۔ یعنی تیرے ساتھ ملکر خوب روئیں گے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تمھاری وفاء در باب میرے امداد گریہ کے مثل اُس منزل کہنہ حبیب کے ہے۔ بعد ازان وجہ شبہ بیان کرتا ہے کہ جیسا ان کھنڈروں نے بسبب اپنی کنگی ویرانی کے مجھ کو رو لایا ہے۔ ایسا ہی میرے ساتھ تمھارے رونے نے مجھ کو اس غم سے شفا دی ہے۔ کیونکہ دوسرے کی مشارکت گریہ سے رونا اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور آدمی جس قدر زیادہ روتا ہے اس قدر اس کا دل ہلکا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے والد مع اشفاہ ساجم۔ یعنی اشک حبس قدر زیادہ بہتے ہیں اُسی قدر غم کرتے ہیں۔ شارح واحدی کہتا ہے کہ شاعر اپنے دوستوں سے درباب گریہ طالب امداد ہے۔ یعنی تم میرے ساتھ ملکر خوب گریہ کرو کیونکہ رونا غم کو دور کرتا ہے۔ اور شارح ابن القطاع یہ معنی کہتا ہے کہ امی دوستو تم نے

جو مجھ سے وعدہ امداد کرے کیا تھا وہ گنہ مند رس ہو گیا مثل دیار حبیب کے۔ اس سے پہلے تو میں ویرانی منزل اور اس کے
بوسیدہ اور گنہ ہونے پر روتا تھا۔ اب میں اس کے ساتھ تھا ہی وفا کے مندر رس ہونے پر بھی روتا ہوں اور اشک
ریزی سے طالب شفا و راحت ہوں۔

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ
أَعَقَّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيَّينِ لَا يَمُوتُ

تم الکلام عند قولہ واما الا عاشق ثم ابتدا فقال کل عاشق انا۔ فعلی ہذا کل مرفوع وروی بعضہم کل بالنصب علی انہ لم یقول
لعاشق انا عاشق کل عاشق۔ والاعق ہنا بمعنی العاق لئلا یشتک فی نفس العقوق بضمی لقولہ تعالیٰ ہوا ہوں علیہ لا
تعالیٰ لا یوصف بان بعض الاشیاء ہوں علیہ من بعض ترجمہ صورت اول میں نہیں ہوں مگر عاشق اور ہر عاشق
صادق کا یہ حال ہوتا ہے کہ اس کے دو ولی و دوستوں میں سرکش و نافرمان وہ دوست ہوتا ہے جو اسکو درباب
عشق ملامت کرے خلاصہ یہ کہ جو دوست مجھ کو درباب عشق ملامت کرے گا وہ میرا دشمن ہوگا۔ اور صورت دوم
میں یہ ترجمہ ہوگا کہ میں نہیں ہوں مگر عاشق ایسے عاشق کا جو اپنے دوستوں خالص سے اسکو نافرمان سمجھے جو اسکو
لامت کرے اس صورت میں اظہار نفرت لازم بہت بڑھ کر ہو۔

وَقَدْ يَكْزِيَا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ
وَلَيْسَتْ صَحِيبُ الْإِنْسَانِ مِنَ الْأَيْلَانِ

التسری تکلف الزی والقیاس التروی وکنہ استعمل ایسا۔ ویلانہ یوافقہ ترجمہ اور کبھی تکلف لباس عشق غیر اہل عشق
ہیں لیتا ہے اور کبھی انسان اپنے غیر موافق کے ساتھ رہتا ہے۔ یہ تعریض ہے دونوں دوستوں پر کہ وہ سچے عاشق مزاج
نہیں ہیں اور اس نے انھوں نے گریہ میں میری شرکت پسند کی۔

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا
وَقِفْتُ شَيْخِي ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ

ترجمہ اگر میں دیار مندر رسہ جہ پر ایسا جگر بحالت تکلیف کھڑا ہوں جیسا شخص بخیل کہ اسکی انگشتی خاک میں رل
گئی ہو تو میں ایسا مضمحل و کہنہ ہو جاؤں جیسے کھنڈر دیار دوستوں کے۔ یعنی اگر دیار محبوب کو دیکھ کر ایسا بچپن کھڑا
نہ ہوں تو میں خود کہنہ و ہلاک ہو جاؤں۔ غرض اپنے آپ کو کوستا ہے اس بخیل کے ساتھ جس کی انگشتی خاک
میں رل گئی ہو اس واسطے تشبیہ دی کہ دستور ہے جب کوئی بڑی چیز مثل کنگن کے گم ہو جاتی ہو تو اس کو مٹی
میں کھڑے کھڑے تلاش کرتے ہیں۔ اور جو کوئی چھوٹی چیز ہو مثل موتی کے تو اسکو بیٹھ کر مٹی میں تلاش کرتے ہیں اور
جب کوئی شے مثل انگشتی کے مٹی میں گر جائے تو اسے جھجھکا کر تلاش کرتے ہیں۔ اور جھکنے میں کھڑے رہنے اور بیٹھنے
سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ پس شاعر کہتا ہے کہ اگر میں منازل ویران اجاب کو دیکھ کر اپنے جگر پر ہاتھ رکھ کر بحالت
تکلیف مثل انگشتی گم شدہ بخیل کے کھڑا ہوں تو میں خود مضمحل مثل خانہ اے ویران ہو جاؤں۔

كَيْبًا تَوَقَّاتِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى
كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْجَبَلِ حَازِمُهُ

کیسا حال من قولہ اقف۔ والریض لصعب من اخیل وہومن الاضداد۔ والذی یشد خرا مہ یتوقی منہ۔ والحازم الذی یشد خرا مہ ویسوسہ ترجمہ اگر میں ایسا بے چین کھڑا ہوں کہ زمان ملامت گر میرے چھڑنے سے ایسی بچتی ہوں جیسا سخت مزاج گھوڑے کا تنگ کتے والا اس سے ڈرتا ہے۔

قَفِیْ تَغْرِ مَا لَا دُولِی مِنَ اللَّحْظِ مُبْجَعَتِیْ | بِشَانِیَّةٍ وَامْتِلَافِ الشَّیْءِ غَارِ مَدَّ

الاولی فاعل تغرم و مہجتی فی موضع نصب لوقوع الغرامۃ علیہا و تغرم مجزوم لانہ جواب للامر ترجمہ اپنی محبوبہ سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ پھر تا تیری نگاہ اول نگاہ دوم کے ذریعہ سے میری جان کا تاوان دے یعنی تیری اول نگاہ سے میں کشتہ ہو گیا ہوں اب جب تجکو دوسری بار دیکھوں گا تو زندہ ہو جاؤں گا اور یہ نگاہ ثانی میری جان کا تاوان ہو جاوے گی۔ وقال ابن القطاع من ردی تغرمی باثبات الیاء و کان الاصل تغرمین فحذف النون للجرم و الخطاب للمحبوبۃ و المہجۃ ہے المحبوبۃ فمہجتی فی موضع نصب بالندار۔ والاولی مفعولہ۔ اس صورت میں ترجمہ یہ ہو گا کہ اے محبوبہ میری جان روانگی میں توقف کرتا کہ تو میری نگاہ اول کا تاوان نگاہ دوم سے دیدے وقال ابو الفتح قفی یا محبوبۃ تغرم اللحظۃ الاولی الی نخطک ہجتی بلحظۃ ثانیۃ ترجمہ بطور حاصل یہ ہے کہ اے محبوبہ ذرا دم لے اور میری نگاہ اول کا جس نے مجھے قتل کر دیا ہے میری جان کو دوسری نگاہ تاوان دے۔ پھر وجہ تاوان بیان کرتا ہے کہ جو شے کو تلف کرتا ہے۔ وہ ہی اس کا تاوان دیتا ہے۔

سَقَاکَ وَحَیَّکَ نَابِتَ اللّٰہِ اَیْمًا | عَلَی الْیَعِیْسِ نَوْرًا وَالتَّخْدُّوْرُ کَمَا مَدَّ

النور من الزہر ما کان بیض الزہر الاصف۔ والکما تم او عیۃ الزہر والنور قبل ان ینفتح ترجمہ اے محبوبہ خدا تجکو تر و تازہ رکھے اور ہلو تیرے لطف سے زندہ رکھے۔ اور سوائے اس کے ہنیں ہی کہ شتران سفید پر معشوقات خوشبو اور صفائی میں مثل کلیون کے سوار ہیں اور ان کے پرے بمنزلہ غلافہائے شگوفہ ہیں۔ غرض جب انکو شگوفہ کہا تو اسکی بنا پر اس کے لئے تر و تازگی کی دعا کی۔

وَمَا حَاجَہُ اِلَّا ظَعَانِ حَوْلَکَ فِی اللّٰہِ | اِلَی قَبْرِ مَا وَاجِدٌ لَّکَ عَادِمٌ

ترجمہ زمان ہر وجہ نشین کو جو تیرے گرد و پیش ہیں تاریکی شب میں ماہ کی کیا حاجت ہے۔ جس کے پاس تو ہی وہ چاند کا کم کرنے والا نہیں ہے۔

اِذَا ظَفَرَتْ مِنْکَ الْعُیُونُ بِنَظَرٍ | اَثَابَ بِہَا مُجِئِی الْمَطْیِ وَرَا زِمٌ

ظفرت فازت۔ واثاب رجع۔ والرازمۃ من النوق الی قاست من الاعیاء واقعدہا الہزال من المشی ترجمہ جبکہ شتران کی آنکھیں تجھ سے ایک نظر کے ذریعہ سے کامیاب ہو جاویں۔ تو وہ ماندہ اور ڈیلے شتران کو جو تھک کر ضعف سے کھڑے ہو گئے ہیں اس نظر کے سبب انکی طاقت بحالت اصلی رجوع کرے گی اور جبکہ غیر ذوی العقول کا یہ حال ہے

تو ذوی العقول کو بدرجہ اولیٰ توانائی حاصل ہوگی۔

جَبِيبٌ كَانَ الْحَسَنُ كَانَ يَحْبِبُهُ فَأَثَرُهُ أَوْ جَادَنِي الْحَسَنُ قَائِمُهُ

ترجمہ یہ ایسا حبیب گویا حسن اُسکو دوست رکھتا تھا اور اسی نے اُسکو پسند کر لیا اور سب کا سب اسی میں آگیا یا حسن کی تقسیم میں حسن کے تقسیم کرنے والے نے جو کیا کہ تمام حسن اُسکو دیدیا اور ذکو محروم رکھا۔

تَحْوِيلُ مَا فِي الْخَطِّ دُونَ سَيِّئَاتِهِ وَيُسَبِّحُ لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَتُهُ

الخط موضع بالیامۃ تنسب الیہ الراح الخطیۃ۔ والکرام جمع کریمۃ ترجمہ خطی نیزے اُس حبیب کے ہر وہ وقیدی کر نیکی دے حائل و مانع ہیں۔ یعنی یہ حبیب ایک زبردست قوم میں سے ہے کوئی اُسکو قیدی نہیں بنا سکتا ہی اور اُس کی خدمت کے لئے ہر گروہ میں سے عمدہ اشخاص قید کئے جاتے ہیں۔

وَيُضْمِي عُبَّارُ الْخَيْلِ أَدْنَى سَتُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمُلَازِمَةُ

الکباء العود الذی یتخر بہ۔ ونشرہ فوج ترجمہ اور عبار اسپان قوم حبیب اُسکے پاس جانیوالے کے لئے اُس سے قریب تر پرے ہیں قولہ ادنیٰ اقرب الی طالبہ اور آخر ان پردہ کا خوشبو چوب کیا کی ہے جو اُس کے ہر وقت پاس رہتی ہے۔ یعنی اُسکی عزت کے بہت سے پردے ہیں منجملہ اُس کے طالب سے قریب پردہ عبار اسپان سواران محافظ ہی اور آخر پردہ خوشبو دار چیزوں کا دخان ہے جو بسبب اپنی کثرت کے بمنزلہ پردہ محبوب کہ لئے ہو گیا۔

وَمَا اسْتَغْنَى بَنَاتِي فَرَأَا قَارَأَتْهُ وَلَا عَلَّمَتْنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ

ترجمہ اور وہ فراق اجاب حبیب میں نے دیکھا میری آنکھوں کو عجیب نہیں معلوم ہوا اور میری آنکھ نے مجھ کو ایسی شے نہیں سکھائی حبیب دل نہ جانتا ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں ہمیشہ فراق احبہ و مصائب و ہرین مبتلا رہا ہوں اب جو فراق یا مصیبت دیکھتا ہوں مجھ کو عجیب و غریب معلوم نہیں ہوتی

فَلَا يَرْتَمِنِي الْكَاشِحُونَ قِيَامَتِي رَعِيْتُ السَّادِي حَتَّى حَلَّتْ لِي عِلَاقَتُهُ

الکاشح الذی یضمر لک العداۃ۔ والعلاقۃ جمع علقۃ وہی المرأة ترجمہ اعدائے دلی مجھ پر خزع و خزع کی تہمت نہ رکھیں کیونکہ میں عادی مصائب زمانہ ہو گیا ہوں۔ یعنی میں نے اُنکو چر لیا اور اپنی غذا بنا لیا یہاں ملک کہ تلخیا سے زمانہ مجھ کو شیرین معلوم ہونے لگیں۔

مَشَبَّطٌ الَّذِي يُبْكِي الشَّبَابَ مَشِيْبُهُ فَكَيْفَ تَوْقِيَهُ وَكَأَيُّهُ هَادِمُهُ

شَبَّ يَشَبُّ فَمَوْشَبٌ وَتَوْقَاهُ حَذَرُهُ۔ والضمیر فی توقیہ للباکی و فی بانیہ و ہادمہ للشباب ترجمہ جو شخص جوانی کو یاد کر کے روتا ہے اُسکو معلوم کر لینا چاہیے کہ اُسکا پیر کرنے والا وہ ہے جس نے اُسے جوان کیا تھا۔ یعنی زمانہ سو وہ روئیوالا پیری سے کیسے بچ سکتا ہو حالانکہ بانی جوانی ہی اُس کا ہادم ہے۔

وَتَكْبِلُهُ الْعَيْشُ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ
وَنَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ

تمام العیش ہو اسیا اولائم یا تعقبہ من بلوغ الاشد حتی یكون یا فعا مترعما۔ و نایب لون العارضین لون جلده العارض
المستتر بالشعر۔ والقادم سواد الشعر الثابت ترجمہ اور تکملہ عیش اور جمیع حالات زندگی اول کودکی ہی اور اُس کے چوتھے
آدمی یعنی نوجوانی و آغاز ریش جس سے رنگ ہر دور خسارہ بسبب برآمد سبزہ ریش اُس کے تلے چھپ جاتا ہے اور جو اُس
آگے آوے یعنی سیاہی کامل ہوے ریش۔ غرض زندگی مراد تین اشیاء مذکورہ سے ہی یعنی اول صبا دوم ترعرع
سوم تکمیل جوانی اور پیری کو منجملہ تکملہ کے نہیں شمار کیا کیونکہ مثل مشہور ہے من شباب ففقد مات۔

وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ وَلَا نَهَهُ
قَيْمُهُ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الشَّعْرَ فَاحْمَهُ

الفاحم الاسود والشدید السواد ترجمہ اور لوگوں نے سفید بالوں کا خضاب اس لئے نہیں کیا کہ یہ رنگ بُرا ہی بلکہ اس سبب
سے کہ عمدہ مودہ ہیں جو سخت سیاہ ہوں کہ اُس کے سبب سے آدمی زمان جوان کی نظروں میں حقیر نہیں ہوتا۔
بلکہ یہ باعث اُنکی رغبت کا ہوتا ہے۔

وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ
حَيَا يَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ

ماء الشیبة نضارتھا۔ والبارق اسحاب ذو البرق اللامع والشائم الذی یرقب موضع الغیث۔ و
الفازة القبة والخیمہ۔ وكان سیف الدولة فی خیمتہ من دیلم قد وصفها ابو الطیب فی ہذہ القصیدۃ وتشبہ الی المدح
باحسن تشبیب ترجمہ تمام تر و تازگی و رونق جوانی سے وہ برق و باران خوبرو جو ایک خیمہ میں مقیم ہے اور میں اُسکی
طرف بامید باران۔ یعنی اُس کے جو و کثیر کے دیکھ رہا ہوں۔ اس شعر میں مدح و حسن وجود و تامل و استغراب
کو جمع کیا ہے۔

عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكَمْهَا سَحَابَةٌ
وَأَعْصَانٌ دَوْرٌ لَمْ تَغْنِ حِمَامَةٌ

لم تحکما ای لم تنسجھا ترجمہ اُس خیمہ پر ایسے باغ ہیں جنکو ابر نے نہیں بنا یعنی طیار کیا اور شاخیں ایسے بڑے
درختوں کی ہیں جنکی قریبان خوش آوازی سے نہیں بولتی ہیں۔ یعنی اسپر درختوں اور پرندوں کی تصویریں ہیں۔

وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِبَةٌ
مِنَ الدَّارِ سَمَطٌ لَمْ يَتَّقِبْهُ نَاظِرُهُ

الموجہ من کل شیئی ذوالوجین۔ والسمط السلک۔ واراو یا السط الدوار البیض علی ما شبہ الاثواب النی اتخذت منها
الخیمہ ترجمہ ہر کپڑے دور رخ کے حاشیوں پر ایسی موتیکی لڑیاں ہیں جنکو اُنکے پروانے نے نہیں پرویا ہے
اُن موتیوں کو کسی نے نہیں پرویا ہے۔ کیونکہ وہ حقیقی موتی نہیں ہیں بلکہ اُنکی تصویریں ہیں۔

تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَآ
يُحَارِبُ رَيْحًا ضِدًّا وَنَيْسًا لَيْسًا

ترجمہ اُس خیمہ پر حیوانات خشکی کے بحالت صلح ایک جا جمع ہیں کہ ایک مخالف دوسرے مخالف سے جنگ کر رہا ہے۔

اور اُس سے صلح بھی کرتا ہے۔ یعنی تصویریں ایسی کھینچی ہیں مثلاً شیر ہاتھی سے لڑ رہا ہے مگر چونکہ اُن میں جانیں نہیں اس لئے حقیقت میں لڑتے نہیں۔ پس گویا باہم صلح رکھتے ہیں۔

إِذَا ضَرَبْتَهُ الرِّيحُ مِمَّا جَاءَ كَأَنَّهُ | تَجُولُ مِمَّا أَكْبَدَهُ وَتَدَّأَى ضَرْبًا غَمْدَهُ

المذاکب المستنة من الخيل۔ دو بت الرجل اذا خلت۔ وروی بالذال المعجمة من ذأى الابل اذا طرد بها ترجمہ جب خیمہ کے کپڑے کو ہوا اڑاتی ہے تو وہ موج مارنے لگتا ہے گویا وہ گھوڑے جکی تصویریں اُس پر کھچی ہوتی ہیں جولانی کرنے لگتے ہیں اور اُس کے مصور شیر ہرن پر داؤ لگاتے ہیں۔

وَفِي صُورَةِ الرَّوْمِيِّ ذِي النَّجَّاحِ ذَلَّةٌ | لَا يَلْجُ لَا تَيْجَانِ إِلَّا عَمَّا مُمْدُ

الابلج ہو لہنتی مابین احاجین وروی لابلج بالنجار المعجمة وهو المتكبر العظيم في نفسه ترجمہ رومی تاجدار کی صورت میں جو اس خیمہ پر کھینچی ہوئی ہے۔ ایک متکبر عظیم القدر یا کشادہ ابرو۔ یعنی سیف الدولہ کے روبرو ذلت و خواری ہے کہ وہ اُس کو سجدہ کر رہی ہے اور وہ ممدوح ایسا شخص ہے کہ وہ تاجون کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا ہے اور عاموں کو تاج جاتا ہے۔ وفی کلامہم القديم العام تيجان العرب ولسيوف اردتها۔ وانجاء خدراتها۔

يَقْبِلُ أَفْوَاكُ الْمُلُوكِ بِسَاطَةٍ | وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُمْدُهُ وَبَرَا حِمْدُهُ

البراجم من الاصابع مفاصلها ترجمہ بادشاہوں کے منہ اُس کے فرش کو بوسہ دیتے ہیں اور اُسے اُسکی آستین اور انگشتان دست کا مرتبہ اُس سے بڑا ہے کہ وہ اُن کو بوسہ دیکر بوسہ دیکر عظیم القدر ہیں۔

قِيَا مَا لَمْ يَنْتَشِفِ مِنَ الدَّاءِ كَيْفَهُ | وَبَيْنَ بَيْنِ أَذْنَى كُلِّ قَرْصٍ وَمَوَاسِمُهُ

قياما حال من الملوك۔ والقلم السيد۔ والمواسم جمع موسم وهو الذي يؤسم به ترجمہ تمام بادشاہ اُس شخص کے سامنے استادہ ہیں جس کا داغ یعنی اُسکی ضرب شمشیر مرض بغاوت سے شفا دیتی ہے اور ہر قلم کے دونوں کانوں میں اُسکے آہن کے داغ ہیں یعنی اُس کے مطیع و حلقہ بگوش ہیں۔

قَبْلَ نَعْمَانِ تَحْتَ الْمَرَّافِقِ هَيْبَةٌ | وَأَنْفَذَ مَسَارِي الْجَفُوفِ سَعَى أَعْمَدُهُ

القبائح جمع قبعية وہی قبیعة السیف وہی الحریة التي فوق قبض السيف وارا بقبايح سيوف الملوك فحذف المضاعف ترجمہ بادشاہ اُس کے سامنے ایسے حال میں کھڑے ہوتے ہیں کہ اُنکی شمشیروں کے وہ لوہے جو قبضہ ہائے سیف کے اوپر ہوتے ہیں یعنی بند شمشیر اُنکی کہنیوں کے تلے ہیں۔ یعنی اُسکی ہیبت و عظمت کے سبب اُنکے سہارے کھڑے ہیں۔ اور اُسکے قصد اُس چیز سے جو میان میں ہے یعنی شمشیر سے بھی زیادہ اثر و نفوذ کرنے والے ہیں۔ یعنی اُسکے ارادوں کو کوئی روک نہیں سکتا۔

لَهُ عَسْكَرٌ آخِيلٌ وَطَيْرٌ إِذَا دَعَى | بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَذُقْ إِلَّا جَمَاحَهُ

الضمیر فی بال الخیل و الطیر فلما جمعا جماعۃ کئی عنہا بلفظ الجمع۔ و ابجا جمع حجۃ وہی عظم الراس ترجمہ مدوح کے دو لشکر ہیں ایک تو سوار و نکا اور دوسرا پرندوں کا جو مقتول دشمنین کا گوشت کھانے کے لئے اُس کے ساتھ رہتا ہے۔ جب ان لشکروں کو کسی لشکر پر پھینک مارتا ہے تو صرف اُنکی کھوپریاں باقی رہ جاتی ہیں اور کچھ نہیں بچتا۔ سب کو طائر مردار خوار کھا جاتے ہیں۔ کھوپریوں کی وجہ تخصیص یہ ہے کہ وہ انسان کے جسم میں سب ہڈیوں سے بڑی ہوتی ہے یا یہ کہ اُن کا دستور تھا کہ قیدی دشمنوں کے گلے میں مقتول دشمن کے سر ڈالتے تھے اسلئے سوائے کھوپریوں کے اور کچھ باقی نہیں رہتا تھا۔

أَجَلَتْهَا مِنْ كُلِّ طَائِفٍ شَيْئًا بِهِ
وَمَوَّطَعُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَأَ غَمْدَهُ

الاجلۃ جمع جل۔ و الملائم جمع ملغم و هو ما حول الفم۔ و ملغمت المرۃ اذا تطیبت حول الفم ترجمہ مدوح کے گھوڑوں کی جھولین ہر سرکش کے کپڑے ہیں اور اُن گھوڑوں کی روندنے کی جگہ ہر باغی کے چہرے۔

فَقَدْ مَلَ ضَوْءُ الصُّبْحِ مَسَا تَغِيرُهُ
وَمَلَ سَوَادُ اللَّيْلِ عَمَّا تَزَاجُهُ

اراد تغیر فیہ فحذف الطرف و هو شائع ترجمہ ای مدوح روشنی صبح اس سبب سے ملول ہو گئی کہ تو اس میں دشمنوں پر لوٹ ڈالتا ہے۔ عرب کی عادت ہے کہ بوقت صبح جو ہنگام غفلت ہوتا ہے لوٹتے ہیں۔ اور لوٹ کے وقت اصباحا کہتے ہیں۔ یعنی تیری کثرت غارتگری سے صبح بھی تنگ آگئی ہے۔ اور تیری مزاحمت کے باعث تاریکی شب ملول ہو گئی ہے۔ کیونکہ جہاں تلک شب پہنچتی ہے یعنی ساری دنیا میں وہاں تلک تو پہنچتا ہے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ روشنی صبح کو تو اپنی سلاح کی چمک دمک سے غیرت دلاتا ہے۔ اور تاریکی شب کو اُنکی روشنی مزاحمت کر کے دفع کر دیتی ہے۔ یا غبار لشکر کی کثرت سے تاریکی شب کا تو مقابلہ کرتا ہے۔

وَمَلَ الْفَقْدَانُ حَتَّى صَدَّ دَسَكُهُ
وَمَلَ حَدِيدُ الْيَهْدِ حَتَّى تَلَا طَبْعُهُ

ترجمہ دشمنوں کے نیزے اس نے ملول ہو گئے کہ تو اُنکے سینوں یعنی حصہ بالائی کو تلواروں یا گرز سے توڑ دیتا یا کاٹ دیتا ہے اور اُنکی شمشیریں تنگ آگئیں اس لئے کہ تو ان پر طمانچہ سپر مارتا ہے۔ اور رفع صدور بھی درست ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں ترجمہ یہ ہو گا کہ تیرے نیزے تنگ ہو گئے۔ اس سبب سے کہ اُنکے حصہ بالائینہ دشمنان کو بکثرت صدمہ پہنچاتے ہیں۔

سَكَّابٌ مِنَ الْعُقَبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا
سَكَّابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَامِدُ

العقبان جمع عقاب و هو طائر كبير معروف من الجوارح۔ و انت السحاب الثانیۃ و ذکر الاولى و ذلک ان کل جمع بینہ و بین واحدہ اما یجوز تذکرہ و تانیثہ فاخذ بالامرین ترجمہ وہ عقاب جو اُس کے لشکر کے اوپر صف بستہ پرواز کر رہے ہیں اُنکو ابر سے تشبیہ دی اور خود لشکر کو بسبب درختانی اسلحہ و خون باری و نعرہ بادران ابر کہا اس لئے کہ تباہی

عقابوں کا ایک سار ہو کہ اُس کے لئے اشکر کا ابر تیز چل رہا ہو جب سحاب بالا سحاب پائین پانی مانگتا ہو تو اُسکی تلواریں سحاب بالا کو سیراب کرتی ہیں استعجاب اسمین یہ ہو کہ سحاب زیرین سحاب بالا کو سیراب کرتا ہو دہان میں اغراب الصنعة۔

سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيتُهَا | عَلَى ظَهْرِ غَمٍّ مِمَّ مَوْتِدَاتٍ قَوَائِمُهُ

المویدات القویات ترجمہ میں حوادث دہر کو طو کر کے مدوح سے ملا۔ ایسے قوی ارادہ کی پشت پر سوار ہو کر جس کے پانویست قوی تھے۔ اپنے غم کو مرکوب ٹھہرایا کہ سفر بے غم کے نہیں ہوتا۔ اور جب اُسکو مرکوب ٹھہرایا تو اُس کے لئے پشت و پانو بطور استعارہ مقرر کئے۔

مَهَالِكٌ لَوْ تَصَحَّبَ بِهَا الذَّيْبُ نَفْسَهُ | وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الشَّرَابُ قَوَائِمُهُ

نصب مہالک بقل دل علیہ الکلام او قطعت مہالک۔ والقوادم صدور ریش الجناح من الطائر اربع فی کل جناح ترجمہ میں نے مدوح کی ملاقات کے لئے ایسی خوفناک جگہ طو کی کہ اُس میں بھیڑنے کی جان اُس کے ساتھ نہیں ہ سکتی یعنی اُن جنگوں میں بھیڑنے بھی زندہ نہ رہ سکے اور اُن میں کوئے کے شہپر اُسکو اٹھا نہ سکیں اور وہ گر پڑے تخصیص لگے دماغ اس واسطے کی ہو کہ یہ ہر دو آبادی سے دور رہتے ہیں اور جب یہ عاجز ہوئے تو اور چاروں طریق اولے عاجز ہونگے۔

فَأَبْصَرْتُ يَدًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ | وَخَطَّ طَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْعَجْرُ عَاقِبَتَهُ

العجر العجوة والشط۔ والعائم السابح ترجمہ سو جب میں اُس سے ملا تو میں نے ایسے ماہ تمام کو دیکھا کہ اُس بدر اسی نے باوجود اپنی جانگر دی کے اُسکی مانند کوئی بدر نہیں دیکھا اور ایسے دریاے جود سے بالمواجمہ باتیں کیں کہ اسمین تیرنے والا کبھی کنارہ کو نہ دیکھے بسبب اُسکی وسعت و درازی کے۔

غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ | بِلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَقْذِي طَاطِمُهُ

الطاطم جمع ططم وهو الذی لا یفصح ترجمہ جب میں نے صفات مدوح بے ملاح دیکھیں اور وہ شعور اُسکی موج میں شاعرانہ واقف نے کہے تھے اُنکی فصاحت بمنزلہ ہریان کے تھی تو میں اس سبب سے خفا ہوا۔ یعنی شاعران حاضر دربار اُس کے اوصاف میں قاصر پائے اس لئے میں حاضر ہوا تاکہ وہ میری قدردانی فرمائے

وَكُنْتُ إِذَا أَيْمَنْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً | سَرِيْتُ فَكُنْتُ السِّرَّ وَالْكَبْلُ كَأَيْمَنَةٍ

ایمت قصدت ترجمہ جب میں مدوح کی خدمت میں حاضر ہونیکے لئے فاصلہ بعید کا ارادہ کرتا تھا۔ تو رات کو سفر کرتا تھا تاکہ اور قدردان مجھ کو روک لیں اور میں پوشیدہ مثل بھیہ کے تھا اور رات با زدار یعنی بھیہ کی چھپانے والی۔

لَقَدْ سَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِمًا | فَلَا الْمَجْدُ يُخْفِيهِ وَلَا الصُّبُّ ثَائِمَةً

معلمًا بکسر اللام حال من المجد ترجمہ مجد و شرف نے علی الاطلاق سیف الدولہ کو ظاہر کیا یعنی قتل اعدا کے لئے سواب مجد
 مسکو چھپا نہیں سکتی اور نہ ضرب سے اُس میں دندائے پڑتے ہیں۔ کیونکہ وہ شمشیر آہنی نہیں ہے۔

عَلَى عَارِيقِ الْمَلِكِ الْأَعْرَجِ نَجْدًا ۖ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَاتِلُهُ ۖ

من روی الملک بفتح المیم اراد الخلیفہ وہو الناصر لدین السد ومن رواہ بضم المیم وہو اکثر اراد الملک والاعرج الایمض الکریم
 وقائم السیف قبضۃ ترجمہ اُس شمشیر کا پرتلہ بادشاہ روشن اور کریم کے دوش پر ہے۔ یعنی وہ خلیفہ کے لئے زینت ہے
 یا وہ زینت دوش سلطنت کا ہے اور اُس تلوار کا قبضہ ہاتھ میں خداوند تعالیٰ کے ہے۔ یعنی اُسکی تمام کارروائی
 حسب مرضی ایزد سبحانہ کے ہے۔

تَحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُ ۖ وَتَدْلِيهِ الْأَمْوَالُ وَهِيَ ثَمَنُ ۖ

ترجمہ مدوح کے دشمن اُس سے لڑتے ہیں حالانکہ وہ اُس کے غلام ہیں یعنی انجام میں وہ سب اُس کے قیدی ہوتے
 ہیں اور وہ لوگ اموال جمع کرتے ہیں اور آخر کو یہ سب اُسکی لوٹ میں آنے والے ہیں۔ یہ امر عجیب ہے۔

وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ دُونَهُ ۖ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ ۖ

ترجمہ اور لوگ زمانہ کو بڑا شمار کرتے ہیں حالانکہ وہ اُس سے کمتر ہے یعنی اُس کا مطیع ہے سب کام اُس کی مرضی کے موافق
 کرتا ہے۔ اور لوگ موت کو عظیم خیال کرتے ہیں حالانکہ موت اُسکی خادمہ ہے کہ اُس کو جب چاہتا ہے دشمنوں پر تسلط
 کر دیتا ہے اور وہ سبکو مار ڈالتی ہے۔

وَأَنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمْ يَصِفْ ۖ وَأَنَّ الَّذِي سَمِيَ سَيِّفًا لَمْ يَظْلِمْ ۖ

ترجمہ اور بیشک وہ شخص جسے اُسکا نام علی رکھا ہے وہ البتہ منصف ہے کیونکہ وہ حقیقت میں عالی قدر ہے اور بیشک اُس
 شخص نے جس نے اُسکا نام سیف رکھا ہے ظالم ہے کیونکہ تلوار قسم جمادات میں سے ہے اور یہ عاقل فاضل۔

وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ ۖ وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ ۖ

اللزبات جمع لزبۃ وہی الشدة ترجمہ اور ہر تلوار کی دھار سروں کو نہیں کاٹتی بلکہ کبھی اُچھٹ جاتی ہے اور اُس سے خط
 بھی نہیں پڑتا۔ اور مدوح کے عہدہ کرم زمانہ کی سختیوں کو کاٹ ڈالتے ہیں پس تلوار کو اُس سے کیا نسبت۔

وَقَالَ يَدِهِ وَقَدْ غَرَمَ عَلَى الرِّجْلِ عَنِ انْطَاكِتِ

أَيُّنَ أَزْمَنْتَ أَيُّهَا الْهَامُ ۖ نَحْنُ نَبْتُ الرَّبِّي وَأَنْتَ الْغَسَامُ ۖ

الازماع الغرم علی الرجل والهام الملک العظیم الہمتہ۔ والربی جمع ربوۃ وخص الربی لان الروضۃ اذا كانت علیہا
 کانت انضر ترجمہ ای شاہ غریم الہمتہ تو ہمارے پاس سے کس جگہ کا قصد رکھتا ہے ایسی صورت میں کہ ہم لوگ

ٹیلون کی گھانسی ہیں اور تو بمنزلہ ابر کے ہو پس ہمارا ظہور و بقا صرف تیرے سبب سے ہی کیونکہ جاہے مرتفعہ میں صرف باران ہی آب پاشی کرتا ہے۔

نَحْنُ مِنْ ضَمَائِقِ السَّمَانِ لَهُ فَيْثُكَ وَخَانَتْهُ قَوْمُكَ الْآيَا مَ

ترجمہ ہم وہ لوگ ہیں کہ زمانہ نے اپنے لئے تیرے معاملہ میں ہم سے بخل کیا اور ایام نے تیرے قرب کے باب میں ہمارے خیانت کی یعنی زمانہ تیرا عاشق ہو اس لئے تجھ کو ہم سے جدا کر کے صرف اپنا کر لیا جیسا کوئی رقیب یا رکو تنہا لے اڑتا ہے۔

فِي سَبِيلِ الْعِلَاقَاتِ وَالسِّلَاحِ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْأَجْزَاءُ

الاجزاء الاسراع فی السیر ترجمہ تیری جنگ و صلح و قیام و تیروسی سب بلند نامی کی راہ میں ہے۔

كَيْتَ أَثَارًا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْلُ وَأَمَّا إِذَا نَزَلْتَ الْخَيْلَ

ترجمہ کاش جب تو کوچ کرتا تو ہم تیرے گھوڑے ہوتے اور جب تو فروکش ہوتا تو ہم تیرے خیمے یعنی ہر حاجت میں تیرے خدمت گزار ہوتے۔ یہ وہی شعر ہے کہ معترضین نے جبراً اعتراض کیا تھا کہ متنبی نے اس شعر میں سیف الدولہ کے اپنے آپ کو بلند سمجھا جس کے جواب میں لقد نسبوا الخيام الى علاء کہا ہے۔ واحدی کہتا ہے کہ یہ اچھا نہیں کہا کہ ہم تیرے لئے چوپائے ہو جائیں۔ شاعر کو چاہیے کہ مدوح کی مدح میں اپنی تذلیل نہ کرے۔ جیسا یہ کہنا اچھا نہیں ہے کہ کاش میں تیری زوجہ ہو جاؤں۔

كُلَّ يَوْمٍ لَكَ إِحْتِمَالٌ حَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْجِدَارِ فِيهِ مَعَتَا مَ

ترجمہ تیرے لئے ہر روز ایک جدید سفر و پیش رفت ہوتی ہے جس سے تیری بلندی بہت پائی جاتی ہے اور ہر روز تجھ کو ایک کوچ ہو جہاں شرف مقیم ہو یعنی تیرا ہر سفر باعث حصول مجد و شرف ہے۔

وَإِذَا كَانَتْ اللَّفُوفُ مِنْ صَبَا رَا تَعَبَتْ فِي مَرَادِهَا الْأَجْسَامُ

ترجمہ اور جبکہ ہمتیں اور طبعیتیں بڑھی ہوئی ہیں تو انکی مراد کے حاصل کرنے میں جسم سخت تکلیف اٹھاتے ہیں۔

وَلَمَّا أَتَلَعُ الْبَدَاؤُ رَ عَلَيْنَا وَلَمَّا أَتَقَلَّقُ الْبَحُورُ الْحِطَا مَ

جہاں بدر کل شہر علی خیالہ بدر الفجیع لذلک والا فالبدو واحد ترجمہ اور جیسا کہ تو حرکت و سفر کرتا ہے ایسا ہی بدر کا حال ہے کہ وہ کبھی طلوع کرتا ہے اور کبھی غروب ہو جاتا ہے اور ایسے ہی بڑے سمندر متحرک رہتے ہیں۔

وَلَمَّا عَادَ الْجَبِيلُ مِنَ الصَّبْرِ لَوَا تَا سَوَى نَوَالِكَ نَسَا مَ

نسا م نکلف ترجمہ اور تیرے فراق کے سوائے کسی اور سے ہم کو تکلیف دینا دے تو ہم کو عادت صبر و جہل کی ہو کر تیری جدائی پر ہم کو صبر نہیں ہو سکتا۔

كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تُطْبَهُ جَمًّا هَمْ | كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تُكْنَهَا ظِلًّا هَمْ

قامت الہاء مقام خبر کان والا جو دان بقول ممکن آیا یا ترجمہ ہر زندگی جسکو تو اپنے قرب کے سبب اچھا کر دے تو وہ بمنزلہ موت کے ہو اور جب تو آفتاب ہو تو آفتاب بمنزلہ تاریکی ہو۔

أَزِلُّ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا | مَنْ يَدِي يَا نَسُّ الْخَيْسِ اللَّهُامُ

اللہام العظیم الذی یلم کل شیء و ہیکہ ترجمہ او وہ شخص کہ اسکے سبب لشکر عظیم مانوس ہوتا ہو بسبب اُس کی تقویت کے تو ہمارے وحشت کو دور کرے یعنی تو ہمارے پاس مقیم رہ۔

وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعْدِ سَاكِنِ الْقَلْبِ كَانَ الْقِتَالِ فِيهَا ذِمَامُ

ترجمہ اور اے وہ شخص کہ لڑائی میں ایسا بحالت اطمینان جاتا ہو کہ گویا لڑائی نے اُس سے عہد کر لیا ہو کہ جسکو کچھ ضرر نہیں پہنچے گا۔

وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكِتَابَ حَتَّى | تَتَلَا فِي الْفَهْقِ وَالْأَقْدَامُ

الفہاق جمع قہقہ وہی اعظم الذی یکون علی اللہاء وہو مرکب الراس فی عنق وقیل ہی خرزہ العنق المتصلة بالظهر ترجمہ اور اے وہ شخص کہ اپنی تلوار سے لشکر و لشکر کو قتل کرتا ہو اور انہی گردن کو قطع کرتا ہو یہاں تک کہ وہ قدموں سے لمباتی ہو۔

وَإِذَا حَلَّ سَاعَةٌ بِمَكَانٍ | فَأَذَاهُ عَلَى النَّارِ مَانٍ حَرَامُ

ترجمہ اور جب وہ ایک ساعت کسی مکان میں ٹہرتا ہو تو وہ مکان اُسکی پناہ میں ہو جاتا ہو اس نے اُس کا ستانا اور اُسپر حواش نازل کرنا زمانہ پر حرام ہو جاتا ہو۔

وَالَّذِي يُنْبِتُ الْبَلَاءَ سُورُومًا | وَالَّذِي تَمْطُرُ السَّحَابُ مَدَامُ

ترجمہ اور جہاں وہ کچھ قیام فرماتا ہو تو وہ چیز جو وہاں کے شہر و گاتے ہیں وہ خوشی ہوتی ہو اور جو ابر ہر ساتے ہیں وہ شراب ہوتی ہو۔ یعنی وہاں ہمیشہ کو سامان عیش جیا ہو جاتا ہو۔

كُلَّمَا قِيلَ تَنَاهَى أَرَانَا | كَرَمًا مَا أَهْتَدَى إِلَيْهِ الْكِرَامُ

ترجمہ جبکہ ممدوح کے حق میں کہا جاتا ہو کہ وہ کرم میں نہایت درجہ کو پہنچ گیا اب اُس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تو وہ ایسے حال میں ایسا کرم دکھاتا ہو کہ سخی لوگ وہاں تک نہیں پہنچے۔ یعنی پہلے سے زیادہ سخاوت کرتا ہو۔

وَكَيْفَا حَا تَكُمُ عِنْدَهُ الْآعَادِي | وَارْتِيحًا تَحَارُفِيهِ الْآفَامُ

کاع الرجل کیجے کبسر الکاف اذا خیر عن الشئ۔ والارتیح الاہتزاز للکرم ترجمہ اور ممدوح ایسی دیار و شہر میں دکھاتا ہو کہ اُس کے دشمن اُس سے عاجز ہو جاتے ہیں اور بخشش کر کے ایسا خوش ہونا دکھاتا ہو کہ تمام خلق اُس کے باب میں

حیران رہ جاتے ہیں اور اُنکی عقلیں ڈگ ہو جاتی ہیں۔

إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمَوْزِلِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ حَسَامٌ

ترجمہ سوائے اس کے نہیں ہے کہ رعیت ہیبت اُمید گاہ خلافت سیف الدولہ بادشاہ کی تمام دلوں میں ہمنزلہ تلوار کے ہی یعنی اُسکو دشمنوں سے لڑنے کی کچھ حاجت نہیں ہو اُسکی ہیبت ہی کار شمشیر بران دیتی ہے۔

وَكَثِيرٌ مِّنَ الشَّجَاعِ التَّوَقُّیْ وَكَثِيرٌ مِّنَ الْبَلِیْغِ السَّلَامُ

ترجمہ جو بہادر شخص اُس سے اپنی جان بچا لے یہ اُس کا بڑا کام ہے اور جو گویا بلیغ اُسکو سلام کر لے تو یہ امر کثیر ہے کیونکہ اُسکی ہیبت کے سبب کوئی ہمکلام نہیں ہو سکتا۔

وقال بیدہ

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فُضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ وَمِنْ أَرْتِيَا حَتَّى فِي نَعْمَاءٍ وَدَائِمٍ

الار تیاح الا ہنراز بالمعروف ترجمہ میں تیرے سبب فضائل ظاہرہ و مکارم شاملہ میں ہوں اور تیرے سخاوت کر کے خوش ہوئیے ابرمدام بار میں جبکہ فیض کبھی منقطع نہیں ہوتا۔

وَمِنْ احْتِقَارِكَ كُلَّمَا تَجَبُّوْا بِهِ فَيَا أَلَا حِظُّهُ بِعَيْنِي حَالِمٍ

الحالم النائم۔ علم اذالہ فی منامہ شینا ترجمہ اور توجہ بکثرت عطا فرما کر اُسکو حقیر سمجھتا ہے تو میرا حال ہر اُس چیز میں جو میں دیکھتا ہوں ایسا ہی جیسا کوئی خواب دیکھتا ہے۔ کیونکہ اس قدر جو دیکھتا ہوں دیکھنے میں نہیں آتی ناچا میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ حال خواب میں دیکھ رہا ہوں۔

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيْفَهَا حَتَّى ابْتَلَاكَ فَلَمَّتْ عَيْنَ الصَّارِمِ

الہام فی سیفہا للدولۃ ترجمہ بیشک خلیفہ نے تیرا نام اپنی دولت کی سیف نہیں رکھا یہاں تلک کہ تیرا امتحان کر لیا تو تو حقیقی شمشیر قاطع ہے جس کا وار خالی نہیں جاتا۔

وَإِذَا اتَّوَجَّحْتَ كُنْتَ دُرَّةَ تَاجِهِ وَإِذَا اتَّخَذْتَ كُنْتَ فَصَّ الْخَاتَمِ

ترجمہ اور جبکہ خلیفہ تاج پہنے تو تو اُس کے تاج کا موتی ہے اور جب وہ انگشتری پہنے تو تو اُسکی انگشتری کا نگینہ ہے یعنی تو ہر حالت میں اُسکی زینت کا باعث ہے۔

وَإِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَا فِي مَعْرَكَةٍ هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَتَائِمِ

ترجمہ اور جبکہ خلیفہ معرکہ جنگ میں دشمنوں پر تجھے سونتے تو سب دشمن ہلاک ہو جاؤ گے اور خلیفہ کا ہاتھ یعنی پنجہ تیرے قبضہ کے پکڑنے سے تنگی کریگا۔ کیونکہ تیرا مرتبہ اُسکی اطاعت سے زیادہ ہے بسبب علو تیرے مرتبہ کے۔

أَبَدًا سَخَا ذَاكَ عَجْزُ كُلِّ مُشْمِرٍ فِي وَضْعِهِ وَأَضَاقَ ذُرْعَهُ الْكَاتِمِ

ترجمہ تیری سفا ہمیشہ اُس شخص کے لئے جو تیرے وصف کی واسطے مستعد ہو سبب بجز کاہی کہ وہ تیری تعریف کا حقہ نہیں کر سکتا۔ اور جو تیرے وصف کو پوشیدہ رکھنا چاہے تو تیرا وصف پوشیدہ رکھنے والے کے دل کو تنگ کر دیگا کیونکہ وہ بے اختیار تیرا وصف کرنا چاہتا ہی اور پائین ہمہ وہ وصف کے بیان میں عاجز ہی اس لئے دل تنگ رہتا ہی۔

وقال بیدرہ ویصف ابیہش شہ ثمان وثلثین وثلثمائۃ بمیانار قین

اِذَا كَانَ مَذْحَرًا فَالْتَّيْدُ الْمُقَدَّمُ | اَكْلًا فَصِيحًا قَالَ شَعْرًا مَتِيئًا

نسب الرجل بالمرءۃ اذا تشبہ بہا۔ والتشبیہ ہوا الغزل ترجمہ شعرا کی عادت ہو کہ اول قصائد و اشعار میں تشبیہ سے شروع کرتے ہیں۔ سو متنبی اس عادت کا انکار کرتا ہی اور کہتا ہی کہ یہ کیسی عادت ہی کہ جب مدح کرنا منظور ہو تو مقدم تشبیہ لاتے ہیں اور وجہ انکار یہ ہی کہ کیا جو فصیح شعر کہے وہ عاشق زار ہوتا ہی حالانکہ یہ کلیہ غلط ہی۔ پس التزام تشبیہ بخود ہی۔ اور جبکہ یہ بات ٹھیک چلی۔

نَحْبُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أُولَىٰ قِيَانَهُ | يَهْ يَبْدَأُ الذِّكْرَ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ

ابن عبد اللہ ہو علی بن عبد اللہ سیف الدولہ ترجمہ تو البتہ محبت سیف الدولہ بن عبد اللہ کے اولی و فضل ہی کیونکہ ذکر جمیل اُسی سے شروع ہوتا ہی۔ اور اُسی پر ختم کیا جاتا ہی یعنی تشبیہ کی کچھ حاجت نہیں۔

أَطَعْتُ الْغَوَّانِي قَبْلَ مُطْمَحٍ نَاطِرِي | إِلَىٰ مَنْظَرٍ يَصْغُرُونَ عَنْهُ وَيَعْظُمُ

اراد یعظم عنہن فخذت للقرینۃ۔ وطمح بصرہ اذا البصر بالنظرۃ ترجمہ میں نے زمان حسینہ کی جو اپنے حسن کے سبب آرائش سے بے پروا ہیں قبل میرے دیکھنے ایسے چہرہ کے جس کے حسن کے روبرو زمان حسینہ بے قدر ہیں اور وہ چہرہ اُن سے خوشنوائی میں بہت زیادہ اطاعت کی اور جب اُسکو دیکھا تو اُنکی تابعداری چھوڑ دی۔

تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ | يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ

التطبیق ہو الذی اذا اصاب المفصل قطعہ لایسل بینا ولا شمالا۔ والتصمیم ان ثبت فی صمیم المفصل وہو الذی بہ قوامہ ترجمہ سیف الدولہ تمام زمان سے ایسی طرح متعرض ہوا کہ اُس کے جو رنبد توڑ دے اور اُسکو ذلیل و خوار کر دیا۔

فَجَاذَلَهُ حَتَّىٰ عَلَىٰ الشَّمْسِ حُكْمُهُ | وَبَانَ لَهُ حَتَّىٰ عَلَىٰ الْبَدْرِ مِيسَمُهُ

المیسم من الوسم وہو الکی ترجمہ اُسکا حکم سب پر نافذ ہی یا نتاک کہ آفتاب پر کہ نہایت عظیم القدر ہی اور اُس کا جمال ظاہر ہوا۔ یا نتاک کہ بدر پر اُسکی غلامی کا داغ ہی۔ مراد کلف سے ہی جو اُسکے چہرہ پر گونہ سیاہی ہی۔

كَانَ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُكَ | فَإِنْ شَاءَ حَازُوا هَارًا شَاءَ سَلَمُوا

ترجمہ گویا اُس کے دشمن اپنے علاقوں میں اُس کے خلیفہ ہیں سو اگر یہ انکار نہا وہاں چاہے تو رہ سکتے ہیں

اور جو انکا نکالنا چاہے تو اسکو وہ علاقہ سپرد کر دیں یعنی روم اس کے تابع ہیں۔

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ | وَلَا مَرْسَلٌ إِلَّا الْخَمِيْسُ الْعَرْمَرُ

المشرفیۃ اسیوف المصنوعۃ بمشارف الہین ترجمہ اور اس کے نامے ہین ہین مگر اسکی تلوار ہین اور اس کے قاصد ہین ہین مگر شکر ہاے کلان یعنی اعدا کے پاس نامہ و پیام ہین بھیجا بلکہ اپنی شجاعت سے انکو مغلوب کرتا ہو۔

فَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَصْرٍ لَهُ مِنْ لَدُنْهِ | وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرٍ لَهُ مِنْ لَدُنْهِ

ترجمہ سو اسکی اعانت سے کوئی ہاتھ والا خالی ہین ہو اور اس کے شکر سے کوئی دہن والا محروم ہین خلاصہ یہ ہو کہ وہ بسبب سخاوت و شجاعت کے محبوب القلوب ہو اور اسکی سلطنت کی بنا محبت ہو۔

وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَاءٍ لَهُ عَوْدٌ مِنْبَرٍ | وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ

ترجمہ اور اس کے اسماء و القاب سے کوئی خبر خالی ہین ہو اور نہ دینار و درم یعنی اسکا خطبہ سب جگہ پڑھا جاتا ہو اور اسکا سکہ ہر جگہ جاری ہو کیونکہ انپر اس کے نام کا سکہ لگتا ہو۔

ضُرُوبٌ وَمَا يَتَنَ الْحَسَامِيْنَ ضَبَّيْ | بِصَيْدٍ وَمَا يَتَنَ الشَّجَا عَيْنٌ مُظْلَمٌ

ترجمہ ممدوح بڑا شمشیر زن ہو جبکہ طرفین کی دونوں تلواروں میں کچھ زیادہ فاصلہ نہ رہے یعنی جبکہ اعدا سے مٹ بھڑ ہو جائے اور جبکہ دو بہادر دن میں بسبب غبار جنگ تاریکی ہو جائے تو وہ بسبب اپنے استقلال کے خوب دیکھنے والا ہو۔

يُبَارِي نَجْمَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ | نَجْمٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرْدٌ وَادُّهُمْ

نجوم القذف ہی الہی تقدت بہا الشیاطین ترجمہ ممدوح کے سپان جو بسبب چک سلاح کے تابان ہین اور کوئی تو انہیں سزگ بزرگ گل ہو اور کوئی مشکلی ان ستاروں کا مقابلہ کرتے ہین جسے شیاطین سنگسار کئے جاتے ہین یعنی جیسے ستارہ ہاے مذکورہ سے یہ سیر ہوتے ہین ایسے ہی اسکے گھوڑے بحالت تیز رفتاری شیاطین انس کو سنگسار کرتے ہین۔

يَطَّأَنَّ مِنَ الْاِبْطَالِ مَنْ لَا حِمْلَنَهُ | وَ مِنْ قَصْدِ الْمُلْأَنِ مَا لَا يَقْوَاهُ

القصد بالکسر قطع الراح اذا انکسر الواحد قصدة۔ والمان الرماح سمی بذلک لمرانہ اسی لیلینہ ترجمہ ممدوح کے گھوڑے دلیران مقتول دشمن سے ان کشتوں کو روندتے ہین جکا اٹھانا دشمن کو نصیب ہین ہوتا اور تیرہ ہاے شکستہ سے جو انکے جسم میں ٹوٹ گئے ہین ان نیزوں کو جو پھر سیدھے ہین ہو سکتے اور من لا حملنہ کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہین کہ انکو روندتے ہین جو ممدوح کے گھوڑوں پر سوار ہین ہین۔ یعنی دشمنوں کو۔

فَهُنَّ مَعَ السَّيِّدَانِ فِي الْبَرِّ عَسَلٌ | وَ هُنَّ مَعَ السَّيِّدَتَيْنِ فِي الْمَاءِ عَوْمٌ

السیدان جمع سید وہو الذنب - وتصل جمع عاقل من عسلان الذنب وہو الاسراع والینان جمع نون وہو الحوت
وخم جمع عائم وہو السابج ترجمہ سو وہ گھوڑے خشکی میں بھڑیوں کے ساتھ دوڑنے والے ہیں - اور پھلیوں کے ساتھ
دریا میں تیرنے والے - یعنی ممدوح کو خشکی اور تری دونوں کی جگہ پیش آتی ہیں اور ہر جگہ اُس کے گھوڑے
خوب کام دیتے ہیں -

وَهُنَّ مَعَ الْغُرِّ لَا فِي الْوَادِعَيْنِ وَهُنَّ مَعَ الْعُقَبَانِ فِي النَّيْقِ حَوْمٌ

النیق اعلیٰ جبل - والحوم جمع حائم وہو الدوران من حومان الطیر ترجمہ اور وہ گھوڑے ہر نون کے ساتھ کبھی نالون
اور خنگلون میں پوشیدہ ہونیوالے ہیں اور کبھی عقابوں کے ساتھ پہاڑ کی چوٹیوں میں چکر لگاتے ہیں یعنی اُنکے
نزدیک میدان اور پہاڑ برابر ہیں -

إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيجَ فَإِنَّهُ يَهْتَفُونَ فِي لَبَا تَهْتَفُونَ يَحْطِمُونَ

الوشیج عروق القناثم صارا سالہ - واللبات جمع لبہ وہی مافوق الخرو الضمیر فی فأنہ للوشیج علی روایتہ من فتح الطاء
ومن كسر با فالضمیر سیف الدولۃ ترجمہ جبکہ لوگ نیزے کی لکڑی دور سے لاتے ہیں تو وہ نیزے اُن گھوڑوں کے
ذریعہ سے دشمنوں کے سینہ کے سروں میں توڑے جاتے ہیں یا ممدوح اُسکو اُس مقام پر توڑتا ہے -

رَبْعًا تَهْتَفُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَاحِ وَالْحِجْلِ وَبَدَلِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ وَالْحَمْدُ مَعْلَمٌ

الباء متعلقہ بمعلم - والحجی عقل - واللہ العطا یا والمعلم ہو الذی یعلم نفسه بعلامۃ عند الحرب ترجمہ ممدوح اپنے چہرہ
نورانی سے لڑائی و صلح اور عقل کے صرف کرنے میں اور مجد و شرف میں نشان مند ہے - یعنی جب تو اُس کے
چہرہ کو دیکھے تو فوراً معلوم کرے گا کہ وہ ان امور میں نامی ہے - وہ جب لڑتا ہے جس وقت لڑتا بہتر ہو اور ایسے
ہی صلح کا حال ہے اور باقی صفات کے آثار اُس کے چہرہ پر نمودار ہیں -

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَتَوَدُّهُ وَيَقْضَى لَهُ بِالسُّعْدِ مَنْ لَا يَنْجَحُ

ترجمہ جو شخص اُسکو دوست نہیں رکھتا وہ بھی اُس کے فضل کا مقرر ہے اور جو خوم نہیں جانتا وہ بھی اُس کی سعادت
بخت کا حکم لگاتا ہے کیونکہ اُسکا فضل و سعد ایسا ظاہر ہے کہ اُس کا انکار کسی سے نہیں ہو سکتا -

أَجَارَ عَلَى الْآيَاتِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ تَطَالِبُهُ بِالسَّرِّ عَادًا وَجُرْهُمُ

ترجمہ اُس نے سب لوگوں کو خلاف رضائے زمانہ اُسکے حوادث سے پناہ دی یہاں ملک کہ میرا اُس کی نسبت
ایسا گمان ہے کہ اقوام عادیہ ہم جکو عرصہ دراز سے زمانہ نے معدوم کر دیا ہے وہ بھی ممدوح سے درخواست کریں کہ
ہمکو بھی حوادث زمانہ سے نجات دیکر پھر دنیا میں واپس لائے -

ضَلَّاهُ بِهَذِي الرِّيحِ مَاذَا تَرِيدُ هَذَا يَهْدِي السَّبِيلَ مَاذَا يُؤْمَرُ

ترجمہ خدا اس ہوا کو گمراہ کرے اُسکا راہ میں ممدوح کے ستانے سے کیا ارادہ ہے اور باران کو خدا راہ راست دکھا دے کہ وہ کرم میں اُس کے مشابہ ہے۔ پھر کہتا ہے کہ ابر کا اس بارش سے کیا قصد ہے شرح اگلے شعر میں ہے۔

أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَامَ تَنْجِينَنَا | فَيَخْرُجُ عَنْكَ الْمُحْدِثُ الْمُسَلَّمُ

نصب بخیرہ لانہ جواب الاستفہام بالفاء و الویل المطر الشدید ترجمہ کیا اُس باران شدید نے جس نے ہمارے ٹوٹانیکا قصد کیا تیرا حال اولو العزمی کا کسی سے نہ پوچھا اگر وہ پوچھتا تو آہن سیف و سنان جو سبب کثرت جنگ و نذاردہا ہو گیا ہے ممدوح کی کیفیت سے اُسکو خبر دیتا یعنی ہتھیار اُسکو بتلا دیتے کہ ممدوح کو دھار تلوار وغیرہ کی تو پھر یہی نہیں سکتی پھر تیری تو کیا حقیقت ہے۔

وَلَمَّا تَلَقَّاتِ السَّحَابُ بِبَصْوِبِهِ | تَلَقَّاهُ أَغْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَ أَكْرَمُ

بصوبہ ای بایصوب بہ وہو المار۔ و فلان اعلیٰ کعبًا من فلان ارفع من صاحبہ قدر او اصلہ فی المصارعین لان کعب الغالب اعلیٰ من کعب المغلوب ترجمہ اور جبکہ ابر تجھ سے مع اپنے باران کے ملا تو ایسے شخص سے ملا جو اُس سے بلحاظ شرف بلند مرتبہ تھا اور باعتبار سخاوت اُس سے زیادہ سخی۔

فَبَاسْ شَى وَجَّهًا طَلَمًا يَا شَى الْقَنَّا | وَبَلَّ ثِيَابًا طَلَمًا بَلَّهَا الدَّمُ

ترجمہ وہ باران ایسے مبارک چہرہ سے ملا جو بسا اوقات نیزون سے ملتا تھا اور اُس نے ایسے کپڑے تر کئے جو خون اعدا کثر کر رہا تھا۔ یعنی جبہ نیزون اور خون سے روگردان نہیں ہوتا تو باران کی کیا حقیقت ہے۔

ثَلَاثًا وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَلْبَعُ بَعْضَهُ | مِنَ الشَّامِ يَثْلُو الْحَاذِقُ الْمُتَعَلِّمُ

تلاک تبیک ترجمہ باران نے تیری ایسے حال میں پیروی اختیار کی کہ پارہاے ابر ایک دوسرے کے پیچھے ملک شام سے چلے آتے تھے جیسا شاگرد بامید تعلم استاد حاذق کے پیچھے چلا آتا ہے۔ یعنی تو سخا و کرم میں استاد ہے اور ابر شاگرد و سو جیسا شاگرد استاد کی پیروی بامید سیکھنے کے کرتا ہے ایسا ہی ابر نے بامید تعلم سخا تیری پیروی کی و لہذا در المتنبی حیث اجاد۔

فَزَادَاتْنِي زَارَتُ بِكَ الْجَحْلُ قَبْرَهَا | وَجَثْمَهُ الشُّوقُ الَّذِي يَتَجَشَّمُ

جشمہ کلفہ ترجمہ سو باران نے تیری والدہ کی قبر کی زیارت کی جس کی تیرے سوارون نے تیرے ساتھ زیارت کی اور اُسکو اُس شوق نے تکلیف دی جس نے تجھے تکلیف سفردی۔ ابر کا قبر کو زیارت کرنا نہایت بامزہ مضمون ہے دعا میں کہتے ہیں سقی اللہ ثراہ۔

وَلَمَّا عَرَضَتْ الْجَيْشُ كَانَ بِهَا دُكَا | عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخِي الدَّوَابَّةِ مِنْهُمْ

من نصب الدواب جملہ کا نصار ب الرجل فاعل اسم الفاعل ومن جربا جملہ کا محسن الوجه۔ والدوابہ الضفیہ قرین

شعر الراس - ہذا ہوا الاصل وسمی ماسدل من العاتہ بذلک و ہوا المراد ہنا ترجمہ اور جب تو نے لشکر کی پریشانی اور شمار کیا تو باد جو د کثرت جو انان زینت اور رونق اُسکی اُس شہسوار کے سبب تھی کہ اُنہیں اُس کے عامرہ کی دم لشکی ہوتی تھی یعنی تیرے باعث - سرب کے سروارون کی بوقت جنگ یہی وردی ہوتی ہے۔

حَوَالِيْهِ مَجْرٌ لِّلْجَانِفِيْنَ مَارِئٌ | يَسِيْرُ بِهِ طَوْدٌ مِّنَ الْخَيْلِ اَبْهَمٌ

الجانيف جمع تجفاف و ہوا بالفارسیہ برگستان - والابہم الذی لا یبندی الیہ ترجمہ مدوح کے گرد گھڑوں کے براق پاکھڑوں کا ایک دریا موج زن تھا جسکو گھڑوں کا ایک پہاڑ کہ اُس میں بسبب کثرت کے راہ نہیں ملتی تھی لئے جاتا تھا۔ کثرت پاکھڑوں کو دریا سے اور سپان بلند کو پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔ اور اُس میں عجیب یا مر تھا کہ پہاڑ دریا کو لئے جاتا تھا۔

تَسَاوَتْ بِهِ الْاَفْتَارُ حَتَّى كَانَتْ | تُجْبِعُ اشْتَاتَ الْجِبَالِ وَ يَنْظُمُ

الافتار جمع قتر و ہوا الناحیۃ من الارض وہی مثل الاقطار ترجمہ گھڑوں کے پہاڑ سے اطراف زمین برابر ہو گئے گویا اُس نے تمام پہاڑوں کو ایک جگہ جمع اور منتظم کر لیا۔

وَكُلُّ قَتِيٍّ لِّلْحَرْبِ غَوْقٌ جَيْدٌ | مِّنَ الضَّرْبِ سَطْرٌ بِالْاِسْتِنَةِ مُجْمٌ

کل عطف علی بحر ترجمہ اور اُس کے گرد گرد ہر ایک ایسا بہادر جوان تھا کہ اُسکی پیشانی پر ضرب شمشیر کی ایک سطر اور زخمائے یزوں کے نقطے لگے ہوئے تھے۔ یعنی وہ جوان شکہ ہو کر لڑنے والے تھے اس لئے زخم اُسکے چہرے پر تھے نہ پشتوں پر۔

يَمْدُ يَدَايِهِ بِالْمُقَاَضَةِ ضَبْعٌ | وَعَيْنَايِهِ مِّنْ تَحْتِ الشَّرِّ لَيْكٌ اَرْقَمُ

یرمد وفتح یمد و ہوا من باب عطفنا متبنا و ما و ابار و اسی و سقیما ما و ابار و ادا و ارا و یدیر یہ منہ مخدوف للعلم بہ۔ والمقاضۃ الدرع الواستہ۔ والترکیۃ البیضۃ تشبیہا بالترکیۃ وہی بیضۃ النعامہ اذا انقضت و خرج الفرج فرکت۔ والارقم ضرب من الحیات و جبہ اراقم وسمی بذلک لنقش فی ظہرہ ترجمہ وسیع زرہ میں اپنے دونوں ہاتھ ایک شیر دراز کرتا ہے اور خود کے تلے اپنی دونوں آنکھیں ایک کوڑیا لاساں پہ کھولتا ہے یعنی اُنہیں ہر ایک بسبب قوت و شجاعت شدت حملہ میں مثل شیر و مار رقم کے ہے اُن کے مقابلہ کی بہت کیسکو نہیں ہے۔

كَاجْناسِهَا رَايَا تَهَا وَ شَعَارُهَا | وَمَا لِبَسْتُهُ وَالسِّلَاحُ الْمُسْتَهْمُ

المسم الذی سقی اسم۔ و شعار ہا الکلام الذی یتکلم بہ وقت الحرب و ہوا کلام اصطلاحی علیہ و اراد بالشعار ہنا لبسہا ترجمہ مثل اجناس گھڑوں کی عمدگی اور اختلاف رنگوں میں اُسکے چھندے اور اُنکے لباس اور جملہ سامان اور اُن کے ہتھیار زہر پروردہ ہیں۔

وَأَذْبَهِاطُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ

ترجمہ اور ان گھوڑوں کو مشق جنگ نے ہند ب بنا دیا ہے سو ان کا سوار اُنکی طرف آنکھ سے دور سے اشارہ کرتا ہے تو وہ سمجھ جاتے ہیں اور حسب اشارہ کے کام کرنے لگتے ہیں۔

تَجَارِبُهُ فِعْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحْيُ وَيُسْمِعُهَا لِحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ

الوحی الصوت الخفی ترجمہ وہ گھوڑے اپنے سوار کو بروئے فعل جواب دیتے ہیں حالانکہ وہ آواز نہیں سنتے اور سوار اُنکو باشارہ چشم اپنا مطلب سناتا ہے اور کلام نہیں کرتا۔

تَجَانِفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرُقُّ لِمَيِّتَا فَارِقَيْنِ وَ تَرْحَمُ

التجانف الميل۔ ومیافارقین بلدة من اعمال دیار بکر ترجمہ وہ گھوڑے داہنی طرف جا نیسے کنارہ کرتے ہیں گویا وہ شہر میافارقین پر نرم دلی اور رحم کرتے ہیں۔ کیونکہ وہاں والدہ سیف الدولہ کی قبر ہے اُس شہر کو پامال کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔

وَلَوْ زَحَمَتْهَا بِالْمَنَاكِبِ ذَحْمَةً دَرَتْ أَيْ سَوْرَتِنَا الضَّعِيفُ الْمُهْلَمُ

السور حصار البلد ترجمہ اور اگر وہ گھوڑے اپنے کندھوں سے اُسکا کچھ بھی مقابلہ کریں تو اُس شہر کو بخوبی معلوم ہو جائے کہ حصار لشکر و حصار شہر میں سے کون ضعیف افتادہ ہے یعنی شہر مذکور کو معلوم ہو جائے کہ اُس کی فصیل یا وجود استحكام ضعیف ہے اور کثرت لشکر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ قال ابوالفتح ومن اعجب ما جرى ان ابا الطيب هذه القصيدة عصر اوقع السور ليلًا۔

عَلَى كُلِّ طَائِرٍ تَحْتَ طَائِرٍ كَأَنَّهُ مِنْ الدَّائِمِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ

الطاوی الخمیس الجوف ترجمہ ہر باریک کمر گھوڑا زیران ہر باریک کمر سوار کے ہے اور ایسی تیزی سے جاتے ہیں کہ گویا اُنکو خون اعدا پلایا جاتا ہے اور ان کا گوشت کھلایا جاتا ہے کہ اُس شوق میں تیزی کرتے ہیں۔

لَهَا فِي الْوَعْيِ ذِي الْقَوَارِسِ فَوْقَهَا فِكْلُ حِصَانٍ دَارِعٍ مُتَلَكِّمٌ

الحصان الذکر من الخیل۔ والدارع ما علیہ تحفاف وتلثم علی وجہ مخطیة من حدید ترجمہ اُن گھوڑوں کا وہ ہی لباس ہے جو اُن سواروں کا جو اُن پر سوار ہیں پس ہر گھوڑا پا کھر سے زہر پوش اور آہن چہرہ پر واسطے حفاظت کے ڈالے ہوئے ہے۔

وَمَا ذَاكَ بِجُلْدٍ بِالنَّفْسِ عَلَى الْفَنَاءِ وَلَكِنْ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَخْرَمُ

ترجمہ اور یہ سواروں کا زہر پوش ہونا اس سبب سے نہیں ہے کہ وہ اپنی جانوں کا موت سے بچل کرتے ہیں کیونکہ بسبب شجاعت کے اُنکو اپنے مرنے کی کچھ پروا نہیں ہے۔ بلکہ بات یہ ہے کہ مقابلہ شر کا شر سے زیادہ ہوشیاری

کی بات ہو۔ شراول سے مراد شراعدا ہی اور شرتانی سے مطلب ہر شر ہو جو اُنکے مقابلہ میں کی گئی اُس کو جو بطور
مخاص ہو شر بخیاں مشاکلتہ کہا گیا کقولہ تعالیٰ جزاء سیئۃ سیئۃ مثلہا۔

أَتَحْسَبُ بَيْضُ الْهِنْدِ أَصْلُهَا | وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءَ مَا تَكُونُ هَـمَّ

ترجمہ کیا شمشیر ہائے ہندی یہ سمجھتی ہیں کہ تیری اور اُنکی اصل ایک ہی اور تو اُسی قسم کی سیف ہی یہ اُن کا
گمان بد ہو یعنی گو مشارکت اسمی ہو مگر تو اُن سے اعلیٰ و اشرف ہو۔

إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ خَلْنَا سِلَافَنَا | مِنَ التَّيْبَةِ فِي أَنْعَادِهَا تَبَسُّمُ

ترجمہ جبکہ ہم تیرا نام سیف لیتے ہیں تو ہم خیال کرتے ہیں کہ ہماری تلواریں اپنے میانوں میں غور سے تبسم کرنے
لگتی ہیں۔ یعنی صرف بلحاظ مشارکت نام کے۔

وَلَمْ نَرِ مَلَكًا قَطُّ يَدْعِي بِدُونِهِ | فَيَرْضَىٰ وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحَلُّمُ
أَخَذَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ ثَلَاثَةٍ | مِنَ الْعَيْشِ تُعْطَىٰ مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ

الثنیۃ الجبل اصغر و قیل ہی طریق نے اس الجبل ترجمہ اور ہم نے کوئی ایسا بادشاہ تیرے سوا نہیں دیکھا کہ وہ
اپنے مرتبہ اور اپنے نام سے کمتر نام کے ساتھ پکارا جاوے اور وہ اس پر راضی ہو جائے۔ یعنی تجھے جو سیف کہتے ہیں
یہ نام تیرے رتبہ سے کم ہو مگر دشمن تیری قدر سے جاہل ہیں اور تو بُر دباری کرتا ہو۔ تو نے اپنے دشمنوں کی مذکری
سب راہیں روک دی ہیں اور اب اُنکی زندگی کی کوئی صورت باقی نہیں رہی ہو۔ جبکو تو چاہے دے اور جسے
چاہے نہ دے۔ سو یہ باتیں رسمی شمشیر میں نہیں ہوتیں۔

فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سَنَائِكَ يَتَّقُونَ | وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقْسِمُونَ

ترجمہ سو موت کا خوف نہیں ہو مگر تیرے نیزے سے اور کسیکو رزق نہیں دیا جاتا ہو مگر تیرے دست راست سے
وقال یعاتب سیف الدولۃ وانشد ہا فی محفل من العربی کان سیفا لدولۃ اذا ما خر عنہ مدح و شوق
علیہ و حضر من لا خیر فیہ و تقدم علیہ بالعرض لہ فی مجلسہ کالایحی اکثر علیہ مرۃ بعد مرۃ فقال یعاتبہ

وَأَخْرَجَ قَلْبًا هَـمَّ مَشْنُوقُ قَلْبِهِ شَیْمُ | وَمَنْ يَجْزِيهِمْ وَحَالِي عِنْدَ لَا سَقَمُ

واحرف الندیۃ۔ وکان الال قلبی فابل من الیاء الفا طلبا للحنۃ والعرب تفعل ذلک فی النداء واستجاب بالاسکت
کما تبنت فی الوقف۔ وقلباہ کبیر الہما وضمما وہو جائز عند الکوفیین قال ابو الفتح الکسر لا تقار الساکنین الما لفت والہما و
ومن ضمما شہبا بعضا ورجاہ والکوفیون یشدون بعض الاعراب سے وقدرانی قولہا یا سناہ دیکھ کر الحقت
شرابشیر۔ وانشد البارد ترجمہ میرے دل کی حرارت کا اُس شخص کی محبت سے جبکہ دل میری مرے سرور سے

سخت افسوس ہو اور اُس سے جسکی اعراض کے سبب میرا جسم اور حال بیمار شدید ہو یعنی افسوس اس بات کا
ہو کہ میرا دل تو اُس کی آتش محبت سے جلتا ہو اور وہ سخت دل سرد ہو۔

مَا لِي اُكْتِمُ حُجَّتًا تَدَّ بِرِي جَسَدِي | وَقَدْ رَعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ اَكْثَمُ

اکتم بہالغۃ فی الکتمان و بری جسدی انخلہ واضناہ ترجمہ مجھ کو کیا ہو گیا کہ میں اُس محبت کو چھپاتا ہوں جس نے
میرے جسم کو لاغر کر دیا ہو اور حال یہ ہو کہ سیف الدولہ کی محبت کا دعویٰ تمام لوگ کرتے ہیں غرض یہ ہو کہ جنگ
محبت کے دعوے بے دلیل ہیں وہ تو اخفائے حب مدوح نہیں کرتے تو میں عاشق صادق ہو کر کیوں رنج
اخفا اٹھاؤں۔

اِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِّغُرَّتِهِ | فَلَيْتَ اَنَا بِقَدْرِ اَحْبَبٍ نَقْتَسِمُ

الغرۃ المطلعة والوجه احسن الاغر ترجمہ اگر اُس کے روئے مبارک کی محبت مجھے اور تمام خلایق کو اکٹھا کرتی ہو یعنی
دونوں میں مشترک ہو تو کاش ہم میں ہر ایک بقدر اپنی دوستی کے اُس کے انعام و احسان یا مراتب باہم تقسیم
کر لیں۔ تو اس صورت میں اُس کے احسانات یا مراتب میں میرا حصہ زیادہ ہوگا۔

قَدْ نَرَدَتْهُ وَسَيُوفُ الْهِنْدُ مَنَاجِدًا | وَقَدْ نَظَرْتُ اِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
فَكَانَ اَحْسَنَ خَلْقِ اللّٰهِ كَلِمًا | وَكَانَ اَحْسَنَ مَا فِي الْاَحْسَنِ الشِّيمُ

فی المصراع الاخر تقدیم و تاخیر و التقدير و کان الشیم حسن مافی الاحسن ترجمہ میں نے مدوح کو ایسے حال میں بھی دیکھا
ہو کہ تلواریں ہندی میانوں میں تھیں یعنی بجال صلح اور ایسے وقت میں بھی دیکھا ہو کہ شمشیریں سب کثرت
خونریزی کے سراسر خون معلوم ہوتی تھیں سو وہ دونوں عالون میں سب خلق اللہ سے عمدہ تھا اور اُس کی نیک
خصلتیں تمام اُس کے اچھے کاموں میں سب سے اچھی تھیں۔

فَوَتِ الْعَدَا وَالَّذِي يَمْتَنَّهُ ظَفَرٌ | فِي طَيْبِهِ اَسَفٌ فِي طَيْبِهِ نَعَمٌ

اضمیر فی طیبہ الاول عائد الی الظفر و فی الثاني للاسف ترجمہ تیرے اگے سے اُس دشمن کا بھاگنا جس کے قتل کا
تو نے قصد کیا۔ ایسی فتح ہدی ہو کہ اُس کی تہ میں افسوس ہو کہ وہ زندہ بھاگ گیا اور اس افسوس کی تہ میں
نغمے ابھی ہیں کیونکہ تجلو اُس کے قتل کی تکلیف نہ ہوئی۔ جہن خوف مجروح ہونے کا بھی تھا۔

قَدْ نَابَ عَنْكَ شِدْدُ الْخَوْفِ اَصْطَنَعْتَ | لَكَ الْمَهَابَةُ مَا كَا تَصْنَعُ الْبُهْمُ

البہم جمع بہتہ الابطال ترجمہ تیرا رعب شدید دشمنوں کے حق میں تیرا قائم مقام ہو گیا اور اُن کو بھگا دیا۔ اور تیرے
سے تیری ہیبت نے وہ کام کیا جو دلیر لوگ نہیں کرتے۔

الزَّيْمُ نَفْسُكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزَمُهَا | اَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ اَرْضٌ وَلَا عِلْمُ

ترجمہ تو نے اپنے نفس پر ایسی شکر لازم کر لی ہے جو فی الحقیقت اسکو لازم نہ تھی وہ یہ ہے کہ دشمنوں کو نہ زمین چھپا کے اور نہ پہاڑ یعنی لڑائی سے مقصود دشمن کا بھگا دینا ہوتا ہے نہ یہ کہ کہیں اسکو پناہ نہ ملے۔

اَكْلَسَا رُمْتَ جَيْشًا فَاَنْتَنَى هَرَبًا | تَصَرَّفَتْ بِكَ فِيْ اَثَارِهِ الْهَمَمُ

ترجمہ کیا تو نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ جب تو کسی لشکر کا قصد کرے اور وہ بھاگتا ہوا لوٹ جائے تو تیری ہمتیں اُسکے پیچھے تجھ کو لئے پھریں یہاں تک کہ تو اُنکو تہ تیغ کرے سو ایسا ہونا چاہئے وجہ اگلے شعر میں ہے۔

عَلَيْكَ هَرَبٌ مُّهِمٌّ فِيْ كُلِّ مُعْتَرَاةٍ | وَمَا عَلَيْكَ بِهَرَدٍ عَادٍ اِذَا اَنْهَضَ مُوَا

ترجمہ کیونکہ تجھ پر یہ فرض ہے کہ اُنکو ہر میدان سے بھگائے۔ اگر وہ تجھ سے لڑیں اور اگر وہ بسبب تیری ہمت کے بے لڑے بھاگ جاویں تو اُس سے تجھ پر کچھ ننگ عار عائد نہیں ہوتا۔

اَمَّا تَرَى ظَفَرَ اَحْلُوَا سِوَى ظَفْرِ | تَصَا فَحَتْ فِيْهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللِّمَمُ

ترجمہ تلاقت بالصفاح وہی سیوف۔ واللیم جمع لمۃ وہی اشعار اذا الم بالملکب ترجمہ کیا تو کسی فتح کو شیریں نہیں سمجھتا سوائے اُس فتح کے جس میں شمشیر بے ہندی اور سر دشمنان باہم ملیں۔

يَا اَعْدَالَ النَّاسِ اِلَّا فِيْ مُعَا مَكَلَةٍ | فَيِكَ الْخِصَامُ وَاَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

ترجمہ اے لوگوں میں بڑے عادل مگر میرے معاملہ میں کہ اُس میں تو عدل نہیں کرتا۔ تجھی میں میرا جھگڑا اور تجھی سے جھگڑا ہے اور تو ہی حکم ہے کیونکہ تو بادشاہ ہے تیرے سوا تیرا کون فیصلہ کر سکتا ہے۔

اُرْعَيْنَا هَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً | اَنْ تَحْسِبَ اَللَّحْمَ فَيَمِنْ شُكْمَهُ دَرَمُ

قال ابو الفتح سألته عن الماء على امرئى تقول فقال على نظرات وقد اجاز مثله الاخفش في قوله تعالى فانما لاتعى الابصار فقال الماء راجعة الى الابصار وغيره من النحويين يقول انها اضمار على شرطية التفسير كانه فسر الماء بالنظرات ترجمہ تیری صادق نگاہوں کے واسطے پناہ مانگتا ہوں اُس عیب سے کہ تو صاحب ورم کو طیار چربی والا سمجھے یہ بطور مثل کے ہے یعنی تیری نظر صادق ہے ہر چیز کو دیکھتے ہی اُس کا حال واقعی معلوم کر لیتی ہے۔ پس تجھ کو مناسب نہیں ہے کہ گھٹیا شاعروں کو مثل میرے عمدہ شاعر سمجھے اور ورم والے کو صاحب چربی جانے۔

وَمَا اَنْتَ فَاَعِ اَرْخَى الدُّنْيَا بِسَاظِرَةٍ | اِذَا اسْتَقَرَّتْ عِنْدَكَ اَلَا نَوَارُ الظُّلَمِ

صاحب دنیا یعنی زندہ شخص کو اپنی آنکھ سے کیا فائدہ ہے جب اُس کے نزدیک روشنیان اور تاریکیان برابر ہوں یعنی تجھ کو لازم ہے کہ مجھ میں اور کمتر شاعروں میں فرق سمجھے۔

اَنَا الَّذِيْ نَظَرَا اَلَا نَعْنَى اِلَى اَدَبِيْ | وَاَسَمِعْتُ كَلِمَاتِيْ مِنْ بِيْهِ صَمَمُ

ترجمہ میں وہ شخص ہوں کہ اندھے نے بھی میری ادب اور بیاقت شعری کو دیکھ لیا۔ یعنی میرے اشعار تمام روے

زمین پر شائع ہو گئے اور سب کو انکی خوبی معلوم ہو گئی۔ اور میرے اشعار نے بہرون کو بھی صاحب سماعت کر دیا کہ انھوں نے بھی میرا کلام سن لیا۔ وکان المعری اذا شد هذا البيت قال انما الاعشى

أَنَا مَدِيدٌ لَّجَفْوِي عَزَّ شَوَارِدَهَا وَبَسْتَهُمُ التَّخْلُقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

ضمیر شوار و ہا للکلمات۔ والشوار والنوافر من قولهم شروا بغير اذا نفر و يقال فعلت ذاک من جرک اى من اجلک ترجمہ میں تلاش مضامین دقیق سے (یعنی ان مضامین کی تلاش سے جو اور شاعروں کے ذہنوں میں نہیں آتے اور ان سے بھاگتے ہیں) بڑے آرام سے بھری چشم سوتا ہوں کیونکہ اس قسم کے مضامین دقیقہ دست بستہ میرے آگے کھڑے رہتے ہیں اور انکی تلاش کی تکلیف محکوم کرنی نہیں پڑتی۔ اور اور شاعر انکی تلاش میں رات بھر جاگتے ہیں اور باہم جھگڑتے ہیں۔ اور کھینچا تانی کرتے ہیں۔

وَجَاهِلٌ مَدَّكَ فِي جَهْلِهِ ضَمِيكُ حَتَّى أَتَشُدَّ يَدَ فَرَّاسَةٍ وَفَمُ

اصل الفرس دق التثاق ومنه سمى الاسد فراسا ترجمہ اور بہت سے ناوان ہیں کہ انکو انکے جہل میں میرے زہر خند نے کھینچا ہی یعنی وہ میرے ہنسی کے دھوکے میں آ گئے ہیں بیان تلک کہ اُس کے پاس چھڑ چھاڑ کرنے والا ہاتھ اور منہ آیا اور اُسکو ہلاک کر دیا۔ یعنی آخر میں نے انھیں تباہ کر دیا۔

إِذَا انْظُرْتَ يُدُوبُ اللَّيْلُ بَارِدَةً فَلَا تَطْلُقَنَّ أَنَّ اللَّيْلُ مُبْتَلِسٌ

ترجمہ جبکہ تو دندان شیر کھلے ہوئے دیکھے تو یہ مت سمجھ کہ شیر تبسم کرنے والا ہی بلکہ وہ تیرے ہلاک کرنے کا قاصد ہی۔ ایسا ہی اگر میں جاہل سے ہنس کر بولوں تو یہ میری خوشنودی کی علامت نہیں ہی بلکہ سب اسکی ہلاکی کا ہی۔

وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَدْرَا كُنْهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَتْ حَرَمُ

ترجمہ اور بہت سی جانیں ہیں کہ اُس جاندار کا قصد میری جان ہی یعنی وہ میرے قتل کا ارادہ رکھتا ہو کہ میں نے اُس جان کو بوسیدہ ایسے عمدہ گھوڑے کے جاہل جس کی پشت سوار کے لئے بمنزلہ حرم مکہ معظمہ جائے امن ہی۔ یعنی اُس تلک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔

رَجُلًا هَافِيًا فِي التَّرَكُّضِ جُلٌّ وَالْيَدَايَانِ رَفَعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ

ترجمہ اُس کے دونوں اگلے پاؤں بمنزلہ ایک پاؤں کے ہیں اور دونوں پچھلے پاؤں بمنزلہ ایک پاؤں کے یعنی وہ سیدھی چال کا گھوڑا ہو اگلے پاؤں دونوں ایک ساتھ اٹھاتا ہو اور رکھتا ہو اور ایسے ہی دونوں پچھلے پاؤں۔ اور اُس کا کام اور رفتار اُس موافق ہی جو ہاتھ بذریعہ لگام یا چابک کے اور قدم بواسطہ اشارہ یا ایڑ کے چاہے یعنی وہ بے اشارہ لگام و چابک اور ایڑ کے مرضی سوار کے موافق کام کرتا ہو۔

وَمُرَّ هَفٍ صَرَتْ بَيْنَ الْحَفْلَيْنِ بَهٍ حَتَّى ضَرَبْتُ وَرَجَّحْتُ الْمَوْتَ يَلْتَضِمُ

المہرہ السیف الرقیق الشفرین ترجمہ اور بہت سی تیز شمشیریں ہیں کہ میں اسکو لیکر دو بڑے لشکر دن کیسچ میں گھسا ہوں ایسے حال میں کہ موج موت تھپڑے مار رہی تھی بیان ملک کہ میں نے وہ شمشیر دشمن کے جا ماری۔

فَأَخِيلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَغْرِي قَتِي وَالصَّهْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

البيداء الفلاة البعيدة عن الماء ترجمہ سوکھڑے اور رات اور خشک جنگل جگہ بخوبی جانتے ہیں اور ضرب شمشیر و نیزہ اور کاغذ و قلم یعنی میں صاحب رزم و بزم و سفر و شجاعت و فصاحت ہوں۔

صَحَبْتُ فِي الْفُلُواتِ الْوَحْشَ مُنْفِرًا حَتَّى تَحَبَّ مِنِّي الْقَوْرُ وَالْأَكْمُ

القور بالضم جمع قارة وہی الاکمہ ترجمہ میں جنگوں میں تنہا وحشیوں کے ساتھ رہا بیان ملک کہ میری جھاکشی سے ٹیلہ اور پیار کہ سوائے انکے کچھ وہاں نہ تھا تعجب کرنے لگے۔ اپنے سفر پیشگی کی تعریف کرتا ہے۔

يَا مَنْ يَعْرِضُ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمًا

ترجمہ ای وہ شخص کہ تمہاری مفارقت ہو سخت گراں ہے اور تمہاری جدائی میں ہر شے کا پانا ہیچ ہے۔

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْرًا

اُمُّ اَمْرٍ بین امرین لا بعید ولا قریب ترجمہ ہم کس قدر تمہاری تکریم کے سزاوار ہوتے اگر تم درباب محبت ہم سے قریب ہوتے۔ یعنی اگر تم ہم پر ایسے مہربان ہوتے جیسا ہم تم سے محبت رکھتے ہیں تو تم ہماری بڑی قدر کرتے۔

إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَسَاجِسُ إِذَا أَذْضَاكُمْ كَرَامًا

ترجمہ اگر تمکو ہمارے حاسدون کے قول نے خوش کیا ہے تو اس زخم کا جس نے تمکو خوش کیا ہے میں درد معلوم نہیں ہوگا کیونکہ ہم ہر حال میں تمہاری موافقت کو دوست رکھتے ہیں ہر چہ از دوست میرے دینکو ست۔

وَبَيْنَنَا كَوْدٌ عِيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ الْفُتُوحِ دَمْعًا

الشی جمع نیت وہی یعقل۔ والذم العود واحد ہا ذمہ ترجمہ اور اگر تمکو ہم سے محبت نہیں ہے تو روشناسی اور آشنائی تو ضرور ہے کاش تم اسکی اعانت کرو کیونکہ بیشک آشنائیاں عقلمندوں کے نزدیک ہنر نہ عمد ہیں۔

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُجِزُّكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

ترجمہ تم کب تک ہماری عیب جوئی کرو گے اور تمکو ہمارا عیب ملنا عاجز کرو یگا یعنی ہمارا عیب تمکو نہ ملے گا اور تمہاری اس حرکت کو خداوند تعالیٰ برا سمجھے گا اور تمہارا کرم و انصاف بھی۔ یعنی یہ تمہاری عادت کب تک رہے گی اسکو چھوڑنا چاہئے۔ کہ خداوند جل شانہ عیب جوئی کو ناپسند کرتا ہے۔ اور تمہارا کرم و عدل بھی۔

مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنِ شَرَفِ أَنَا الثَّرِيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

ذان اشارۃ الی العیب نقصان ترجمہ عیب نقصان میرے شرف و بزرگی سے کس قدر دور ہیں یعنی بہت

کیونکہ میں شریا کے ستاروں کے موافق ہوں اور عیب نقصان مثل پیری کے ہیں سو جیسا شریا کو بڑھا پانہیں بنا سکتا
ہو اور اُس سے دور رہتا ہو ایسے ہی نقصان اور عیب مجھ سے دور رہتے ہیں۔

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدَ صَوَاعِقُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْسُ

ترجمہ کاش وہ ابر جس کی بجلیاں مجھ پر گرتی ہیں وہ اُن بجلیوں کو اُس شخص پر گرائے جس پر بارانِ کرم برابر برستے
ہیں یعنی کاش یہ عتاب جو مجھ پر ہو رہا ہو اُن لوگوں پر ہو جو مدوح کی سخاوت سے زیادہ مستفید ہوتے ہیں۔

أَرَى النَّوَى تَقْتَضِيَنِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَاةُ الرَّسْمُ

النوای البعد۔ والوحد والرسم ضربان من اسیر۔ والوحد من الابل التي تسير بالوحد واحد واحد واخذة۔ والرسم التي
تسير بالرسم واحد واحد والرسم ترجمہ میں فراق کو دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ کو ہر ایسی منزل کے قطع کرنے کی تکلیف
دیتا ہو کہ شتران تیز رو پو یہ جانے والے اُس کے قطع کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ یعنی فراق مجھ سے کہتا ہو کہ
اب مدوح سے منازل بعیدہ قطع کر کے دور چلا جا۔

لَيْتَ تَرَكْنِ ضَمِيرًا عَنْ مَيَّامِينَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّ عَنْهُمْ حُدَامٌ

ليحدثن اللام جواب القسم۔ وضمير جبل على ميمین طالب سفر من الشام وهو قريب من دمشق ترجمہ بخدا اگر میرے
شتران سواری کے کوہ ضمیر کو جب میں ارادہ سفر کروں گا ہمارے دستہ بے راست کی طرف چھوڑ دیں گے تو وہ
سواریاں اُس شخص کو جسکو میں رخصت کروں گا ندامت پیدا کریں گے یعنی میرے جانے کے بعد سیف الدولہ
میرے چلے جانے سے پشیمان ہو گا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَادِقَهُمْ فَالْتَرَّاحِلُونَ هُمْ

ترجمہ اپنے جانیکا عند سیف الدولہ کو خطاب کر کے بیان کرتا ہو کہ جب تو کسی قوم سے چلا ہوا ایسے حال میں
کہ اُنکو تیرے جدا ہونے کی قدرت تھی تو اس صورت میں کوچ کرنے والی درحقیقت وہ قوم ہی نہ تو یعنی اگر مخرج
میری تکریم کر کے مجھ کو ٹھہرا لیتا تو میں ٹھہر جاتا۔ جب اُس نے ایسا نہ کیا تو باعث مفارقت وہ خود ہی۔

شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادُ لَا صَدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِحُّ

یصم بعیب ترجمہ شہرون میں بدترین وہ شہر ہیں جس میں کوئی دوست نہ ہو اور انسان کی بدتر وہ کسائی ہو
جو اسکو عیب لگا دے۔

وَشَرُّ مَا قَضَيْتَهُ رَاحَتِي قَنْصَرٌ شَرُّ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالسَّخَمُ

الرخم جمع رخمہ وهو طائر يقع شبه النسرة في الخلقه والاشهب من البراة ما يلبس بياضه على سواده ترجمہ اور میرے ہاتھ
کے شکاروں میں وہ شکار بدتر ہے جس میں باز اشہب اور رخم (جو ایک مردار خوار چیل کی قسم کا بے حقیقت

پرنڈہ ہی) برابر ہو۔ یعنی ہر چند عطا یاے سیف الدولہ کثیر ہیں مگر چونکہ اُس میں میں اور گھٹیا شاعر برابر ہیں اسلئے وہ مجھ کو پسند نہیں ہیں۔ عطا ہر ایک کے مرتبہ کے موافق چاہتے۔

يَا رِي لَفْظُ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنِفَةً | تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُتَابٌ وَلَا عَجَمٌ

زَعْنِفَةُ بكسر الزاء اللیم الساقط من الناس هو ما خُوذَ من زَعْنِفَةِ اللاویم وهو ما سقط من زوائد ترجمہ کس فصاحت لفظ کے بھروسہ پر نا کس لیم شخص تیری خدمت میں شعر کہ کر گزارتا ہے کہ نہ وہ فصاحت میں مثل عرب ہو اور نہ سلامتی طبیعت اور خوبی نطق میں مثل عجم ہو۔ یعنی وہ کچھ بھی نہیں ہے۔ و صحف بعضهم تخور بالحاء و من خوار الثور و هو صحیح المعنی خلاف الروایۃ یعنی اُس کا شعر پڑھنا مثل آواز گاو غیر موزون و مکروہ ہے اور غیر قابل التفات۔

هَذَا عِتَابُكَ اَلَا اَنْتَ مَقَّةٌ | قَدْ ضَمِنَ الدَّارُ اَلَا اَنْتَ كَلَمٌ

المقَّة المحبۃ ترجمہ یہ میرے شعر بظاہر تجھ پر میری طرف سے عتاب ہیں اور حقیقت میں یہ تقاضا ہے محبت ہے کیونکہ عتاب دوستوں ہی پر ہوتا ہے۔ اور اس میں موتی پر دئے ہوئے ہیں گو یہ کلمات ہیں۔ ولما انشد هذه القصيدة وانصرف كان في المجلس رجل يعاديه فكتب الى ابی العشار علی لسان سیف الدولہ کتابا بالی انطاکیۃ لیشرح فیہ ذکر القصیدۃ و اغراء به فوجه ابو العشار عشرة من غلامه فوقفوا قریبا من باب سیف الدولہ فی لیل و انفتحا الیہ رسولاً علی لسان سیف الدولہ فلما قرب منهم ضرب رجل منهم بیده الی عنان فرسه فسل ابو الطیب سیف فوثب علیہ لرجل و تقدمت فرسه یہ غیر قنطرة كانت بین یدیه و اصاب احدہم فرسه بسهم فاستترعہ و استقلت الفرس و تبا عدہم لیتقطعہم من مدوان کان ہم ورجح الیہم بعد ان فنی نشاہم فضرب احدہم بالسیف فی ذراعہ فوقفوا علی صاحبہم المجرع و سار و ترکہم فلما یسوا منہ قال احدہم نحن غلمان ابی العشار فحینذ قال ۛ ومنتسب عندی الی من احبہ و للنبل حول من یدیه خیف و قد تقدم شرح جانی حرف الفاء۔

وقال یحدہ وقد عوفی من مرض

اَلْمُحْدُ عَوْفِي اِذْ عَوْفِيَتْ وَ الْكُرْمُ | وَ نَزَالَ عَنْكَ اِلَى اَعْدَائِكَ الْاَلَمُ

زال خبر و لیس ہو و عار لانه خاطبہ بعد زوال علتہ ترجمہ شرف و مجد و کرم صحت عطا کئے گئے جب تک تندرست ہوا اور تیری بیماری تجھ سے جدا ہو کر نصیب اعدا ہوئی۔

صَحَّتْ بِصِحَّتَاتِ الْغَدَارَاتِ وَ ابْتَلَجَتْ | بِهَا الْمُكَارِمَ وَ انْهَلَتْ بِهَا الدِّیَمَ

ترجمہ تیری بیماری کے سبب جو دشمنوں پر لوٹ مار بند ہو گئی تھی گویا وہ بھی بیمار ہو گئی تھی تیری صحت کے باعث وہ بھی تندرست ہو گئی یعنی دشمن مقتول و غارت زدہ ہونے لگے اور تیری صحت سے تمام عمدہ کام خوش ہو گئے اور اُسی کے سبب باران جو بند تھے پھر بہنے لگے۔

وَرَأَى جَهَنَّمَ نُورًا كَأَن كَانَ قَارِقَةً ۖ كَانَتْ سَاقِطَةً فِي جَنَّتِهَا سَقَمٌ

ترجمہ تیری بیماری کے غم میں جو آفتاب کی روشنی جاتی رہی تھی صحت کے سبب پھر لوٹ آئی۔ گویا فتنان نور شمس اس کے جسم کی بیماری تھی تیری صحت کے سبب وہ بھی تندرست ہو گیا اور اس میں نور آ گیا۔

وَلَا تَحْزَنْ لِمَا كَانَ مِنْ عَرَضٍ قَلِيلٍ ۖ مَا يَنْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا جَيْثٌ يَبْتَسِمُ

العارض اول مایلی الناب من داخل الفم ويقال هو الناب ترجمہ اور ای مدوح جب تو نے تبسم کیا تو تیری برقی دندان مثل برق دونوں طرف کے دندان ایک شاہ عظیم القدر سے ظاہر ہوئی اور باران بہنیں برستا مگر جبکہ وہ تبسم فرماتا ہی یعنی وہ تبسم کرتا ہی تو انعام عطا کرتا ہی اور وہ مکان آباد ہو جاتا ہی۔

يُسَمَّى الْحَسَامُ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابِهَةٍ ۖ وَكَيْفَ يَشْتَدُّ الْمُخْدُومُ وَالْمُخْدَمُ

یسمی یعنی تبسمی ترجمہ اس کا نام شمشیر رکھا جاتا ہی اور یہ امر اس سبب سے نہیں ہی کہ مدوح اور رسمی شمشیر میں کچھ مشابہت ہی حالانکہ مرتبہ مدوح بالاتر ہی اور کس طرح مخدوم و خادم ہرگز برابر ہو سکیں شمشیر تو اس کی خادم ہی

تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِحَسَنَةٍ ۖ وَشَاءَ لَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ الْجَمُّ

المحمد الاصل من قولهم خد بالمكان اقام به ترجمہ تمام دنیا میں یہ شرف صرف عرب ہی کو حاصل ہی کہ مدوح عربی الاصل ہی اور اس کے احسان میں عرب کا شریک عجم بھی ہو گیا یعنی اس کا احسان سب کو پہنچتا ہی۔

وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نَصْرَتَهُ ۖ وَإِنْ ثَقَلَتْ فِي آيَةٍ الْأَمَمُ

ترجمہ اور اللہ تعالیٰ نے مدوح کی نصرت کو اسلام کے لئے خالص کر دیا ہی اگرچہ تمام لوگ اس کے احسانات میں کوشش لے رہے ہیں۔ یعنی گو اس کا انعام عام ہی مگر اس کی نصرت اسلام کے ساتھ خاص ہی۔

وَمَا أَخْصَصْتَ فِي بَرٍّ بِتَهْنِئَةٍ ۖ إِذَا سَلِمَتْ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

ترجمہ میں تیری صحت کی مبارکباد خاص تجھی کو نہیں دیتا بلکہ سب آدمیوں کو کیونکہ جب تو سالم ہی تو سب سالم ہیں وقال سلموا على معنى كل لا على لفظها مثل قوله تعالى وكل اتوه واخرين وعلى اللفظ قوله تعالى كلمه آتیه۔

وَالْفَذْرُ جُلُّ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَيْ مَا يَدْكُرُ رَأْيَ فِي النُّومِ وَيَشْكُو الْفَقْرُ فَقَالَ

قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ ۖ وَأَنْلَنَّاكَ بَدْرًا فِي الْمَنَامِ

ترجمہ جو تو نے خواب میں دیکھا وہ ہم نے سنا اور ہم نے تجھ کو ایک ہزار کا توڑا خواب ہی میں دیدیا یعنی بطور صلہ کے

وَأَنْتَبَهْتَنَا لَمَّا أَنْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ ۖ وَكَانَ النَّوَالُ قَدْ رَأَى الْكَلَامَ

النوال العطاء ترجمہ اور ہم بیدار ہوئے جیسا تو بے کسی شو کے جاگا اور ہماری عطا بقدر تیرے کلام کے تھی۔

كُنْتَ فِيهَا كَتَبْتَ نَائِمًا الْعَيْنُ فَقُلْ كُنْتَ نَائِمًا لَا قِتْلَامَ

ترجمہ امی شخص تو ان اشعار میں خوابیدہ چشم تھا۔ کیا تو بوقت کتابہ سوتی ہوئی قلم تھا کہ ایسے لفظ روی اور خط بد میں لکھے۔

أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْأَعْدَاءُ مَدَامَ لَا رَقْدَ لَكَ مَعَ الْأَعْدَاءِ

لا بمعنی لیس ترجمہ امی بوقت خواب افلاس کے شکوہ کرنے والے افلاس میں تو نیند ہی نہیں آتی پس تو باوجود افلاس کس طرح سویا۔

رَأَيْتُ الْجَفْنَ وَاتْرَكَ الْقَوْلَ فِي السُّؤْمِ وَمَيِّدٌ خَطَابٌ سَيْفٌ الْأَمَامِ

ترجمہ اب آنکھ کھول اور خواب کی بات چھوڑ اور سیف خلیفہ سے سمجھ کر خطاب کر یعنی ادب سے۔

الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مُغْنٍ وَلَا مِثْلُهُ بَدِيلٌ وَلَا يَسَارَ مَحَارِبِي

ترجمہ وہ ایسی سیف ہی کہ کوئی اُس سے بے پروا کرنے والا نہیں۔ اور نہ اُس کا کوئی قائم مقام اور نہ اُس کے ارادہ کو کوئی روکنے والا۔

كُلُّ أَخَائِهِ الْكِرَامُ بَنِي الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكِرَامِ

الآخاء جمع اخ کا الابرار جمع اب ترجمہ اُس کے سب بھائی اہل دنیا کے کریم واجب التعظیم ہیں مگر یہ ممدوح سب کریموں کا کریم ہی اور اُس کے ہمرتبہ کوئی نہیں ہی۔

وقال مہ

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

العزائم جمع عزيمة وہی القصد ترجمہ صاحب ارادوں کی قدر کے موافق اُنکے ارادے ہوتے ہیں اور سخیون کی قدر کے موافق اُنکے عمدہ کام ہوتے ہیں۔ یعنی جتنا کوئی شخص عظیم القدر ہوگا اتنے ہی اُسکے ارادے عظیم اور بلند ہونگے۔ اور جتنقدر کوئی زیادہ کریم ہوگا اُسقدر اُس کے مکارم کے ارادے بھی بڑے ہون گے۔ وکان سبب ہذہ القصیدۃ ان سیف الدولۃ سار نحو ثغر الحدیث وکان اہلہا قد سلموا بالامان الی الدمشق فزل بها سیف الدولۃ فی جمادی الآخرۃ سنۃ ثلث واربعمین وثلثمائۃ فیدر فی یومہ فخط الاساس وحفر اولہ بیدہ ابتغاء ما عندہ فلما کان یوم الحجۃ نازلہ ابن الفکاس مستق التصریۃ فی خمسمین الف فارس وراجل من جموع الروم والارمن والبلغر والعتقب ووقعت الوقۃ یوم الاثنين سلخ جمادی الاخری وان سیف الدولۃ حمل بنفسہ فی نحو من خمسائۃ من علما نہ فقط۔ موکہ فہزمہ واطفرہ اللہ بہ وقل ثلاثۃ آلاف من مقاتلہ واسر خلقا کثیرا قتل بعضهم واستبقى البعض واسر تو دس الاعداء بطریق سمند و دہو صہر الدستق علی ابنتہ واسر ابن الدستق واقام علی الحدیث الی ان بنا ہا و وضع بیدہ آخر شرافتہ منہا یوم الثلاثاء ثالث عشرۃ لیلۃ خلت من رجب والنشد فی ہذا الیوم ابو الطیب ہذہ القصیدۃ لسیف الدولۃ

بالحدث۔

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

ترجمہ اور چھوٹے اور کم قدر شخص کی آنکھ میں چھوٹے قصید یا چھوٹے مکارم بڑے معلوم ہوتے ہیں اور بلند ارادہ شخص کے نظر میں بڑے کام بھی چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ مقصود مدح سیف الدولہ ہو کہ اُس نے اس قدر بڑے دشوار کام کو سہل اور آسان سمجھا اور باسانی فوراً انجام کو پہنچایا۔

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ

الخضارم جمع خضرم و ہوا العظیم البکیر ترجمہ سیف الدولہ اپنے لشکر کو اپنے سے ارادہ کی تکلیف دیتا ہے یعنی یہ چاہتا ہے کہ سارا لشکر جیسا بلند ارادہ ہو اور حال یہ ہے کہ بڑے بڑے لشکر اُس کے ارادہ کے پورا کرنے سے عاجز ہیں کیونکہ اُسکا سارا ارادہ طاقت بشری سے باہر ہے۔

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْرِيهِ الصَّرَاغِمُ

ترجمہ ممدوح لوگوں میں شجاعت چاہتا ہے جیسی اُس میں ہے حالانکہ یہ شجاعت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ شیر بھی اُسکا دعویٰ نہیں کر سکتے باوجودیکہ وہ بہادری میں ضرب المثل ہیں۔

يُقَدِّى أَمَّا الطَّيْرُ عُمُرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَأَ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ

القشاعم النُسُور الطويلات العمر - والملا وجه الارض - والاحداث الشوابة واحدا حدث وهو الشاب - نسور بدل من اتم الطير واحدا تھا والقشاعم عطف بيان ترجمہ سلاح ممدوح پر پرندے طویل العمر یعنی گرگسان روئے زمین بچے اور پر قربان ہیں کیونکہ اُنکو ممدوح کی سلاح کے ذریعہ سے اجسام مردگان کھانے کو ملتے ہیں اور ہمیشہ قتل اعدائے ہیں۔

وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَعِيرٌ خَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ

القوائِم جمع قائم و ہوا قائم سیف ترجمہ اور گرگسان صغیر و کبیر کو بغیر جنگوں کے پیدا ہونا کچھ مضر نہیں ہے جبکہ شمشیر ہائے ممدوح اور اُنکے قبضے پیدا کئے گئے ہیں۔ یعنی اگر بالفرض بے چنگال پیدا ہوں تو کچھ نقصان اُن کو نہیں ہے سیف ممدوح اُنکی رزق رسانی کے لئے کافی ہے۔ اور بچے اور بوڑھے گرگسون کی تخصیص اس واسطے کی ہے کہ وہ اپنا رزق بسبب ضعف بذریعہ شکار حاصل نہیں کر سکتے۔

هَلِ الْخَدَاتُ الْحُمْرُ أَوْ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيْ السَّاقِيَيْنِ الْغَسَّارِمُ

ای مبدؤ والغنائم الخمر۔ والحدث ہی القلعة التي بناها سيف الدولة في بلاد الروم وعليها كانت الوقعة ترجمہ کیا قلعہ حدت جو بالفعل سُرخ رنگ ہوا اپنا اصلی رنگ جانتا ہے۔ کیونکہ بالفعل اُسکا اصلی رنگ جاتا رہا اب اُسکو سُرخ پھرون بنایا ہے یا خون سے اُسکا رنگ سُرخ ہو گیا ہے۔ اور یہ بھی اُسے معلوم ہے کہ اُسکو منجملہ دو ساقیوں کے

کس نے تر و تازہ کیا ہو یعنی غنائم یعنی ابروؤں نے یا جاحم یعنی کھوپڑیوں نے۔ وحذف ذکر الجاحم کتفاءً بذكر الغنائم
و بقرینۃ قولہ سقنہا الجاحم فی البیت الآتی۔

سَقَنَهَا الْغَنَامُ الْغُرُفَ قَبْلَ نَزْوِلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَنَهَا الْجَمَّاحُ جَمْرًا

الغزوات البرق۔ والجاحم جمع ترجمہ اُس قلعہ کو قبل تشریف لانے سیف الدولہ کے ابریا برق نے سیراب
کیا۔ اور جب ممدوح اُس کے پاس آیا تو اُسکو خون سر ہارے اعدائے یعنی اُن دشمنوں کو جو ممدوح کی
خیت میں اُسپر قابض ہو گئے قتل کر کے قلعہ کو رنگین و تر کر دیا۔

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَا يَا حَوْلَهَا مُتَلَا طَمْرًا

ترجمہ ممدوح نے قلعہ بنا کیا اور اُسکو بلند کیا ایسے حال میں کہ نیرے نیروں سے ٹکراتے تھے اور موتوں کی
موج اُس کے گرد جوش میں تھی۔ یعنی دشمن بذریعہ جنگ اُسکو روکنا چاہتے تھے مگر وہ نہرکا۔

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَاصْبَحَتْ وَرَمِنْ جُثَّتِ الْقَتْلُ عَلَيْهَا تَمَائِمًا

الجثث جمع جثہ وہی الجسد ترجمہ اور قلعہ حدیث پر سبب قبضہ دشمنان و کشت و خون ہر روزہ ایک جنوں کی سی
حالت تھی سو جب تو نے بعد قتل اعدا قلعہ واپس لیا اور سر ہارے دشمنان اُسپر لٹکا دئے تو اُس کے واسطے
وہ سر بمنزلہ تعویذوں کے ہو گئے اور اُسکا جنون جاتا رہا اور وہ کشت و خون بالکل منقطع ہو گیا۔ اور اُس کو
کچھ خوف نہ رہا۔ ابوالطیب نے کہا ہے کہ میں نے اپنے شعر میں کسی کی اصلاح قبول نہیں کی مگر سیف الدولہ کی۔
میں نے جیف القتل اُس کے سامنے پڑھا اُس نے کہا کہ بجائے جیف جثث پڑھنا چاہئے اُسکو میں نے قبول
کیا اور دوہرا کر جثث القتل پڑھا۔

طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقَهَا خَرَدٌ دُتَّتْهَا عَلَى الدَّائِنِ بِالْخَطِيءِ وَالْدَّاهِرُ دَارِغَمٌ

الطريدة المطرودة۔ والخطي الريح۔ والرخم لصوق الانف بالتراب واراد به الذلة ترجمہ وہ قلعہ راندہ زمانہ تھا
کہ زمانہ نے اُسکو رمیوں کے قبضہ میں کر دیا اور رمیوں نے اُسے مہدم و ویران کر ڈالا تھا سو تو نے اُسکو
پھر اہل دین کے قبضہ میں بد و نیرہ خطی کے لوٹا دیا اور خلافت مرضی زمانہ کفار کے قبضہ سے نکال لیا اب
زمانہ کی ناک خاک آلودہ ہو گئی جیسے وہ ذیل ہو گیا۔

تَفَيْتُ الْبَيْتَ كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ وَهَنْ يَلَا يَا خُذْنِ مِنْتَ غَوَارِمَ

تفیت تفعل من الفوت۔ والغوارم جمع غارمہ ترجمہ جس چیز پر تو قابض ہو جاتا ہے وہ زمانہ کے ہاتھ سے
نکل جاتی ہے۔ یعنی زمانہ اُسکو تجھ سے واپس نہیں لے سکتا اور راتیں (یعنی زمانہ) جو تجھ سے لیتی ہیں وہ اُس کا
تاوان نکل دیتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ تو زمانہ پر غالب ہے۔

اِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ
 اراد بالمضارع الاستقبال ترجمہ جب تو کسی کام کے انجام کا قصد کرتا ہو تو یہ فعل مستقبل ہوتا ہو مگر وہ فعل تیرے
 بخت سعید کے سبب اس سے پہلے کہ اُس پر حرف جازمہ لگائے جائیں مثل لم ولا بے نہی و علامت امر کے
 فعل ماضی ہو جاتا ہو یعنی ظہور میں آ جاتا ہو اور اسکی حاجت نہیں ہوتی کہ سائل اعطنی و عاذل لا تعط و حاسد
 لم یفعل کے۔ غرض ممدوح کی خوش اقبالی کی تعریف کرتا ہو۔

وَكَيْفَ تُرِيحِي الرُّومَ وَالرُّومُ هَاهُنَا وَذَا الطَّعْنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمُ
 الاساس مابینی علیہ اس الحائط۔ والاساس حج اس کا سبب و سبب ترجمہ اور روم اور روس کس طرح
 قلعہ کے منہدم کرنے کے اُمیدوار ہیں حالانکہ یہ تیری نیزہ زنی اُسکی بنیاد و ستون ہی یعنی وہ بذریعہ تیرے
 نیزوں و سلاح کے محفوظ ہی پھر وہ کس طرح غالب آ سکتے ہیں۔

وَقَدْ حَاكَمُوَهَا وَالْمَنَآيَا حَوَاكِمُ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَرَ ظَالِمٌ
 ترجمہ اور رومیوں نے اُس قلعہ کا محاکمہ کیا اور موتیں حاکم تھیں سو مظلوم یعنی قلعہ جبکو گرانا چاہتے تھے
 اور اس لئے وہ مظلوم تھا نہ مرا۔ یعنی قائم رہا اور ظالم یعنی رومی جو گرانا چاہتے تھے زندہ رہے۔ یہاں
 قلعہ اور روم کو دو متخاصم قرار دیا ہو اور موت یعنی لڑائی کو حکم اور فیصلہ یہ ہوا کہ قلعہ سالم رہے اور آدمی
 مقتول ہوں۔

أَتَوَلَّيْنِيحًا وَنَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ نَسَّ وَابْنِيحًا مَّا لَهُنَّ قَوَائِمُ
 ترجمہ وہ رومی ایسے حال میں آئے کہ وہ لوہے کو کھینچتے تھے۔ یعنی سوار اور گھوڑے سب لوہے میں پوشیدہ
 تھے گویا وہ ایسے گھوڑے لیکر آئے تھے جن کے پانوں میں بھی سبب پا کھروں کے تمام پاؤں لوہے میں
 چھپے ہوتے تھے۔

إِذَا بَرِقُوا كَالْبَيْضِ مِنَ الْبَيْضِ مَنَهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَسَائِمُ
 البیض سیوف ترجمہ جب وہ سبب کثرت آہن پوشی کے چمکتے تھے تو تلواروں میں اور ان میں کچھ فرق نہیں
 معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اُنکے سروں پر تلواریں اور خود اور بدن پر زہین تھیں اور ایسے ہی اُنکے عمامے یعنی
 خود لوہے کے تھے۔

تَحْبِيسُ يَشْرِقُ الْأَرْضُ مِنَ الْغَرْبِ حَقَّةً وَفِي الْأَذْنِ الْجَوْزَاءُ مِنْهُ نَزْمًا زَمُّ
 الزحف التقدم۔ والجوزاء النجم معروفہ۔ والزمازم جمع زمرۃ و ہو صوت اللایفم لتداخلہ ترجمہ رومیوں کا ایک کامل
 لشکر تھا کہ اُسکی رفتار شرق و غرب زمین میں تھی یعنی سبب کثرت کے تمام روئے زمین کو گھیرے ہوتے تھا۔ اور

اُسکا غل غباڑہ جوتا کے کان تلک پہنچا تھا۔ وخص الجوزاء بالذکر من سائر البروج لانها على صورة الانسان۔

تَجَسَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَآمَسَ فَمَا تَفْقَهُمُ الْخَبَرَاتُ إِلَّا التَّارِجُ

اللسان اللغۃ واللسان ایضا۔ والحداث جمع حادث و هو بمعنى متحدث۔ والتراجم جمع ترجمان ترجمہ اس شکرین ہر مختلف زبان کا آدمی اور ہر قوم جمع تھی۔ سو باتیں کرنے والو کو ترجمان ہی سمجھا سکتا تھا۔ کثرت شکر روم کی بیان کرتا ہی۔

قَلْبُهُ وَقْتُ ذَوِّبِ الْعَشِّ نَادَا فَلَمْ يَلْبَسْ إِلَّا صَارِمًا أَوْ ضَبَارِمًا

یرید بالغش الضغفار من الرجال والسلاح۔ والضبارم الاسد الشدید الغلیظ ترجمہ سو کیا عمدہ وہ وقت تھا جبکی آگ نے کمزور اشخاص یا ناقص سلاح کو گلا دیا تھا۔ سومیدان جنگ میں نہ ٹھرا مگر شجاع مثل شیر دلیر یا شمشیر قاطع کے باقی سب بھاگ گئے یا بچے ہو گئے۔

تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّاعُ وَالْقَتَا وَفَرَّ مِنَ الْإِبْطَالِ مَنْ لَا يَصَادِمُ

ترجمہ جو شمشیر زہ اور نیز و نکو کاٹ نہیں سکتی تھی وہ خود ٹوٹ گئی۔ اور دیروں میں سے وہ شخص بھاگ گیا جو اپنے دشمن کو صدمہ نہیں پہنچا سکتا تھا۔

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ أَقِفَ كَأَنْتَ فِي جَفْنِ الرَّادِي هُوَ تَائِمٌ

ترجمہ تو ایسے مقام پر ثابت قدم رہا کہ وہاں کے کھڑے رہنے والی کو مرگ میں شک نہ تھا اور ہر طرف تیری موت کے اسباب تجھ کو ایسے احاطہ کئے ہوئے تھے کہ گویا تو ملاکی کا حدقہ چشم تھا یعنی وہ تجھ کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھی جیسا حدقہ چشم بوقت بند کرنے چشم کے گھرا ہوا ہوتا ہی مگر ہلاکی تیری طرف سے خواب میں تھی یعنی وہ تیرے ہلاک کرنے سے غافل تھی۔ اسلئے تو سلامت رہا۔

تَمَرُّ بِكَ إِلَّا بَطَالٌ كُلُّهُ هَرَمٌ وَوَجْهَاتُ وَضَائِحٌ وَتَغْرُوكَ بِاسْمٍ

کلمی جرحی و ہو جمع کلیم۔ و ہریمۃ بمعنی خروتمہ۔ والوضاح الواضح المتبسم ترجمہ دلیر لوگ تیرے سامنے زخمی شکست خوردہ بھاگے جاتے تھے اور تیرا حال ایسے نازک وقت میں یہ تھا کہ تیرا چہرہ شگفتہ اور تیرے دندان ہنسنے والے تھے۔ یعنی تجھ پر اس سے کچھ مہیت اور دہشت طاری نہیں ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ جب متنبی نے یہ دونوں شعر سیف الدولہ کے روبرو پڑھے تو اُس نے اعتراض کیا اور کہا کہ دونوں شعرون میں مصرعہ اخیر مصرعہ اول کے مطابق نہیں ہو مناسب یہ ہو کہ شعر اول کا اخیر مصرعہ شعر دوم کا مصرعہ اخیر کیا جائے و بالعکس تاکہ کلام درست ہو وے۔ متنبی نے جواب دیا کہ مولانا میں نے اول ذکر موت کا کیا اور اُسکی مناسبت سے ذکر روی کیا اور چونکہ روی منہزم ترش اور اُسکی آنکھیں گریان ہوتی ہیں۔ لہذا اُسکے بعد میں نے یہ کہا و وجہان ضاح

وشرک باسم تاکہ جمع میں الاضداد ہو جاوے۔ یہ شکر سیف الدولہ خوش ہو گیا اور اسکو پانچ سو اشرفی انعام دیں۔

تَجَاوَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالْمَهْجَةِ إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ

انہی عقل ترجمہ ای مدوح تو ترسہ شجاعت و عقل سے بڑھ گیا کہ عقل اسکی حد کو دریافت نہیں کر سکتی اور اس مرتبہ کو پہنچ گیا ہے جو ایک گروہ تیرے معاملہ میں کہتا ہے کہ تو امور غیبیہ جانتا ہے یعنی اسقدر بے باک لڑتا ہے کہ گویا تو انجام جنگ یعنی اپنی جیتے رہنے کو جانتا ہے اور موت سے نہیں ڈرتا۔

ضَمَمْتَ بَجَائِهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالتَّقْوَا دِمٌ

الخوافی اربع ریشات ستلوار بیا قبلہا من جناحی الطائر والقوادم اربع ریشات فی اول جناحی الطائر وعلیہا معولہ فی طیرانہا۔ وجناحی العسکر المیمنۃ والمیسرۃ ولما سماها جناحین جل ارجالہما خوافی وقوادم واجناح شتیل علی القوادم والخوافی ترجمہ تو نے دہتے اور بائیں بازوے لشکر دشمن کو ایسی طرح اُن کے قلب لشکر میں مغلوب کر کے جمع کر دیا کہ اُنکے چھوٹے پر اور شہیر یعنی چھوٹے اور بڑے سب مر گئے۔

يَضْرِبُ آتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَادَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ

بضرب متعلق بضممت۔ والہامات الرؤس واللبات الخور ترجمہ تو نے اُنکی جناحین لشکر کو قلب پر زور شمشیر جو اُن کے سروں پر لگی جمع کر دیا اور تو نے اس امر کو فتح نہ سمجھا یا نہ تک کہ وہ شمشیر اُنکے سینوں تلک پہنچی اور فتح دم نقد موجود ہو گئی۔ خلاصہ یہ ہے کہ دشمنوں کے سروں پر تو تلوار مار نیکو فتح نہیں سمجھتا جب تک کہ وہ اُنکے سینوں تلک نہ پہنچ جائے۔ یعنی قتل دشمن کو فتح خیال کرتا ہے۔ یہ تقریر شارح ابوالفتح کی ہے اور ابن فورجہ یہ معنی کہتا ہے کہ اس عرصہ قلیل میں کہ تیری تلوار سر دشمن سے اُس کے سینہ تلک پہنچ جائے تجکو فتح حاصل ہو گئی یعنی فوراً فتح ہو گئی اور کچھ دیر نہ لگی۔

حَقَّقْتَ السَّيْفَ دَيْنِيَّاتٍ حَتَّى طَرَحْتَهَا وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرُّحِ شَاخِصًا

ترجمہ تو نے ردینی نیزوں کی لڑائی کو ذیل سمجھا اور اُن نیزوں کو پھینک کر تو نے تلوار پکڑ لی کیونکہ نیزہ زنی دور ہوتی ہے جو نامرد بھی کر سکتا ہے اور تلوار غایت قرب و جرات کو چاہتی ہے جو سوائے مرد و جانباز کے دوسرے سے بن نہیں آتی اور جبکہ تلوار کو پسند اور نیزہ کو ناپسند کیا تو نیزہ ایسا حقیر ہو گیا کہ گویا شمشیر نیزہ کو ذیل سمجھ کر اسکو دشنام دیتی ہے۔

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَمِيلَ فَأَمَّا مَفَاتِيحُ الْبَيْضِ الْخِفَافِ الصَّوَادِمِ

ترجمہ اور جو شخص بڑی فتح کا طالب ہو تو اُس کی کنجیان سوائے شمشیر صیقلدار اور ہلکی اور بُران کے نہیں ہیں۔

فَلَمْ تَهْمُ فَوْقَ الْأَحْيَادِ بِنَثْرَةٍ | كَمَا نَثَرَتْ فَوْقَ الْعَرُوسِ الدَّارِ هِمُّ

الاحیاد جبل۔ والشر التفريق ترجمہ تو نے کوہ احیاد پر دشمنوں کی لاشوں کو ایسا بکھیرا جیسا وطن پر درہم کہ انکے موقع وقوع مختلف ہوتے ہیں۔ ایسے ہی انکی لاشیں کوئی بیان اور کوئی وہاں گری۔

تَدَاوَسَ بِكَ الْخَيْلُ الْوَكُورُ عَلَى الدَّيْ | وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوَكُورِ الْمَطَاعِمُ

وکر الطائر موضع بیتہ۔ والذری رؤس الجبال ترجمہ تیرے گھوڑے تجکو بیکر پہاڑ کی چوٹیوں پر پرندوں کے آشیانے روندتے ہیں ایسے حال میں کہ آشیانوں کے مدارِ خوارِ طیر کی خولاکین بکثرت موجود تھیں۔ یعنی جب دشمن بھاگ کر پہاڑ کی چوٹیوں پر چڑھ گئے تو تو مع اپنے سواروں کے انکے قتل کے لئے وہاں ہی چاہنچا اور قتل کر ڈالا۔ پس مدارِ خوارِ پرندوں کو وہاں خوراک بکثرت فراہم ہو گئی۔

تَطَنَّيْنَا فِي الْأَفْتَحِ أَنْتَ زِدْتَهَا | بِأَمَانَتِهَا وَهِيَ الْغَتَّاقُ الصَّلَادِمُ

الفتح اناث العقبان واحد تھا فتحا وسمیت بذاک لطول جاحا ولینہ فی الطیران والفتح لین المفاصل۔ والفتح کرام الخیل۔ والصلادم جمع صدم وہی الفرس الشدیدۃ الصلۃ القویۃ ترجمہ عقاب کے مادہ کے بچے تیرے گھوڑوں کو دیکھ کر یہ خیال کرتے ہیں کہ تو انکے پاس انکی مادرین کو لیکر آیا ہو کیونکہ وہ سرعت و سبکی رفتار میں انکے موافق ہیں۔ حالانکہ وہ عمدہ مضبوط سخت گھوڑیاں ہیں۔ یا یہ کہ انکے گھوڑوں کے پاس مردوں کی لاشیں اس کثرت سے پڑی ہیں کہ عقاب کے بچے یہ خیال کرتے ہیں کہ انکی مادرین انکی خوراک لیکر آتی ہیں۔

إِذَا زَلِقَتْ مَشِيَّتَهَا بِبُطُونِهَا | كَمَا تَمْتَشِي فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمُ

الصعيد وجه الارض۔ والاراقم اجمات ترجمہ جب گھوڑے بوقت چڑھائی پہاڑ کے پھسلتے ہیں تو تو انکو انکے شکم کے بل ہٹاتا ہو جیسا کہ زمین پر سانپ شکم کے بل چلتے ہیں۔ گھوڑوں کی شایستگی اور مہدوح کی شہسواری کی تعریف کرتا ہو۔

أَفْنَى كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ | قَفَاةً عَلَى الْأَقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَا رَمْدُ

ترجمہ کیا ہر روز یہ دمستق سپہ سالار رو میاں چڑھ کر اور پیش قدمی کر کے تیری طرف آویگا اور اس پیش قدمی پر اس کی پشت اس کے منہ کو ملامت کرے گی کہ کیوں اول اس طرف منہ کیا تھا اور آخر کیوں پشت دکھائی۔ ذاکا اشارہ قریب تحقیر کے لئے ہو۔

أَيْبُكَ رِيحٌ اللَّيْلُ حَتَّى يَذْوَ قَدْ | وَقَدْ عَرَفْتَ رِيحَ الْبُيُوتِ الْبَهَائِمِ

ترجمہ کیا دمستق بوی شیر کو نہیں پہچانے گا جب تاک اسکا تجربہ نہیں کرے گا اور اسکا مزہ چکھ نہ لے گا۔ اور حال یہ کہ شیروں کی بو کو تو چار پائے بھی جانتے ہیں۔ پس وہ ان سے بھی نادان ہو اگر ہوشیار ہوتا تو سیف الدولہ

کا نام ہی شکر بھاگتا۔

وَقَدْ فَجَّعَتْهُ بِأَبْنِهِ وَابْنِ صَهْرِهِ وَبِالْصَّهْرِ خِمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ

الغواشم الغواصب۔ والحملات بفتح الميم وارسلن للضرورة ترجمہ اور بیشک سابق سیف الدولہ کے زبردست حملوں نے دستق کو اُس کے فرزند و سپرداماد و داماد کا صدمہ و درد پہنچایا ہی اور وہ کم فہم اسپر بھی نہ سمجھا اور لڑائی سے باز نہ رہا۔

مَطْلَى تَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوَّةِ الظُّبَا بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ

الظبا جمع ظبہ وہی حد السیف۔ والمعاصم جمع معصم و ہوا لہ ترجمہ دستق ایسے حال میں بھاگا کہ وہ درباب تلواروں کی دھاروں سے اپنے پیچھے کے اپنے ہمراہیوں کا شکر گزار تھا۔ کیونکہ مدوح کی تلواروں کو اُس کے ہمراہیوں کے سروں اور پیچوں نے روک لیا۔ یعنی مدوح کی تلواریں اُس کے لشکر کے قتل میں مصروف ہوئیں دستق اس فرصت میں بھاگ گیا۔ گویا اُس کے اصحاب کے قتل نے اُسے بچا لیا۔

وَيَفْهَمُ صَوْتِ الْمَشْرِفَةِ فِيهِمْ عَلَى أَنْ أَصْوَاتِ السُّيُوفِ أَعَارِجُ

ترجمہ اور دستق آواز سیوف مشرفیہ کو جو اُس کے یاروں پر پڑ رہی تھیں سمجھتا تھا۔ باوجودیکہ آواز شمشیروں کی سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ یعنی وہ شمشیروں کی چھٹا چھن پڑنے سے سمجھتا تھا کہ اُس کے لشکری مقتول ہو رہے ہیں

كَيْسَرٌ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ وَلَكِنْ مَغْنَمًا نَجَّى مِنْكَ غَانِمٌ

ترجمہ دستق جو اپنے ہمراہی اور جملہ اسباب تجلہ و کیر بھاگا وہ اس سے خوش ہی نہ براہ نادانی کے بلکہ اس سبب سے کہ جو شخص لشکر تجھ سے بچ گیا وہ حقیقت میں لوٹے والا ہے کہ اپنی جان تو بچا لے گیا۔

وَلَكِنَّاتِ التَّوْحِيدِ لِلشَّيْءِ لِهَازِمٌ

الہازم والتوحيد خبران للكن كقولك طوما مض ترجمہ تو نے جو دستق کو شکست دی یہ ایسی بات نہیں ہے کہ ایک بادشاہ اپنی مثل کو شکست دے بلکہ تو توحید ہی جس نے شرک کو بھگا دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ یہ مقابلہ ایک شاہ کا دوسرے شاہ سے نہ تھا۔ بلکہ مقابلہ توحید اور شرک کا تھا۔

كَشَرَتْ عَدَنَانٌ بِهِ لَا رَبِيعَةً وَتَفَتَّحَتْ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْغَوَاصِمُ

الضمير في به للملوك۔ ومضروب بفتح الباء بن معبد بن عدنان وربيعة ربهط سيف الدولة والغواصم قلاع وحصون من اعمال حلب وقيل هي من انهرات الى حص ترجمہ مدوح کے سبب عدنان اُسکا جدا علی مشرف ہو گیا نہ اُسکی اولاد میں سے صرف ربيعة قوم سيف الدولہ کی اور اُس کے سبب سے دنیا مفتخر ہو گئی۔ نہ صرف وہاں کے طاہکے۔

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لَفَظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَرَأَى مَا ظَمُّ

یہ بالدرشعرہ ترجمہ اُن اشعار اُردار کے کہنے میں جو مثل موتیوں کے ہیں اور اُن کے پرونے یعنی نظم کرنے میں صرف لفظ میرے ہیں اور معافی تیری طرف سے عطا ہوئے ہیں۔ میں تیرا شکر گزار ہوں کیونکہ معافی کا عطا کرنے والا تو ہی ہے۔ اور میں تو فقط اُنکا ناظم ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر تجھ میں ایسے عجیب و عمدہ اوصاف ہوتے تو مجھ کو یہ مضامین ہی نہ سوجھتے جیسا سابق اُسکا قول گذرا۔ **مَنْ يَتَدَيُّ فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَتَدَيُّ فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشَّعْرَاءُ**۔ یہ مضمون نہایت عمدہ ہے۔

وَأَنِّي لَتَعْدُوْنِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعْيِ | فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

تعدوای تجری و تشرع ترجمہ اور بیشک تیرے عطیہ گھوڑے مجھ کو جنگ میں لے دوڑے پھرتے ہیں سو اس بات میں قابل مذمت نہیں ہوں کیونکہ تیرا شکر گزار ہوں۔ اور نہ تو پشیمان کیونکہ تو مجھ کو بہت کچھ عنایت کرتا ہے۔

عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرَجْلِهِ | إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الْغَمَاغِمُ

علی متعلق بنا دم امی است ناوما علی کل طیار۔ والغماغم جمع غمغمہ وہی الصوت المختلف المراد بہ اصوات الابطال فی الحرب ترجمہ تو ایسے گھوڑے پر سوار ہو کر ناوم نہیں ہے جو اڑانی کی طرف اپنے پاؤں سے اڑے یعنی تیر جاوے جبکہ اُس کے دونوں کانوں میں نعرہ مروان کا رزار سننے۔

أَلَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الَّذِي لَسْتَ مُعْمَلًا | وَلَا فَيْتَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ

ترجمہ اے وہ شمشیر جو کبھی میان میں نہیں رہتی اور نہ تیرے فضائل میں شک کی گنجائش ہے اور نہ کوئی کیسے تجھ سے بجا سکتا ہے۔

هَنِيئًا لِّضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ الْعَلِيِّ | وَرَاجِيَاتٍ وَأَكْرَامٍ أَنْتَ سَالِمٌ

جواب نداء ترجمہ تیری سلامتی ضرب سر ہانے دشمنان اور شرف اور بلندی رتبہ اور تیرے اُمیدوار اور اسلام کو مبارک و گوارا ہو کیونکہ فضائل مذکورہ صرف تیری ذات میں منحصر ہیں۔

وَلَمْ يَلَيْقِ الرَّحْمَنُ حَدَّيَاتَ مَا وَفَى | وَتَقْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَايِ بِكَ دَائِمٌ

لم ہو استفہام الکار و ما یعنی ما دام ترجمہ اور کس واسطے خداوند رحمان تیرے دونوں دہار و کی حفاظت نہ کرے جب تک اُسکو منظور ہے یعنی ہمیشہ اور حال یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ سر ہانے دشمنان کو بیخ و بن دشمنان دین کو تیرے سبب ہمیشہ چیرتا رہے پس تو اُس کے دین کا حامی ہے۔ اور وہ تیرا حافظ ہے۔

وَقَالَ يَمْرُوحُ وَقَدْ وَرَدَ عَلَيْهِ رَسُولُ الرُّومِ لِيُطْلِبَ الْهَدْيَ فِي سَلْمٍ

أَرَاكَ كَذَا الْكُلَّ الْمَلُوكِ هُنَا مَ | وَنَحْنُ لَهُ دَسَلُ الْمَلُوكِ عِنَا مَ

اراع انزع۔ والہام الملک العظیم الہمتہ۔ و مسح مطر۔ و کذا فی موضع نصب صفتہ مصدر محذوف ای و عاکذا مثل ندا

ترجمہ کیا بادشاہ عالی بہت نے جیسا میں دیکھا ہوں سب بادشاہوں کو ڈرا دیا اور کیا قاصدان شاہان کو اس کے لئے ابرنے برسا دیا ہی کہ اس کے قاصد اس کے پاس بطلب صلح آتے ہیں۔

وَدَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا فَاصْبِرْ بِهَا لَيْسًا | وَأَيُّهَا فِيمَا يَرِيدُ قِيَامٌ

دانت اطاعت ترجمہ تمام دنیا ممدوح کی مطیع ہو گئی سواب آرام سے بیٹھا ہی اور زمانہ اس کے ارادہ کے پورا کرنے کے لئے کمر بستہ کھڑا ہی کہ جو وہ چاہتا ہی تمہا ہو جائے

إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ السُّوْمَ غَارِيًا | كَفَا هَا لِمَا مَرَّ لَوْ كَفَا لِمَا مَرَّ

اللمام الزيادة القليلة ترجمہ جبکہ سیف الدولہ روم پر جہاد کے لئے آتا ہی تو روم کو اس کا کمتر نزول کافی ہوتا ہی کاش اسکو نزول تھیل کافی ہو مگر وہ بے تمام ملک کے سر کے نہیں ٹھرتا۔

فَتَى تَتَّبِعُ الْآلَةَ زَمَانٌ فِي النَّاسِ مَطْوَةٌ | لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَا يَدِ زَمَانٍ

ترجمہ وہ ایسا جو اندر ہی کہ لوگوں میں زمانے اس کے قدم بقدم چلتے ہیں۔ یعنی جیسے وہ احسان کرتا ہی زمانہ بھی اسیر احسان کرتا ہی اور جبکہ یہ بڑا کرتا ہی زمانہ بھی اسکا بڑا کرتا ہی۔ اس کے وونون ہاتھوں میں ہر زمانہ مل گیا ہی یعنی ہر زمانہ اس کی مرضی کا تابع ہی جیسا گھوڑا باگ سے مطیع ہوتا ہی۔

تَنَامُ كَذِبَاتُ السُّرَّاسِلِ أَمْنَا وَغَبَطَةٌ | وَأَجْفَانُ رَبِّ السُّرَّاسِلِ لَيْسَ تَنَامُ

ترجمہ بادشاہوں کے قاصد تیرے پاس با من تمام سوتے ہیں اور توجو آپر انعام کرتا ہی اس سے اور لوگ انپر غبطہ کرتے ہیں کہ کاش ہمکو بھی نعمت حاصل ہو مگر قاصدون کے مالکوں کی ہلکین نہیں سوتیں۔ اس خیال سے کہ دیکھئے ہماری درخواست قبول ہوتی ہی یا نہیں۔ یا اس سبب سے کہ تو نے قاصدون کو تو امن عنایت کیا ہی اس لئے وہ بے خوف ہیں اور انکے بھنے والوں کو سبب عدم حصول امن خوف جان ہی۔

حِذَا زَارَ لِمَعْرُورٍ رَهِى الْجَبَا دَفْعًا كَوَّةً | إِلَى الطَّعْنِ قَبْلًا مَا لَهْتَ بِجَاهٍ

اعوریت الفرس رکتہ عریا نابلا سرج۔ واقبل المقابلة والمواجهة وہی محققہ من قبل۔ وقال ابو الفتح موجع قبل وقبلا۔ وہو الذى اقبلت احدى عينيه على الاخرى تشاؤنا وغيره نفس ترجمہ وہ نہیں سوتے ہیں بخوف اس شخص کے جو بوقت واقعہ ناگہانی عمدہ گھوڑوں کی نگلی پشت پیچھے بے زمین دبے لگام پر جو نیزہ بازی کی طرف متکبرانہ چڑھی آنکھوں سے دیکھتے ہیں سوار ہو جاتا ہی یعنی وہ ایسا چست ہی کہ بوقت ضرورت اسپان بے زمین و لگام پر سوار ہو کر دشمنوں کو مارتا ہی اور توقف زمین کسے اور لگام چڑھانے کا گوارا نہیں کرتا۔ یعنی سیف الدولہ

تُعْطِفُ فِيهِ وَالْأَعْنَةُ شَعْرًا هَا | وَتَضْرِبُ فِيهِ وَالسِّبَاظُ كَلَامٌ

الضمير ان في الطرفين اللطيف المذكور في البيت السابق ترجمہ اور ایسے حال میں کہ انکی باگین ان کی ایال کے

بال ہیں اُس تیرہ زنی میں اُنکو ایک طرف سے دوسری طرف پھیرنا ہی یعنی بشارہ ایال اور اُسی جگہ کے وقت اُنکو مارا بھی جاتا ہے مگر اُنکے تازیانے کلامِ کرخت ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اُس کے گھوڑے ایسے شایستہ اور تیز ہیں کہ بشارہ موے ایال کلامِ سخت لگام کا کام اور تازیانہ کا مقصد ادا کرتے ہیں۔

وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا | إِذَا لَمْ يَكُنْ نَوَاقٍ الْكِرَامُ حَرَامُ

ترجمہ اور عمدہ گھوڑے اور تیز کے کچھ فائدہ بخش نہیں ہیں جبکہ عمدہ گھوڑوں پر عمدہ اور بہادر آدمی سوار نہ ہوں۔

إِلَى كَمْ تَرُدُّ السَّيْلَ عَمَّا اتَّوَالَ | كَأَنَّهُمْ فِيهَا وَهَبَتْ مَلَامُ

ترجمہ تو کب تک قاصدوں کو اُس غرض سے جس کے لئے وہ آئے ہیں ایسا نا کام بٹا دیکر گویا کہ وہ تیرے بخشش کے معاملہ میں ملامت ہیں یعنی جیسا تو دربابِ کثرتِ سخاوت ملامت نہیں سنتا ہی ایسا ہی تو کب تک اُن کی صلح کی درخواستیں نہیں سنے گا اور اُنکو نا کامیاب واپس کرے گا۔ وہاں ہوا المرح الموحہ۔

وَأَنْ كُنْتَ لَا تَقْطِي الذَّمَّ مَطْوَاعَةً | فَعَوْدُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامُ

الذم جمع ذمہ وہی العمد ترجمہ اور اگر تو بخوشی عمو صلیح نہیں دیکتا تب بھی تجھ پر صلح اور عہد کا دینا لازم آگیا۔ کیونکہ دشمنوں کا شخصِ کریم سے پناہ چاہنا یہ ہی عمو صلیح ہی اگلے شعر میں اسکی تاکید کرتا ہے۔

وَأَنْ نَفُوسًا أَمْسَتْكَ مِنْبَعَةً | وَأَنْ رِمَاءً أَقْنَتَكَ حَرَامُ

ترجمہ اور بیشک جن جانوں نے تجھ سے ارادہ صلح کا کیا ہے وہ مکرم و عزیز ہیں اور جن خونوں نے تجھ سے امید اس کی ہے وہ قابلِ حرمت ہیں اور اُنکا قتل حرام ہے۔

إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِكٍ أَجْرَتَهُ | وَسَيَفُكَّ نَحَاؤُا وَاجْجَارُ تَسَامُ

الملک و الملک واحد ترجمہ جبکہ کوئی بادشاہ کسی دوسرے بادشاہ سے ڈرتا ہے تو تو خائف کو پناہ دیتا ہے اور رومی تیری تلوار سے ڈرے اور تیری ہمسائیگی اور پناہ قصد کی گئی ہے اور جب تو غیروں سے پناہ دیتا ہے تو تجھکو اپنے نفس سے پناہ دینا ادلی ہے۔

لَهُمْ عَذَابٌ بِالْبَيْضِ الْخَفَافِ تَفَرَّقُ | وَحَوْلَاتٍ بِالْكَتَبِ اللَّطَافِ زَحَامُ

ترجمہ وہ لوگ تیری تیر تلواروں سے ڈر کر تجھ سے متفرق ہو گئے ہیں اور تیرے پاس اُنکی عساکرِ نیا ز کا اڑہ عام ہے۔ پس اُنکی درخواست قابلِ قبول ہے۔

نَحْسُ حَلَاوَاتِ النَّفُوسِ تَلَوُّهَا | فَتَحْتَارُ بَعْضُ الْعَيْشِ وَهُوَ حِمَامُ

ترجمہ جانوں کی شیریںیاں یعنی حبِ حیات اُن کے دلوں کو فریب دیتی ہیں یہاں تک کہ وہ عیش و میل کو پسند کر لیتا ہے اور درحقیقت وہ زندگی موت ہوتی ہے۔

وَلَقَدْ أَخَذَ الْمُؤْمِنُونَ نَبِيًّا وَاعْتَمَدُوا عَلَيْهِ
يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُ هَذَا وَيُضَامُّ

الموت الزوام العاجل و یضام نظم ترجمہ اور دو جلد موتوں سے یعنی مرگ متعارف اور مرگ و موت سے وہ زندگی بدتر ہو کہ جسکا اختیار کرنے والا ذلیل اور مظلوم ہو یعنی موت ذلت دونوں موتوں سے بدتر ہو۔

فَلَوْ كَانَ صَلَاحًا لَّهُمْ يَكُنْ شِفَاعَةً
وَلَكِنَّهُ ذَلٌّ لَهُمْ وَغَرَامٌ

الغرام الشر الدائم اللازم منها الغريم ملازمہ ترجمہ سوا گریہ پیام رومیان صلح ہوتا تو وہ بذریعہ شفاعت سواران سرحد ہوتا مگر یہ پیام و حقیقت رومیوں کی ذلت و عار لازمی ہو۔

وَمِنْهُمْ لَفُتْ سَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ
يَتَّبِعُهُمْ مَا لَا يُكَادُ يَرَامُ

ترجمہ اور یہ قبول صلح تیرے سواران سرحدات کا اپنا احسان ہو کہ انھوں نے رومیوں کو ایسے مطلب پر کامیاب کر دیا جس کے پورے ہونے کا انکو گمان بھی نہ تھا۔ اور اب تو نے بذریعہ سفارش سواران مذکور اُن کا کہنا مان لیا۔

كَتَابَتْ جَاءُوا أَخَا ضِعْبَيْنِ فَأَقْدَمُوا
وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا أَخَا ضِعْبَيْنِ لَخَامُوا

الكتاب جمع کتبہ من الخيل - و الخاتم الناکس و خام عند امی جن ترجمہ یہ ایک گروہ رومی سواروں کا ہے جو بخشوع تیرے پاس آئے اور اسی لئے وہ آگے بڑھے اور اگر وہ نیاز مند نہ آتے تو تیرے پاس آئیے ڈرتے اور نہ آ سکتے۔

وَعَثَّتْ قَدِيمًا فِي ذِمَّتِكَ خِيُولُهُمْ
وَعَثَّتْ وَأَوْعَا مَتَّ فِي ذِمَّتِكَ وَعَامُوا

الذری اظہل و عام سج ترجمہ اور تیرے سایہ عاطفت میں اسپاے رومیان اور خود رومی ہمیشہ معزز ہوتے ہیں اور وہ دونوں تیرے دریاے کرم میں تیرے بن بیٹے وہ ہمیشہ تیرے مہنین و نیاز مند ہے بن اُنکی در خواست صلح قبول ہونی چاہئے۔

عَلَى وَجْهَاتِ الْمَيْمُونِ فِي كُلِّ غَامَةٍ
صَلَوَةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ

الميمون ذواليمين والبركة والصلوة الرحمة - والسلام البركة ترجمہ تیرے روئے مبارک پر ہر لڑائی میں اُنکی طرف سے رحمت و برکت ہو یعنی باوجودیکہ تو اُنکے بوٹے جاتا ہو مگر جب وہ تیرا چہرہ مبارک دیکھتے ہیں رحمت بھیجتے ہیں۔

وَكُلُُّ النَّاسِ يَتَّبِعُونَ إِمَامًا مَهُمَّ
وَأَنْتَ لَا هَبْلَ امْكُرُمَاتِ إِمَامٍ

ترجمہ اور سب لوگ اپنے پیشوا کے تابع ہوتے ہیں اور تو جلد اہل کرم و فضائل کا امام ہو اسلئے سب تیرے تابع ہیں

وَعَثَّتْ جَوَابَ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ
وَعُنُوَانُهُ لِلنَّاطِلِينَ قَطَامٌ

ترجمہ اور بت سے مخالفوں کے خطا کا جواب تو نے بھیجا کہ اُنکا سہرا نہ دیکھنے والوں کیواسلئے عبا تیرے لشکر کا تھا یعنی اکثر دفعہ یہ ہوا کہ تو نے عبا اپنے لشکر کو قائم مقام جواب نامہ دشمن کر دیا ہو۔

تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهٖ وَمَا فَضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامُ

الفض الکبر و اختتام طابع الکتاب ترجمہ تیرے لشکر کی کثرت سے بڑے وسیع میدان قبل انتشار شکر تنگ ہو جاتے ہیں حالانکہ اُس میدان میں اُس لشکر کی ہر نین توڑی گئی۔ لشکر کو جب کتاب کہا تو اُس کے پھیلنے اور منتشر ہونے کے لئے ہر کا توڑنا استعارہ کیا۔ و سدرہ فقدا برع والطف۔

حُرُوفُ هَجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ اِجْوَادٌ وَرُحٌّ ذَا اِبِلٍّ وَحُسَامٌ

اجواء الفرس والکریم والذابل الرح الیابس المستقیم ترجمہ اُس کتاب یعنی لشکر کے حروف تہجی تین ہیں عذ گھوڑا اور سوکھا اور سیدھا نیزہ اور برتن شمشیر یعنی یہ لشکر اسے مرکب ہی جیسا کتاب حروف ہجاء سے۔

اِذَا الْحَرْبُ قَدْ اَتَعَبَتْهَا فَالَهُ مَسَاعَةٌ لِيَعْمَدَ نَصْلٌ اَوْ يَحُلَّ حِزَامٌ

ایسی الرجل عن اشیء اذا عرض ولها يلها اذا اذ في اللهو ترجمہ ای مرد جنگی تو نے گھوڑوں اور سواروں کو بہت تکلیف جنگ دی اب تھوڑی دیر یہ شغل چھوڑے تاکہ شمشیر میان میں کیجاوے اور گھوڑے کا تنگ کھولا جاوے۔

وَإِنْ طَالَ اَعْمَارُ الرِّسَالَةِ فَهَذَانِ فَإِنَّ الَّذِي يَعْمُرُنَ عِنْدَكَ عَامٌ

عمر الرجل طال عمره ترجمہ اور اگرچہ لوگوں کے تیرون کی عمر سبب طول ایام صلح دراز ہو جاتی ہو مگر تیرے ہاں سبب تیری عادت جنگ کے غلط عمر تیرون کی ایک برس ہی بعد اُس کے تو جنگ میں نیزے و دشمنوں پر ضرور توڑے گا۔

وَمَا زِلْتَ تُفْنِي السُّمْمَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَكُفْنِي بِهِنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ لَهَا م

السمر الراح۔ واللہام الکبیر الذی یلتم کل شیء ترجمہ تو ہمیشہ اپنے گندم گون تیرون کو جو بکثرت ہیں دشمنوں کے قتل کے سبب فنا کرتا ہو یا فنا کرتا رہو اور ان تیرون کے ذریعہ سے لشکر کثیر کو فنا کرتا ہو یا فنا کرتا رہیو۔ خلاصہ یہ کہ مازلت یا اخبار ہی یاد دعا۔

مَتَى عَاوَدَ الْجَاوُونَ عَاوَدَتْ اَرْحَامُ وَفِيهَا رِقَابٌ لِلشُّيُوفِ وَهَامٌ

اجاؤن الذی اخرجوا من ویا رہم ترجمہ جب وہ لوگ جو تیرے خوف سے جلا وطن ہو گئے ہیں سبب صلح کے اپنے اوطان میں لوٹ آویں گے تو پھر اُنکی سر زمین ایسے حال میں جائیو کہ وہاں تیری تلوار کے لئے اُنکی گردنیں راسر ہونگے جو ہنزلہ خور اک شمشیر ہیں۔

وَرَبُّكَ الْكَافُّ لَا دَحْنِي تَصِيْبُهَا وَقَدْ كَيْبَتْ يَدْتُ وَشَبَّ عِلَامٌ

الواو معطوف علی عاودت و حتی للعاقبة کقولہ تعالیٰ لیکون لہم عدا و خیرا و الکاف النابذة الشری ترجمہ اور جب آپر پھر حملہ کر لیکہ جب وہ اپنی اولاد کو تیری خدمت کے لئے پرورش کر لیں اس غرض سے کہ وہ تیرے کام آئیں ایسے حال میں کہ اُنکی لڑکیاں نارستان ہو جاویں اور غلام جوان تاکہ وہ تیری برے ہو کر خدمت کریں

یعنی یہ صلح مصلحت سے خالی نہیں ہے۔

جَرَى مَعَكَ الْحَادُونَ حَتَّىٰ إِذَا انْتَهَوْا إِلَىٰ الْغَايَةِ الْقُصْوَىٰ جَرَيْتَ قَامُوا

ترجمہ اور بادشاہ برائے کسب و حصول مکارم تیرے ساتھ چلے یہاں تک کہ جب وہ نہایت اعلیٰ مکارم کو پہنچے تو وہ تھک کر ٹھہر رہے۔ اور تو آگے بڑھ کر برابر ترقی کرتا رہا۔ یعنی کسی اہل کرم سے تیرا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔

فَلَيْسَ لَشَمْسٍ مُّذًا نَّشَرْتَ انْزَارَةً وَلَيْسَ لِبَدْرٍ مَا تَمَسَّتْ تَمَامٌ

ترجمہ سو کسی آفتاب میں جب سے تو روشن ہوا ہی روشنی نہیں رہی اور جب سے تو کامل ہوا ہی کسی بدر کو کمال نصیب نہیں ہوا۔

وَقَالَ بِيَدِهِ وَيُودِعُ الْإِلَهَ اقْطَاعُ لَهُ

أَيَا زَارِمِيًّا يُضْمِي قُوَّادَ مَرَامِهِ تَرْبِي عِدَاكَ رَيْشَهَا لِسَهَامِهِ

الاصار اصابتہ المقتل فی الرمی۔ اصماہ اذا قتلہ ترجمہ ای تیرا انداز کہ تو اپنی مراد کے دل میں ایسا تیرا رہتا ہے کہ وہ فوراً وہاں ہی شکار ہو جاتی ہے یعنی بجز و غم تیرا مطلب حاصل ہو جاتا ہے و قولہ تربی یہ بطور مثل ہے یعنی جیسا کہ تیرا زور اور قوت نفوذ بذریعہ پر کے ہوتی ہے ایسے ہی تیری تقویت اموال اعدائے ہے۔ پس گویا دشمن کا مال اُس کے تیر کے پر میں اور باعث حصول طاقت جہاد یعنی دشمن جو جمع اموال کرتے ہیں اُس کے لئے ہیں۔

أَسِيرٌ إِلَىٰ اقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَىٰ طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ

الاقطاع ما قطع من البلاء والطرف الفرس ترجمہ اب میں اُس سے رخصت ہو کر اُس کی عطا کی ہوئی جاگیر کی طرف اُسی کی خلعت پہنے ہوئے اُسی کی عنایتی گھوڑے پر اُسی کے بخشے ہوئے گھر سے اور اُس کی بخشی ہوئی تلوار باز سے ہوئے جاتا ہوں۔ یعنی جو کچھ میرے پاس ہے سب اُسی کا بخشا ہوا ہے۔

وَمَا مَطَىٰ تَبْيِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَاءِ وَرُومُ الْعَبْدَانِ هَا طَلَاتُ غَمَامِهِ

الروم جمع رومی کنربخ و زنجی ترجمہ اور ان چیزوں میں ستغرق ہو جاتا ہوں جو اُس کے کرم کے ابرہے ریزان نے تلواروں اور نیزوں اور غلامان رومی سے مجھ پر ہر سامی ہیں و بکثرت عنایت فرمائی ہیں۔

فَتَىٰ يَهَبُ الْإِكْلَامَ قَلِيمٌ بِالْمَالِ وَالْقُرَىٰ وَمَنْ فِيهِ مِنْ فَرْسَانِهِ وَكَرَامِهِ

الاقليم القرى المجتمعة ترجمہ وہ ایسا سخا ہے کہ وہ ولایت کو مع اموال و دیہات کے اور جو اُس میں ہر سواروں اور عمدہ گھوڑوں سے یعنی کل بخشہ دیتا ہے۔

وَيَجْعَلُ مَا خُولَتْهُ مِنْ نَوَالِهِ جَزَاءً لِمَا خُولَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ

التحويل التملیک والنوال العطاء ترجمہ اور جو میں اُس کی عظیم عطایا کا اُس کی بخشش کے سبب مالک کیا جاتا

ہوں وہ اُسکو صلہ اُس چیز کا کرتا ہوں جو میں اُس کے کلام سے عطا کیا جاتا ہوں مراد کلام سے شعر ہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ اُن اشیاء عظیمہ کو جو مجھے بخشا ہے۔ عوض اُن میرے اشعار مدحیہ کا کرتا ہوں جنکے مضامین میں نے خود اُس سے سیکھے ہیں۔ سیکھنے کے یہ معنی ہیں کہ اگر اُس میں اس قدر فضائل ہوتے تو وہ مضامین مدح مجھ کو منسوب جتے۔ پس گو یا وہ مجھ کو ایسی چیز کے بدلے انعام دیتا ہے جو اسی کی دی ہوئی ہے۔

فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِمْ وَمَطَالَعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لِسَانِهِ

الشمس ما كان على الوجه الى عين من القناع والعمامة۔ واصناف السماء الى المدح مبالغة في المدح ترجمہ سو وہ آفتاب رہی جو مدوح کے آسمان میں ہی یعنی وہ اُسکی ہی برکت سے قائم ہی ہمیشہ اُسکے چہرہ آفتاب مثال کو جو اُسکی نقاب میں ستور ہر سبب کمال نور کے بنظر حیرت دیکھتا رہے۔

وَلَا ذَالٌ تَجْتَازُ الْبَدَا وَهِيَ بِوَجْهِهِمْ تَعَجَّبُ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ

ترجمہ اور ہر ماہ کے بدرا اُسکے چہرہ مبارک کے روبرو اپنے نقصان اور اُس کے کامل ہونے سے تعجب کرتے گزیر رہے یعنی تو ہمیشہ بحال کمال زندہ رہیو۔

وَالشَّيْءُ الدَّوْلَةُ مُثَمَّلًا بِقَوْلِ النَّابِغَةِ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُؤْفَقُهُمْ يَهَيِّئُ قُلُوبَ بَنِي قُرَاحِ الْكَتَائِبِ

فَقَالَ أَبُو طَيْبٍ مَرْتَجِلًا

رَأَيْتُكَ تَوْسِعُ الشُّعْرَاءَ نَيْلًا حَدِيثُهُمُ الْمَوْلَدُ وَالْقَدِيدُ سَمًا

النیل العطارد۔ والحديث المولد من الشعراء هم الذين خالطوا الحضرة و تربوا في البلاط۔ والقديما كشعراء الجاهلية ترجمہ میں نے تجھ کو دیکھا کہ تو شعراء کو عطا دے وسیع کثیر بخشا ہے گو وہ جدید شہرون میں پرورش پائے ہوں یا پرانے وقتوں کے ہوں مثل شعراء اہل جاہلیہ۔ تفصیل عطا لگے شعر میں ہے۔

فَتُعْطَى مَنْ بَقِيَ مَا لَا جَبَرِيَّةَ فِيهَا وَتُعْطَى مَنْ مَضَى شَرٌّ مَا عَظِيمًا

بقی نعمت ملی یہاں بقی وقت مکان بقی و بقیت ترجمہ سو تو اُن شاعروں کو جو زندہ باقی ہیں مال کثیر بخشا ہے اور جو مر گئے ہیں اُنکے اشعار پڑھ کر انکو بڑی بزرگی عنایت کرتا ہے۔

سَمِعْتُكَ مُنْشِدًا بِسَيْتِي زِيَادَ لَمَنْشِدًا مِثْلَ مَنْشِدِ كَرِيمِيَا

ترجمہ میں نے تجھ کو دو شعر زیا یعنی نابغہ کے پڑھتے سنا وہ شعرا سے اچھے تھے جیسا انکا پڑھنے والا یعنی تو اور وہ دو شعر یہ تھے ولا عیب فیہم غیر از سیلوفہم بہن فاعل من قراع الکتاب۔ تو رتین مر ازمان یوم حلیمہ۔ الی الیوم قد جوین کل التجارب

فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَا كُنْ عِبْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمَهُ الرَّمِيمَا

ترجمہ سوین نے نابند کے طور پر کیا شعر میں انکار نہیں کیا کیونکہ واقعی وہ بڑا عمدہ شاعر ہو مگر میں نے اس کے
استخوان سے ہوسیدہ پر غیظ کیا کہ کاش یہ دولت مجھ کو بھی نصیب ہو۔

وقال فی صباہ یومہ ستاحدی عشرین وثلثمائة

ذکر الصبابة و مرایج الالهام

من روی مرایج البحر عطفہ علی اصباہ من رفعة عطمة علی ذکر۔ والارام جمع ریم وہن الطباء والبیض واراہن النساء الحسن
والمرایج جمع مریج وہو المكان الذی یرجعون فیہ ومن روی بالتار المشاة فوقہا اراہ جمع مرتع وہو المرعى ترجم
یادگار ایام کودکی و منازل بہار و زمان ہمرنگ آہوان سفید یا انکی جاہل سے لہو و لعب کی یادگار نے میری
موت کو قبل وقت مرگ کھینچ بلایا۔ یعنی ان ایام عیش کی یاد کے سبب میں بن آئی مر گیا۔

دمن تکاثر التهموم علی

عرصا تہا کتکاکثر اللواہ

الدمن جمع ومنتہ وہی آثار القوم بعد حلیمہ ترجم وہ منازل محبوبہ آثار آبادی قوم ہیں جنکو ویران دیکھ کر ان کے
صحنوں میں مجھ پر غم ایسے بکثرت طاری ہوئے جیسا طامسگران کا ہنگامہ تھا۔ یعنی درباب عشق محبوبہ۔

ذکانت کل سحابیہ و کفنت بہا

تبعی بعینی عروۃ بن حرام

عروۃ احد العشاق المشہورین صاحب عفرات ترجم سو گویا ہر پارہ ابرو ان آثار و یاد پر بسا وہ عروۃ بن حرام
کی دونوں آنکھوں سے روتا ہو جو عاشق مشہور مسماۃ عفرات کا ہو۔

ولطالما احدثت ریح کعاریہا

فیہا و افنت بالعتاب کلاہی

العتاب بالفتح الکعب وہی البجاریۃ المتی قد کعب ثدیہا ترجم اور جب وہاں محبوبہ آباد تھی تو اکثر آب و ہن اسکی
زنا سے نارستان کا میں نے چوسکر تمام کر دیا تھا اور اس نے عتاب کر کے مجھ کو بند کر دیا تھا۔

قد کنت تہذا بفراق فجائۃ

وتجرد ذیلہ بشرۃ و عرام

المجائۃ الخلاء۔ والماجن الذی لایبالی بما یتکلم بہ۔ والشرة الخدرۃ والنشاط والعرام شمس الخلق ترجم چہرہ و متنبی
تو قبل ابتلائی عشق فراق براہ بے باکی ہنسا کرتا تھا۔ اور دو دامن نشاط و تند خوئی کے کھینچتا تھا۔ اور کہتا تھا
کہ فراق کس بلا کا نام ہی مگر اب تو فراق سے تیرا حال زار ہو۔

لینس القیاب علی السکاب و ائمانا

ھن الخیونۃ ترحلت بسلام

القیاب الہوا وج۔ والکاب البطل ترجم یہ ہودج شتروں پر بنیں ہیں یہ تو ہماری زندگی ہی جو ہمیں سلام
بخشت کر کے جاتی ہو۔ یعنی جب زندگی چلی گئی تو اب میں کیسے زندہ رہ سکتا ہوں۔

لیت الذی خلق النوی جبل الحصى

لخفافہن مفاصل و عظامی

ترجمہ کاش جس ذات پاک نے فراق پیدا کیا وہ میرے اعضا اور استخوانوں کو اُن شتران سواری کے پاؤں کے لئے سنگریزے بنا دیتا تاکہ اُنکے قدم میرے اعضا پر پڑتے۔

مُتَلَاخِطِينَ نَسْمُ مَاءَ شَوْوٍ وَنِنَا | حَدَرًا مِنْ السَّجْبَاءِ فِي الْأَكَامِ

متلاخطين منصوب علی الحال من فعل محذوف ای سرنا و لقینا۔ وقال الواحدی قدم الحال علی العامل وهو قوله نسح۔ والنسح السكب والنشون جمع شان وهو جری الدرع والأکام جمع اکمة وهي المطننة من الارض او ہی اہل ترجمہ ہم روتے تھے اور ایک دوسرے کو ویچھے جاتے تھے بخوف رقیبوں کے جو غاروں میں یا پشتوں میں پوشیدہ ہوں و فی روایت فی الاکام یعنی ہم اپنے اشکوں کو بخوف رقیبوں کے اپنی استینوں میں گراتے تھے۔

أَرْوَاحُنَا انْهَمَكْتَ وَعِشْنَا بَعْدَهَا | مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَيْنَا قَدَامِ

الانمال الانصباب ترجمہ یہ اشک جو آنکھوں سے جاری ہیں یہ پانی نہیں ہو بلکہ ہماری روحیں ہیں جو بنے لگیں اور ہمارے قدموں تلک پہنچیں اور تعجب یہ ہو کہ ہم بعد ذہاب روحوں کے زندہ رہے۔

لَوْ كُنَّا يَوْمَ جَرَيْنَ كُنَّا كَصَبْرِنَا | عِنْدَ السَّحِيلِ لَكُنَّا غَيْرَ سَجَامِ

کن الثانیۃ زائدۃ۔ والصبام الغزيرة الكثيرة ترجمہ اگر ہمارے اشک اُس روز کہ جاری ہوئے ہمارے صبر کی مانند قلیل بوقت رحیل ہوتی تو وہ ریزان ہوتے۔ غرض اظہار قلت صبر و کثرت اشک ہو۔

كَمْ يَذُرُّ كَوَاكِبِي صَاحِبًا إِلَّا الْأَسَى | وَزَمِيلُ رُذُكِبَةٍ كَفَحِلْ نَعَامِ

الذمیل ضرب من السیر السریع۔ والذکبۃ الناقة السریعة۔ و اراد بفعل النعام الذکر سیرتہ ترجمہ دوست مجھ کو تنہا چھوڑ کر چلے گئے اور سوائے غم کے اور تیر زقار ناکہ کے جو مثل شتر مرغ نر کے چالاک ہو میرا یا رنگسار چھوڑا۔ یعنی اب میں حالت اضطرار میں مارا پھرتا ہوں۔

وَتَعْدُرُ الْأَحْزَى اِرْصِيْزَ ظَهْرَهَا | إِلَّا رَابِيَتَكَ عَلَى سَفَرٍ حَرَامِ

ترجمہ اور اسچنیا اور ازامردوں کی قلت و کمیابی نے پشت اُس ناکہ کو سوائے تیری طرف کے اور طرف جانیگو ممنوع مثل شترمگاہ حرام کے کر دیا۔ یعنی تیرے سوائے سخی نہیں ہو اس لئے صرف تیری طرف سفر کیا۔

أَنْتَ الْغَرِيْبَةُ فِي رَمَانِ أَهْلِكَ | وَلِدَتْ مَكَارِمَهُمْ لِيُغَيِّرَ نَسَامِ

الہمار فی غریبۃ للبالغة کما فی علامۃ ترجمہ تو ایک نہایت عجیب شے ہو ایسے زمانہ میں کہ اہل زمانہ کے مکارم و فضائل ناقص و نامتام ہیں۔ يقال ولد المولود لنام تمام بالکسر والفتح۔

أَكْثَرَتْ مِنْ بَذْلِ النَّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ | عَلِمًا عَلَى الْأَفْضَالِ وَالْأَنْعَامِ

العلم العلامة التي يعرف بها الشيء ترجمہ تو نے بخشش بکثرت کی اور تو ہمیشہ کاربائے فضل و انعام میں سرنام ہو

وَمَفْلَتٍ فِي حُلِّ الشَّأْنِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الشَّأْنِ نَهَايَةُ الْإِعْدَامِ

ترجمہ اور تو ہمیشہ تعریفوں کے لباس پہنے ہوئے متجربانہ چلتا ہے۔ یعنی تیری سخاوت کے سبب شعرا ہمیشہ مدح تیری کرتے ہیں۔ اور حقیقت میں غایۃ افلاس یہ ہے کہ کوئی اُس کی تعریف نہ کرے نہ قلت تو نگری۔

عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفِ الْوَعْيِ مَا يَصْنَعُ الصَّمَامُ بِالصَّمَامِ

اراد ان تری فحرف ترجمہ تیرے نے یہ عیب ہے کہ تو تلوار لیکر میدان جنگ میں آوے کیونکہ تلوار کا تلوار کے پاس کیا کام ہے یعنی تو خود ہی سیف الدولہ ہو شمشیر رسمی کی تجھے کیا حاجت ہے۔

إِذَا كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَذْهُوَ كَارِئًا فَبَرِئْتَ جِنْدًا مِنَ الْإِسْلَامِ

ترجمہ جب کوئی تیرا مثل ہوا ہو یا آئینہ ہووے تو میں اسلام سے بیزار ہو جاؤں یعنی اسلام کی قسم کھاتا ہوں کہ تو بے مثل ہے۔

هَلَاكَ زُهْدٌ بِمَكَانِهِ أَيْسَارُهُ حَتَّى افْتَحَى نَبَهُ عَلَى الْإِيَّامِ

اراد زہدیت فابل من الکسرة فتحه فانقلب اليه الفائم حذف لا اجتماع الساكنين على لغة طي كقولهم نبت ولا يستعمل الا مجولاً۔ وزہد با تکبر وافتخر ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اُس کے سبب اُس کا زمانہ منفتح کیا جاتا ہے بیان کہ یہ زمانہ زمانہ سابقہ پر فخر کرتا ہے۔

وَتَحَالُهُ سَكَبَ الْوَرَى أَحْلَاهُمُ مِنْ حِلْمِهِ فَهُمْ بِلَا أَحْلَامِ

ترجمہ اُسکی مزید عقل کے سبب تو یہ خیال کرے گا کہ اُس نے تمام خلق کی عقل خود لے لی ہے اور تمام عالم اُسکے مقابلہ میں بے عقل ہے۔ والا حلام العقول۔

وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكْشِفَتْ عَنْ مَائِهِ عَنْ أَوْحِدِي النُّقْضِ وَالْإِبْرَامِ

اصل ابرام قتل ارجل والخیط۔ والنقض ضدہ ترجمہ اور جب تو اُسکا امتحان کرے تو اُسکے ارادے ایسے شخص ظاہر ہوں گے جو اُدھیڑنے اور بیٹنے میں یعنی بند و بست امور میں یکتا ہے یعنی انتظام امور جنگ و صلح خوب جانتا ہے۔ قوله عن اوحدي اي رجل اوحدي۔

وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ يَا لَدُنِّيَا قَضَاءَ ذِمَامِ

الذمام ہناحق ترجمہ اور جب تو اُس کی انگلیوں سے اُسکی عطا کا حال پوچھے تو وہ تمام دنیا بخشکر بھی اس بات پر راضی نہ ہوگا کہ حق سائل ادا ہو گیا بلکہ اُسکا حق اُس سے بھی زیادہ جانتا ہے۔

مَهْلًا أَلَا دَلِيلُهُ مَا صَنَعَهُ الْمُقَنَّا فِي عَمْرِ وَحَابٍ رَضِيَّةَ الْإِعْتَامِ

اراد عمرو بن حابس فرخم المضاف الیہ فی غیر النداء علی مذہب الکوفیین۔ والا عتام الا بغیار ارجل ترجمہ جو کام

تیرے نیزون نے عمرو بن حابس و جاملان و ناکسان قوم ضہہ میں کیا ہی یہ بہت عمدہ ہوا۔ اب آرام کر۔

لَمَّا تَحَكَّيْتَ الْأَسِنَّةَ فِيهِمْ | جَارَتْ وَ هُنَّ يَحْمُونَ فِي الْأَحْكَامِ

ترجمہ جب تیرے نیزے اپنے قہر اور حاکم ہو گئے تو انھوں نے اپنے جہر اور زیادتی کی۔ یعنی انکو خوب قتل کیا اور یہ جو زمین عدل تھا کیونکہ وہ لوگ تیرے احکام کے قبول کرنے میں زیادتی اور ظلم کرتے تھے جیسا کیا ویسا پایا۔

فَكَرَّكَتْهُمْ خَلَلِ الْبَيُوتِ كَأَنَّمَا | غَضِبَتْ سُرَّاءُ وَسُهْمٌ عَلَى الْأَجْسَامِ

ترجمہ سو تو نے انکو ان کے گھروں میں ایسا کر چھوڑا کہ گویا ان کے سر ان کے اجسام سے ناراض تھے۔ یعنی تو نے ان کے سر اجسام سے جدا کر کے وہاں ہی چھوڑ دیے۔

أَحْجَادُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ | وَ نَجُومٌ بَيْضٌ فِي سَمَاءٍ عَقَاتِمٍ

البیض بفتح الباء المتعاف۔ والقتام البغار۔ و احجار مرفوع علی انه خبر مبتدئ محذوف او ثم احجار ترجمہ میدان معرکہ میں بجائے پتھروں کے آدمی تھے۔ یعنی مقتول بکثرت تھے اور زمین و ہاں کی سر اسرخون تھی۔ اور غبار کے آسمان میں خودوں کے ستارے تھے۔ و یحتمل فی البیض کسر الباء یعنی السیوف اللامعة۔

وَذِرَاعٌ كُلُّ ابْنٍ فَلَانٍ كُنِيَّةٌ | حَالَتْ فَصَا حَيْهًا أَبُؤَالَيْتَامِ

نصب کنیت علی الحال من ابی فلان تقدیرہ کل اب فلان۔ و ذراع عطف علی احجار ترجمہ اور اس میدان کا رزار میں دست مقطوع ہر فلان کے باپ کا تھا مثلاً ابو زید یا ابو خالد کا۔ یعنی قبل قتل اسکی یہ کنیت تھی اب بعد قتل اس کی کنیت پٹ کر ابو الایتام یعنی یتیموں کا باپ ہو گئی۔ کیونکہ مقتول کی اولاد یتیم ہو گئی اور اب اسکی کنیت ابو الایتام ہو گئی۔

عَهْدِي بِمَعْرَاةِ الْأَمِيرِ وَ خَيْلِهِ | فِي النَّفَرِ عَجَسَةً عَنِ الْأَحْجَامِ

من روی و خیلہ بالجرح عطفہ علی المعركة۔ و من روی حجة بالنصب حیلہ حالاً و رفع خیلہ علی الاستیناف و الواو واداحال۔ و الاحجام التاخر ترجمہ میرا علم معرکہ امیر اور اس کے سواروں میں یہ ہو کہ وہ غبار جنگ میں چھپے ہوتے سے ممنوع اور دور ہیں بلکہ ہمیشہ آگے بڑھتے ہیں۔

يَا سَيْفَ دَوْلَةٍ هَاشِمٍ مَرَامٍ أَنْ | يَلْقَى مَنَاكَ رَامَ غَيْرَ مَرَامِ

ترجمہ اے ہاشمیر سلطنت عباسیہ کی جو بنی ہاشم میں ہیں جس شخص نے یہ ارادہ کیا کہ تیرے مطلب کو پہنچے یعنی تیری برابری کرے تو اس نے ایسی چیز کا ارادہ کیا جسکی آرزو کبھی پوری نہو گی۔

صَلِّ الْأَمْلَاءُ عَلَيْكَ غَيْرَ مَوَدَّعٍ | وَ سَتَقِي نَرَايَ أَبَوِيَّاتِ صَوْبِ عَمَامِ

غیر مودع ای انا معک قبلما وان فارقت شخصاً او علی التفاضل و یحوزان کیون ان روحی صحبتک فان شیع غیر مودع

و صوب الغمام المطر ترجمہ خداوند تعالیٰ تجھ پر رحمت کرے کہ میں تجھ کو دل سے رخصت کیا ہوا ہنیں سمجھتا گو جیسی مفارقت ہو یا یہ کہ خدا تجھ کو تجھ سے جدا کرے اور تیرے مان باپ کی قبر کو ریش ابر یعنی باران تر کرے۔

وَلَسَّالَیَا تُؤْتِ مَهَّایَۃً مِنْ عِنْدِہٖ ۝ ۱ ۝ وَ اَرَاکَ وَجْہَ شَقِیْقَاتِ الْقَمَمَقَامِ

القمام اصل البحر لانه مجتمع الما من قولہم ققمہ اسد عصبہ و جمعہ و قبضہ۔ و اراک بشقیقہ اخاہ ناصر الدولہ ترجمہ اور خدا تجھ کو اپنے پاس سے لباس ہیبت و رعب پہنائے کہ تیرے دشمن تجھ سے ڈرتے رہیں اور تجھ کو تیرے حقیقی بھائی ناصر الدولہ کا پیارا چہرہ دکھلا دے۔

فَلَقَدْ رَمٰی بِلَدِّ الْعَدُوِّ بِنَفْسِہٖ ۝ ۲ ۝ فِی رَوْقِ اَرْدَنْ کَالْعَظَمِ لُہَامِ

الرواق القرن واستعارہ لائف العکسر والار عن الجیش المضرب لکثرة۔ والعظم الکثیر المار واللہام الذی یلہتم کل شیء ترجمہ کیونکہ اُس نے اپنے تیرے ہر اور نے اپنی جان کو دشمن کے شہر پر مثل تیر چنک مارا ہو ایسے حال میں کہ وہ مقدم اور پیشرو ایسے لشکر کثیر کا ہی جو بزرگ دریا سے عظیم ہر شے کو نگھٹاتا ہو۔

قَوْمٌ تَقَرَّ سِتِّ الْمَنَّا بِمَا فِیْکُمْ ۝ ۳ ۝ فَ اَتَّ لَکُمْ فِی الْحَرْبِ صَبْرٌ کَرَامِ

ترجمہ تم لوگ ایسی قوم ہو کہ موتوں نے تلو تلو دیکھا سو جنگ میں تلو تلو شریف لوگوں کے صابر پایا۔

تَاللّٰہِ مَا عَلِمَ اَمْرًا لَّوْ لَا کُفْرٌ ۝ ۴ ۝ کَیْفَ السَّخَاۃُ کَیْفَ ضَرْبِ الْہَامِ

ترجمہ بخدا اگر تم مخلوق نہ ہوتے تو کوئی بخانتا کہ سخاوت کی کیفیت کیا ہوتی ہو اور دشمنوں کے سرس طرح اڑاتے ہیں۔

وَقَالَ مِدْحَةُ سَنَةِ خَمْسٍ اَرْبَعِیْنَ وَہٰی اَخْرَ قَصِیْدَۃً قَالَمَا بِحَضْرَةِ سَیْفِ الدَّوْلَةِ

عَقْبٰی الْیَمِیْنِ عَلٰی عَقْبِی الْوَعٰی نَدَامُ ۝ ۵ ۝ مَا ذَا یَزِیْدُکَ فِیْ اِفْدَا وِلَکَ الْقَسَمِ

ترجمہ اُس سردار رومی کو جس نے قسم کھانی تھی کہ میں سیف الدولہ پر فتح پاؤنگا خطاب کر کے کہتا ہوں کہ انجام تیری قسم کا انجام جنگ میں لپیٹا ہوا ہے۔ کیونکہ تیری کامیابی بمقابلہ مدوح ممکن نہیں ہے۔ تیری قسم تیری بادری کے لئے کیا مفید ہو بیٹے کچھ نہیں یعنی اگر تو بہادر ہو تو بے قسم ہی کچھ کر کے دکھلاتا اور قسم کا محتاج ہوتا۔

وَ فِی الْیَمِیْنِ عَلٰی مَا اَنْتَ وَاعِدٌ ۝ ۶ ۝ مَا دَلَّ اَنْتَ فِی الْمُبْتَغٰی مُنْتَهٰی

ترجمہ اور تو اپنے وعدہ ظفر پر قسم کھاتا ہو اس سے ثابت ہے کہ تو اپنے وعدہ میں سچا نہیں ہے کیونکہ راست گو محتاج قسم کا نہیں ہوتا ہے۔

اِلٰی الْفَتٰی ابْنِ شَمِشٍ قَا حَنْثَہُ ۝ ۷ ۝ فَتٰی مِنَ الصَّرْبِ تُنْسِی عِنْدَہُ الْکَلَمَ

اَلِی حَلَفَ وَمِنْہُ الْاِیْلَار۔ و ابن شمشیق بطریق الروم ترجمہ جو ان ابن شمشیق نے سیف الدولہ سے خود لڑنے کی قسم کھانی

سو اُس کی قسم کو ایک ایسے جو اُمد یعنی مدوح نے بضرِ شمشیر توڑ دیا کہ جس کے رو برو اُس کے رعب سے کہی بات بھٹلائی جاتی ہو۔ یعنی قسم کھانے والے کو یہ یاد نہیں رہتا کہ میں نے اُس سے لڑنے کی قسم کھائی ہو بے اختیار فرار کرتا ہو۔

وَفَاعِلٌ مَا شَتَّى يُغْنِيهِ عَنْ حَلْفٍ عَلَى الْفَعَالِ حُضُورُ الْفَعْلِ وَالْكَرَمِ

فاعل معطوف علی فعی ترجمہ اور رومی کی قسم کو توڑ دیا ایک شخص نے کہ وہ جو چاہتا ہو کرتا ہو کوئی اس کا معارض نہیں ہوتا ہو اور اُس کو احسانات پر قسم کھانے سے حضورِ فعل سخا و کرم نے بے پروا کر دیا ہو۔ یعنی جو فوراً بخشش کرے اُس کو قسم کھانے کی کیا حاجت ہو۔

كُلُّ الشُّيُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا يَمْسُهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ

السَّامِ الضَّحْرُ ترجمہ تمام شمشیرین جب اُنکے ہاتھ زیادہ مارے جاویں تو اُس کو تنگدلی اور کندی چھو جاتی ہو سو اُمیرِ سیف الدولہ کے کہ اُس کا جی لڑائی سے کبھی نہیں بھرتا ہو۔

كُوْكَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْسَلَةَ تَحَمَّلَتْ رَأَى أَعْدَائِهِ الْهَمَمُ

من روی تحملہ رفعا و ہوا المشہور والمختار جملہ فعل الحمال من حتی کا نہ قال حتی ہی غیر متحملہ ومن مضرب اراد الی ان لا تحملہ ترجمہ اگر بالفرض سب گھوڑے تھک جاویں یہاں تھک کہ اُس کو دشمنوں تلک نہ پہنچا سکیں تو اُس کو اُس کے ہتھماے بلند دشمنوں تلک پہنچا دیگی وہ گھوڑوں ہی کے بھروسہ پر نہیں ہو۔

أَيُّنَ الْبَطَارَيْنِ وَالْحَلْفُ الَّذِي حَلَفُوا بِمَضْرَاقِ الْمَلَائِكَةِ وَالنَّعْمُ الَّذِي دَعَمُوا

ترجمہ سردارانِ روم اور وہ قسم جو انھوں نے اپنے بادشاہ کے سر کی کھائی کہاں گئی اور کہاں گیا اُن کا خیال باطل۔

وَلِي صَوَارِدَ مَهْ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ فَهِنَّ أَلْسِنَةٌ أَقْوَاهُهَا الْقِسْمُ

الضمیر فی ولی سیف الدولہ۔ والقیم جمع قمتہ وہی الراس ترجمہ مدوح نے اپنی تلواروں کو اُن کے قول کی تکذیب کا والی کر دیا یعنی اس بات کا وہ وعدہ کر کے آئے تھے کہ ہم نہیں بھاگیں گے سواب اُسکی تلواریں زبانیں ہیں جنکے منہ سر ہاے اعدائیں۔ یعنی جیسے زبانیں منہ میں گردش کرتی ہیں ایسے ہی تلواریں اُن کے سروں میں متحرک ہیں۔

نَوَاطِقُ مُجَبَّرَاتٍ فِي جَمَاحِهِمْ عَنْهُ يَمَاجَهُلُوا مِنْهُ وَمَا عَلَيْهِمُ

ہذا البیت تفسیر للمصراع الاخیر من البیت السابق ترجمہ اب تلواریں مدوح کی دشمنوں کی کھوپڑیوں میں حب قدر وہ نہیں جانتے تھے اور جب قدر جانتے تھے مدوح کی بہادری کا حال بیان کر رہی ہیں یعنی سابق میں وہ

کسی قدر حال شجاعت مدوح جانتے تھے اب شمشیروں کی زبانی کہا ہو حقہ معلوم ہو گیا۔

الْوَاخِجُ الْمُخِيلُ مُحْفَاةٌ مَقْوَدَةٌ | مِنْ كُلِّ مِثْلِ وَبَارِأَ أَهْلَهَا أَرَمَ

محفاة ای قدحیت من الطراد۔ مقودة ای یقود یا من بلدالی بلد۔ وبار مدینہ قدیمہ اخیاب وہی من مساکن
اجن وہی منبتہ علی الکسر مثل خدام و قظام۔ وارم جیل من الناس یقال انہم عاود ترجمہ مدوح ایسا شخص ہے کہ
میدانہاے جنگ سے اپنے گھوڑوں کو بحالت سودہ پانی بسبب کثرت سفروں کے ایسے شہروں سے ٹوٹا نیوالا ہے جو
مثل شہر وبار کے اُس کی غارتگری کے باعث تباہ و برباد اور اُس کے باشندے مثل قوم ارم یعنی عاود کے ہلاک
ہو گئے ہیں۔

كَتَلَ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَاجِدَةً | بِأَنَّ دَارَكَ قَنْسَرُونَ وَالْأَجْمَ

تل بطریق موضع بلدا و الروم بقرب لیطہ۔ وقنسون مدینہ من اعمال حلب۔ والاجم موضع بالشام ترجمہ
شہر وخراب ہو گئے وہ مثل تل بطریق کے ہیں جہاں کے باشندے اس امر سے دھوکا دے گئے تھے کہ تیرا
گھر شہر ہائے قنسرین و اجم ہیں۔ یعنی وہ تجھ کو اپنے سے زیادہ فاصلہ پر سمجھتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ تو اتنے
فاصلہ دور وراز سے نہیں آ سکتا۔

وَذَنَّبَهُمَا نَكَاتُ الْمُصْبَاخِ فِي حَلَبٍ | إِذَا قَصَدَتْ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلَمُ

ظنہم بالبحر عطف علی ان وارک ترجمہ اور وہ اس امر کے دھوکے میں تھے کہ تو حلب کے لئے بمنزلہ چراغ ہو جب اُس سے
دور چلے گا قصد کریگا تو وہاں تاریکیاں ٹوٹ آؤں گی یعنی بے بند وستی ہو جاوے گی۔

وَالشَّمْسُ يَعْنُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَهِلُوا | وَالْمَوْتُ يَدْعُونُ إِلَّا أَنَّهُمْ دَهَمُوا

ترجمہ اور تجھ کو وہ لوگ آفتاب جانتے تھے مگر وہ اس بات کو بھول گئے کہ آفتاب کی روشنی قریب بعید کو برابر
پہنچتی ہے۔ اور وہ تجھ کو اپنی موت کہتے تھے۔ مگر انکو یہ دھم ہو گیا کہ موت ہر جگہ پہنچ سکتی ہے یا نہیں۔

فَلَمَّا تَرَوْهُم سُرُورٌ فَتَحْنَا ظَرْفَهَا | إِلَّا وَجِيشُكَ فِي جَفْنَيْهِ عَنْ دَحِيمٍ

سروج موضع قرب الفرات و ہوا اول الشام ترجمہ مقام سروج نے ابھی اپنی آنکھ پوری نہیں کھولی تھی یعنی
صبح نہیں ہوئی تھی کہ تیرا لشکر اُسکی دونوں آنکھوں میں مجتمع تھا۔

وَالنَّقْعُ يَا خَدَّ حَصَا أَنَا وَبَقَعْتُهَا | وَالشَّمْسُ تَسْفِرُ أَجَانَا وَتَلْتَمِمْ

صرف حران للضرورة و ہوا موضع۔ والبقعة قال ابو الفتح بضم الباء ہی المكان الواسع من الارض۔ ورواہ المعری ابو
بفتح الباء وقال ہی مکان افیح کا بطحا و قال لایجوز ان بضم الباء فی ہذا الموضع لانه لو اذکر ان النقع و ہوا الغبار اخذ
حران اخذ بقعتها فلما یحتاج الی ذکرہ ترجمہ باوجودیکہ حران سروج سے فاصلہ بعیدہ پر ہی مگر غبار و شکر مدوح

مقام حراں اور مکان بقتہ الحراں ملک جو مشہور جگہ پہنچ گیا بسبب کثرت دواودش لشکر کے اور کثرت غبار کے باعث کبھی آفتاب ظاہر ہوتا اور کبھی اپنے چہرہ پر نقاب غبار ڈال کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔

سُحِبْتُ تَمَرًا بِحَصْنِ السَّارِ حُسْبَا
وَمَا يَهَا الْبُخْلُ لَوْ كَانَتْ هَاهُنَا نِقْمٌ

ترجمہ مدوح کا لشکر مثل ابرہہ سے مترکم کے ہی کہ وہ قلعہ ران پر جب گذرتا ہی تو بارش سے رک جاتا ہی کیونکہ قلعہ مذکور مدوح کا ہی اور بارش سے اُسکا رکنا بخل کے سبب سے نہیں بلکہ وہ ابراہم مقام اور عذاب کے ہیں جس کے سزاوار دشمن ہیں نہ دوست غلام یہ ہی کہ جب وہ لشکر قلعہ مذکور پر پہنچا تو اہل قلعہ سے نہ لڑا کیونکہ وہ تو اب سیف الدولہ سے ہیں اور لڑنا بارش عذاب ہی جس کے مستحق دشمن ہیں۔

جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِي أَرْضِ تَطَاوُلُهُ
فَالْأَرْضُ رَضِي لَأَقَمٌ وَالْجَيْشُ لَأَقَمٌ

الضمیر المرفوع فی تطاولہ للارض۔ والضمیر المفعول للجيش۔ واللام بین القریب والبعید ترجمہ تیرا لشکر ایسی زمین میں ہے کہ گویا وہ تیرے لشکر سے درازی میں بحث کرتی ہی یعنی وہ چاہتی ہی کہ تیرے لشکر کے اترنے کے بعد میں کسی قدر خالی رہوں اور اس سے درازی میں زیادہ رہوں۔ سوز میں بھی درازی میں تو وسط سے بڑھی ہوتی ہی اور لشکر بھی یعنی دونوں دراز میں جسکی تفصیل اگلے شعر میں ہے۔

إِذَا مَضَى عِلْمُ مَنَاسِكِهَا
وَأَنْ مَضَى عِلْمُ مَنَاسِكِهَا

الضمیر المذکر للجيش والمؤنث للارض۔ والعلم للارض ہوا بخل والجيش ہوا الرایت ترجمہ جبکہ زمین کا ایک پاؤ گز جاتا ہی تو دوسرا پاؤ ظاہر ہوتا ہی اور اگر لشکر کا ایک جھنڈا گزرتا ہی تو دوسرا جھنڈا ظاہر ہو جاتا ہی۔ یعنی دونوں غیر متناہی ہیں۔

وَشَرِبْتُ أَصْحَابَ الشَّعْرِ شَكَا عَمْرًا
وَوَسَمْتُهَا عَلَى أَنْفِهَا الْحَكَمُ

الشرب جمع شارب وہی الفرس الضامر۔ والشعرى جمع شمرى۔ والشکا جمع شکیمہ وہی راس اللجام۔ والحکم جمع حکمہ وہو ما علی انف الفرس ترجمہ اور ایسے گھوڑے بدن کے بلکے ظاہر ہوتے ہیں کہ اُنکے لگاموں کو شعری کے طالع کی گرمی نے گرم کر دیا اور اس حصہ لگام نے جو گھوڑوں کی ناک پر رہتا ہی بسبب شدت حرارت کے اُنکی ناکوں پر داغ دیدئے۔

حَتَّى دَرَدَنَ بِسَمْنَيْنِ بِحَيَوَتِهَا
تَنْشُرُ بِالْمَاءِ فِي أَشَدِّ أَهْلِهَا لَحْمٌ

سمین موضع من بلاد الروم والشمش صوت الماء وغيره اذا غلا۔ واللحم جمع لحام ترجمہ یہاں ملک کہ وہ گھوڑے بحیرہ مقام سمین پر ایسی حالت میں اترے کہ جب وہ پانی پینے لگے تو بسبب شدت حرارت آہن لگام ان کے موہوں میں بسبب لگنے پانی کے آواز کرنے یعنی سنسنے لگا۔ دستور ہی کہ جب آہن گرم ہو پانی پڑتا ہی تو جوش

کی آواز آنے لگتی ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ بسبب سرعت سفر لگام اتاری نہیں گئی اور گھوڑوں نے لگام چڑھے پانی پیا۔

وَأَصْبَحَتْ بِقَرْنَى هَنْزِيْطٍ جَاثِلَةً تَرَعَى الظُّبَارَ فِيْ خَصِيْبٍ نَبْتُهُ اللَّيْمُ

انضمیر نے ترعی الخیل۔ والظبا مفعول ترعی۔ وقرنی ہنزیط پہلا داروم۔ والظبا جمع ظبۃ وہی طبیۃ السیف والخصیب
المکان الکثیر النبات۔ واللیم جمع لمۃ وہو مالہ بالملک من الشعر۔ وجاثلۃ تجول بالغارۃ ترجمہ اور ان گھوڑوں نے ہنزیط کے
دیہات میں لوٹ مار کرتے صبح کی اور شمشیر کی دھاریں ایک عمدہ سبزہ زار میں چرتی تھیں مگر انکا سبزہ وہ ہو یا ہے
سرباے اعدائے جو ان کو دوش ملک لگتے تھے جیسے شمشیر ہائے مدوح دشمنوں کے سروں کو قطع کرتی تھیں۔

فَمَا تَرَ كُنَّ بِهَا خُلْدًا أَلَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَا زَالَهُ قَتْلَاهُمْ

انخذ ضرب من الفارلیست لہ عیون ترجمہ سوتلو اور ان نے اُس سرزمین پر کوئی چھو ندر صاحب نظر مٹی میں اور
کوئی باز صاحب قدم پیادوں میں باقی چھوڑے بلکہ سبکو قتل کر ڈالا۔ خلاصہ یہ ہو کہ رومیان گریختہ دو قسم
کے تھے ایک تو وہ کہ بخوف مدوح خانوں میں گھس گئے تھے انکو چھو ندر صاحب بصر کہا اور دوسرے یہ کہ
بھاگ کر پیادوں پر چڑھ گئے تھے انکو قدم والا باز کہا۔ غرض سب مقتول ہوئے۔

وَلَا هُنَّ بَرَّاءَةٌ مِنْ دَرْعِهِ لِبَدٌ وَلَا مَهَاةٌ لَهَا مِنْ شَبْرُهَا حَشْمٌ

الہزبر الاسد والبد جمع لبدۃ وہی ماعلی کتف الاسد من شعرہ۔ والمہاۃ بقرة الوحش۔ والحشم الخدم ترجمہ اور مدوح
کی تلواروں نے نہ ایسا شیر مرد چھوڑا کہ اُسکے موے شانہ سے اُس کی زرہ ہو اور نہ ایسی زن جیلہ چھوڑی کہ اُس کے
خدمت گار اُسی کے مانند خوبصورت تھے یعنی اُسے بہادر دشمنوں کو قتل اور زمان خوش حشم کو اسیر کر لیا اور پردہ بنالیا

تَرَعَى عَلَى شَفَرَاتِ الْبَابَاتِ رِہْمٌ مَّكَامٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْغِيْطَانِ وَالْأَكْمِ

الشفرات جمع شفرة وہی حد السیف۔ والبا ترات القاطعات۔ ومکام من الارض الخفی منها والغیطان جمع غایط والمطین
من الارض۔ والاکم جمع اکمر کجیل وجمال وہی المصاب ترجمہ دشمنان شامت زوون کو زمین کی جاباے
پوشیدہ اور گڈھوں اور پشتوں نے شمشیر ہائے بران کی دھاریں پر پھینک مارا یعنی جاباے نجات نے بھی انکو
پناہ ندی اور سب مقتول ہوئے۔

وَجَاوَزُوا أَرْضَنَا مَعْصِيَيْنَ بِهِ وَكَيْفَ يُعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ

اے سناس نہر معروف پہلا وہم ترجمہ اور وہ لوگ تیرے خوف سے نہر اسناس کے پار اتر گئے کہ اُسکی پناہ میں بچ
جائیں مگر انکو نہرنے بھی نہ بچایا اور کس طرح بچا وہ نہر جو خود مدوح سے بچ نہیں سکی کیونکہ وہ اُسکو بذریعہ
پکوں اور کشتیوں کے عبور کر گیا۔

وَلَا تَصِلُكَ عَنْ بَحْرِ لَهْمٍ سَعَةٌ وَلَا يَرُدُّكَ عَنْ طَوْدٍ لَهْمٍ شَمَمٌ

الطود والجبل۔ وانشم العلو ترجمہ اور اُنکے دریا کی وسعت تجکو روک نہیں سکتی اور اُنکے پاؤں کی بلندی تجکو ناکام نہیں ٹوٹا سکتی۔ تیری ہمت بلند تجکو ہر جگہ کامیاب کرتی ہے۔

صَبَّأَتْ بِصُدٍّ وَرَاخِيلَ حَامِلَةً | تَوَمَّأَ إِذَا تَلَفُوا أَقْدَمًا فَقَدْ سَلِمُوا

ضمیر المفعول فی ضربہ للنہر و ہوار سناس ترجمہ تو نے نہر اسناس کے ایسے گھوڑوں کے سینے مارے جو ایسی قوم کو اپنے اور سوار کے ہوئے تھے کہ اگر وہ آگے بڑھتے ہیں مارے جاویں تو اسکو اپنی عین سلامتی سمجھیں۔

تَجَفَّلَ الْمَوْجُ عَنْ لَبَّاتٍ خَيْلِهِمْ | كَمَا تَجَفَّلَ تَحْتَ الْغَارَةِ النَّعَمُ

التجفّل الاسراع فی الذباب۔ والغارۃ الخیل الغارۃ علی العدو۔ والنعم واحد الانعام وہی المال الراعیۃ والکشافیۃ ہذا الاسم علی الابل ترجمہ جب گھوڑے پانی میں تیرتے ہیں تو موج اُنکے سینوں کے زور کے سبب ایسی پھیلتی ہے جیسے چوپائے سواران غارتگر سے ڈر کر متفرق ہو جاتے ہیں۔

عَلَوْتَ تَقْدُّهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ | سَكَا نُهُ رَحِمٌ مَسْكُونُهَا حَمَمٌ

الرحم البالیۃ من العظام۔ والحمم جمع حمۃ وہی ما اُحرق بالنار ترجمہ تو نے نہر اسناس کو ایسی طرح عبور کیا کہ تو اُس نہر کے گزرنے میں اور اپنے شہر کے داخل ہونے میں سب سے آگے تھا جس کے رہنے والے بسبب قتل کے استخوان بوسیدہ ہو گئے تھے۔ اور مکانات اُن کے جل کر خاکستر۔

وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ | قَبْلَ الْمُجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضَطَّرُّمٌ

ترجمہ اور سیف الدولہ کے لشکریوں کے ہاتھوں شمشیرین صفائی و لمعان ہیں یا ہلاک اعدائے مثل آتش تھیں اور وہ شمشیر ہائے آتش و ش ایسی تھیں کہ مجوس سے پہلے عبادت کی گئی تھیں یعنی اُنکے پہلے سے سب تابع ہیں اور جب سے آپ کے دن ملک مثل آتش مشتعل ہیں۔

هِنْدِيَّةٌ إِنْ تَصَغُرْ مَعْشَرَ اصْغُرُوا | بِحَدِّهَا أَوْ تَعْظِمْ مَعْشَرَ اعْظُمُوا

جرم الشرط ولم یات بجواب مجزوم و ہو جائز فی الشعر علی قبح ترجمہ وہ آگ کیا ہی شمشیر سندی ہی اور اُس میں یہ خاصہ ہے کہ اگر وہ کسی گروہ کو ذلیل کرنا چاہے تو وہ بذریعہ اُسکی دھار کے ذلیل ہو جاتی ہے اور اگر وہ کسی گروہ کو بڑا کرنا چاہے تو وہ بڑی ہو جاتی ہے۔ یعنی وہ بادشاہ ہی جسے چاہے عزیز کرے اور جسے چاہے ذلیل۔

قَاسَمَتْهَا تَلٌّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا | أَبْطَالُهَا وَلَتِ الْأَطْفَالُ وَالْحُمَمُ

ترجمہ تو نے اپنے میں اور اُس شمشیر میں مقام تل بطریق تقسیم کر لیا سو اُس کے حصہ میں تو مقام مذکور کے بہادر لوگ آئے جنکو اُس نے قتل کر دیا اور تیرے حصہ میں اُس کے لڑکے اور عورتیں یعنی یہ تیرے بروے اور قیدی ہو گئے۔

تَلْقَى بِهِمْ ذَٰبِدَ النَّيَّارِ مُقَرَّبَةً ۖ عَلَىٰ أَحْجَا فِلْهَا مِنْ نَضْجِهِ رَشْمٌ

النیار الموج۔ والقربة فی الاصل الفرس المدناة من البیوت لکرمها واعدادها للغارة والاحجافل جمع جحفلة وہی لندی الحاکم
کالشفة للامسان۔ والرشم بیاض فی شفة الفرس العلیا ترجمہ ایک عمدہ گھوڑی جو بسبب خوبی کے ہر وقت پاس
رکھنے کے لائق ہو اور جس کے لبون کے گرد اگر وترمی کھپاے دیر یا یعنی موج کے جھاگن سے سفیدی ہو۔ شکر
مدوح کو اپنے اوپر سوار کر کے دشمنوں سے جا ملتی ہو۔ یہاں گھوڑی سے مراد کشتیان ہیں اور کھپاے دیر یا کو
جو بسبب توج آب پیدا ہوتے ہیں اور کنارہ کشتی پر لگ جاتے ہیں سفیدی لپہاے اس سے تشبیہ دی ہو۔

وَهُمْ فَوَارِسُهُارُ كَتَابٍ أَبْطَرُهَا ۖ مَكْدُودَةٌ وَبَقُورٌ لَا يَهْأُلُهَا لَحْمٌ

رفع وہم علی البدل من مقرية۔ وفوارسہا متبدل ورکاب خبرہ۔ والالم متبدل وخرہ البحار والبحر ورمقدم علیہ ترجمہ
وہ کشتیان بسبب قیر کے رنگ کے سیاہ ہیں۔ اس کے سوار اس کے شکمون میں سوار ہوتے ہیں مثل گھوڑوں
وغیرہ کے ان کی پشتوں پر اور وہ کشتیان بسبب کھنچائی کے رنج میں ڈالی گئی ہیں۔ مگر اس رنج کی تکلیف کشتیوں کو
نہیں ہوتی بلکہ ملاحت کو۔

مِنْ اَبْجِيَادِ النَّبِيِّ كِلَاتِ الْعَدُوِّ بِهَا ۖ وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْءٌ

ترجمہ وہ کشتیان ان گھوڑوں میں سے ہیں جنکے ذریعہ سے تیری تدبیر اور فریب دشمنوں پر چل گیا حالانکہ
ان کشتیوں میں نہ گھوڑوں کی سی سرشت ہو اور نہ عادتیں۔

لِتَأْجُرَ رَأْيَ نَفْسِي دَقَّتْ عَلَىٰ عَجَلٍ ۖ كَلَفَتْ حَرْفٍ وَعَاةٌ سَامِعٌ فَهْمٌ

ترجمہ یہ کشتیوں کا ایجاد ایک ایسے شتابی کے وقت مثل تلفظ ایک حرف کے کہ اسکو سامع فہم نے شایہ تیری ہی
راے کا نتیجہ ہی یعنی تو نے یہ ایجاد ایسا جلد کیا جیسا ایک حرفی کلمہ مثل ق بولے اور سامع فہم اسکو سمجھ جائے۔

وَقَدْ تَمَلَّوْا غِلَاةَ الدَّارِ فِي لُجْبٍ ۖ اَنْ يَبْصُرَ ذَاكَ فَلَمَّا ابْصَرُوْهُ لَمَّا عَمُوا

الدرب موضع۔ واللجب اختلاف الاصوات ترجمہ اور دشمنوں نے بوقت صبح جنگ مقام درب پہ آرزو کی کہ وہ تجکو
دیکھیں۔ سو انھوں نے تجکو دیکھا تو تیری ہیبت کے سبب مر گئے اس لئے اندھے ہو گئے۔ یعنی انکی بینائی جاتی
رہی۔ یا ایسے خوف زدہ ہوئے کہ انکو کوئی تدبیر اپنی نجات کی نہ سوچی۔ یا تیری ہیبت کے سبب نابینا ہو گئے۔

صَدَّ مَتَهُمْ جَنَمَيْسٍ اَنْتَ غَرَّكَ شُهُ ۖ وَتَمَّهَرَّتْهُ نَفْسِي وَجْهِي عَسَمٌ

الغمة كثرة الشدة اسبالہ علی الوجه ترجمہ تو نے انکو ایسے کامل شکر کا صدمہ پہنچایا جیسا کہ کھیا تو تھا اور اس کے
نیزے اس کے چہرہ پر مثل سوئے کثرت تھے۔ یعنی بکثرت تھے۔

فَكَانَ اثْبِتَ مَا فِيهِمْ حَسُوْهُمْ ۖ يَسْقُطْنَ حَوْلَكَ وَالْأَرَاخُ تَنْهَزُ

ترجمہ سوانحی جو چیز ثابت رہی یعنی نہ بھاگی وہ اُنکے جسم تھے جو تیرے گرد و پیش گر رہے تھے اور اُنکی روحیں بھاگی جاتی تھیں۔ یعنی بسبب موت کے۔

وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلًّا الطَّرِيقِ خَلْفَهُمْ وَالْمَشْرِيقِيَّةُ مِلًّا الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ

نصب ملا علی الحمال من الضمیر فی الطرف۔ والا عوجیہ خیل منسوبہ الی اعوج فعل کان لکنۃ ما کان فی فحول العرب اکثر ذرا منہ وکانوا یفخرون بہ و قد مر وہ تسبیحہ سابقا ترجمہ اور اسپان نسل اعوج اُنکے پیچھے اس کثرت سے تھے کہ اُن سے تمام راہیں پر تھیں اور تلواریں اُنکے سروں پر اس قدر تھیں کہ اُنکی روشنی سے تمام روز پر تھا گویا قائم مقام آفتاب جہاں تاب تھیں۔

إِذَا تَوَافَقَتِ الصُّرَبَاتُ صَاعِدَةً تَوَافَقَتْ قُلُوبُ الْجَوِّ تَضَطُّعُهُمْ

ترجمہ ضربات شمشیر و لیوان جو ہاتھ بلند کر کے مارتے ہیں جب موافق ہوتی تھیں یعنی پے در پے پڑتی تھیں تو سر ہائے دشمنان ہوا میں باہم ٹکراتے تھے۔ یعنی ہر ضرب میں ایک سر اڑتا تھا۔

وَأَسْلَمَ بْنُ شَمِشَقٍ أَلَيْسَ لَكَ أَلَا ائْتَنِي فَهُوَ يَنَاقِي وَهِيَ تَبْتَسِمُ

ترجمہ اور ابن شمشیق رومی نے اپنی اس قسم کو کہ میدان جنگ سے نہ بھاگون کا چھوڑ دیا۔ یعنی اُس کا ایسا نکلیا۔ سواب وہ میدان سے بھاگ کر دور ہو جاتا ہے اور اُس کی قسم اُسپر ہنستی ہے یعنی اُس سے مسخر کرتی ہے۔

أَوْبَا مِلُّ النَّفْسِ إِلَّا قَضَى لِمَا جَنَدَ فَيَسْرِقُ النَّفْسَ إِلَّا ذَنِي وَيَغْتَنِمُ

الاقصى الا بعدد وهو ضد الا ذنی و مطابق بینما ترجمہ ابن شمشیق اپنی جان کے لئے اُمید نفس و راز یعنی پوئے سانس لینے کی نہیں رکھتا سواب وہ چھوٹا سانس و زویدہ لیتا ہے اور اُسکی غنیمت سمجھتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ بسبب شدت خوف پورا سانس نہیں لے سکتا اور چھوٹے چھوٹے سانس لیتا ہے۔ بعض شرح نے نفس اقصى سے ناک کی راہ کا سانس اور نفس ادنیٰ سے دہر کا سانس یعنی گوز مراد لیا ہے۔ یعنی خوف سے بجائے سانس گوز مارتا ہے۔ واداد فہو یسرق فلذلک دفعہ۔

تَرَوْنَهُ عَنْهُ قَتَا الْقَتْلَى سَابِقَةً صَوْبُ الْأَسِنَّةِ فِي أَشْنَائِهَا دِيمُ

سابقہ ای درع سابقہ۔ و الصوب المطر۔ و الدیم جمع دیمہ و هو المطر الدائم و اشناء با اطراف ترجمہ ابن شمشیق سے نیزے سواروں کے ایسی کامل زہر جو اُس کے بدن پر ہی روکتی ہو کہ تیروں کا اکثر اُس کے اطراف پر لگنا ایسے باران ہیں جو کبھی بند نہیں ہوتے۔

تَحْتَ رَيْنِهَا الْعَوَالِي بَيْسٌ تَنْقُذُهَا كَانَ كُلُّ سَيْفَانٍ مَوْقَهَا قَلَمُ

ترجمہ اُس زہر میں نیزے نہیں گھستے صرف اُس میں خط یعنی لکیری نکال دیتے ہیں گویا ہر نیزہ اُس پر ایسا ہے

جیسا کاغذ پر قلم۔ ہذا البیت وما قبلہ اشبه بدم ایوی فرسان الممدوح وراہم منہ بالمہج ویدج لدیج العدد و حیث لم تتقد
راہم فیہ۔

فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَاذَا لَا مِنْ شَجَرٍ | لَوْ ذَلَّ عَنْهُ لَوَادِي شَخْصَةٍ السَّخْمِ

واراہ اخفاه۔ والرخم جمع رخمۃ و ہوطا ترابقع یشبہ النسر فی الخلقۃ ترجمہ سواران اُس شجر کو ترنگو جس نے اُسے
چھپا لیا اگر وہ درخت اُس سے جدا ہو جاتا تو اُس کے جسم کو ابلق چیل اپنے شکم میں چھپا لیتی یعنی رومی مذکور کو
سپاہ ممدوح قتل کر ڈالتی۔ اور مردار خوار پرندے اُس کو کھا جاتے۔

أَلَمْ يَكُنِ الْمَسَالِكُ عَنْ فُحْرٍ قَطَلَتْ بِهِ | شَرُّ بَ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارِ وَالنَّعْمِ

الہامہ شغلہ۔ والممالک جمع مملکۃ وہی جمع ملک کالمشایخ جمع شیخہ وہو جمع شیخ وراہم باب الممالک ترجمہ
اہل ملک یعنی اور بادشاہوں کو ایسے فخر سے جس کے ساتھ مشرف ہو کر تو لوٹا ہی شراب نوشی اور سازون کے
تارون اور نعمون نے مشغول اور غافل کر دیا اور اس نے اُنکو وہ فخر جو تجکو حاصل ہوا میسر نہوسکا۔

مُقَلَّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شَطَبٍ | لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النِّعَمِ

مقلدا حال والعامل فیہا فعلت اور حجت مقلدا۔ والضمیر فی منہما لشکر و سیف وقولہ لا تستدام ہواستیناف
وذا شطب سیف فیہ طرائق ترجمہ تو ایسے حال میں بعد حصول فخر لوٹا کہ تو نے شکر خداوند تعالیٰ کو اپنا شعار
بنالیا تھا یعنی وہ لباس جو یدین کے بالون سے ملا ہوا اور دوش شکر پر اپنی دھاریوں دار تلوار لٹکا رکھی تھی اور
نعمتوں کے دوام و برقرار رہنے کے لئے شکر و تلوار سے زیادہ کوئی چیز پرتا شیر نہیں ہی۔ خلاصہ یہ ہی کہ دوام
نمائے الہی کے لئے شکر اور سیف قوی باعث ہیں سوچو بین دونوں موجود ہیں۔

أَلْقَتْ إِلَيْكَ دِمَاءَ السُّومِ طَاعَتَهَا | فَلَوْ دَعَوْتَ بِلَا ضَرْبٍ أَجَابَ دَمٌ

خونائے روم نے تیری پوری اطاعت قبول کر لی۔ یعنی وہ تیرا لوہا مان گئے سوا اگر تو اُن کو بے ضرب شمشیر
ہلائے تو اُنکا خون فوراً حاضر ہووے۔ یعنی اب وہ بے جنگ تیرے مطیع ہیں۔ و ہذہ مباغۃ علیہ۔

يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ | فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَيِّمٌ

ترجمہ تیرا انکو قتل کرنا انکی ہر مصیبت کے پہنچنے سے سبقت کرتا ہی۔ یعنی تیرے قتل کے سوا اُن کو کوئی مصیبت
نہیں پہنچتی۔ یاں تلک کہ نہ اُنکو موت رسمی ستاتی ہی اور نہ پیری۔ کیونکہ وہ ان دو حالوں سے پہلے ہی
مقتول ہو جاتے ہیں۔

نَفَتْ رُتَا دَعِيٍّ عَنْ حَاجِرَةٍ | نَفْسٌ تَقْرُبُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْحَلَمِ

عن حاجرہ او عن مجاہر عینیہ۔ والحلم النوم ترجمہ علی یعنی سیف الدولہ کے خواب کو اُس کی آنکھوں سے

اُس کے ایسے نفس عالی نے دور کر دیا کہ اُس کے سوائے اور لوگوں کے نفسوں کو خواب خوش کرتے ہیں۔ یعنی وہ بسبب اپنی ہمت بلند کے تحصیل فضائل کے لئے بیدار رہتا ہے اور اور بادشاہ چین و آرام کو ناپسند کرتے ہیں۔

الْفَارِثُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ قِيَامُهُ وَهَذَا الْعَرَبُ وَالْحَجَرُ

ترجمہ وہ مدبر بادشاہ دین حق کا ایسا ہادی ہے کہ اُس کی تدبیر اور ہدایت کے عرب و عجم گواہ ہیں۔

رَبُّنِ الْمُعْصِرِ فِي نَجْدٍ فَوَارِسَهَا بِسَيْفِهِ وَلَهُ كَوْفَانُ وَالْحَمْدُ

المعصر الذی عفر الثرسان فی العفر وہو التراب یرید ابابا الیہا لما عارب القرامطہ بنجد۔ و نجد ما بین الکوفۃ والحجاز ارض کبیرۃ۔ و کوفان الکوفۃ۔ والحرم اراد مکہ شرفا لہ تعالیٰ ترجمہ مدوح پسر اُس شخص کا ہے جس نے نجد کے سواروں کو اپنی شمشیر سے خاک میں ملا دیا اور قتل کر دیا۔ یعنی ابن ابوالہیجا ہے جس نے قرامطہ کو نجد میں تباہ کر دیا اور اُس کے علاقہ میں کوفہ و مکہ معظمہ ہے۔

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيْمًا بَعْدَ دَوِّيْتِهِ اِنَّ الْكَرَامَ بَا سَطَا هُمْ يَدَا خِيَمَتُهَا

ترجمہ بعد ملاقات مدوح کسی سخی کی ہرگز مت تلاش کر کیونکہ سخی لوگ ختم ہو گئے اُسی شخص پر جو سب سخیوں سے سخی ہے۔

وَلَا تُبَالِ بِشَعْرٍ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ اُفْسِدَ الْقَوْلُ حَتَّى اُحْمَدَ الصَّخْمُ

ترجمہ اور بعد شاعر مدوح کے یعنی میرے کسی شعر کی پروا مت کر اور اُنکے شعر مت سن کیونکہ بیشک اُنکے قول ایسے بگاڑے گئے کہ برے پن کی تعریف کی گئی کہ اُس کے سبب سامع اُنکے سُننے سے محفوظ رہتا ہے۔

وقال مديح السنان واراوان يستكشف عن مذہبہ وہی من قولہ فی صباہ

كُفِّيْ اَرَانِيْ وَنَاتِ لَوْ مَلِكِ الْوَمَا هَذَا قَتَامَةً فَوَارِدًا نَجْمًا

قال الخطيب تحيل المصراع الاول وجين احد بان يكون ستغيا بنفسه والتقدير كفى لو ملك فاني اراني الوم منك اي اكثر لو ما و هم في المصراع الثاني مرفوع بابتداء مضمرا وخبر مقدم اي هذا هم او بفعل اي اصا بنى هم و دوى كلمة ترجم ترجمہ اس صورت میں یہ ہو گا کہ ای لائے خدا تجھ پر رحم کرے اپنی ملامت کو روک اور بس کر کیونکہ میں اپنے آپ کو تیری ملامت سے زیادہ قابل ملامت سمجھتا ہوں یعنی اب تیری ملامت کی حاجت نہیں ہے اب میرا یہ حال ہے کہ غم عشق میرے دل رفتہ پر جکڑ بیٹھ گیا ہے۔ والوجہ الثانی مان یکن المصراع الاول متعلقا بالثانی فیكون ہم فاعل ارانی۔ و انجم اقلع یقال انجبت السمار اذا اقلعت عن المطر ترجمہ اس صورت میں یہ ہو گا کہ ای زن ملائکہ میری ملامت کو چھوڑ دے کیونکہ اُس غم نے جو میرے دل رفتہ پر مقیم ہے جکڑ دیا ہے معلوم کر دیا ہے کہ تیری ملامت خود زیادہ قابل ملامت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں خرم ہوں اور ملامت سے اور غم سے زیادہ ہوتا ہے

پس تیری ملامت لائق ملامت ہے۔

وخیالِ جنم لم یجئ لہ الہوی - نَحْمًا فَيُنْجِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا

وخیال عطف علی قولہ ہم۔ و نصب فیجملہ لانہ جواب نفی بانفا و ترجمہ اور تجھ کو قابل ملامت سمجھا دیا ہے اُس میرے جسم نے جو سبب شدت لاغری کے صرف بمنزلہ خیال رہ گیا۔ اور محبت نے اُس کے لئے نہ گوشت چھوڑا ہے۔ کہ بیماری محبت اُسے دُلا کر سکے اور نہ خون باقی رکھا ہے بلکہ سب تحلیل کر دیا ہے۔ پس ایسے حال میں ملامت کا کیا موقع ہے۔

وَحُفُوقٌ قَلْبٌ لَوْ رَأَيْتَ لِهَيْبَةٍ - يَا جَنَّتِي لَطَنَنْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا

انحقوق الخفقان واضطراب القلب لائمہ کے خطاب سے اعراض کر کے محبوبہ کو خطاب کرتا ہے۔ اور اگر عاقلہ سے محبوبہ ہی مراد ہے تو اس صورت میں اعراض نہیں ہوگا۔ ترجمہ اور اُس اضطراب دل نے کہ اگر تو امی جنت و باعث ہر گونہ راحت اُسکے شعلہ کو دیکھے تو یہ خیال کرے کہ اُس میں تو دوزخ ہی بسبب شعلہ زنی و حرارت باطنی کے۔

وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَحَتْ بِرَقَّتْ - تَرَكْتُ حَلَاوَةً كُلَّ حُبِّ عُلُقَمًا

الحب المحبوب۔ و ابرقت اظہرت برقہا۔ والعلم شجر مر و يقال انحطل ترجمہ اور جبکہ ابر اعراض محبوب اپنی برق چمکاتا ہے تو وہ شیرینی ہر شے مرغوب کو مثل ایلوے کے تلخ کر دیتا ہے۔

يَا وَجْهَ دَاهِيَةٍ الَّتِي لَوْلَا لَيْمًا - أَكَلْنَا الصَّنَا حَبْدِي وَرَضْنَا الْأَعْظَمَا

داهية اسم التي شيب بها ولمذالم يصرفنا۔ وقال ابن قزوين ليس هو اسم علم لها ولكن كني به عن اسمها على سبيل التضعيف عظيم ماحل به من جہا وقال الواحدی لو لم تكن علما لكان الوجه صرفنا۔ والرض السحق والتكسر ترجمہ امی روے محبوبہ داهیتہ یا امی روے محبوبہ جو میرے لئے بڑی مصیبت ہے اگر تو ہوتا تو لاغری میرے جسم کو نہ کھا جاتی اور نہ میرے استخوانوں کو چورا چورا کر دیتی۔

إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّكُوفُ فَيَا ثَنِي - أَصْبَحْتُ مِنْ كَيْدِي وَمِنْهَا مُعْدَمًا

السكوف البغض والسام۔ والمعدم الفقير ترجمہ اگر محبوبہ کو مجھ سے اُس کے اعراض نے بے پروا کر دیا ہے تو میں بیشک اپنے جگر اور محبوبہ سے مفلس ہو گیا ہوں۔ یعنی میں اُس کا محتاج ہوں اگرچہ وہ مجھ سے مستغنی ہے۔

غَصْبٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِتٌ - شَمْسُ النَّهَارِ ثِقَلٌ لَيْلًا مُظْلِمًا

نقوی ثنیۃ نقی يقال نقوان نقيان وهو الكثيب من الرمل وثقل تحمل ترجمہ محبوبہ یعنی اُس کا قامت ایک شاخ ہے جو اوپر دودھ ریگ صحرا یعنی ہر دوسرین کے جننے والی ہے اور آفتاب روز یعنی اُس کا نورانی چہرہ

شب تاریک یعنی موئے سیاہ سر کو اٹھاتے ہوئے ہے۔

لَمْ تَجْمَعِ الْأَضْدَادَ فِي مُنْشَأِ بِهِ | إِلَّا لِتَجْعَلَنِي لِغُرْمٍ مَغْنَمًا

الغرم الغرام و ہوا لرزہ من ہوا ہا۔ والمغرم الغنیمۃ ترجمہ محبوبہ نے اشیاء متضادہ یعنی نزاکت قد و کلا فی سرین و چہرہ منور و موئے سیاہ کو اپنے قامت میں جسکے تمام اعضا خوبی و حسن میں ہر رنگ یکہ گرہیں جمع نہیں کیا مگر اسلئے کہ وہ محکوم میرے عشق کیواسطے مثل مال غنیمت کرے۔ یعنی تاکہ میں اُن اشیاء متضادہ کو دیکھ کر از خود رفتہ و عاشق زار ہو جاؤں۔

كَصِفَاتٍ أَوْحَدًا نَأْبِي الْفَضْلَ الْكَثْرَ | بَهْرَتٍ فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمًا

بہر ت ظہرت و غلبت۔ والا فحام ضد النطق۔ والكاف فی موضع نصب صفة لمصدر محذوف تقدیرہ لم تجمع جمعاً مثل صفات ترجمہ مثل صفات ہا سے یگانہ ابو الفضل کے کہ وہ خوب ظاہر ہو میں اور اپنے ثنا خوانوں کو اپنے وصف میں گویا کیا۔ اور آخر کار انکو بسبب عدم احاطہ اوصاف خاموش کر دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ میں اوصاف متضادہ مذکورہ ایسے جمع ہیں جیسے مدوح میں کہ وہ اعدا کے حق میں تلخ اور دوستوں کیواسطے شیرین اور نرم میں خوش اخلاق اور نرم میں غضبناک ہے۔

يُعْطِيكَ مُبْتَدَأًا فَإِنْ أَتَّخَلْتَهُ | أَعْطَاكَ مُعْتَدِرًا لَكِنْ قَدْ أَجْرَمَا

ترجمہ مدوح تجھ کو ابتدا ہی میں بے سوال دیتا ہے اور اگر تو اس سے نشانی کرے اور قبل اعطا سوال کر پڑے تو وہ تجھ کو ایسی عذر خواہی کے ساتھ عنایت کرے گا گویا اُس نے تیرا گناہ کیا ہے۔

وَيَرَى الْمُتَعَظِّمَانَ يَتَوَاضَعَا | وَيَرَى التَّوَاضُّعَ أَنْ يَكُونَ مُتَعَظِّمًا

ترجمہ اور وہ اپنی بڑائی اس صورت میں سمجھتا ہے کہ وہ خاکساری کرے اور اپنی فروتنی اور پستی اس امر میں خیال کرتا ہے کہ وہ متکبر اور متعظم دیکھا جاتے۔ یعنی وہ خاکساری کو عظمت سمجھتا ہے۔

نَصَرَ الْفَعَالُ عَلَى الْمَطَالِ كَأَنَّمَا | خَالَ السُّؤَالُ عَلَى النَّوَالِ هُجْرًا مَّا

نصرہ رخصہ و علاہ و اظہر۔ والفعال فاعل الفاعل مستعمل فی الفعل الجہیل ترجمہ اُس نے اپنے کار ہا سے نیک کو درنگ پر غالب و مضبوط کر دیا ہے۔ یعنی عطا میں تاخیر نہیں کرتا ہے گویا اُس نے سوال عطا کو حرام سمجھ لیا ہے۔ یعنی وہ سوال سائل سے ایسا احتراز کرتا ہے جیسا حرام سے اس نے قبل سوال بشتا ہے۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصْطَفَى جَوْهَرًا | مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ اسْمُهُ مِنْ سَمَاءِ

اسم من سما موضع نصب لانه منادى بصفات۔ ويجوز ان يكون موضع رفعاً اي انت اسمي من سما اي اعلى من علا۔ ويجوز ان يكون في موضع خبر صفة ذي الملكوت۔ وذي الملكوت هو الله تعالى ترجمہ مرا و دہ بادشاہ

کہ اُس کی اصل ذات خداوند تعالیٰ کی جانب سے یعنی اُسکی عنایت سے پاک و صاف ہو اور ای بلند تر
ہر رفیع القدر کے۔ شارح واحدی کہتے ہیں کہ یہ الفاظ مدح انسان میں مکروہ و مبہم ہیں۔ شاعر اس واسطے لایا
ہو کہ اگر مدوح ان الفاظ سے راضی ہوا تو معلوم ہو جاوے گا کہ وہ بد مذہب ہو اور اگر ناخوش ہوا تو معلوم
ہو جاوے گا کہ وہ خوش اعتقاد ہو۔ غرض متنبی اس شعر سے اُس کے مذہب کا حال معلوم کرتا ہے۔

نُورٌ تَظَاهَرُ فَبَيْتٍ لَا هُوَ تَبَيَّنَ ۖ فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَا لَمْ يُعْلَمَا

اللاہوت لفظ عبرانی يقال للبر لاہوت وللا انسان ناسوت۔ و تظاہر ظہر و تباون ای عاون بعضہ بعضاً ترجمہ
تجھ میں نور الہی ظاہر ہو گیا ہو سو قریب ہو کہ تو اُس چیز کو جان لے جو ہرگز ہمیں جانی جاتی ہے غیب کو۔

وَيَهْمُ فَبَيْتٍ إِذَا نَطَقَتْ فَصَاحَةٌ ۖ مِنْ كُلِّ عُضْوٍ مِّنْكَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

ترجمہ اور جب تو فصیحاً نہ گفتگو کرتا ہو تو وہ نور الہی یہ قصد کرتا ہو کہ تیرے ہر عضو سے کلام کرے نہ صرف
زبان سے

أَنَا مُبْصِرٌ وَأَظُنُّ أَرْنَى شَائِعٍ ۖ مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِأَلَا لَهُ فَاحْلُمَا

ترجمہ میں تجکو دیکھ رہا ہوں اور تیری غایت عظمت کے سبب میں یہ گمان کرتا ہوں کہ میں سوتا ہوں اور یہ
رویت خواب میں ہے۔ دستور ہے کہ جب انسان کوئی نہایت عجیب چیز دیکھتا ہو تو براہ تجزیہ سمجھنے لگتا ہو کہ میں
خواب دیکھ رہا ہوں یا نفلک کلام تمام ہو گیا۔ پھر کہتا ہو کہ کون خدا کو خواب میں دیکھتا ہو تاکہ میں دیکھوں
شارحین نے متنبی کے اس شعر پر باین خیال کہ اُس سے انکار رویت نوم نکلتا ہو بچارہ شاعر کی بڑی دھجیا
اڑائی ہیں۔ کیونکہ اس باب میں روایات متواترہ وارد ہیں بندہ مترجم کے نزدیک یہ مبالغہ مذمومہ ہو

كَبُرَ الْإِعْيَانُ عَلَى حَتَّى أَتَاهُ ۖ صَادَ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْبَيَانِ تَوْعُّمًا

ترجمہ تیرا دیکھنا مجکو ایک امر عظیم معلوم ہوا بیان تلک کہ تیرا دیدار یقینی مجکو ایک امر وہی معلوم ہونے لگا۔

يَا مَنْ يَجُودُ يَدًا يَدًا فِي أَمْوَالِهِ ۖ نَقَمَ تَعَوُّدٌ عَلَى الْيَتَمَى أَنْعَمًا

ترجمہ ای وہ شخص کہ اُس کے دونوں ہاتھوں کی بخشش کو اُس کے اموال میں ایسے انتقام ہیں کہ وہ یتیم کے حق
میں نعمتیں ہو جاتے ہیں یعنی وہ اپنے اموال کو ایسا بیدریغ خرچ کرتا ہو کہ گویا وہ اُس سے انتقام لیتا ہو جیسا
دشمن سے انتقام لیکر اُسکو ہلاک کرتے ہیں ایسا ہی وہ اموال کو متفرق و ہلاک کرتا ہو۔

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا ۖ وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا

ترجمہ بیان تلک اموال کو بکثرت صرف کرتا ہو کہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ عاقل نہیں بلکہ مجنون ہو اور بیت المال
کہنے لگتی ہو کہ یہ شخص مسلمان نہیں ہو کہ اموال مسلمانوں کو تلف کئے دیتا ہو اور اس میں کچھ باقی نہیں چھوڑتا

اِذَا كَادَ مِثْلُكَ تَرُكُ اِذَا كَارِي لَهٗ اِذَا لَا تَرِيْدُ لِمَا اُرِيْدُ مُتَرَجِّمًا

ترجمہ ترجمہ جیسے سخی کو میرا اپنی حاجت کو یاد نہ دلانا یا دلا تا ہی کیونکہ جو میں چاہتا ہوں اُس کے لئے تو مترجم نہیں چاہتا بلکہ تو جانتا ہی۔

وقال في صباه

اِلٰى اَيِّ رَجُلٍ اَنْتَ فِي ذِي حُرْمٍ وَحَتَّى مَتَى فِي شَقْوَةٍ وَاِلٰى كِمِ

ترجمہ تو کب تک لباس احرام باندھنے والے میں رہے گا۔ یعنی بسبب افلاس کے جامہ دوختہ نہیں پہنے گا اور ہر مہرہ رہے گا۔ یا جیسا محرم قتل حیوانات سے محرز رہتا ہی تو کب تک قتل اعدائے کنارہ کرے گا اور کس وقت تلک تو بتلائے شقاوت پیا عت فقر رہے گا اور کتنے زمانہ تلک۔

وَاِنْ لَمْ تَمُتْ تَحْتَ السَّيُوفِ مُكْرَمًا تَمُتْ وَتَقَاسِي الدُّلَّ غَيْرَ مُكْرَمٍ

ترجمہ اور اگر تو شمشیروں کے نیچے با عزت و حرمت نہیں مرے گا تب بھی مرے گا اور رنج ذلت بھرتی میں کھینچے گا۔

قَتَبَ وَارْتَقَا بِاللهِ وَثَبَتَ مَا جَدِ يَرَى الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَا جَنَّا النُّحْلَ فِي الْقَمِ

ترجمہ سو متوکل علی اللہ تو اس شریف مرد کا سا اٹھنا اٹھ جولاڑائی میں مرنے کو ایسا شیریں سمجھے جیسے منہ میں شہد

وقال في صباه

ضَيْفٌ اَلْحَرِيْرُ اَيُّ غَيْرٍ مُّحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ اَحْسَنُ فَعْلًا مِنْهُ يَا لَلْمَمِ

المحتشم المستحي المنقيض۔ واللحم جمع لحم وهو الشعر الذي الم بالملكين۔ ومن دى غير بالنصب حمله حالاً وهو الاكثر ومن فح حمله صفة الضيف ترجمہ یہ پیری ایک ناخواندہ بے شرم بہان ہی جو میرے سر پر دفعہ آدھکا اور جو کام اسے میرے سر کے بالوں کے ساتھ کیا ہی اُس سے تلوار کا کام بہت اچھا ہی کیونکہ پیری بالوں کو بدتر رنگ جو سفیدی ہو آرنگتی ہی اور تلوار بالوں کو سرخ کرتی ہی جو عمدہ رنگ ہو۔

اَبْعَدُ بَعْدَاتٍ يَّيَاصُّا لَا يَيَّاصُّ لَهٗ لَآ اَنْتَ اَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

قال ابو الفتح لا يقال اسود من كذا لان الالوان لا يبنى منها فعل التفضيل الا ان الكوفيين قد حكي عنهم ما اسود شعره وما ابيضه فان صح هذا فلكثرة استعمالهم بدين المحرفين ترجمہ تو دفع ہو تو ہلاک ہو و سے تو ایسی سفیدی ہو جس کے لئے سفید ردنی نہیں ہی بیشک تو میری آنکھ میں تاریکیوں سے تاریک ہو۔

بِحَبِّ قَارِئَتِي وَالشَّيْبِ تَغْدِي يَتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي يَا لَعَنَ اَكْبَامِ

یہ تحمل موضع ہوا می و شبی الرفع والجر فالرفع ان کیون بہتہ بین و طفلاً و بالغ حایلین سداسہ البحرین تقدیرہ ہوا می اذ كنت طفلاً و شبی اذ كنت بالغ الحکم۔ والجر علی ابدال الہامین المحب و حسن ابدال الہوی من المحب اذ كان بمبتاہ

ترجمہ میرا تغذیہ پیری اور دوستی محبوبہ سے ہی جس کی محبت نے مجھ کو قتل کر ڈالا ہے یعنی جیسے غذا موجب پرورش اور ہر جاندار کو لازم ہے ایسے ہی میں نے یار کی دوستی اور پیری میں پرورش پائی ہے۔ جوانی آئی ہی نہیں کیونکہ بحالت طفلی میں عاشق ہو گیا اور آغاز جوانی میں پیر ہو گیا۔ یعنی بسبب صدات عشق طفلی ہی میں موسے سر سفید ہو گئے۔ پھر جوانی کہاں آئی۔

فَمَا أَهْوَىٰ بِرِجْمٍ كَأَسَاوِلَةٍ وَلَا يَذَاتِ نَحْمَارٍ كَأَتْرَاقٍ دَهِيٍّ

الرسم اثر الدیار ماکان لاصقا بالارض ترجمہ سواب میرا یہ حال ہے کہ میں کسی خانہ ویران کے باقی ماندہ آثار پر نہیں گزرتا کہ اُس سے حال دیار محبوبہ نہ پوچھوں۔ یعنی اُس کو دیکھ کر نشان باقی دیار محبوبہ بے اختیار یاد آجاتے ہیں اور نہ کسی ایسی برقع پوش عورت پر گزرتا ہوں کہ وہ میرا خون نگر آئے۔ یعنی ہر خوبصورت زن کو دیکھ کر یاد محبوبہ آجاتی ہے۔ اور یہ امر میرے قتل کا باعث ہو جاتا ہے۔

تَنَقَّصْتَ عَوْفَاءَ غَيْرِ مُنْصَدِرٍ يَوْمَ التَّرَجِيلِ وَشَعْبَ غَيْرِ مُلْتَمِعٍ

المنصدع المنشق۔ والشعب الفراق اواراد بالشعب القبيلة ای فراق شعب غیر مجتمع لارٹخا اہم و تفرقہم فی کل وجہ والملتئم المجتمع ترجمہ جس روز حبیبہ رخصت ہوئی تو اُس نے بسبب اپنی وفائے ثابت و صحیح کے اور فراق کے جس کے بعد اُمید اجتماع نہ تھی یا بسبب فراق اُس قبیلہ کے جو پھر جمع نہ ہو گا۔ ٹھنڈا سا لسن بھرا۔

قَبَّلْتَهَا وَدُمُوعِي مَزِجُهَا أَدْمَعُهَا وَقَبَّلْتَنِي عَلَىٰ خَوْفٍ فَمَا لِفَجْرِ

نصب فاعلی الحال کقولک فوہ الی فی ترجمہ میں نے محبوبہ کا ایسے حال میں بوسہ لیا کہ میرے اشک اُس کے اشکوں سے ملے ہوئے تھے اور اُس نے میرا بوسہ باوجود خوف رقیبوں کے ٹھنڈا کر دیا۔ مقصود بیان غایت اتصال ہے۔

فَدَقَّتْ مَاءَ حَيَاتِهِ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَابَ تَرْبَالًا جَنِي سَالِفَ الْكَلَمِ

المقبل موضع التقبیل۔ وصاب نزل ترجمہ سو میں نے اُسکی بوسہ گاہ سے ایسے آب حیات کا مڑہ چکھا کہ اگر وہ زمین پر جا پڑے تو پہلی اُستون کو جو مر گئی ہیں زندہ کر دے۔

تَرَنُّوا لِي بِبَيْتِنِ الطَّبْنِيِّ جُحُوشَةً وَتَمَسَّمُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ

جحوشة متحيرة قد تغیر وجهها للبکا و لم تبک۔ والعنم ورد احمہ کیون فی الرمل وقیل ہو بیت فی الرمل احمہ وقال الجوهری ہو شجر لین الاعمضان لیشبہ بہ انا مل الجواری ترجمہ وہ محبوبہ روتی چشم بنا کر میری طرف چشم آہو دیکھتی ہے اور اپنے رخسار مثل گلاب سے اشک مثل شبنم کو اپنی انگشتاں سے سرخ سے پوچھتی ہے۔ بیان شاعر نے چار چیزوں کو چار چیزوں سے بے حرف تشبیہ تشبیہ دی ہے۔ محبوبہ کو آہو سے اور اُس کے اشکوں کو شبنم سے اور رخسار کو

گلاب سے اور انگشتا سے سرخ کو عنم سے۔

دُوَيْدَ حَكَمَكَ فَيَدَا غَيْرَ مُنْصَفَةٍ | بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيلَتٍ مِنْ حَكَمٍ

روید اسم من اسما والا فعال ای اہل وارفق ترجمہ ای مجھ پر ایسے حال میں کہ تو ظالم ہو اور حاکم میں تجھ پر تمام جان کو قربان کرتا ہوں تو اپنے حکم جفا کو ہم پر موقوف کر اور چھوڑ یہ کیا بات ہے کہ میں تجھ کو تمام عالم سے محبوب رکھتا ہوں اور تو ایسے شخص فدا فی پر ظلم کرتی ہو۔

أَبْدَيْتَ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتَ مِنْ جَزَعٍ | وَلَمْ تَجْنِي الَّذِي أَجْنَنْتَ مِنْ أَلَمٍ

اجننت اشر ستر ترجمہ تو نے بوقت رحلت ایسا جزع و فزع ظاہر کیا جیسا میں نے حالانکہ تیرے دل میں اس قدر رنج فراق نہیں ہو جیسا میرے دل میں ہو بلکہ اُس سے بہار ج کم ہو۔

إِذَا الْبَرْزُ ثَوْبَ الْحُسْنِ أَصْغَرُهُ | وَصِرَتْ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمٍ

تاویل اذا انکان الامر کما جری او کما ذکر و بزہ سلبہ ترجمہ اگر تیرے دل میں مثل میرے غم ہوتا تو میرے رنج کا کمر جز و تیرے لباس حسن کو اتار لیتا یعنی صدمہ فراق سے تیرا یہ رنگ روپ جاتا رہتا اور تو میرے مانند چادر بیماری میں ہوتی عرب کا اصل لباس چادر و ازار ہو اسلئے تو میں بصیغہ تشبیہ لایا یعنی تو علکہ بیماری کو پہنے ہوئے ہوتی۔

لَيْسَ التَّمَلُّ بِأَكْلٍ مَالٍ مِنْ أَرْبَعٍ | وَلَا الْقَنَاعَةُ بِإِلْقَالٍ مِنْ شَيْءٍ

اتعلل ترجمہ الوقت بالشئ ایسیر بعد الشئ۔ والاقلال الفقر والحاجة ترجمہ اُمیدوں میں اوقات گزاری او ظالم ٹولا کر یا میرا مقصد نہیں ہو اور نہ افلاس پر قناعت کر یا میری خلعت۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں طالب کثیر ہوں اور طلب اموال میں سفر کرنے والا ہوں۔

وَمَا أَطْلُقُ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَتْرُكُنِي | حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طَرُقَهَا هَمِيمٌ

بنات الدہر صروف و حوادث ترجمہ اور میں خیال نہیں کرتا کہ حوادث زمانہ میرے ایند چھوڑیں جب تلک کہ میری ہمت متھیں اُسکی راہیں بند نہ کریں۔ یعنی جب تلک میں اموال و رجال سے تقویت حاصل نہ کروں۔

لِحِرِّ اللَّيْلِ الَّتِي أَخْنَتُ عَلَى جَدَّتِي | بِرِقَّةِ الْحَالِ وَاعْذُرْنِي وَلَا تَكْلِمِ

الحجدة الغنى ورقة الحال الفقر۔ واخنی علیہ الدہر بلکہ ترجمہ ای مخاطب در باب میری فقری کے اُس زمانہ کو ملامت کر جس نے میری تو نگری کو ہلاک اور میرے حال کو پتلا کر دیا اور مجھ کو منہ زور رکھ اور ملامت نہ کر۔

أَرَى أَنَا سَأَوْ فَحْصُوْنِي عَلَى عَنَمٍ | وَذَكَرُ جَوْدٍ وَفَحْصُوْنِي عَلَى الْكَلِمِ

المحصول مصدر نقل من اسم المفعول ترجمہ میں انسانوں کو دیکھتا ہوں اور میرا حصول مقصد بندہ ایسے اشخاص کے ہو جو بیعتی میں مثل گو سفند ہیں اور میں ذکر بخشش سنتا ہوں اور میرا حصول مطلب صرف زبانی جمع خسرچ

پر ہو یعنی جن سے میرا معاملہ اور امید حصول غرض ہو وہ محض سبیلِ خویش ہیں۔ ایسے لوگوں سے کیا امید نفع ہو سکتی ہے۔ قولہ ذکر جو دای سمع بذکر الجود فومن باب علفتها بتنا و ماؤ باروا اے علفتها بتنا و سقیہا ماؤ باروا۔

وَدَبَ مَالٍ فَقِيرًا مِّنْ هُوَ وَتَهُ لَمْ يُزِرْ مِنْهَا كَمَا أَثَرِي مِنَ الْعَدَمِ

وہ مال عطف علی قولہ انا ساو ذکر جو و ضمیر مروتہ عائذالی رب المال۔ والاثر اکثرۃ المسال ترجمہ اور میں ایسے صاحب مال کو دیکھتا ہوں کہ اپنی مروت میں بالکل فقیر ہو۔ یعنی سخت بیروت۔ وہ مروت سے ایسا تو نگر بنیں ہوا جیسا کہ وہ فقیری سے تو نگر ہوا ہے۔ غرض بسبب حصول مال بعد فقر تو نگر تو ہو گیا۔ مگر مروت میں مفلس ہی رہا۔

سَيَصْحَبُ النَّصْلُ مَنِّي مِثْلَ مَضْرِبِهِ وَيَنْجِي خَدْرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّهْمِ

النصل نصل اسیف۔ والصمۃ الحیۃ الشجاع والصم جمع ترجمہ قریب ہے کہ میری تلوار کا پھل مجھ سے ایسے تیز مزاج شخص کو اپنے ہمراہ لے گا جیسی اُس کی دھار ہو اور میری خیر ظاہر ہوگی ایک شخص سے جو سب ہادون میں ہمارے۔ قولہ مجھ سے ایسے شخص کو انج و قولہ ایک ایسے شخص سے انج اسکو صنعت تجرید کہتے ہیں جیسا رأیت من زید اسد امین۔

لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَأَتَ مُصْطَبِرِي فَأَلَانَ أَفْجَمَ حَتَّى لَأَتَ مُقْتَحِمِي

التاء فی لات زائدۃ۔ والجر بہ ثناء وقد جریہ العرب فی اشعارہم۔ وقال ابلی لات بلقہ الیمین یعنی لیس۔ والمصطر یعنی الاضطبار۔ والمقتم بمعنی الاقحام وهو الدخول فی الشئ ترجمہ بیشک میں نے بہت صبر کیا یہاں تک کہ اب قوت صبر مجھ میں باقی نہیں رہی سو اب میں ہالک جنگ میں اپنی نفس کو ڈالتا ہوں اور تمام دشمنوں کو قتل کروں گا کہ پھر جنگ کی حاجت نہ رہے گی۔

لَا تُرْكَنَّ وَجْهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَأَتَحْرِبُ أَقْوَمَ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ

ساہمۃ متغیرۃ الوجہ۔ وقامت الحرب علی ساقہا شدت ترجمہ بیشک میں شدت حرب و ضرب و دوا و دش کے سبب چہرہ ہائے سپاہ کو متغیر کر چھوڑوں گا ایسے حال میں کہ لڑائی اُس سے خوب قائم ہوگی جیسے ساق قدم پر بلند شو کھڑی ہوئی ہو۔ یعنی سخت جنگ برپا کروں گا۔

وَالطَّنُّ يَحْرِقُهَا وَالزَّجْرُ يَغْلِقُهَا حَتَّى كَأَنَّ بِهَا خَدْرِيًا مِنَ اللَّهِمِ

اللہم الجنون ترجمہ اور نیزہ زنی گھوڑوں پر کار آتش کرے گی اور ڈپٹتا گھوڑوں کو ایسا بے چین کرے گا کہ گویا ان کو کسی قسم کا جنون ہی یعنی وہ سبب کثرت کو دیکھانہ کے نہایت تیزی کریں گے۔

قَدْ كَلَسَتْهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَأَحْمَةٍ
كَأَنَّهَا الصَّابُ مَعْصُوبٌ عَلَى الْجَمِّ

کلمتا ترجمہ کا تحت افواہا لما بہا من الجراح - والصاب نبت مترجم گھوڑوں کو میں ایسے حال میں کر چھوڑوں گا کہ اُنکو نیزوں نے زخمی کر دیا ہوگا۔ پس بسبب کثرت زخموں کے اُنکے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے ہوں گے گویا ایلو اُن کی لگاموں پر بڑبڑایا گیا ہو کہ اُس کی تلخی سے منہ بند نہیں کر سکتے۔

بِكُلِّ مُنْصَلِتٍ مَا ذَا لَ مُنْتَظِرٍ
حَتَّى آدَلْتُ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخَدَمِ

الہاء متعلقہ بقولہ لا تترکن - واولت لہ ای اعنتہ علیہ حتی جعلت لہ الدولۃ والخدم الذین لا یتحققون الامارۃ ترجمہ حالات مذکورہ ظہور میں لاؤں گا باعانت مردمان کے کہ مثل شمشیر برہنہ کے تیز اور میرے خروج کے ہمیشہ منتظر رہتے ہیں یہاں تلک کہ میں اُنکو اُن لوگوں سے جو لائق سلطنت نہیں ہیں سلطنت دلوادو لگا۔

شَيْخٌ يَرْى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً
وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحَجَّاجِ فِي الْحَرَمِ

شیخ صنفہ لمنصلت ترجمہ وہ مرد چالاک ایسا جاہل کلان سال و بے باک اور غور نیر ہو کہ نماز ہائے پنجگانہ کو نقل سمجھتا ہو اور حرم شریف مکہ میں خون حاجیوں کو طلال سمجھتا ہو باوجودیکہ وہ گناہ کبیرہ ہو۔ یا یہ کہ شیخ سے مراد پُرانی تلوار ہو کہ کشتی شمشیر اُس کی مدح ہو یا بسبب صیقل کے اُسکو پیر کیا۔

وَكُلَّمَا نَطَحْتُ تَحْتَ الْحَجَّاجِ بِهِ
أَسْدًا لَكَتَابِ زَامَتَهُ وَلَمْ يَرَمِ

راستہ زالت عنہ وہو لایسرح واراد عنہ فخذ ووصل بفعل واداد بالفتح القتال ترجمہ اور جبکہ شکرون کے شہر زیر غبار اُس مرد چالاک میباک یا اُس قدیم شمشیر سے جنگ کریں تو وہ بہادر لوگ اُس سے دور ہو جاؤ یعنی بھاگ جاویں اور وہ اپنی جگہ سے نہ ملے۔

تُلْسِي الْبِلَادَ دَبْرُوقَ الْحُجُوجِ بَارِقَتِي
وَتَكْتَفِي بِاللَّحْمِ الْجَمَّارِيِّ مِنَ اللَّيْمِ

الدیم جمع دیمتہ وہی المطر الدائم ترجمہ میری شمشیر کی چمک شہروں یا شہر والوں کو آسمان وزمین کے بیچ میں چمکتی بجلیوں کو بھلا دیوے کی اور وہ شہر بسبب خون جاری اعدا کے بارشوں سے بے پروا ہو جاویں گے۔

رَادِي حِيَاضِ السَّادِي يَأْتِي نَفْسُ الْوَاثِقِي
حِيَاضِ خَوْفِ السَّادِي لِلشَّاءِ وَلِنَعْمِ

روی من درو الماء - والشاء جمع شاة - والنعم يقال هو واحد الانعام وقيل النعم يراد به الابل خاصة ترجمہ ای میرے جی ہلاکی کے حوضوں کے گھاٹوں پر اُترے لڑائیوں میں گھسبا اور مرارہ اور خوف ہلاکی کے حوضوں کو بکریوں اور شتروں کے لئے چھوڑ جو کسی سے لڑ کر اپنی جان بچا نہیں سکتے۔

إِنْ لَمْ أَذَرِكْ عَلَى أَلَا ذِمَّاحِ سَائِلَةً
فَلَا دُعِيْتُ ابْنُ أَرَمَ الْمُجْدِ وَالْكَرَمِ

ترجمہ ای میری جان اگر میں تجکو نیزوں پر ہٹا ہوا نہ چھوڑوں تو میں بھائی شرف کرم کا نہ پکارا جاؤں۔

أَيُّمَلِكُ الْمَلِكِ وَالْأَسْيَافُ ظَامِئَةٌ وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ كَحَمٍّ عَلَى وَحْمٍ

کح فاعل ایملک ایملک کح علی وضم الملک۔ والو ضم کل شیء یوضع علیہ اللحم ویضرب مثلاً للضعیف الذی لا یتنفع عنده۔ والنظامی العطشان ترجمہ کیا سلطنت کا مالک ہو سکتا ہے وہ گوشت منقطع جو تختہ وغیرہ پر رکھا ہے۔ یعنی ایسا شخص جو دفع ہمالک پر قادر ہو اور وہ بھی ایسی حالت میں کہ تلوار میں ہماری اُسکے خون کی سیاسی ہوں اور پرندے گوشت خوار بھوکے ہوں۔

مَنْ لَوْ رَأَى مَاءً مَاتَ مِنْ ظَمَاءٍ وَلَوْ مِتُّ لَهْ فِي النَّوْمِ لَحْدَيْنِ

من بدل من قولہ کح علی وضم ترجمہ کیا ایسا بزرگ شخص مالک سلطنت ہو سکتا ہے کہ اگر وہ مجھ کو پانی سمجھ جاوے تو وہ خوف سے پانی چھوڑ دے اور تشنہ مر جاوے۔ اور اگر میری صورت اُسکو خواب میں نظر آوے تو وہ سونا چھوڑ دے اس خوف سے کہ مہادائیں اُسکو خواب میں نظر آجاوے۔

مَيْتًا دُكِّلَ رَقِيقُ الشَّقْرِ تَيْبٌ غَدًا وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ الْعَجَمِ

ترجمہ ہر یار یک دو دھاری شمشیر اور سرکش شاہان عرب و عجم کا وعدہ ملاقات کل کو ہے۔ یعنی میں اُن سے کل لڑونگا۔

فَإِنْ أَجَابُوا فَمَا قَصْدِي بِهِمْ لَهْمٌ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا أَرْضَى لَهَا يَهْمٌ

ترجمہ سو اگر ان بادشاہوں نے میرا کہا مان لیا اور میری اطاعت قبول کر لی تو میں اُن شمشیروں کو لیکر اُن کا قصد مکروں گا اور اگر وہ مجھ سے لڑے اور بھاگے تو میں تلواروں کو صرف اُنھیں دینا پسند نہ کروں گا۔ بلکہ مدکاروں کو بھی قتل کروں گا۔ یہ شعر کیسا صاف اور اس کے الفاظ کیا عمدہ ہیں۔

وقال وقد عدله معاذ في اقامه في الحرب

أَيَا عَبْدًا إِلَّا لَهُ مُعَاذٌ رَأَيْتُ خَفِيَ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مُقَارَعِي

ترجمہ ای خدا کے بندہ معاذ میرا مقام جنگ میں تجھ سے پوشیدہ ہے کیونکہ سبب ہجوم و سیران و اختلاط اعدا تو نے مجھے ندیکھا و معاذ مرفوع بالبدل من عبد الالہ ولو کان عطف بیان لکان منصوباً منوئاً لانعم اجر و عطف البیان مجری الصفت۔

ذُكِرَتْ جَيْشُهُمْ مَا طَبِقَتْ وَائِيًا تَحَاظُرُ فَيْدِهِ بِالْمُحْجَرِ الْمُجَسَّاسِ

لفظ ما محتمل انیکون زائدۃ او بمعنی الذی ترجمہ تو نے اس امر عظیم کا ذکر کیا جو ہمارا مطلوب ہے اور جس میں ہم اپنی ارواح عظیمہ کو خطرہ میں ڈالتے ہیں۔ اور یہ سب تحمل مصائب واسطے حصول شرف و مجد کے ہے۔

أَمِثْلُهُ تَأْخُذُ التَّكْبَاتُ مِنْهُ وَيُجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاتِ الْمُحْسَامِ

ترجمہ کیا مجھ جیسے ہوشیار بہادر یا صابر شخص سے مصائب حصہ لے سکتے ہیں اور مجھ سے ادیر ملاقات موت سے

کھرا سکتا ہے۔ یعنی نہیں۔

وَلَوْ بَرَزَ الرَّسَاءُ إِلَى شَخْصًا | تَخَصَّبَ شَعْرًا مَفْرَقَةً حَسَارَى

ترجمہ اور اگر زمانہ میرے روبرو مجسم ہو کر ظاہر ہووے تو ضرور میری برندہ شمشیر اس کے سر کے بال کے خون سے رنگد اور اس کو زخمی کرے۔ جب زمانہ سے جو محل مصائب اور اٹکا موجود ہے میں نہیں ڈرتا تو مصائب کی کیا حقیقت ہے۔

وَمَا بَلَغَتْ مَشِيَّتُهَا الْبَيَانَ | وَكَأَنَّ سَادَتِ وَفِي يَدِهَا ذِمَارَى

ترجمہ اور زمانہ میرے معاملہ میں اپنی مراد کو نہیں پہنچا اور مجھ کو ذلیل نہیں کر سکا اور نہ وہ ایسے حال میں چلا کہ اس کے ہاتھ میں میری باگ ہو۔ یعنی وہ مجھ کو مطیع نہ کر سکا۔

إِذَا امْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ رِيًا | قَوِيلٌ فِي الشَّيْطَانِ وَالْمَسَاوِرِ

ارادہ صاحب الخیل فحذف كقولہ علیہ السلام یا خیل السداری کی وارادہ قویل بہا فحذف للعلم بہ ترجمہ جبکہ سواران دشمن کی آنکھیں مجھ سے پر ہو جاتی ہیں تو ان کی بیداری اور خواب پر افسوس ہے۔ یعنی وہ مجھ سے سخت خائف ہیں۔ میرے دیکھنے کے بعد نہ ان کو بیداری میں چین ہوتا ہے نہ خواب میں۔

وَقَالَ لَهُ بَعْضُ بَنِي كَلَابِ اشْرَبْ بِذَا الْكَاسِ سُرُورًا بَكَ فَقَالَ ارْتَجَالًا

إِذَا مَا شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَصْرَفًا مُهْتَاءً | شَرِبْتُ الْكَاسَ مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الْكَرْمُ

الصرف الخمر الخالصہ غیر مخمروۃ بشئ ومن مشلہ شرب الکرم یرید الماء ترجمہ جبکہ تو گوارا شراب خالص پیوے تو ہم وہ پین گئے جس میں سے انگور نے پیا ہے یعنی پانی۔

أَلَا جَدًّا أَتَوْكُمْ نَدًا مَا هُمْ الْقَنَاءُ | يَسْقُو نَهَارًا يَأْسَاقِيهِمُ الْعَرَامُ

ترجمہ سن عمدہ وہ قوم ہے جس کے یاران مجلس نیزے ہیں۔ یعنی بہادر لوگ جو نیزوں سے لڑتے ہیں اور ان کو خون تازہ دشمنان پلاتے ہیں اور حقیقت میں ان کے ساقی ان کے ارادہ سے بلند ہیں۔

وَقَالَ وَقَدْ دَلَّ اِنْسَانٌ يَدَهُ بِكَاسٍ وَحَلْفٍ بِالطَّلَاقِ لَيْشَرِبَهَا

وَاِنْ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقُ الْبَيْتَةَ | كَأَنَّ عَلَيْنَ بَهْدٍ اِنْ خَرَطُوا

الالبیۃ القسم۔ والعن اسقی مرۃ بعد اخری۔ والخراطوم من اسماہ الخمر وسمیت بہا لاختلاف الخمر طعم شرابہا اولاً نہانی اللہ ینصب فی صورۃ الخراطوم ترجمہ اور ہمارے بہت سے بھائیوں نے طلاق کی قسم کھائی ہے کہ البتہ میں یہ شراب

دوبارہ پی لوں۔

فَجَعَلْتُ رِدِّي عَرَسًا كَفَسَاءَةً | عَنْ شَرِبِهَا وَشَرِبْتُ غَيْرَ آثِمٍ

ترجمہ سو میں نے اُسکی زوجہ کو اُسکی طرف لوٹانا کفارہ اپنے شراب پیتے کا کر دیا۔ اور میں نے ایسے حال میں

شراب پی کہ میں گناہگار نہ تھا۔ یعنی اسکی قسم کے بعد شراب نہ پیتا تو اسکو زوجہ پر طلاق ہو جاتی۔ لہذا میں اس عمل میں گناہ گار نہ ہوا۔

وقال یحییٰ بن یسحاق التستری

مَلَأَ النُّوَى فِي ظُلُمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ | نَعَلَ بِهَا مِثْلَ الذِّئْبِ بَنِي مِنَ السُّقَمِ

النوئی البعد ترجمہ۔ فراق یا رجو مجھ پر ظلم کر رہا ہے اسکو اس بارہ میں ملامت و سرزنش کرنا نہایت ظلم ہے کیونکہ شاید فراق کو بیماری عشق محبوبہ ایسی ہی ہو جیسی مجھ پر اس لئے اُس نے محبوبہ کو اپنے لئے خاص اور مجھ سے جدا کر لیا ہے۔

فَلَوْ كَمْ تَعَزَّ لَمْ تَزِدْ وَعَنِّي لِعَتَاءِ كَمْ | وَلَوْ لَمْ يَرُدَّ كَمْ لَمْ تَكُنْ فِي كَمْ خَصْمِي

الزودی السفع والمنع۔ و انحصم المخاصم ترجمہ۔ سو اگر فراق درباب تمھاری ملاقات کے رشک و غیرت کمرتا تو تو وہ مجھ سے تمھاری ملاقات کو نہ روکتا اور اگر وہ تمکو اپنا مقصود نہ سمجھتا تو وہ تمھارے معاملہ میں مجھ سے نہ جھگڑتا۔

أَمْنَعُهُ بِالْعَوْدَةِ الظَّبْيَةِ الَّتِي | يَغِيرُ وَلِيَّ كَانَ نَائِلُهَا التَّوَسُّمِي

التوسمی اول المطر والولی ما یلیہ والنائل العطاء ترجمہ۔ کیا وہ معشوقہ آہو مثال جس کی ملاقات کا اول باران عطا ہے باران دوم کے تھا (یعنی وہ صرف ایک دفعہ ملی اور دوبارہ نہ ملی) پھر بھی اپنے واپس آنے کا مجھ پر احسان رکھے گی اور میری آرزو پوری کرے گی۔

تَرَشَّفْتُ فَأَهَا سَمِيَّةٌ فَكَاسَنِي | تَرَشَّفْتُ حَوَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظِّلِّ

التشرشف المص۔ والظلم ما والا سنان و بریقہ ترجمہ۔ میں نے بوقت صبح جس میں بسبب بخارات معدہ کے بوسے دہن متغیر ہو جاتی ہے اسکا آب دہن چوسا۔ مجھ پر ایسی حالت طاری ہوئی کہ گویا میں نے حرارت عشق خشک آب دندان سے چوسی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایسی طیب الثکمت ہے کہ کبھی اسکی خوشبو میں فرق نہیں آتا اور مصرعہ دوم اس خیال پر مبنی ہے کہ جب عاشق آب دہن معشوق چوستا ہے تو آتش محبت زیادہ شعلہ زن ہوتی ہے۔

فَتَاةٌ تَسَاوَى عَقْدُهَا وَكَلَامُهَا | وَمَبْسِمُهَا الدَّرْسِيُّ فِي الْحُسْرِ وَالظُّلْمِ

العقد قلاوۃ من در ترجمہ۔ ایسی زن جو ان بے کلمے گلے کا مویون کا ہار اور اس کا کلام اور اس کے دہشت چکدار خوبصورتی اور نظم میں برابر ہیں۔

وَنَكْهَتُهَا وَالْمَنْدَى وَقَرَفَتْ | مُعْتَقَّةٌ صَهْبَاءُ فِي الرِّيحِ وَالظُّلْمِ

المندی ہوا لعودی متخریجہ وہو منسوب الی مندل موضع بالہند۔ والقرقف من اسوار الخمر وکذلک الصہبار وسمیت بذاک
للوہنا واصل الصہوتہ الشقرة فی شعر الراس ترجمہ اور ایسے ہی دہن کی خوشبو اور عود مندی اور شراب کہنے
کارنگ خوشبو اور مرہ میں برابر ہیں یعنی نہمت اور شراب مرہ میں اور عود بوسے خوش میں۔ کیونکہ عود واللہ دار
ہنیں ہوتا۔

بَحْفَتَيْنِ كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْلَهَا | وَأَطَعْنَهُمَا وَالْقَتْلُ فِي صُورَةِ الدَّهْمِ

الشہب من الخیل التي یخالط الوانها بیاض۔ والدہم السود ترجمہ محبوب نے مجھ پر بخاک کی گویا میں اُسکی قوم میں بڑا
گویا اور بڑا نیزہ زن ہوں جبکہ سبزہ رنگ گھوڑے بسبب قطرات خون مقتولان اور کثرت غبار کے اسپہاے
مشکی کی صورت میں ہو جاتے ہیں۔ اور اس قول کی بناء عادات زمان عرب پر ہو کہ وہ فصیح و گویا و بہادر کی طرف
رغبت رکھتی ہیں۔ اور خون خشک ہو کر سیاہ ہو جاتا ہے۔

يُحَاذِرُنِي حَتَّى كَأَنِّي خَفْتُ | وَتَنَكَّرُنِي الْآفَتَى فَيَقْتُلُهَا سَهْمِي

التنكر كالغزاة بعض الشيء محدود كزرة الحية او لسته بالثفا فاذا عضته بانينا باقيل نشطة ترجمہ میری موت بوجہ
ایسی ڈرتی ہو کہ گویا میں اُسکی موت ہوں اور مجھ کو سانپ افعی کا ٹٹا ہو تو اُسکو میرا زہر مار ڈالتا ہے۔

طَوَالَ السَّيِّئَاتِ يَقْصُرُهَا دَرْحِي | وَبَيْضُ السَّيِّئَاتِ يَقْطُرُهَا نَجْدِي

الروغيات رملح منسوبة الى رونية امرأة السمر وکانا بقومان الرمالح بخطیہ۔ والسیئیات سیوف منسوبة الى
قین اسمہ سرج ترجمہ لہنے نیزوں کو میرا خون توڑ ڈالتا ہے اور شمشیر ہانے سرجیہ کو میرا گوشت ٹکڑے ٹکڑے
کر دیتا ہے۔ غرض بیان اپنی شجاعت کا بطریق مبالعہ ہے۔

يُرَانِي السَّيِّئُ بَرِي الْمُدَى قَرْدَنِي | أَخْتِ عَلَى الْمَرْ كُوبٍ مِنْ نَفْسِي جَرْدِي

المدی جمع مدیۃ وہی السکین۔ والجرم الجسد والسرمی الاسم من سرنی سرتیہ ترجمہ مجھ کو شب رومی نے ایسا قطع کر دیا
جیسے چھری کاٹتی ہے سو اُس نے مجھ کو ایسے حال میں کر دیا کہ میرا جسم سواری پر میرے سانس سے بھی زیادہ
ہلکا ہے۔

وَأَبْصَرَ مِنْ نَزَقٍ وَجَوٍّ كَأَنِّي | إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ شَاءَ هَذَا عَلَيَّ

ابصر عطف علی اخف۔ جو قصبتہ بالیامۃ وزرقاء اسم امرأة من اهل جو شديدة البصر كانت تدرك ببصرها الشيء
البعید فضربت العرب بها المثل فقالوا ابصر من زرقاء الیامۃ وشار ہما ای سبقا ترجمہ اور مجھ کو شب رومی
نے مسماۃ زرقاء مقام جو کی رہنے والی سے بھی زیادہ بینا کر دیا کیونکہ میرا یہ حال ہے کہ جب کسی چیز کو میری
دونوں آنکھیں دیکھتی ہیں تو اُن سے میرا علم سبقت کر جاتا ہے۔ یعنی میں دیکھنے سے پہلے چیز کو جان لیتا ہوں

كَأَنِّي دَحْوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَيْرِ بَيْهَا | كَأَنِّي دَبْنِي الْأَرْضَ كَدَّ السَّكَنِ مِنْ عَزْمِي

الروح البسط۔ و الخيرة العلم بالشيء ترجمہ میں تمام زمین کے حالات سے ایسا واقف ہوں کہ گویا میں نے زمین کو خود بچھایا ہو اور ایسا صاحب غم ہوں کہ گویا سکندر و القرین نے لوگوں کو یا جمع و یا جوج کے قتل و غارت سے محفوظ رکھنے کے لئے دیوار حبکوہ سے سکندری کہتے ہیں میرے ہی قصد سے بنا لی ہو۔

كَأَنِّي ابْنُ اسْمِئِيلَ الَّذِي دَقَّ فَهْمُهُ | فَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دَقِّ الْفَهْمِ

اللام متعلق بقوله برتنی ای برتنی السری لانی المدوح ترجمہ مجاہد سفرون نے اس نے مضحل کر دیا تاکہ میں ابن اسحق سے ملوں جو دقیق الفہم ہو اور تنسی ایجا و کرتا ہو بیان ملک کہ فہم دقیق بھی اُسکو دریافت نہیں کر سکتا۔

وَأَسْمَعُ مِنَ الْفَاطِمَةِ اللُّغَةَ الَّتِي | يَلِدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ صَمَمْتُ شَتَمِي

ترجمہ اور تاکہ میں اُس کی زبان سے ایسی لغت سنوں جس سے میرے کان لذت حاصل کریں اگرچہ اُنہیں میری گالیان ہی ہوں۔

يَمْرِئُ بَنِي قُحْطَانَ دَأْسُ قَضَاعَةٍ | وَعَرْنَيْنُهَا بَدَأُ الْجُحُومِ بَنِي فَهْمٍ

ترجمہ وہ بنی قحطان کے لئے مثل دست راست کے ہو اور سردار اور ناک بنی قضاہ کا ہو اور بنی فہم کا جو بہتر لم نجوم بن بدر ہو۔

إِذَا بَدَأَتْ الْأَعْدَاءُ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ | صَوِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ تَقَعُّبَةِ الْجَمْعِ

ترجمہ وہ ایسا صاحب تدبیر اور سارے ہوئے گھوڑوں والا ہو کہ جب اپنے دشمنوں پر شبخون مارنا ہو تو وہ دشمن اپنے اجسام میں آواز نیزہ زنی قبل آواز لگاموں کے سنتے ہیں یعنی اُسکا لشکر اور گھوڑے ایسے منہ پر اور شایستہ ہیں کہ وہ چپ چاپ دشمنوں کو اُمارتے ہیں اور کھڑکا وڑکا کچھ نہیں ہونے پاتا۔

مَنْ دَلَّ الْأَعْرَاءَ الْمَعْشُورَاتِ يَكُنْ | بِهِ يَتَمَمُّونَ فَأَلْمُوتُ بِالْجَاوِرِ الْيُسْتَمُّ

خبر مبتدئ محذوف۔ والا عرا جمع عزیز۔ و بین یحین ترجمہ مدوح عزیزوں کو ذلیل کرنے والا اور ذلیلوں کو عزت بخشنے والا ہو اور اگر اُس کے حکم سے اُنکی تیمی کا وقت پہنچ جاوے تو وہ یتیم کرنے والا اور تیمی کے نقصان کا جبر کرنے والا ہو یعنی تیمیوں کے پردوں کا قاتل ہو۔ اور تیمیوں کا محسن اور پرورش کرنا والا ہو۔

وَأَنْ تَمْسُ دَاءً فِي الْقُلُوبِ قَنَاقَةٌ | فَتَمْسُكُهَا مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعَدَمِ

من روی مسکما بفتح الیسن ہو موضع الامساک و هو الکف مثل المدخل والمخرج موضع الادخال والاخراج ومن کسر الراء ونفسه والعدم الفقر ترجمہ اور اگر اُس کے نیزے و لمبے اعدا کے لئے بمنزلہ مرض ہیں تو کف دست مخرج

جو نیزوں کا اٹھانے والا ہو مرض افلاس کے لئے شفا ہو۔ یعنی اُس کی بخشش سے لوگوں کا افلاس جاتا رہتا ہو۔ واداء شفاء میں صنعت تضاد ہو۔

مُقَدَّد طَائِعِي الشَّفَرَتَيْنِ مُحْكَمٌ عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرٌ مُحْكَمٌ

الشفرتان حد السیف۔ والطاعی الذی یجاوز الحد ترجمہ وہ ایسی تلوار گلے سے لٹکانے والا ہو جس کی دونوں دھاریں اعدا پر حد سے زیادہ زیادتی کرتی ہیں۔ اور دشمنوں کے سروں پر قابو یافتہ ہو مگر اُس کا حکم قتل اعدا میں جو رکے مرتبہ میں پہنچ گیا ہو۔ کیونکہ وہ سبکو قتل کر ڈالتا ہو۔

وَجَدْنَا ابْنَ السُّلَاحِ الْحُسَيْنَ كَجِدِّهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيئًا مِنَ الْأَثَمِ

ترجمہ ہم نے ابن اسحاق حسین کو اس امر میں مثل اپنے دادا کے پایا کہ وہ باوجود کثرت کشتگان گناہ سے پاک ہو کیونکہ وہ کافرون حربی کو قتل کرتا ہو جن کے قتل سے مستحق ثواب ہوتا ہو بعض شرح نے کلمہ بالحاء المعطی پڑھا ہو اس صورت میں ضمیر راجع سیف کی طرف ہوگی۔ یعنی جیسا تلوار پر گناہ نہیں ہوتا ایسا ہی مدوح بیگناہ ہو

نَحْمَدُكَ عَنْ حَقِّ الدِّمَاءِ كَانَتْهُ بَرَاءَةُ قَتْلِ نَفْسٍ تَرَكَّ رَأْسُهَا عَلَى جِسْمِ

الترج الکف عن الشئ والامساک عنه۔ وحقن الدماء حفظها وترکھا فی ابدانها ترجمہ مدوح خون اعدا کے محفوظ رکھنے سے رک گیا یعنی ہمیشہ اُنکی خونریزی کرتا ہو گویا وہ دشمن کے کسی سر کو کسی جسم پر چھوڑنے اور باقی رکھنے کو مثل خون ناحق کے گناہ کبیرہ سمجھتا ہو۔

مَعَ الْحَرَمِ حَتَّىٰ لَوْ تَعَمَّدَتْهُ تَوَكُّهُ لَا تُحْفَظُ تَضْيِئُهُ الْحَرَمُ بِالْحَرَمِ

الحرم قوۃ الراسی والتدبیر ترجمہ مدوح کو ایسی رائے قوی و تدبیر کے ساتھ متصف پایا کہ اگر وہ بالفرض قصداً ترک ہوشیاری کرے تو اُسکو اُسکا ہوشیاری کا ضائع کرنا ہوشیاری سے ملا دیتا ہو یعنی اُسکی ترک ہوشیاری صرف اس صورت میں ہوتی ہو کہ طلب مجر کے لئے اپنا بالکل مال بخش دیتا ہو سو یہ عین ہوشیاری ہو۔

وَفِي الْحَرْبِ حَتَّىٰ لَوْ أَدَا ذَاتَ آخِرًا لَا خَرَّةٌ إِلَّا طَبَعُ الْكَرِيمِ إِلَى الْقَدِيمِ

الظرف متعلق بوجہ نادہو معطوف علی قولہ مع الحرم ای وجدناہ مع الحرم وفی الحرب والقدم الاقدام ترجمہ اور ہم نے مدوح کو ہمیشہ بہادرانہ جنگ میں مصروف پایا یہاں تلک کہ اگر وہ لڑائی میں تاخیر و تامل کرے تو اُسکی عمدہ طبیعت اُسکو پیش قدمی کی طرف تاخیر سے ہٹا کر لیجاوے۔ یعنی وہ بالطبع بہادر ہو رکست اور ہٹنا جانتا ہو نہیں۔

لَهُ رَحْمَةٌ تَحْيِي الْعِظَامَ مَدَّوْغَةً بِهَا فَضْلَةُ الْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ

ترجمہ مدوح کے مزاج میں ایسی رحمت ہو کہ وہ استخواناے مردہ کو زندہ کر دیتی ہو یعنی اُس کی

رحمت سے مردے بھی محروم نہیں ہیں اور ایسا غصہ ہے کہ اُسکی زیادتی مجرم سے بڑھکر جرم ملک پہنچتی ہو یعنی اُسکے غضب سے مجرم اور جرم دونوں فنا ہو جاتے ہیں۔ جرم اس لئے فنا ہو جاتا ہے کہ پھر دنیا میں اُس کے غضب کے خوف سے کوئی وہ جرم نہ کرے پس گویا اُس کے غضب کے خوف سے وہی ہلاک ہو گیا۔

وَرَقَّةٌ وَجَدَ لَوْ خَتَمَتْ بِنَظَرَةٍ | عَلَيَّ وَجَنَّتِيهِ لَأَنْتَحَى أَثَرُ الْخَلْدِ

ترجمہ اس کے لئے ایسی نرم روی ہو کہ اگر تو اُس کے چہرہ پر ایک نظر کرے تو اُسکے دونوں رخساروں پر مہر کا سا نشان ہو جاوے گا اور پھر وہ نشان مہر ٹٹنے کا نہیں۔ یعنی وہ نہایت شرم رواور باحیا ہو کھیت نہیں ہے۔

أَذَاتُ الْغَوَانِي حُسْنُهُ مَا أَذَقْنِي | دَعَفْتُ فَنَجَا زَاهُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّغْمِ

الغوانی جمع غانیۃ وہی التی غنیت بحسبہا عن السحلی وقیل بزواجہا الصرم القطع ترجمہ ممدوح نے زمان حسینہ کو اپنے عشق کا وہ مزہ چکھایا ہے جو اُن عورتوں نے مجھ کو اپنے عشق کا مزہ چکھایا ہے۔ یعنی جو مصائب عشق خوبصورت عورتوں نے مجھ پر ڈالی تھیں اسی طرح کے صدمات اپنی محبت کے اُنھوں پر ڈالے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمان حسینہ ممدوح پر عاشق ہیں اور اس پر ممدوح عقیف و پارسا ہے اس لئے اُنکے وصال سے محتر ہے تو اُس نے میری طرف سے اُنکو آلام فراق کی جزادی۔ جیسا اُن عورتوں نے اپنے فراق سے مجھ کو ستایا تھا اسی طرح ممدوح نے میرے بدلے اُنکو ستایا۔

فَدَايَ مَنْ عَلَى الْغَيْرَاءِ أَوْ لَهْمُ آتَا | لِهَذَا الْكَافِي الْمَا جِدَا لِحَاثِلِ الْقَرْمِ

الفدائی بیدار اذ افتحت الفاء ويقصر اذا كسرت۔ والغیراء الارض۔ والابی یعنی الابی وهو الذی یابی الدنایا۔ والحادی الجواد۔ والقرم السید ترجمہ اُس بڑے کاموں سے بچنے والے شریف سخی سردار پر تمام روئے زمین پر رہنے والے قربان سب سے پہلے ہیں کیونکہ وہ سبکا سردار ہے اور میرا سب سے زیادہ محسن ہے۔

لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ سَيْفٌ | فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجَنِّ بِالْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

العرب والعرب والعجم والعجم بمعنى كائسّم والسّم۔ وحال منع ورو ترجمہ بیشک اُسکی تلوار درمیان انس و جن کے حائل و مانع ہو گئی اب جن انسان کو نہیں سنا سکتے۔ سو بعد اُن جانے جن جیسے صاحب قوت کے تیرا عرب و عجم کی نسبت کیا خیال ہو یعنی وہ بیشک تجھ سے ڈریں گے۔

وَأَذْهَبَ حَتَّى كُنَّا مِثْلَ دُرْعَةٍ | جُرْتُ جَزَعًا مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَحْمٍ

ادھب اخاف ترجمہ ممدوح نے اپنی ہیبت سے ہر چیز کو خواہ وہ عاقل ہو یا غیر عاقل ڈرا دیا بیان ملک کہ اگر وہ اپنی زرہ کی طرف بغور دیکھے تو وہ بے آگ اور کوکون کے مارے خوف کے بہنے لگے۔

وَجَادَ فَلَكَ لَا جُودَ لَا غَيْرَ شَارِبٍ | لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ ابْنَةُ الْكَرِيمِ

ترجمہ مدوح نے بکثرت بخشش کی سو اگر اسکی بخشش بے شراب پئے ہوتی تو ضرور یہ کہا جاتا کہ یہ ایک سخی ہی کہ اسکو دختر زنی شراب نے کرم وجود پر پرانیگشت کیا ہی۔

أَطَعْنَاكَ طَوْعًا دَاهِرًا يَا ابْنَ بَنِي يُوسُفَ | شَهَوْتِنَا وَانْحَاسِدَا وَلَكَ يَا لَسْعَمِ

ارفع الحاسدون عطفًا على الضمير المرفوع في أطعناك وحسن العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد لطول الكلام كقوله تعالى لو شاء الله ما أشركنا ولا آباءنا وقوله والحق أسد و حذف النون لانه شبهه بالاسم الموصول كأنه قال والذين حسدوك ترجمہ ہم نے تیری تابعداری اپنی خوشی سے ایسی کی جیسے زمانہ نے تیری اطاعت کی ای ابن یوسف کے بیٹے اور تیرے حاسدون نے بخواری دولت اس صورت میں طوع فاعل کی طرف مضاف ہی اور یہ بھی ہو سکتا ہی کہ اضافت مفعول کی طرف ہو۔ یعنی ہم نے تیری اطاعت کی جیسے لوگ زمانہ کی اطاعت کرتے ہیں اور بیشک زمانہ کا ہر کوئی تابع ہی۔

وَوَقْنَا بِأَنْ تُعْطِيَ فَلَكَ لَمْ تَجِدْ لَنَا | نَحْنُ نَاكَ قَدْ أَعْطَيْتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ

الوہم الظن ترجمہ اور ہم نے تیری عطا پر کلی اعتماد کر رکھا ہی سو اگر بالفرض تو ہمکو عطا ندے تو ہم اپنے وہم کی قوت کے سبب یہ خیال کریں کہ تو نے ہمکو بیشک عطا دی ہی۔

دُعَيْتُ بِتَقْرِيطِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ | وَظَنَّ الَّذِي يَدْعُو أَشْنَاءِي عَلَيْكَ أَسْمَى

التقریط مدح الرجل حیاء التابین مدحہ بتی ترجمہ اس سبب سے کہ میں تیری ہمیشہ مدح کرتا ہوں لوگ ہر مجلس میں مجھکو تیرا مدح کہہ کر پکارتے ہیں اور جو شخص مجھکو پکارتا ہو وہ یہ خیال کرتا ہی کہ میرا نام شنائی علیک ہی یعنی مدح تیری پس پکارتا ہی کہ یا شنائی فلان۔ اس شعر میں دو وجہ سے مبالغہ ہی ایک یہ ہی کہ میرے اصلی نام پر یہ وصف غالب آگیا۔ دوسرے یہ کہ میں خود تیری مدح ہو گیا مدح نہیں ہا جیسا کہتے ہیں زید عدل۔

وَاطْمَعْتَنِي فِي نَيْلِ مَا لَا آئَالَهُ | بِمَا نِلْتَ حَتَّى صِرْتَ أَظْمَعُ فِي الْجُمُ

ترجمہ تو نے بسبب اپنی عطا دائمی کے مجھکو اس چیز کے حاصل کرنے کی طمع میں ڈال دیا جسکو میں حاصل نہیں کر سکتا یہاں نلک کہ مجھکو اس امر کی طمع ہو گئی کہ رفعت قدر میں ستاروں تلک پہنچ جاؤں۔ یعنی یہ خواہش مجھکو اس سبب سے ہوئی کہ تو نے میری سب آرزو میں پوری کیں۔

إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْفَيْسَ نَمَّ أَجْزَتِي | فِكَلْ ذَهَبًا بِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلِمِ

القرن كفو الرجل نے شجاعتہ۔ والجارزة باليعطي الشاعر۔ والكلم البحر ترجمہ جبکہ تو اپنے ہمسرہ بادری کے

زخم لگا دے پھر تو مجھ کو صلہ مدح عنایت فرمائے تو میری درخواست یہ ہے کہ تو زخم وسیع دشمن میں مجھ کو ایک دفعہ
سونا بھر کے عنایت کر کہ اس صورت میں مجھ کو زرخیز حاصل ہو جاوے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو زخم وسیع دشمن کے لگانا ہی

آيَتُكَ لَكَ ذِقِي نَحْوَهُ يَسْرِيَةً وَنَفْسٌ بِهَا فِي مَارِزٍ أَبَدًا تَرُدُّ

النحوۃ الکبرار والتکبر عن الدنایا والمآزق مضیق الحرب ترجمہ تیرے تکبر مہنیہ نے یعنی عیوب سے بچنے نے جو اہل میں کے
مزاج میں ہوتا ہے اور اُس نفس نے جس کو تو ہمیشہ تنگنا می جنگ میں بے باکانہ پھینکتا ہے مجھ کو تیری مذمت سے بچایا ہے
یعنی مجھ کو اس سبب تیری مذمت کا موقع نہیں ملتا کہ تو ہمیشہ بُرے کاموں سے بچتا ہے اور بُرا بہادر ہے۔

فَكَمْ قَائِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْرِ نَفْسًا لَكَانَ قَرَاءَةً مَكْمَنَ الْعُسْكَرِ اللَّهُ هَمٌّ

القری الظہر۔ والمکمن المخفی والمستتر۔ والدسم الکثیر ترجمہ اور بہت سے کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ اگر یہ جسم مدوح
مثل اُس کے نفس اور بہت کے ہوتا تو شکر گران اُس کے پس پشت پوشیدہ ہو جاتا۔ اس شعر کا مضمون مکروہ ہے۔

وَقَائِلَةٌ وَكَأَنَّ رَضًا أَعْنَى تَعَجُّبًا عَلَى أَمْرٍ أَيْمَنِي بُوْقَرِي مِنَ الْجُلْدِ

نصب الارض باعنی تقدیرہ وقائلمۃ اعنی الارض وتعجبا مصدر فی موضع الحال ترجمہ اور بہت سے کہنے والی
یعنی زمین براہ تعجب یہ کہتی ہے کہ مجھ پر ایک مرد ہے کہ میرے سے علم کے ساتھ چلتا ہے۔ مدوح کے وقار اور
بھاری بھر کم ہونے کی تعریف کرتا ہے۔ یعنی اُس کا علم مانند زمین کے گران ہے جیسا کہتے ہیں کوہ وقار۔

عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعَظْمُ مُعْظَمًا عَنِ الْعَظِيمِ

نصب عظام علی المصدر وقال ابو الفتح نصبه بعظمت علی الحال فكانہ قال تعظمت متعظما عن العظیم او تعظما عن التعظیم
ترجمہ تو عظیم القدر اور بلند بہت ہوا سو جب تجھ سے بسبب خوف و مہیت لوگ کلام نہ کر سکے تو تو نے فروتنی اختیار کی
ایسے حال میں کہ تو عظمت سے بچتا تھا اور عظمت حقیقی اسی کا نام ہے کیونکہ تواضع شریف کی اُس کے شرف سے
افضل ہے۔

وقال بیروح علی بن ابراہیم التتوری

أَحَقُّ عَافٍ بِدَا مِعَكَ الْهَمَمُ أَحَدٌ دَيْتُ شَيْءٌ عَهْدًا بِهَا الْقَدَمُ

العافی الدارس الذاہب ترجمہ اُن چیزوں میں جو محو و مندرس و معدوم ہو گئی ہیں سب سے زیادہ لائق
گر یہ بہتین ہیں۔ نہ خانہ بے ویران و نشا نہاے باقی ماندہ کیونکہ بہتوں کو معدوم ہوئے ایک ایسا زمانہ دراز گذر
چکا ہے کہ قدم یعنی زمانہ قدیم کا وقت بھی اُس کی نسبت نہایت نو پیدا چیز ہے۔ اور جسکے زمانہ قدیم اُسکی
نسبت نو پیدا چیز ہے تو اُس کے دیکھنے کی کیسے کو نوبت نہیں پہنچی۔

وَأَتَمَّ النَّاسُ بِأَمْلُوتٍ وَمَا يُقْلِحُ عُرْبٌ مَلُوكَهَا عَجْمٌ

ترجمہ اور سوائے اسکے نہیں ہو کہ رفعت مرتبہ لوگوں کی بادشاہوں سے ہوتی ہو اور ان عرب کو کیا فلاح و خیر حاصل ہو سکتی ہو جسکے بادشاہ عجمی ہوں کیونکہ ان میں تنازع اختلاف عادت و زبان مانع اختلاط و تلمظ ہے۔

لَا أَدَبَ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبَ وَلَا عِهُودٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةٌ

الحسب الکرم والمال ترجمہ عجمیوں میں نہ ادب ہے نہ کرم اور نہ عہد اور نہ رعایت ذمہ داری۔

فِي كُلِّ أَرْضٍ وَطَنُهَا أُمَمٌ تَرُدُّ عَلَى بَعْدِهَا كَأَنَّهُمْ غَنَمٌ

ترجمہ جس زمین میں تو جاوے ایسے گروہ مردمان کو دیکھے گا جو ایک غلام کی زیر حفاظت چرائے جاتے ہیں گویا وہ بکریاں ہیں۔ یہ اشارہ ہے امرائے ترکوں اور انکی رعایا کی طرف۔

يَسْتَحْشِنُ أَخْرَجَ حَيِّنَ يَلْبِسُهُ وَكَانَ يُبْرَى بِظُفْرِ ١٤ الْقَلَمِ

اختر شیب تعل من الابرسم ترجمہ اب اس غلام کا دماغ ایسا بگڑا کہ جب جامہ ہائے ریشمین پہتا ہے تو انکو دشت و سخت سمجھتا ہے۔ اور پہلے اسکے ناخن ایسے بڑھے رہتے تھے کہ ان سے قلم تراشا جاتا تھا۔

رَأَيْتُ وَإِنْ لَمْ تُحَاسِدْ فَمَا أَذْكُرُ أَتَى عَقُوبَهُ لَهُمْ

ترجمہ اور اگرچہ میں اپنے حاسدون کو ملامت کرتا ہوں مگر میں بیشک اس بات کا انکار نہیں کرتا کہ میں ان کے لئے عذاب ہوں کیونکہ میرے کمالات کے سبب ان کے نقصان ظاہر ہوتے ہیں اور انکو میرے فضل و شرف کے باعث سخت تکلیف ہوتی ہو اس لئے وہ اپنے حسد میں معذور ہیں۔

وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ امْرَأَةٌ عَلِمَتْ لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ

العلم ہوا بچل لمنیف اراد یہ پہنا شہرتہ فی الناس۔ والہامۃ الراس ترجمہ پھر ان کے حسد کا عذر کرتا ہے کہ کیونکہ حسد کیا جاوے ایک بڑا نامور مثل کوہ کے نمایان شخص یعنی میں کہ اسکا قدم ہر سر پہ ہو۔ یعنی اسکا شرف سب سے زیادہ ہو اور لوگ اس سے کمتر۔

يَهَابُهُ أَبْسَا الرِّجَالِ بِهِ وَيَتَّقِي حَدَّ سَيْفِهِ الْبُهِمُ

ابسأ بمعنی آس۔ والہم الابطال ترجمہ وہ ایسا شخص ہو کہ جو مرد اس سے زیادہ مانوس ہو وہ بھی اہمیت کے سبب اس سے ڈرے اور اس کی تلوار کی دھار سے بہادر لوگ بھی خوف کھائیں۔

كَفَانِي الدَّامَ آسَنِي رَجُلٌ أَكْرَمَ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ

کفانی بمعنی معنی ترجمہ مجھ کو مذمت نے اس بات سے بچایا ہے کہ میں ایسا جوان مرد ہوں کہ جس عہد مال کا میں مالک ہوا وہ میری عطا و بخشش ہو۔ یعنی میں بسبب سخاوت کے مذمت سے بچا رہا۔

يَجْنِي الْغَنَاءَ لَللَّيْسَامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعَدَامُ

اللئام جمع لئیم و ہوا بخیل و عدم الفقر و یجنی یکسب ترجمہ تو نگری بخیلون کو اگر وہ سمجھیں اس قدر برائی حاصل کراتی ہو جب قدر اُن کو افلاس نقصان نہیں پہنچاتا۔ کیونکہ بخیل تو نگری نہایت بُرا ہو بخلاف مفلس کے کہ وہ معذور ہے

هُمْ لَا مَوَالِيَهُمْ وَ لَيْسَ لَهُمْ وَالْعَادُ يَبْقَى وَ الْجُرْحُ يَلْتَنِي

ترجمہ بخیل لوگ اپنے مال کے خادم و محافظ ہیں اور اُن کے مال اُن کو کچھ مفید نہیں ہوتے یعنی وہ لوگ نہ دنیا پر مدح و ثنا حاصل کرتے ہیں نہ ثواب آخرت کیونکہ وہ کسی کو کچھ نہیں دیتے اگر اور آفات سے اُن کا مال بچ رہا تو وارثوں میں منتقل ہوتا ہے پھر اُس کو کیا ملا اور عار باقی رہتی ہے اور زخم بھر جاتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ بخیل مصداق خسر الدنیا و الآخرة کا ہوتا ہے۔

مَنْ طَلَبَ الْحِجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ يَهْبُ الْأَلْفَ وَ هُوَ يَبْتَسِمُ

ترجمہ جو شخص طالب شرف ہو تو اُس کو چاہئے کہ وہ مثل علی مدوح کے ہو کہ وہ ہزار بحالت خوشروئی بخشتا ہے۔

وَيُطْعِنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلَمٌ

یہ یاد اصحاب الخیل و الوہار السرعۃ یہ و یقصر ترجمہ اور وہ سواروں کے بدن میں ایسا گھسنے والا نیزہ مارتا ہے کہ اُس کی سرعت و تیز دستی کے سبب مقتول کو کچھ الم معلوم نہیں ہوتا کیونکہ وہ قبل وصول الم مر جاتا ہے اور مردہ کو درد نہیں معلوم ہوتا۔ تیز دستی میں اس سے زیادہ مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ فَمَالَهُ بَعْدَ فَعْلِهِ نَدَامٌ

ترجمہ اور وہ انجام امر کو اُس کے وقوع سے پہلے جانتا ہے اس لئے اُس کو بعد کرنے کسی کام کے ندامت نہیں ہوتی۔

وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّلَاحُ وَابْتِئَاضُ لَهُ وَالْعَبِيدُ وَ الْحَشَمُ

السلاح جمع سلمۃ و سلم و ہوا فرس الطویل الذنب۔ و الحشم اتباع الرجل ترجمہ اور مدوح کے لئے امر نہی اور لبنی بیل کے دراز دم گھوڑے و شمشیر ہائے براق اور غلام اور تابعدار نوکر موجود ہیں۔ یعنی اُس کے پاس جملہ سامان ریاست تیار ہے۔

وَالسُّطَوَاتُ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا تَكَدُّ مِنْهَا الْجَبَالُ تَنْقَضُصُ

السطوات جمع سطوة و ہی القہر بالبطش۔ و الفصم الکسر من غیر ان سین ترجمہ اور مدوح کے لئے ایسی بُرستیاں اور قہرین جن کا حال بسبب کثرت شہرت تو نے سنا ہو گا وہ حلات اور قہر ایسے ہیں کہ قریب ہو کہ اُن کی شدت اور ہیبت سے پہاڑ پارہ پارہ ہو جاویں۔

يُرْعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى الدَّاعِي وَ فِيهِ عَنِ الْخَنَاءِ صَمَمٌ

ارحمنی سمعک بمعنی سمع منی ترجمہ مدوح تیر لپٹ سے تیری معروض سنتے کو ایسے کان لگانا ہی جس میں خاصہ فریادی کی زیادہ سنتے کا ہو اور اُس میں فحش کے سنتے سے بہرہ پن ہی لینے کلام فاحش سنتا ہی نہیں ہی۔

يُرِيَاتُ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبَهُ | اِنِّي عَجِدُ كَيْفَ يَخْلُقُ النَّسَمَ

غرائب منصوب بالمصدر وهو خلقه يريد اذ خلق غرائبہ۔ والنسم جمع نسمة وهي النفس والروح ترجمہ مدوح جو اپنے مجد و شرف میں غرائب حسات و عجائب برکات پیدا کرتا ہی تو وہ تجکو یہ دکھلاتا ہی کہ روح کیسے پیدا کیجاتی ہی یعنی اُس کے افعال و عجائب قدرت خداوند تعالیٰ کے نمونہ ہیں اور اُس سے یہ ظاہر ہوتا ہی کہ جب مخلوق ایسے عجیب کاموں کے پیدا کرنے پر قادر ہی تو ایسے بڑے کام خداوند تعالیٰ پر کیا دشوار ہیں۔

مِلْتُ اِلَى مَنْ سِوَاكَ | اِنْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ

ترجمہ حسب عادت عرب اپنے دو دوستوں کی طرف خطاب کرتا ہی کہ میں ایسے سخی کی طرف مائل و راغب ہوا ہوں کہ اگر تم دونوں اُس سے اُسی کا سوال کرو تو قریب ہی کہ وہ تم میں اپنے آپ کو آدھا آدھا تقسیم کر دے اور مال کی تو کچھ حقیقت نہیں ہی۔

مِنْ بَعْدِ مَا صَيَّغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ | اِلَى اَحَبِّ الشُّرُوفِ وَالْخُدَامِ

اشنف ماکان فی اعلی الاذن والقرط ماکان فی الشجرة۔ والخدم جمع خدمۃ وہی الخلال ترجمہ مدوح کی طرف رغبت کی اور اُس کی خدمت میں حاضر ہوا جبکہ اُس کے عطایا سے کثیر میرے پاس آچکین ہیں یہاں ملک کہ میں نے اپنے دوستوں کے لئے آویز ہاتھ گوش اور خلائین بنوا دیں یعنی اُسکی جو سے میں مالدار ہو گیا۔

مَا بَدَّلْتُ مَا بِهِ يَجُودُ | وَلَا تَهْدِي لِي يَقُولُ فَمُ

ترجمہ جب قدر اُس نے بخشش کی ہی اُس کے سوا کسی ہاتھ نے نہیں کی اور جب قدر کلام فصیح وہ بولتا ہی اُسکی طرف کسی شخص نے راہ نہیں پائی۔ خلاصہ یہ ہی کہ وہ اجود الناس و افصح الناس ہی۔

بَكُوا الْعُقْرَى فِي مَحْطَةٍ | لَا سِدَّ إِلَّا سِدُّ وَلَكِنْ رَمَاهَا إِلَّا حِمْرُ

محطة بدل من العقرى وفحة لعدم الضراف۔ والاسد الاول صفة لمحطة۔ والثانية خبر لبكوا العقرى۔ والمحطة هو جد الممدوح يقال ان المنصور عرض الاسلام عليه فلم يسلم فقتله۔ والعقرى من اسم الاسد واصله من العنبر كانه يري انه يعفر صيده لقوته۔ والالف والنون للالحاق بسفرجل ترجمہ پسران جد مدوح محطہ شیر کے سب شیر ہیں مگر اُنکے پیرے اُنکی حفاظت کے لئے ایسے ہیں جیسے شیرون معمولی کے لئے اُنکے بن ہوتے ہیں یعنی یہ لوگ شیر جنگ ہیں نہ شیر بن۔

قَوْمٌ بِلُونُهُ الْغَلَامُ عِنْدَهُمْ | طَعْنٌ نَحْوُ دَاكُمَا لَا الْخُلَمُ

الحکم المبلوغ ترجمہ وہ ایسی قوم ہو کہ لڑکے کا بالغ ہونا اُن کے نزدیک یہ ہو کہ وہ دبیرن کی گردنوں میں نیزے مارے محض اختلام کو علامت بلوغ نہیں سمجھتے۔ یعنی شجاعت کو علامت بلوغ سمجھتے ہیں۔

كَأَنَّمَا يُودُّ لَدَى اللَّهِ عَدَاوَةُ بَيْنِهِمْ ۖ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ

الہرم البکر و البکر عن التصرف ترجمہ گویا سخاوت اُن کے ساتھ پیدا کی جاتی ہو یعنی اُنکی ہمدردی نہ کوئی اُن کو سخاوت سے معذور رکھنے والی ہو نہ پیری۔ یعنی وہ ہر حال میں سخی ہیں۔

إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ ۚ وَإِذَا تَوَلَّوْا صِدْقَةً كُتِبَتْ

الصنیعۃ المعروف ترجمہ جبکہ وہ والی عداوت ہوتے ہیں۔ یعنی کسی سے عداوت رکھتے ہیں تو علی الاعلان اُسکو ظاہر کر دیتے ہیں دشمن سے وہ بطور فریب انتقام نہیں لیتے اور اگر کسی کے ساتھ احسان کرتے ہیں تو اُس کو لوگوں سے چھپاتے ہیں۔ یعنی اُن کا احسان بطور ریا و سمعہ نہیں ہو۔

تَخَافُ مِنْ فَقْدِهَا عِدَّةً ۚ هُمُ الَّذِينَ أَنْتَمُوا مِمَّا عَلِمُوا

الاعتداد ما یعتقد ترجمہ اس امر سے کہ وہ اپنی سخاوت کو معتد بہ نہیں سمجھتے بلکہ اُسکو حقیر اور کمتر جانتے ہیں تو یہ خیال کریگا کہ اُنھوں نے بحالت نادانستگی انعام دیا ہو۔ یعنی وہ لوگ صاحب ہمت بلند ہیں اپنے دے کو کھوڑا سمجھتے ہیں خواہ کتنا ہی بڑا ہو۔

إِنْ يَرْقُؤْا فَاخْتَوَتْ حَاضِرَةٌ ۚ أَوْ نَظَقُوا فَالْصَّوَابُ ۚ وَالْحُكْمُ

برقوا خوف او تہدوا۔ و اختوف جمع حقف و ہوا ہلاک ترجمہ اگر وہ اپنے دشمنوں کو دھمکاتے ہیں تو اُنکی موتیں فوراً حاضر ہو جاتی ہیں اور اگر گفتگو کرتے ہیں تو درست بات اور حکمتیں بولتے ہیں۔

أَوْ حَلَفُوا بِالنَّمُوسِ وَاجْتَهَدُوا ۚ فَقَوْلُهُمْ خَابَ سَائِلُ الْقِسْمِ

النموس من الیمین الی من کذب فیہا غمستہ فی الاثم ترجمہ جبکہ وہ ایسی قسم کھاتے ہیں جس کے توڑنے میں قسم کھانے والا گناہ کے دریا میں ڈوب جاوے اور اُس قسم کے پورا کرنے میں اُنکو نہایت کوشش ہو تو خاب ساتلی اُنکی قسم ہو یعنی یہ کہتے ہیں کہ اگر مثلاً میں فلان کام کروں تو میرا سائل مجھ سے ناکامیاب ہو خلاصہ یہ ہو کہ اُنکی بڑی سخت قسم خاب ساتلی ہو کیونکہ وہ محرومی سائل کو سب زیادہ سخت گناہ جانتے ہیں۔

أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسَرَّجَةٍ ۚ فَإِنْ أَخَذَهُمْ لَهَا حُزْمٌ

ترجمہ یا وہ بخیاں سخت فریادری برہنہ پشت گھوڑوں پر سوار ہوں تو اُنکی راہیں اُن گھوڑوں کے تنگ ہو جاتی ہیں۔ یعنی جیسا زین کو گر جائے سے تنگ روکتا ہو ایسا ہی اُن کی راہیں اور اُس اُنکو گھوڑے پر سے گرنے کو روکتے ہیں۔ غرض یہ ہو کہ شاہ سوار اور آسنوں کے مضبوط ہیں۔

أَوْ شَهِدُوا وَالْحَرْبَ لَا تَحْأَ أَخْلَاؤًا مِنْ مُهْجِ الدَّارِ عَيْنَ مَا احْتَكَمُوا

الملاح الحرب الشديدة مشبهة بالناقة اذا حلت ترجمہ اور اگر وہ سخت جنگ میں حاضر ہووین تو دشمنان زندہ پوش کی جانیں بے قدر چاہیں لے لیوں۔ یعنی جتنے دشمن چاہیں قتل کر دیں۔

تَشْرِيقُ أَعْرَاضِهِمْ وَأَوْجُهُمْ كَأَنَّهُمَا فِي نَفْسٍ سَهْمٍ شَيْمٍ

الشیم الخلاق واحد تاشیم ترجمہ انکی آبرو میں اور انکے چہرے ایسے چمکتے ہیں گویا وہ انکے نفوس میں خصلتیں ہیں یعنی وہ لوگ پاک صورت و سیرت و با آبرو ہیں۔

لَوْ كَانَتْ لَمْ أَتَوَلَّ السَّيْرَةَ وَالْغُشُورَ دَنِيَّ وَمَا وَهَا شَيْمٍ

اراد بالبحيرة بحيرة طبرية موضع بالشام۔ وبحيرة تصغير بحيرة وهي الواستة وليست تصغير بحيرة لان البحر مذکر۔ والغول موضع بالشام وكل ما انحفض من الارض والشيم البارود۔ والد في الحار ترجمہ اگر تو بیان تشریف نہ رکھتا تو میں بحیرہ طبریہ کو چھوڑ کر یہاں نہ آتا حالانکہ موضع غور گرم ہی اور اس کا پانی خشک۔ یعنی صرف تیری خدمت میں حاضر ہونے کے لئے یہ تمام سرو و گرم کی تکالیف میں نے گوارا کی ہیں۔

وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُجُولِ مُزِيدًا تَهْدِيرُ فِيهَا وَمَا يَهَا قَطْمٌ

مربة حال من الفجول او من الموج او البحيرة۔ وهدر الفعل اذا هاج واخرج زبادة۔ والقطم شهوة الاضراب ومنه فعل قطم۔ والموج جمع موجة فلماذا قال كالفجول ترجمہ بحیرہ اور اسکی موج کا وصف بیان کرتا ہو کہ موجوں کا یہ حال تھا کہ وہ مثل شتر بامے زر کے جھاگ لانے والی تھیں اور بحیرہ میں مانند دست شتر کے آواز کرتی تھیں حالانکہ انکو جفت ہونے کی شہوت نہ تھی۔

وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْأَنْجَابِ تَحْسِبُهَا فَرْسَانٌ بُلُقٌ تَخُونُ نَهَا الْجُحْمِ

الانجاب الطرائق۔ والابلق ما كان فيه سواد و بياض۔ وشبه ما بلى الخيل لان زبده ابيض واليس لمزيد فهو يضرب الى الخضرة ترجمہ اور پرندے جو پانی کی دھار پر بے اختیار جاتے تھے ایسے حال میں بتے تھے کہ گویا وہ ایسے اسپہاے ابلق کے سوار ہیں جنکی باگیں ٹوٹ گئی ہیں کہ ایسی صورت میں گھوڑے حبوط چاہتے ہیں بے مرضی سوار چلے جاتے ہیں۔ طيور کو سواران ابلق گھوڑوں سے اور امواج کو اسپہاے ابلق سے تشبیہ دی ہو۔ کیونکہ کف پانی کے سفید ہوتے ہیں اور رنگ پانی مائل سیاہی۔

كَأَنَّهُمَا وَالرَّيَا تَضُرُّ بِهَاجَا جَيْشًا وَغَيَّ هَازِمٌ وَمُنْهَزِمٌ

ترجمہ گویا وہ پرندے اس حال میں کہ ہوائیں انپر صدمہ یا طمانچہ مارتی تھیں اور انکی قطاریں یکے بعد دیگرے متواتر بہتی چلی آتی تھیں دو لشکر جنگ میں ایک بھاگنے والا اور دوسرا بھگانے والا کہ ہازم منہزم کا تعاقب

کرتا تھا یہ اشارہ ہی کثرت طہور کی طرف۔

كَأَنَّهُا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حُفَّتْ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظِلْمٌ

ترجمہ گویا وہ بحیرہ یعنی اُسکا پانی بسبب اپنی صفائی کے اپنے زور میں ایک چاند تھا کہ اُسکے گرد و پیش کے باغوں کی شدت سنہری مائل سیاہی کے سبب اُسکو تاریکیوں نے احاطہ کر لیا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ آب مثل قمر تابان تھا اور اُس کے کناروں کے باغوں کی سیاہی نے اُسے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا پس گویا دن میں قمر کو رات نے احاطہ کر لیا تھا۔ اور روز کی تخصیص اس واسطے کی کہ یہ کیفیت روز ہی میں معلوم ہوتی ہو۔ و قال حف بہ ولم یقل حفہ کما ہوا لفظ ہر لاء عادہ علی معنی الفعل لان حف بمعنی احاط بہ فلہذا عادہ بمعناہ کقولہ تعالیٰ قد احسن بنی اوی لطف بنی۔

نَاعِمَةٌ اِنْجَسَمَ لَا عِظَامَ لَهَا لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا دَحِمْ

ترجمہ بحیرہ کی چستان کہتا ہے کہ وہ ایسا جسم کا نرم ہے کہ اُسکی ہڈیاں نہیں ہیں۔ اور اُسکی بیٹیاں یعنی دخترین ہیں حالانکہ اُس کے بچے والے نہیں ہیں۔ بیٹیوں سے مراد مچھلیاں وغیرہ حیوانات آبی ہیں۔

يُبْقَرُ عَنْهُمْ بَطْنُهَا أَبَدًا وَمَا تَشْكِي وَلَا يَسِيرُ دَمٌ

البقر الشق ترجمہ بحیرہ کے شکم کو چیر کر اُس کی دخترین ہمیشہ نکالی جاتی ہیں یعنی اُس کے شکم سے مچھلیاں شکار کیجاتی ہیں اور باوجود شق شکم اُسکو درد ہوتا ہے نہ خون بہتا ہے۔

تَغَدَّتِ الطَّيْرُ فِي جَوَائِبِهَا وَجَادَتِ الرَّوْضَ حَوْلَهَا الدَّيْمُ

جادت من الجود و هو المطر ترجمہ پرندے اُس کے اطراف میں چھپاتے ہیں اور اُس کے گرد کے باغوں کو باران ہمیشہ تر کرتے ہیں۔

فَهِيَ كَمَا رِيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ جَرَدَ عَنْهَا غِشَاؤُهَا الْأَدَمُ

الماویۃ المرأة شہت بالماویۃ صفتا۔ و مطوقہ لما طوق فضۃ او ذهب ترجمہ سو وہ بحیرہ بسبب صفائی آب کے مثل اُس آئینہ کے ہے جس کے گرد اگر دسویں یا چاندی کا طوق یا چو کھٹا لگا ہوا ہو اور اُس سے اُس کا ادھوٹی کا غلاف اُتار لیا ہو یعنی اُس کا آب صاف مثل آئینہ ہے اور اُس کے گرد کے باغ مانند طوق آئینہ آبی غلاف کے۔

يَشِينُهَا جُرَيْهًا عَلَى بَلَدٍ يَشِينُهُ الْاَدْعِيَاءُ وَالْقَزَمُ

یشینہا عیبہا۔ والقزم ہم زوال الناس۔ والادعیاء ہم الذین ینبون الی غیر آبائہم ترجمہ اُس بحیرہ کو یہ امر عیب لگتا ہے کہ وہ ایسے شہر پر بہتا ہے جسکو سکونت چھوٹا النسب اور کمینوں کی عیب وار کرتی ہے۔ یعنی یہ بحیرہ

اس قابل نہ تھا کہ وہ ایسے ناقص لوگوں میں ہے۔

آبَا الْحُسَيْنِ اسْتَمِعْ قَسْدَ حُكْمٍ
فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظَمٌ

ترجمہ ای ابو الحسین سن کہ تمہاری تعریف کرو اور قبل گفتار نظم ہو نیوالی، تو کیونکہ مداح تمہارا سب سے پہلے خود تمہارا فعل ہو اور ایک روایت میں فی الفعل ہو یعنی لوگ تمہاری تعریف قبل نظم کلام سمجھتے ہیں۔

وَقَدْ تَوَاتَى الْعَهَادُ مِنْهُ لَكُمْ
وَجَادَتْ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِيمُ

العہاد جمع عہد ہو المطر الذی کیوں بعد المطر۔ ویجمع ایضا عہودا۔ والمطرۃ الیٰ تسمیٰ ہی الوسمیٰ وہی اتیٰ تلمون فی اول السنۃ فی الیٰ تسمی الارض بالنیات وضمیر منہ للمدح او المادح ترجمہ اور منجانب ماح باران مدح تمہارا لئے متواتر ہوا اور یہ قصیدہ جو بنتر باران اورل بہا رہی خوب برسا۔ مداح کو باران سے اس لئے تشبیہی کہ وہ مشعر انعامات ہیں۔

أَعْيَدْنَاكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ
فَانَّهُ فِي الْكِرَامِ مُتَّصِمٌ

ترجمہ میں تمکو تمہارے زمانہ کے حوادث سے خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کیونکہ زمانہ عمدہ لوگوں کے ستانے میں متہم ہو۔

وقال یحییٰ المصنف بن علی الجلی

فَوَإِذَا مَا تَسَلَّيْتَهُ الْمُسَدَّامُ
وَعُمُّهُ مِثْلُ مَا يَهْبُ الدَّعَامُ

ترجمہ میرا دل ایسا ہو کہ اُسکو شراب تسکین نہیں دیتی کیونکہ میں صاحب غم بلند ہوں عیاش اور مینوش نہیں ہوں اور عمر ایسی کوتاہ اور کمتر ہو جیسے بخیلوں کی بخشش تھوڑی اور حقیر ہوتی ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ دیکھئے اس تھوڑے عرصہ میں میری مرادین پوری ہوتی ہیں یا نہیں کہنے خوب کہا ہو سے فکر معاش و عشق بتان یا درفتگان چہ تھوڑی سی عمر میں کوئی کیا کیا کیا کرے۔

وَدَهْرٌ نَاسٌ نَاسٌ صَعْدًا
وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّتُ ضَعْفًا

ترجمہ اور میرا زمانہ ایسا ہو کہ اُس کے آدمی کم بہت اور حقیر القدر ہیں اگرچہ اُنکے بدن بڑے موٹے تازے ہیں۔ فوق آدمیت سے ہو بالا آدمی کا مرتبہ چہ پست بہت یہ ہو گو پست قامت ہو تو ہو۔ ولم ہوتے سیرت سے ہیں مردان دلاور ممتاز چہ ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چل۔

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِأَلْعِيشِ فِيهِمْ
وَلَكِنْ مَعْدِنُ الْكَذَّهِبِ الرَّغَامِ

الرغام الزراب ترجمہ میں جو انہیں زندگی بسر کرتا ہوں اُنکے میل کا نہیں ہوں بلکہ اُنسے اعلیٰ اور افضل ہوں جیسے سونے کی کان کہ اُس کا مولد مٹی ہو باوجود اُس کے کہ وہ اُس سے فائق و اشرف ہو۔

أَرَانِبَ غَيْرَ أَنَّهُمْ مَلُوكٌ مُّقَاتِلَةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامٌ

ترجمہ وہ لوگ مثل خرگوشوں کے ہیں سوائے اسکے کہ وہ بظاہر بادشاہ ہیں اور وہ کھلی آنکھوں میں مثل خرگوش سونے والے غافل ہیں کہتے ہیں کہ خرگوش کی بحالت خواب آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ ظاہر اس جگہ یہ تھا کہ وہ بظاہر بادشاہ ہیں اور حقیقت میں مثل خرگوش ہیں۔ مگر بطور مبالغہ عکس کر دیا ہو۔

بِأَجْسَادٍ يَحْرِقُ الْقَتْلُ فِيهَا وَمَا أَقْرَأَ نَهَا إِلَّا الطَّعَامُ

یحرقت بدن قولہم حر یو منا بحر حرارۃ ترجمہ ان لوگوں کے ایسے اجسام ہیں کہ وہ بسبب بسیار خوری اکثر مرتے ہیں یعنی تجھ سے اور ان کے ہمسرا اور رفقا کھانے ہی میں مصروف رہتے ہیں اور بسبب بدبضعی مرتے ہیں۔

وَنَحِيلُ لَا يَنْجُو لَهَا طَعِينٌ كَأَنَّ قَنَا قَوَارِسَهَا شَامٌ

خیل معطوف علی قولہ باجسام۔ وخر یخر یسقط۔ والٹام بنت ضعیف واحد ہا ثامۃ ترجمہ اور ان کے ایسے سوار ہیں کہ ان کے نیرون سے کوئی زخمی زمین پر نہیں گرتا۔ یعنی اس سبب سے کہ وہ بزوری کے باعث کسی سے نہیں لڑتے یا قوت بازو نہیں رکھتے۔ گویا ان کے سواروں کے نیزے مثل گیارہ تمام نرم ہیں۔

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِيلٌ وَإِنْ كَثُرَ الْجَحِيلُ وَالْكَلَامُ

ترجمہ تو ہی اپنا دوست ہو نہ وہ شخص جسکو تو اپنا دوست بتاتا ہو اگرچہ اُس کی سخن آرائی اور تمناؤں گفتگو زیادہ ہو۔

وَلَوْ حِيزَ الْخِفَافُ بِغَيْرِ عَقْلِ تَجَنَّبَ عَنْقَ صَبِيْقِلِهِ الْخَسَامُ

الحفاظ ہوا الحفاظۃ علی الحقوق ورعی الذنام ترجمہ اور اگر ہو اسطہ عقل حفاظت حقوق وایفائے عہد جمع کیا جاسکے تو شمشیر بران اپنے صیقلگر کی گردن کاٹنے سے احتراز کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ غرض یہ ہو کہ اہل زمانہ بے قیصر و کم فہم ہیں اس لئے ان سے محافظت حقوق اہل فضل نہیں ہوتی ہو۔

وَنَبِيْهِ الشَّيْءُ مُنْجِدٌ بِلَيْهِ وَأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّعَامُ

الطعام جمع طعامۃ و ہوا بجاہل الذی لا یعرف شیئاً ترجمہ اور ہم رنگ اپنے ہم رنگ کی طرف مائل ہوتا ہو اور ہماری دنیا سے زیادہ مشابہ جاہل اور فرومایہ اشخاص ہیں اس لئے دنیا کیمنون کی طرف راغب ہو۔

وَلَوْ لَمْ يَعْصِ إِلَّا ذُو فَحْلٍ تَعَالَى الْجَيْشُ وَالْخَطُّ الْقَتَامُ

القمام الغبار ترجمہ اور اگر بلند نہ ہوتا مگر صاحب مرتبہ رفیع تو لشکر اوپر ہوتا اور غبار نیچے۔

وَلَوْ لَمْ يَرْعَ إِلَّا مُسْتَحَقُّ الرِّبْتِ أَسَا مَهُمُ الْمُسَامُ

سامت السامۃ اذارعت۔ وسمتھا اذارعتھا۔ والمسام الرعیۃ اوالبہائم والضمیر فی اسامہم للملوک ترجمہ اور اگر رعیت داری اور حکومت نہ کرے مگر وہ شخص جو اپنے مرتبہ عالیہ کا مستحق ہو تو بادشاہان زمانہ کو انکی رعیت

اپنا تاج بدار یعنی رعیت بنائے کیونکہ رعیت اُس سے زیادہ لائق ہے اور اگر مسام سے بہائم مراد ہیں تو یہ مطلب ہوگا کہ بہائم بھی ایسے بادشاہوں سے عقل ہیں اور یہ اُس سے کمتر۔

وَمِنْ خَيْرِ الْغَوَاثِي قَالَ غَوَاثِي ضَيَاءٌ رَفِيٌّ بَوَاطِنُهُ ظَلَامٌ

ترجمہ اور زمانِ حسینہ کی یہ خبر ہے کہ وہ بظاہر روشنی اور نور ہیں اور اُن کے دل تاریک کہ عاشقوں پر رحم نہیں کرتے۔ الغرض معاملات دنیا تمام اُسٹے ہیں۔ بادشاہوں کا یہ حال ہے اور معشوقوں کا وہ۔

إِذَا كَانَ الشَّبَابُ سُكْرًا وَالشَّيْخُ هَمًّا فَاتَّخِذُوا هِيَ الْحِسَامَ

ترجمہ جبکہ جوانی بدستی و مدہوشی اور پیری سراسر غم و الم ہے تو زندگی حقیقت میں موت ہی ہے۔

وَمَا كُلُّ بَعْدٍ وَرٍ بِبُخْلِ وَلَا كُلُّ عَالٍ بِجُبْلِ بِلَامٍ

ترجمہ اور ہر شخص در باب بخل معذور نہیں ہے بلکہ قابلِ سخت ملامت ہے مثلاً اگر تو نگر یا وہ شخص جو عہدہ لوگوں اور سخیا کی اولاد ہے بخل کرے تو البتہ قابلِ ملامت ہے اور نہ ہر شخص بخیل اختیار کرنے میں لائق سرزنش ہے جیسا مفلس یا بخیل کی اولاد کہ اُس نے اپنے باپ کو سخی نہیں دیکھا وہ کس سے سخاوت سیکھے۔

وَلَمْ أَدِمْثَلْ جِيرَانِي وَمِثْلِي مِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مُمْتَا

ترجمہ اور میں نے خست میں اپنے ہمسایوں کی مانند اور فضل و شرف اور احتیاج میں اپنی مانند نہیں دیکھا کہ مجھ سا صاحب فضل ایسے خسیسوں کے پاس رہے اور وہ لوگ میری مدارات نہ کریں مطلوبہ ہمسا نگان اور اپنے قیام کی اُنہیں ہی۔

بِأَرْضٍ مَا اشْتَهَيْتُ رَأَيْتُ فِيهَا فَلَيْسَ يَفْقُوتُهَا إِلَّا كَرَامٌ

ترجمہ میں نے ایسی جگہ مقیم ہونے کو وہاں جو اموال و نعم دیکھنا چاہوں سب موجود ہیں۔ مگر وہاں سخی لوگ نہیں ہیں سب بخیل ہیں۔

إِنَّمَا كَانَ نَقْصُ الْكَامِلِ فِيهَا وَكَانَ لَا هِلَ مِنْهَا الْقَامُ

الضمیر نے منہا للکرام ترجمہ سو کیون اُس روئے زمین کے باشندے شمار ہیں کم ہونے اور کیون اُس کے باشندے سخی کرم میں پورے ہونے۔

بِهَا الْجَبَلَانِ مِنْ صَخْرٍ وَخَيْرٍ أَنَا فَذَا الْمُنِيتُ وَذَا الْكَامُ

انافا اشرفا و طالالا۔ واللکام جبل يقال له جبل الابدال۔ والمغیث هو الممدوح ترجمہ اُس زمین پر دو پہاڑ ہیں ایک پتھر کا اور دوسرا فخر کا جو دونوں بہت بلند ہیں۔ یہ مغیث ممدوح ہے اور یہ کوہ لکام فخر کو فخر پر مقدم کیا بلحاظ متانت اور حذاقت کے اور فخر کے کوہ کو صخر کے کوہ حقیقی پر عطف کیا۔

يَمْشِيهَا كَمَا مَرَّ النَّسَامُ

وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَا حَرٌّ

ترجمہ اور یہ سرزمین جس کے اہل کی میں نے مذمت بیان کی ممدوح کے اقامت گاہوں میں نہیں ہو مگر وہ وہاں
ایسا گزر جاتا ہے جیسا براہ راست لے اُنکو منفعت پہنچ جاتی ہے بلا لحاظ زمین ناقص و کامل کے۔

يَدْرِي مَا لِرَأْسِهِ فِطَامُ

سَقَى اللَّهُ ابْنَهُ مَنجِيَةً سَقَانِي

المنجية من ولدته ولدًا نجياً ترجمہ خداوند تعالیٰ فرزند زن منجیہ کو یعنی اُس عورت کے فرزند کو جو نجیب اولاد کی
مان ہے یعنی ممدوح کو تروتازہ رکھے کہ اُس نے مجھ کو ایسا دودھ پلایا اور نفع پہنچایا کہ اُس کے شیر خوار کو دودھ کا
چھوڑا تا بہین ہے۔ یعنی اُسکا مجھ پر فیض دائم ہے۔

وَمِنْ أَحْدَايَ عَطَايَاكَ اللَّهُ وَامُّ

وَمِنْ أَحْدَايَ فَوَائِدِكَ الْعَطَايَا

ترجمہ اگر من موصولہ پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ ممدوح وہ شخص ہے کہ منجملہ اُس کے فوائد کے بخششیں ہیں اور منجملہ
عطایا اُس کے دوام ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ بخشش دہا ہے اور ہمیشہ بخشش دہا ہے۔ اور اگر لفظ من کو لفظ جاہ پڑھیں تو یہ
معنی ہوں گے کہ ممدوح کی منجملہ فوائد کے بخششیں ہیں الخ اس صورت میں من سقانی سے متعلق ہوگا۔

كَيْسَلَتِ الدَّرِّيَّ يُخْفِيهِ الزُّطَامُ

وَقَدْ خَفِيَ النَّسَامُ بِهِ عَلَيْنَا

ترجمہ اور بیشک بسبب محاسن ممدوح کے زمانہ کی بدیان ہم پر پوشیدہ ہو گئیں جیسا موتیوں کی لڑی کا دھاگا
پروے ہوئے موتیوں میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اُس کو موتیوں سے زینت حاصل ہو جاتی ہے۔

وَمَنْ يَعْتَشِقُ يَلِدُ لَهُ الْغَرَامُ

تَلَدَّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تَوْذِيءٌ

المروة الکرم ترجمہ ممدوح کو کرم میں بڑا مزہ آتا ہے حالانکہ وہ کریم کو باعث تکلیف ہوتا ہے اور اس میں کیا
عجب ہے کیونکہ وہ عاشق کرم ہے اور جو عاشق ہوتا ہے اُسکو درد عشق مزہ دیتا ہے۔

وَأَصْلُهَا قَلَيْسٌ بِهِ سَقَامُ

تَعَلَّقَهَا هَوَايَ قَلَيْسٌ لِلْيَسَلِ

ترجمہ اُسکو مروت سے ایسا عشق ہے جیسا قیس مجنون کو یسلی کے ساتھ مگر فرق اتنا ہے کہ ممدوح کو مروت کے
ساتھ وصل دائمی ہے اس لئے اُسکو اُس کے عشق میں بیماری نہیں ہے بخلاف مجنون کے کہ اُسکو وصل یسلی
میسر نہیں ہوا اس لئے سقیم رہا۔

فَمَا نَدَرِي أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامُ

يَرُوعُ رَكَاتَهُ وَيَدُوبُ كَرْفَا

ترجمہ وہ اپنی ستانت و وقار سے دیکھنے والوں کو ڈراتا ہے و بوقت ظرافت خوش دلی ایسا نرم ہو جاتا ہے
کہ قریب ہی کہ کچل جائے سو ہم نہیں جانتے کہ وہ پیر ہے یا نوجوان یعنی وہ وقار میں پیر ہے اور ظرافت میں نوجوان

وَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَلَا يُوَامُّ

تَمْلِكُهُ الْمَسَاوِيلُ فِي الْعَطَايَا

ترجمہ بخشش کی وقت سوال ہمارے سامان ممدوح کے مالک ہو جاتے ہیں۔ یعنی وہ جو مانگین وہی دیداتا ہے۔ مگر بوقت جنگ وہ کسی کی نہیں سنتا اور کوئی اس کا قصد نہیں کر سکتا۔ یعنی وہ کریم و شجاع ہے۔

وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ | وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ دَامٌ

الذام المذمتہ والعیب ترجمہ اور اسکی بخشش کا لینا باعث شرف و عزت ہے اور بعض خیل لوگوں کی عطا قبول کرنا باعث مذمت و عیب ہے کیونکہ وہ سالکوں کو بخوشی نہیں دیتے بلکہ بڑے جی سے۔

أَقَامَتْ فِي الرِّقَابِ لَهَا أَيَادٍ | هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ

الحمام عنہا عرب القاری والفواخت وغیرہا من ذوات الاطواق۔ والایادی جمع ید من النعمۃ۔ وجمع الحبارقہ ایدی ترجمہ ممدوح کے عطایا تمام لوگوں کی گردنوں پر ثابت و قائم ہیں وہ نعمتیں بمنزلہ طوق کے ہیں اور تمام لوگ بمنزلہ طوقدار حیوانات کے۔ یعنی اسکی نعمتیں لوگوں کے گلوں کا ہار ہیں۔

إِذَا عَدَّ الْكِرَامُ قِتْلَكَ عَجَلٌ | كَمَا أَلَا نَوَاءً حِينَ تَعْدُ عَامٌ

الانوار جمع نور و ہو طلوع النجم من منازل القمر فی الغرب وطلوع آخر یقابله فی المشرق قسمی النجم نور ترجمہ جبکہ اسخیا کا شمار کیا جائے تو انکا مجموعہ بنی عجل ہے جیسے منازل قمر جب شمار کیا وین تو ان کا مجموعہ سال تمام ہے کیونکہ منازل قمر اٹھائیس ہیں اور ہر ماہ کے لئے ایک نور ہے جسکا مجموعہ سال تمام ہے۔

تَقَى جَبْهَتَا تَهْمَمَا فِي ذُرَا هُمَا | إِذَا بِشِفَارِهَا حَيَّ اللَّطَامُ

الذری العلوی۔ والذری ایضا کل ما استترت بہ یقال انافی ذری فلان ای کنفہ وسترہ و الشفار السیوف والاطام۔ المصادمۃ بہا ترجمہ در صورتیکہ جہا تہم مضموم پڑھا جاوے تو معنی یہ ہوں گے کہ انکی پیشانیان ان لوگوں کی حفاظت کرتی ہیں جو انکی پناہ میں ہیں۔ یعنی وہ قوم بنی عجل اپنے چہروں پر زخم کھاتے ہیں جبکہ تلواروں کی دھاروں سے جنگ ہو اور اپنے توابع کو بچاتے ہیں۔ اور اگر جہا تہم کو منصوب پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ انکی تلواریں انکے چہروں کو زخم سے بچاتی ہیں جبکہ تیغ زنی بکثرت ہو۔ ومانی ذراہم ای السیوف لانہا تقلد فی اعالی البدن۔

وَلَوْ يَكْمُنُ فِي الْحَشْرِ تَجِدُوا | لَا عَطْوَى لَكَ الذِّئْبُ صَلَوًا وَصَامًا

بیم قصد ترجمہ اور اگر بالفرض تو انکے پاس بروز حشر جہان کوئی کسی کا ہنوکا لطلب عطا جاوے تو وہ ایسے سخی ہیں کہ ایسے اڑے وقت میں بھی یہ سوال نہ کریں گے بلکہ اپنی صلوات و صوم کا ثواب تجکو دیدیویں گے۔

فَإِنْ حَلَسُوا فَإِنَّ الْخَيْلَ فِيهِمْ | خِفَاتٌ وَالرِّمَاحُ بِهَا عَرَامٌ

ترجمہ سواگر وہ حلیم با وقار ہیں تو کیا مضائقہ ہے۔ کیونکہ ان کے گھوڑے سبکو اور ان کے نیزوں میں شوخی

اور تیزی ہو خلاصہ یہ ہے کہ اُن کا علم بزدلی سے نہیں ہو بلکہ بسبب شرافت کے ہے۔ والاعرام الشراستہ وصی
عالم بین العراۃ فیہ شرس وخذۃ۔

وَعِنْدَهُمْ اِنْجِفَانٌ مِّمْلَاؤٌ بِ
وَشَرٌّ مِّنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ التَّوَامُ

مطلات حال۔ والنجفان جمع جفۃ وہی اناؤ یتخذ من الخشب۔ والشرب ما اذ برتہ عن الصد ترجمہ اور اُن کے پاس
جہانوں کے لئے ایسے کھڑے پراز طعام ہیں کہ گوشت کے پارے اُن کے سر پر بمنزلہ تاج ہیں اور نیزے
پہلو میں لگنے والے اور شمشیر زنی متواتر۔

نَصَرَ عَنْهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءٌ
وَتَذَبُّوْ عَنْ وُجُوْهِهِمْ اَلِسْتِهَامُ

تنبہ ترفع ترجمہ وہ اپنے باجیا و شرم رو ہیں کہ جب اُن کو دیکھتے ہیں تو اُنکی چہا کے سبب ہم اُن پر قابو پا لیتے
ہیں اور قادر ہو جاتے ہیں اور ہمارے حسب آرزو ہم پر بخشش کرتے ہیں اور بوقت جنگ ایسے باہمیت ہیں کہ
اُنکی طرف کوئی شست باز نہ کر تیر نہیں مار سکتا ہی پس دشمنوں کے تیر اُنکے چہروں کے پاس بھی نہیں جا سکتے
اُن کا نشانہ خطا جاتا ہے۔

قَبِيلٌ يَّحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالِ
كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ

القبیل الجماعۃ تہکون من الثلاثۃ فصاعدا من قوم شتی ترجمہ وہ ایسی گروہ ہو کہ وہ بلند نامیوں کو ایسے
اٹھاتے ہیں جیسے بدن کو ہڈیاں یعنی قیام معالی اٹھین سے ہی جیسا قیام بدن استخوانوں سے۔

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
وَجَدَّكَ بَشَرٌ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ اَلْهَمَامُ

قال الخطیب الواو حالۃ وانت فی موضع الحال ای انت منتسبا الیہم فلا تقدیم فیہ کما قال الواحدی ولفظ
الکلام ہم قبیل انت وحدک منهم وانت فی الشرف انت ترجمہ بنی عجل ایسی گروہ ہو کہ تو با بن علو رتبہ
کہ تو ہی اور تیرا دادا بشر جو بادشاہ صاحب غم ہو اُس قوم میں سے ہی پس افتخار بنی عجل کے لئے
یہ کافی ہے۔

لَمِنْ مَّا لَمْ تَمْرُقْهُ الْعَطَايَا
وَبَشَرٌ لِّفِي رَغَائِبِهِ اَلْاَنَامُ

ترجمہ ایسا مال کثیر جسکو تیرے عطایا متفرق کرتے ہیں اور تیری عمدہ اشیاء میں تمام خلق حصہ دار ہو تیرے
سوا کسی کو حصہ نہ ہو۔

وَلَا تَدْعُوْكَ صَاحِبَةُ فَتْرَضِي
لَكَ بِصُحْبَةِ يَحْيٰى الدِّمَامُ

اراد بصحبۃ فخذت الباء ضرورة وهو جائز۔ والذام العهد وقیل ہو جمع ذمۃ وہی الامان وروی فیہ فی ہنی بالیا
والضمیر للمال ای فیہنی المال بذلک حتی یحب لہ منک الامان ترجمہ صورت اول ہم تجکو صاحب اُس

مال کا ہین پکارتے اور تو اُس پر راضی بھی ہین ہی کیونکہ اگر تو اس مال کا صاحب ہی تو اُس کے متفرق کرنے سے تجکو امان دینا لازم آ جاوے اور تو اُسکو جمع رکھنا ہین چاہتا ہی۔ صورت دوم ہین یہ خلاصہ ہوگا کہ اگر مین تجکو صاحب اُس مال کا ہون تو مال خوش ہو جاوے گا کیونکہ وہ جانتا ہی کہ صاحب شے کا اُس شے کو متفرق ہین بیٹے دیتا۔

اِنْجَاءُ كَاكُلِكَ سَامِرِيٌّ | تَصَاغِيْهُ يَدُ رِيْهَا حِذَامُ

حاد عن الشی بحید و مال عنه و عدل۔ و السامری ہو المذکور فی القرآن دارا و ہنا و احدا من قبیلۃ ای کا ناک رجل سامری کقولک حقی و شافعی ترجمہ ای ممدوح تو اُس مال سے ایسا احتراز کرتا ہی جیسا سامری کہ وہ ہر شخص کے چھونے سے بچتا تھا کیونکہ وہ بسبب بدو عا موسی علیہ السلام کے ایسے حال میں ہو گیا تھا کہ اگر اُسے کوئی چھوئے تو اُسے فوراً تپ چڑھ جاتی تھی وہ ہر شخص کے مس سے بچتا تھا خصوصاً مجذوم کے ہاتھ سے کہ اسین علاوہ تپ کے نفرت طبعی بھی ہی۔ اور یہ بدو عا بسبب ایجا و گو سالہ پرستی ہوئی تھی۔

اِذَا مَا الْعَالَمُونَ عَمَرُوا قَاتُوا | اَفِئْدُنَا اَيُّهَا الْخَبِرُ الْهَمَامُ

عراہ و اعتراہ قصده و ارادہ۔ و الحبر العالم و قال الفراء ہوا بالکسر و ہوا العالم بتحیر الکلام و تحسینہ ترجمہ جبکہ علماء تیرے پاس آتے ہین تو کہتے ہین کہ ای عالم صاحب غرم ہو کو اپنے علم سے فائدہ بخشے کیونکہ تو سب سے اعلم ہی۔

اِذَا مَا الْمُعَلَّمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا | بِهَذَا اَتَعْلَمُ الْبَحِيْسُ الْهَامُ

المعلم صاحب العلمۃ فی الحرب ترجمہ جبکہ وہ لوگ کہ ہنگامہ جنگ میں صاحب نشان شجاعت ہین تجھے دیکھتے ہین تو کہتے ہین کہ اس شخص سے شکر عظیم جانا جاتا ہی یعنی یہ تنہا بجائے شکر عظیم ہی یا اُس کے ساتھ شکر عظیم ہوگا۔

لَقَدْ حَسَنَتْ بِكَ الْاَوْقَاتُ حَتَّى | كَا تَلَّتْ فِي فِجَالِ الدَّهْرِ اَبْتِسَامُ

ترجمہ تیرے سبب اوقات اہل زمانہ اچھی حالت میں ہو گئے گویا وہاں زمانہ کے لئے تو بہتر نہ تبسم کے ہی۔ یعنی اہل زمانہ تجھ سے سابق تر و سبب مصائب کے رہتے تھے۔ خوشوقتی تیرے ہی زمانہ میں پائی گئی۔

وَاُعْطِيتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ | عَلَيْكَ صَلَوةٌ رَّبِّكَ وَالسَّلَامُ

ترجمہ تجکو بجانب خداوند تعالیٰ وہ انعام عطا ہوئے جو کسی کو ہین ملے تجھ پر خدا کی رحمت و سلامتی ہے دعا دیتا ہی۔

وَقَالَ مِدْحُ عُمَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ الشَّرَابِيُّ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ يَتَوَلَّى الْفِدَاءَ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالرُّومِ

نَرَى عَظَمًا بِالْبَيْتِ وَالصَّلَاةُ عَظِيمٌ | وَنَرَى سَمًّا الْوَأَشْيَيْنِ وَاللَّامِعُ مِنْهُمْ

البین البعد والفرق۔ والواشون النامون ترجمہ پہلوگ فراق کو مصیبت عظیمہ سمجھتے ہیں حالانکہ یہ غلط ہے
 کیونکہ فراق یا تو مسافت قطع کرنے سے بدل بوجہ ہوتا ہے بلکہ سخت تر مصیبت اعراض دوست ہو جس
 لئے قطع مسافت اور سفر ہی نہیں ہے۔ وفی روایۃ نری عطا بالصد والبین اعظم ترجمہ ہم اعراض دوست
 کو مشقت شاقہ سمجھتے ہیں حالانکہ سخت تر باعتبار محنت فراق ہی کیونکہ جب دوست اعراض فرماتا ہے تو
 دیدار سے تو محروم نہیں ہوتے بخلاف فراق کے کہ اُس میں دولت دیدار نصیب نہیں ہوتی۔ اور
 دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ ہم افشاے راز محبت میں چلنچرون پر ہمت رکھتے ہیں حالانکہ سب سے
 زیادہ غماز اشک ہی جو فوراً پردہ فاش کرتا ہے۔

وَمَنْ لُبَّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُهُ

ترجمہ اور جبکی عقل اُس کے پاس نہ ہو بلکہ یار کے پاس ہو اُس کا حال کیسا تباہ ہوگا اور جسکا راز اُس کے قریب میں
 ہو وہ اپنے بھید کو کیسے پوشیدہ رکھے گا۔ یہ تفسیر اول شعر کے دوسرے مصرع کی ہے۔

وَلَمَّا التَّقِيْنَا وَالتَّوَيَّ وَرَقِيْبَنَا غَفُوْا لَانِ عَنَا ظَلَمْتُ اَبِي وَتَبَسُّمُ

ترجمہ اور جبکہ ہم اور دوست ملے ایسے حال میں کہ فراق اور ہمارا قریب ہم دونوں سے بے خبر تھے تو ہم پر
 یہ حال گذرا کہ میں روتا تھا صدمات فراق یار کر کے اور محبوبہ براہ تعجب و باز تبسم کرتی تھی۔

فَلَمَّا اَرَبَدْنَا ضَا حِجَا قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرْقُبْ مَيْتًا يَتَكَلَّمُ

ترجمہ سو میں نے قبل چہرہ محبوبہ ماہ تمام کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اور محبوبہ نے مجھ سے پہلے مردہ باتیں
 کرتے نہیں دیکھا تھا۔

ظَلُمْتُ كَسْتَنْدِيْهَا لِحَبِّ كَحْضَرَهَا ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فِعْلِهَا يَنْظَلُمُ

المتنان الجانبان الاسفلان من النظر۔ وانخرافو قما ترجمہ وہ اپنے عاشق زار پر جو مثل اسکی کر کے ناتوان و
 لاغر ہو ایسا ظلم کرتی ہے جیسے اُس کے دونوں سرین ثقیل اُس کو نازک پر جس سے وہ متعلق ہیں بسبب
 اپنی گرا تباری کے ظلم کرتے ہیں۔ پھر اپنی ناتوانی کا حال بیان کرتا ہے کہ میں ضعیف القوی ہوں اور اُس کے
 جور کا شکوہ کرتا ہوں۔

بِفَرْعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحُ يَنْدِرُ وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

الباء يتعلق بمحذوف ای تہی او تقبل بفرع او يتعلق بمعید اللیل بفرع و الصبح بوجه او الباء بمعنی مع
 ترجمہ جبکہ صبح روشن ہوتی ہے تو وہ اپنے سر کو کھول کر شب کو لوٹا لاتی ہے اور جب تاریک شب ہوتی
 ہے تو اپنے چہرہ تابان کو دکھا کر صبح کو لوٹا لاتی ہے یعنی جمع بین الضدین کر دیتی ہے۔

فَاَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيًا وَلَكِنْ جَلِيشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرْمَمٌ

العرم م العظیم البکیر ترجمہ سواگر میروں اُس کے گھر کے موافق ہوتا تو وہ بھی خالی ہوتا جیسا محبوبہ کا گھر اُس کے چلے جائیے خالی ہو گیا ہو مگر وہ ایسا نہیں ہو کیونکہ اُس میں شوق کا بڑا شکر موجود ہے۔ یعنی حب محبوبہ سے میرے۔

اَثَانِي رِيَهَا مَا بِالْفَوَادِ مِنَ الصَّلَا وَرَسْمٌ كَجَسْمِي نَاحِلٌ مِّنْهُدَامٌ

الاثانی جمع الثنیۃ وہی التي تنصب تحت القدر واصل الاصل بالانار اذا فحت قسرت وان کسرت مدت والرسم مالبقی من اثار الدار ترجمہ مساکن محبوبہ میں ایسے دیکن یا چوٹھے ہیں کہ اُن کا سبب احراق ایسا رنگ ہو جیسا جلکر میرے دل کا رنگ ہو گیا ہو اور اُن گھروں کے نشان ایسے کہنہ و فرسودہ ہو گئے ہیں جیسا میرا جسم کہ وہ سبب صدمات فراق سخت لاغر ہو گیا ہو۔

بَكَلْتُ بِهَا دُنِّي وَالْغَيْمُ مُسْعِدٌ وَعَبْرَتُهُ صَدْرْتُ وَفِي عِبْرَتِي دَهْمٌ

ترجمہ میں نے اُس گھر میں بسبب یا محبوبہ روتے روتے اپنی دونوں آستینیں ترک کر لیں اور اہرجا سوقت برس رہا تھا میری مدد کر رہا تھا مگر اُس کا پانی خالص تھا اور میرے اشک میں خون ملا ہوا تھا۔ سدور القائل۔

ترجوه لیستسقا فقلت لهم قفوا ومعنی نیوکم عن الانواء قالو صدقت ففی موعک مقنع لکنہا مروحہ بڑا

وَلَوْلَمْ يَكُنْ مَا اَنْهَلَ فِيَّ اخْذًا مِّنْ دَرَجَةٍ لِّمَا كَانَ عُمْرًا اَيَّسِيًّا فَاَسْقَمُ

ترجمہ اور اگر وہ اشک جو میرے رخسار پر بہتے ہیں میرے خون میں ملے ہوئے ہوتے تو وہ سرخ ہوتے کہ وہ بہتے ہیں اور اُن کے کثرت سیلان سے میں بیمار ہو جاتا ہوں۔

بِنَفْسِي الْخِيَالَ الزَّائِرَتِي بَعْدَ هَجْرَةٍ وَتَوَلَّيْتُ لِي بَعْدَنَا الْغَمَضُ تَطْعَمُ

الزائرۃ الالف واللام معنی الذی۔ والهجۃ النوم الخفیف من اول اللیل ترجمہ میری جان قربان اُس محبوبہ کے خیال پر جو اول شب میری آنکھ جھپکنے کے بعد میرے پاس آیا اور اُس کے مجھ کو اس کہنے پر فدا کہ تو ہماری جدائی کے بعد خواب کا مزہ چکھتا ہو یعنی خیال محبوبہ نے براہ غائب کہا کہ تو فراق میں کیسا سوتا ہو۔

سَلَامٌ فَلَوْ لَا الْخَوْفُ وَالْجَلُّ عِنْدَكَ لَقُلْتُ اَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا اَلْمُسْلِمُونَ

سلام مبتدئ محذوف الخراسی قال الخيال لي سلام ترجمہ خیال محبوبہ نے مجھ کو سلام کیا سواگر اُس خیال میں خوف و جمل جو صفات خاصہ محبوبہ سے ہیں ہوتا تو میرے نزدیک وہ ایسا عظیم القدر اور پیارا تھا کہ میں اُس کو کہتا کہ یہ ابو حفص ممدوح ہو کو سلام کرتا ہو مگر اُس کے خوف اور جمل کے سبب یہ نہ کہہ سکا کیونکہ ممدوح میں یہ دونوں صفات دیکھ نہیں ہیں۔

مُحِبُّ النَّدَى الصَّبَاحِيِّ إِلَى بَدَلٍ مَالِهِ	صَبُّوا كَمَا يَصْبُو الْمُحِبُّ الْمَتَّيْمُ
صبا یصبو اذا مال الی اشئ ترجمہ وہ سخاوت و دوست اور اپنے مال کے خرچ کا ایسا عاشق ہی جیسا عاشق زار۔	
وَأَقْسِمُ كَوَلَا أَن فِي كُلِّ شَعْرَةٍ	لَهُ ضَيْغَمًا قُلْنَا لَهُ أَنْتَ ضَيْغَمٌ
ترجمہ اور میں قسم کرتا ہوں کہ اگر اُس کے جسم کے ہر بال میں شیر ہوگا تو میں اُسکو کہتا کہ تو شیر ہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ شیر رسمی سے اُسکی شجاعت اس قدر زیادہ ہو جتنے اُس کے جسم پر بال اس نے میں اُسکو شیر نہیں کہہ سکتا۔	
أَنْتَقِصُهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَانِدٌ	وَبُخْسُهُ وَالْبُخْسُ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ
البخس النقص ترجمہ کیا ہم اُسکو اُسکی شجاعت کے حصہ سے کھٹا دیں حالانکہ وہ بہت بڑھا ہوا ہے اور اُس کو اُس کے رتبہ سے ناقص بتلاوین حالانکہ کامل کو ناقص کہنا حرام ہے کیونکہ وہ کذب صریح ہے۔	
يَجْلُ عَنْ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لِحُجَّةٍ	وَلَا هُوَ ضَرْغَامٌ وَلَا الرَّاحِي مُخْتَلَمٌ
المختلَم سيف القاطع۔ واللجة معظم البحر ترجمہ ممدوح کا رتبہ اس سے بڑا ہے کہ اُسکو کسی کے ساتھ تشبیہ دیجائے اُسکی کف مثل لجه دریا کے نہیں ہو بلکہ اُس سے فائق ہے اور نہ ہمدردی میں وہ شیر ہو بلکہ اُس سے زیادہ ہے اور نہ اُس کی رائے تیزی میں شمشیر بران ہو بلکہ اُس سے تیزی میں بڑھی ہوئی ہے۔	
وَلَا جَوْحُهُ يُوَسِّى وَلَا غَوْرُهُ يُوَسِّى	وَلَا حَدُّهُ يَنْبُو وَلَا يَتَشَلَّمُ
یوسی ای پداوی۔ ونبو یرتفع عن الضربة ترجمہ اور نہ ممدوح کا لگایا ہوا زخم علاج پذیر ہوتا ہے اور نہ اُس کی گہرائی دریافت کیجا سکتی ہے یعنی زخم کاری کی یا مقدار غور ممدوح کی۔ اور نہ اُس کی دھارا چھتی اور نہ کارگر ہوتی ہے۔ اور نہ اُس میں دندانے پڑتے ہیں یعنی وہ جھڑتی اور گرتی نہیں ہے۔	
وَلَا يُبْرِمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ	وَلَا يُحْلِلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ
أظهر التضعيف في حال للضرورة۔ ابرام الامر احكامه واصله من قتل الجبل ترجمہ اور جس امر کو وہ اُدھیرے وہ بٹا نہیں جاتا اور جس امر کو وہ مستحکم کرے وہ اُدھیرا نہیں جاتا۔ یعنی اُس کے بند و بست میں کوئی دخل نہیں کر سکتا۔	
وَلَا يَزُحُّ الْأَذْيَالُ مِنْ جَبَرِيَّةٍ	وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا وَإِيَّا لَا تَخْدُمُ
يزح الاذيال یرید انخیلا یرقال للمخال انه یرح الاذيال اذا طال ذيله ولم یرفعه وضر به برجله۔ والجبرية الكبر ترجمہ وہ بباعث تکبر اپنے وامنون کو اپنے پاؤں سے ٹھکراتا نہیں چلتا۔ یعنی وہ تکبرانہ رفتار نہیں چلتا اور وہ دنیا کی یا اہل دنیا کی خدمت نہیں کرتا بلکہ وہ ہی اُس کی خدمت کرتی ہے۔	
وَلَا يَشْتَرِي يَبْقَى وَتَفْتِي هَبَاةٌ	وَلَا تَسْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَتَسْلَمُ
ترجمہ وہ یہ نہیں چاہتا کہ وہ باقی رہے اور اُس کی بخششیں فنا ہو جاوین بلکہ مقصود زندگی کا بخشش سمجھتا ہے۔	

اور یہ بھی ہتھیں چاہتا کہ اُس کے دشمن اُسے قتل سے سالم رہیں اور خود بھی سلامت رہے یعنی وہ صاحب جہاد خواہان قتل اعدا ہی اگرچہ اُسین خود قتل ہو جائے۔

الَّذِي مِنَ الصَّهْبَاءِ بِأَلْمَاءٍ ذِكْرُهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يُسَى تَلَقَّاهُ مُعْدِمٌ

ترجمہ اُسکا ذکر شراب آب آمیختہ سے فریاد ہے اور اچھا ہے اُس تو نگری سے جبکہ مفلس حاصل کریں۔

وَأَعْرَبُ مِنْ عُنُقَاءِ فِي الطَّيْرِ تَشْكُلُهُ وَأَعْوَدُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ

عُنُقَاء طائر ذہب وبقی اسمہ۔ وسمیت عنقار لبیاض کان عنقما کا لٹوق ترجمہ اُس کی پاک صورت عجیب تر ہے جیسے پرندوں میں عنقا اور وہ اُس سائل سے بھی نایاب ہے جو اُسکی عطا سے محروم رہا ہو۔ یعنی اُسکی عطا سے کوئی محروم نہیں جاتا۔ خلاصہ یہ کہ وہ اپنے سائل محروم سے بھی زیادہ نایاب ہے۔

وَأَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ الْآلَةِ يَا دِيَّ يَا دِيَّ مِنَ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالرَّوْبِلُ مُتَّحِمٌ

او او اکثر ایادیا بعد الایادی من القطر۔ وانجبت السماء دام مطر ہا ترجمہ اور پیانے بخشنے میں اُس باران سے جو بعد باران برے ایسے حال میں کہ اُس کے قطرات کلان و دائم ہوں مدوح بہت بڑھا ہوا ہے۔

سَنِيَّ الْعَطَا يَا لَوْدَايَ نَوْمٌ عَيْنِي مِنَ النَّوْمِ إِلَى أَنْهَا لَا تَهْوِمُ

النوم مدودا و هو الرقعة۔ والتویم اختلاس ادنی النوم واصلہ النوم اقلیل ترجمہ وہ ایسا بلند روشن عطایا ہے کہ اگر وہ اول نوم یعنی اونگھنے کو بخل کی قسم سمجھے تو قسم کھا بیٹھے کہ آئندہ اُس کی آنکھ اونگھنے کی بھی نہیں باوجودیکہ خواب ستہ ضروریہ میں سے ہی یعنی اُسکو بخل سے اسقدر نفرت ہے کہ اگر یہ جانے کہ خواب اقسام بخل میں سے ہی تو اُسے بھی چھوڑے۔

وَكُوْتَالِهَا تُوَادُّهَا لَمْ أَجِدْ بِهِ عَلَى سَائِلٍ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِرْهُمٌ

ترجمہ اور اگر وہ لوگوں سے یہ کہے کہ ایسا درہم لاؤ جو میں نے سائل کو ندیا ہو تو لوگوں کو ایسے درہم کا بہم پہنچایا عاجز کر دے اور ایسا درہم اُنکو ملے۔ یعنی جو لوگوں کے پاس ہے تمام اُسکا بخشا ہوا ہے۔

ذَلَوْضَرَّ مَرَّةً أَمَّا بَيْتُهُ لَا تَرَفِيهِ بِأَسَدٍ وَالشُّكْرُ

ترجمہ اور اگر کسی مرد کو اُس سے پہلے اُس چیز نے نقصان پہنچایا ہو جو مدوح کو خوش کرے اور پسند آوے تو مدوح کو اُس کی جنگ میں پیشروی اور کرم نے نقصان پہنچایا ہوگا۔ کیونکہ وہ اُن دونوں اوصاف کو نہایت پسند کرتا ہے۔ شارح واحدی یہ معنی کہتے ہیں کہ اگر مدوح اُس چیز سے متضرر ہو جو انسان کو خوش کرے تو اُسکو کرم اور اقدام ضرر کرے کیونکہ وہ اُن دونوں کو پسند کرتا ہے۔

يُرْدِي بِكَ الْفَرَصَادِي فِي كُلِّ غَارَةٍ يَتَأَمَّى مِنَ الْآلَةِ غَمًّا دَيْبِيًّا وَيُؤْتَمُّ

بیضا ضقہ لیتامی۔ ویتامی فی موضع نصب بیرومی۔ ویو تم معطوف علی پردی۔ والفرصا والوت للاحمر سیدیدم
کالفرصا و فی حمرہ۔ والیتامی لسیوف الی فارقت اغما و ہا فجلہا یتامی لانہا فارقت ما کان یادیہا و یو طہا کا والو الدین
ترجمہ ممدوح ہر غارت میں شمشیر ہاے برہنہ و چکدار کو جو اطفال اعدا کو یتیم کرتی ہی ایسے خون سے سیراب کرتا ہی
جو بزرگ تو ت سرخ ہی شاعر نے اول تلواروں کو جو میان سے باہر ہیں یتیموں سے تعبیر کیا ہی اسوجہ سے
کہ جیسا یتیم بے خانان ہوتا ہی ایسی وہ تلواریں میانوں سے نکل کر نگہی ہو گئی ہیں۔

إِلَى الْيَوْمِ مَا حَطَّ الْفِدَاءُ سِوَى وَجْهِهِ | مِذَّ الْغَنَى وَسَارِ مُسْبِحِ الْجَحِيلِ مُلْجَمِ

من رفع الغرور فنه بالابتداء وخبره محذوف تقديره مذل الغرور واقع او كان ومن جرہ اراد مذل من الغرور فحذف
المضاف وقوله سار خبر مبتدئ محذوف ای ہو سار والفاء ما کان بین المسلمین والنصارى ترجمہ نصاری کے
فدیہ دینے کی درخواست نے جب سے جہاد شروع ہوا ہی آج تک اُس کے زمینوں کو گھوڑوں کی پشتوں سے اُتار
ہیں۔ یعنی ممدوح برابر مصروف جہاد ہی اُن کے قیدیوں کی رہائی کے عوض فدیہ لینا قبول نہیں کرتا۔ اور وہ
جنگ کے لئے رات کو سفر کرنے والا اور گھوڑوں پر زمین کسے والا اور لگام دینے والا ہی۔

يَشْتَقُ بِلَادَ الشَّوْمِ وَالنَّقْعَ أَبْلَقُ | بِأَسْيَافِهِ وَالْجُودُ بِالنَّقْعِ أَذْهَمُ

ترجمہ وہ شہر ہاے روم کو ایسے حال میں قطع کرتا ہی کہ اُس کے لشکر کا غبار جو سیاہ ہی بسبب چمک شمشیروں
کے جو اُس میں چمک رہی ہیں ابلق یعنی دو رنگ معلوم ہوتا ہی اور وہ میدان جو درمیان آسمان و زمین کے
واقع ہی وہ بسبب غبار کے صرف سیاہ معلوم ہوتا ہی۔ کیونکہ اُس میں درختانی شمشیر نہیں ہی۔

إِلَى الْمَلَائِكِ الطَّائِعِ فَكَمْ مِنْ كِتَابَةٍ | تَسَارِعُ مِنْهُ حَتْفَهَا وَهِيَ تَعْلَمُ

الی متعلقہ بشیق ترجمہ ممدوح قطع بلاد کرتا ہی طرف سرکش بادشاہ روم کے سو اُس کے بہتے لشکر
ہیں کہ جب وہ اُس سے مقابلہ کرتے ہیں تو وہ گویا اپنی موت کے ساتھ چلتے ہیں اور وہ اس امر کو جانتے ہیں۔

وَمِنْ عَاتِقِ نَضْرٍ أَنْتَ بَرَزْتَ لَهُ | أَسِيلَةُ خَيْدٍ عَنْ قَرِيبٍ سَتَلَطُّ

العاتق البکر وجمع عواتق۔ ونضریۃ تانیث نصران و خد اسیل حسن طویل ترجمہ اور بہت سی زناے باکرہ
نضریہ ممدوح کے غلبہ کے سبب پروں سے باہر نکل آئیں جگہ رخسار خوبصورت مائل بدرازی تھے۔ اب
وہ بسبب ذلت قید طمانچہ ماری جاوین گی۔ یا بسبب موت اپنے اقارب کے اپنے رخساروں کو پیٹیں گی۔

صَفَوْا لَكَيْتَ فِي كَيْوُوتٍ حَصَوْنَهَا | مَتَوْنُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيحُ الْمَقْوَمُ

صفوا حال من عاتق لانه فی معنی الجمع کقولک کم رجل جاو فی فالرجل ہذا یعنی جامعہ و یجوز انیکون حالا من فتح لکم
کتیبہ والمذاکی الجیل السنۃ۔ والوشیح شجر الراح ترجمہ زناے باکرہ صف بستہ ایک ایسے شہر کے لئے ظاہر

ہوئیں جو ایسے سواران شیر صفت ہیں محتاج کے قلعے پوری عمر کے گھوڑوں کی پشتیں اور سیدھے نیزے ہیں
یعنی اپنی جانوں کی حفاظت بذریعہ سلاح جنگ کرتے ہیں۔

تَغِيْبُ الْمَنَآيَا عَنْهُمْ وَهُوَ غَائِبٌ وَلَقَدْ اَمَّ فِي سَاحَاتِهِمْ حَيْثُ يَقْدُمُ

ترجمہ جب مہدوح رویوں سے لڑائی نہیں کرتا تو انکی موتیں ان سے غائب ہوتی ہیں اور جب وہ لڑائی
کرتے ہیں ان کے ملکوں میں آتا ہی تو انکی موتیں آمو جو ہوتی ہیں۔ یعنی مہدوح عین موت اعدا ہی۔

اَجِدَ لَكَ مَا تَنْفَكُ عَنْ تَفَكُّهِ عَمْرٍو بْنَ سُلَيْمَانَ وَمَا لَا تُقْسِمُ

اجدک نصیب علی المصدر تقدیرہ اتحاد جدک ہذا اصلہ ثم صار افتتاحاً للكلام قوله عم ترجمہ عمر علی رای اہل الکوفۃ من
ترجمہ الثکافی اذا کان متحرک الاوسط کعم وز فرطاً فاللبصرین والکسانی۔ والعانی الالیر ترجمہ کیا تو ای
عمر بن سلیمان اس امر میں کوشش کرتا ہی کہ وہ قیدی جسکو تو چھوڑتا ہی اور اُن پر مال خرچ کرتا ہی کبھی مانی
نہ پاوے اور وہ ہمیشہ تیرے بند احسان میں رہے۔ یا یہ معنی ہیں کہ کیا تو ہمیشہ قیدی کو چھوڑے گا اور اُنکو مال
دیگا۔ وروی تفک با یاد وال بالرفع۔

مَكَارِفَاتٍ مِّنْ اَوْكَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ يَذَّالَا يُوَدِّي شُكْرَهَا الْيَدَا وَالْفَمَا

مکافیات صلہ الہمزہ وکنہ ابدال بالیا را خطاراً کشایناک ترجمہ جس کو تو نے دین نبی صلی اللہ علیہ وسلم عطا فرمایا۔
یعنی جسکو تو نے دین اسلام تلقین کیا وہ تیری ایسی مکافات کریگا اور ایسی نعمت بخشے گا کہ جس کا شکر ہاتھ اور
منہ ادا نہیں کر سکیں گے۔ یعنی وہ ہر روز قیامت تیرا شفیع ہو کر تجکو جنت میں داخل کر دیگا۔

عَلَى مَهْلٍ اِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ لِنَفْسِكَ مِنْ جُرْدٍ فَاِنَّكَ تُرَحَّمُ

ترجمہ تو بہت جہاد کر چکا اب تامل فرما اور اپنی جان کو آرام دے اگر تو اپنے اوپر رحم نہیں کرتا اور ہر چیز کو
بخشتا ہی اور جان ملک دریغ نہیں کرتا ہی تو لوگوں کو تجھ پر تیری جفاکشی پر رحم آتا ہی۔

مَحَلَّتْ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مُفْجِمٌ وَمِثْلُكَ مَفْقُودٌ وَكَيْلُكَ خِضْرٌ

المفحم الساكت۔ والشانی المفض۔ والخضرم الکثیر ترجمہ تیرا تب اور مقام مقصود خلایق ہی اور تیرے دشمن کا
تیرے معاملہ میں دم بند ہی کہ تجھ میں کچھ عیب نکال نہیں سکتا اور تیرا مثل معدوم اور تیری عطا کثیر ہی۔

وَذَا لَكَ بَنِي دُونَ الْمَلُوكِ تَحْسُرُ حِجْمٌ اِذَا عَنِ بَحْرٍ لَمْ يَجْزِلِ الشَّيْمُ

التحرج التضييق والاجتناب عن المعاصی ترجمہ اور محکو میرا گناہ سے بچتا اور بادشاہوں سے بچا کر تیرے پاس
لے آیا کیونکہ جب دریا ظاہر ہو تو محکو تیمم جائز نہ تھا۔ یعنی تیرے ہوتے اور سردار کے پاس جانا محکو درست
نہ تھا جیسا دریا کے ہوتے تیمم جائز نہیں ہی۔

مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تَفْقَدُوا فِي الْأَرْضِ مِسْلًا

فَعِشْ لَوْ قَدَى الْمَمْلُوكِ رَبًّا بِنَفْسِهِ

ترجمہ سو تو زندہ رہ۔ اگر غلام اپنے مالک کی موت سے جان بچا نیکو اپنی جان دیدے یعنی اگر ایسا ممکن ہو تو جب تلک روے زمین پر ایک بھی مسلمان رہے گا تو معدوم نہ ہو گا کیونکہ تمام مسلمان تیرے جان نثار ہیں۔ غلام یہ ہی کہ سارے مسلمان تیرے غلام ہیں پس کفار تو سب کے سب بطریق اولیٰ تیرے بروے ہیں۔

وقال وقد سمع زبير الاسدي بالفردين

فَتَسْكُنْ نَفْسِي أُمُّ مَهَانٍ فَمَسْلَمٌ

أَجَارُكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمُ

فتمکن جواب الاستفهام فتنبہ بالفاء۔ والفرادیس موضع بالشام ترجمہ امی شیران مقام فراویس کیا مختارا
پڑوسی عزت کیا جاتا ہی اگر ایسا ہی تو میرے جی کو اطمینان ہو جائے یا وہ ذلیل اور دشمنوں کے سپرد کیا جاتا ہی
حیوانات کی طرٹ خطاب کرتا عرب کی عادت ہی۔

أَحَاذِرُ مِنْ لَيْسَ بِمِنْكَ وَمِنْهُمْ

وَرَأَيْتُ وَقَدْ أَمَى عِدَايَ كَثِيرَةً

ترجمہ میرے پس و پیش بہت سے دشمن موجود ہیں محکوم خٹ چور و نگاہی اور تیرا اور دشمنوں کا۔

فَاتَى بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَهْلَهُ

فَهَلْ لَكَ فِي خَلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُ

ترجمہ سو کیا تجکو میرے ارادہ میں ہم قسم ہونے کی رغبت ہے کیونکہ میں مصیبت کے سامان خوب جانتا ہوں۔

وَأَشْرَيْتَ مِمَّا تَخْنِيهِمْ وَأَغْنَمْتَ

إِذَا لَا تَأْتِيكَ الْخَيْرُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ

نہ چہ اگر تم میرے ہم عہد ہو جاؤ تو بھلائی پتھر ہر طرف سے آن لگے اور تم اپنی اور میری لوٹ سے تو نگر ہو جاؤ

وقال في لعيته كانت تدور فسقطت عند بدري بن عمار

وَلَا اسْتَكْبَرْتَ مِنْ دَوَابِّهَا أَلَا

مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيعَةٍ شَدَّ مَا

ترجمہ اُس پتلے نے اپنے ارادہ سے کبھی ایک قدم بھی ہین اٹھایا اور نہ اپنے چکر کھانے سے کبھی کسی روکی
شکایت کی۔

فَعَلْ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَ

مَادَ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُدِّيْهَا

زخمہ اُس پتلے کے دیکھنے سے پہلے میں نے کوئی ایسا شخص نہیں دیکھا کہ وہ بے قصد اپنے سارے کام
رے۔ یعنی اُسکو کوئی اور آدمی چکے دیتا ہو۔

طَرَبَهَا أَنْ رَأَتْكَ مُبْتَسِمًا

تَلَا تِلْكَهَا عَلَى نَوَاقِعِهَا

رحیمہ اُس پتلے کو گر جانے پر ملامت نہ کر کیونکہ اُس کو اس بات نے خوش کیا کہ اُس نے تجھ کو ہنسا دیکھا اس لئے وہ

خوشی کے مارے گر پڑے۔

وقال یح علی بن احمد الخراسانی

لَا افْتِخَارَ إِلَّا بِالْمَنْ لَا يُضَامُّ مَدْرَكَ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُّ

اراد ان یقول لا افتخار بالفتح کقولک لا رجل فی الدار وانا الرفع جائز مع النفی لما اذا عطف علیہ فی رفع وینون کقولک لا رجل فی الدار ولا امرؤ وانا اجازه لیس عطف لانه جعل لا بمعنی لیس کبیت الحماستہ سے من فرعن نیرانہ۔ فانما ابن قیس لا یراح ترجمہ فخر کرنا نہیں پہنچتا مگر اُس شخص کو جو پیر ظلم کیا جائے یعنی اسپر کوئی ظلم نہ کر سکے بسبب اسکی طاقت و عزت کے سو ایسا شخص یا تو اپنے مطلب میں کامیاب ہونے والا ہو یا لڑنے والا کہ قبل حصول مطلب سونا حرام سمجھے۔ خلاصہ یہ کہ ایسا شخص مدوح ہی نہ ہو اور۔

لَيْسَ عَزْمًا مَرَضُ الْمَرْءِ فِيهِ لَيْسَ هَدْمًا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ

ترجمہ قصد کامل یہ نہیں ہو کہ مرد اسپن کوتاہی کرے اور ارادہ یہ نہیں ہو کہ تاریکی شب اُس کے پورا کرنے سے روکے۔

وَرَأَيْتُ الْاَذَى وَرَوِيَّةً جَانِبَهُ غَدَاً تَضْوَى بِهِ الْاَجْسَامُ

تضوی تہزل ترجمہ اور تکلیف اٹھانا اور دشمن تکلیف دہندہ کا دیکھنا ایسی غذا ہو کہ اُس کے سبب اجسام لاغر ہوتے ہیں۔ یعنی اٹھانا تکلیف کا سخت ہو اور دیکھنا تکلیف دینے والے کا سخت تر کہ اسکی سبب اضمحلال لاحق ہوتا ہو۔

ذَلَّ مَنْ يَغِيظُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبَّ عَيْشٍ اخَفَّ مِنْهُ الْجَسَامُ

رفع اخف لانه خیر مبتدئ یعنی الحام اخف منہ ترجمہ وہ شخص ذلیل ہو جو ذلیل کی زندگی پر رشاک کرے کیونکہ بہت سی زندگیاں ایسی ہوتی ہیں کہ موت اُن سے تکلیف میں سبکتر ہوتی ہو۔ یعنی مرنا اُن سے بہتر ہوتا ہو۔

كُلُّ حِلْمٍ آتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَا رَجْعَ إِلَيْهَا إِلَّا عَسَا

ترجمہ جو تحمل بے حصول قدرت انتقام ہو وہ ایسا ذلیل ہو کہ کینے لوگ اسکی پناہ پکڑتے ہیں خلاصہ یہ ہو کہ در صورت قدرت انتقام تحمل کرنا علم ہو ورنہ عجز ہو کہ سفید اُس کا پیانہ کیا کرتے ہیں۔

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحْمٍ مَرِيئٍ يَمِيتُ رِيْلًا

ترجمہ جو شخص ذلت اختیار کرے اور اپنی کچھ قدر مکرے اسکو ذلت آسان ہو جاتی ہو اور اسکو اُس میں کچھ تکلیف نہیں معلوم ہوتی جیسے مردہ شخص کو زخم سے کچھ تکلیف نہیں ہوتی۔ یہ تشبیہ عمدہ ہو۔

ضَائِقٌ دَرْعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ دَرْعًا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكَرَامُ

ضاق ذرعا بكذا اذ لم يطقه - واصله ان بعد رعل ذراع الى شئ فلا يصل اليه ترجمہ میرا زمانہ اس امر سے عاجز ہو گیا کہ میرے اوپر ایسی مصیبت ڈالے کہ میں اُس کے تحمل سے عاجز ہو جاؤں - یعنی میں بڑا صاحب ہمت و صابر ہوں کیونکہ میں ایسا ہوں کہ مجھ کو عمدہ لوگوں نے کریم و صابر پایا ہو۔

وَاقِفًا تَحْتَ أَخْصِي قَدْرِي نَفْسِي | وَاقِفًا تَحْتَ أَخْصِي الْأَنْفَامِ

واقفانی الموضعین منصوب علی الحال - والاخصان من القدین باطناء اللذان لا یلصقان الارض ترجمہ میں اُس حال میں کہ تمام خلق میرے ہر دو کف پا کے تلے کھڑی ہوئی ہو اُس حال میں زیر ہر دو کف پا اپنی نفس کے قدر عظیم کے کھڑا ہوں گا - خلاصہ یہ ہے کہ میں گو تمام خلق سے فائق اور بالاتر شمار کیا جاؤں مگر میں اُس حال میں بھی اپنی قدر بلند کے پاؤں تلے ہوں گا کیونکہ میری ہمت بلند اور میرا حوصلہ بس عالی ہو میں علو مذکور کو حقیر اور کمتر سمجھتا ہوں۔

أَقْرَأُ أَلَا لَذُّ فُوقَ شَرَارِي | وَمَرَامًا أَبْنَى وَظَلْمِي يُرَاعِي

الشرار شرار الناس ترجمہ کیا میں شعلہ پر آتش کے ٹھرنے کو خوش مزہ پاؤں اور ایسے حال میں اپنے کسی مطلب کا خواستگار ایسی صورت میں ہوں کہ میرے ظلم کا ارادہ کیا جائے - یہ استفہام بطور انکار ہی - یعنی یہ امر مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ میں مظلوم ہو کر اپنا مطلب حاصل کروں بلکہ پہلے ایسی تدابیر کروں گا کہ کوئی مجھ پر ظلم نہ کر سکے اسوقت طالب اپنے مطلب کا ہوں گا۔

دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَازُ وَجَدَهُ | وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامُ

الشام اصلہ الحمرة لانه ماخوذ من البدر الشموی وہی الشمال وذلك انک اذا وقعت مكة مستقبلا مطلع الشمس كان الشام عن شمالک واليمن عن مینک - والحجاز من المدينة الى مكة ونجد ارض بين الكوفة والحجاز وعراق العرب من الكوفة الى حلوان عرضا ومن تکریت الى البحر طولا - وعراق العجم من حلوان الى الری ترجمہ میں قرار و آرام کو لذیذ نہیں سمجھوں گا بدون اس کے کہ حجاز اور نجد اور عراق عرب و عراق عجم اور شام میرے چکدار تیروں سے روشن ہو جاویں اور وہاں کے بادشاہوں کو قتل کر کے خود ان پر قابض ہو جاؤں۔

شَرَّتْ الْجَوُّ بِالْغَيْبِ إِذَا سَادَ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْقَمَقَامُ

بقمقام السید ترجمہ جبکہ علی بن احمد سردار اپنے دشمنوں پر چڑھائی کرتا ہو تو بسبب کثرت لشکر کے فاصلہ مابین آسمان و زمین کو غبار کی فراوانی سے اُچھو آ جاتا ہو یعنی اتنا غبار اُڑتا ہو کہ جو کے گلوں میں اٹک جاتا ہو۔

أَلَا دَيْبُ الْمُهَذَّبِ الْأَصِيدِ الضَّرْبُ الدَّائِي الْجَعْدُ السَّيِّئُ الْهَمَامُ

الاصيد المملک العظیم الذی لا یلقت کبرا - والضرب الخفیف اللحم - والهام الذی یفقد ما یهم به - والجعد اذا استعل

بنیراضافہ کان بنی الکرم و اذا قیل جہد الیدین کان المعنی بخلا والسرۃ السخی ذومردۃ ترجمہ ابن احمد
ادیب ہندب مژور دار بدن کا چھریہ سخی صاحب مروت ارادہ کا پورا ہو۔ یعنی جو وہ ارادہ کرتا ہو اُسے
پورا کر چھوڑتا ہو۔

وَالَّذِي رَيْبٌ مِنْهُ مِنْ أَسَارَةٍ مِنْ حَاسِدٍ يَدَّ يَدِ الْغَمَامِ

ترجمہ وہ ایسا شخص ہو کہ اُس کے زمانہ کے حوادث اُس کے قیدی ہوں کہ اُس کے عہد میں حوادث دہرے
اُس کے حکم کے ستا ہین سکتے اور ایسا سخی ہو کہ ابراہا بن ہمہ بخشش اُس کے سخائے دست پر حمد کرنے والوں
سے ایک ہو۔

يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْأَقْلَالِ جُودًا كَأَنَّ مَا لَا سِقَامَ

جودا نصب علی المصدای بجود جوداً ترجمہ وہ کثرت اموال کا افلاس سے علاج از روے بخشش کرتا ہو گویا
مال کو بیماری سمجھتا ہو۔ یعنی وہ اموال کو ایسی طرح دفع کرتا ہو گویا وہ بیماری ہو۔

حَسَنٌ فِي عَيْوُنِ أَغْدَائِهِ أَفْئِدَةٍ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ

فی عیون اعدائہ ظرف لافح۔ والسوَام المال المرعی ترجمہ وہ واقع میں خوبصورت ہو مگر دشمنوں کی آنکھوں میں
اُس کے ہمان سے جس کو اُس کے چہرے چو پائے دیکھیں قبیح المنظر ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ ممدوح ہمان نواز
ہو پس جب اُس کے شتر اُس کے ہمان کو دیکھتے ہیں تو یقیناً جان لیتے ہیں کہ وہ ہماؤ اُس کی ضیافت کے لئے
ذبح کرے گا اس لئے ہمان کی صورت اُنکی نظروں میں بُری معلوم ہوتی ہو اسبطرح ممدوح کی صورت کو اُس کے
اعدازشت سمجھتے ہیں۔

لَوْحِي سَيْدًا مِنَ الْمَوْتِ حَارِمٌ | نَحْسًا لَكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ

ترجمہ اور کسی سردار کو کوئی حمایت کرنے والا موت سے بچاوے تو ضرور لوگوں کا تجھ کو جلیل اور عظیم القدر سمجھنا
موت سے بچاوے گا۔ یعنی وہ لوگ اپنی جانیں فدا کریں گے اور تجھ کو مرنے نہ دیں گے۔

وَعَوَارِ لَوْ أَمِعَ دِينَهَا الْحِلُّ وَلَكِنْ زَيْتُهَا الْإِحْرَامُ

ترجمہ اور تجھ کو موت سے بچالین گی شمشیر با بے برہنہ درخشان کہ آنکا دین حل ہو۔ یعنی وہ مانند شخص حلال
یعنی غیر محرم کے قتل سے احتراز نہیں کرتیں مگر اُن کا لباس احرام ہو یعنی اپنے میانوں سے باہر رہتی ہیں اور
مثل محرم استعمال لباس دوختہ سے احتراز کرتی ہیں۔

كُنْتُ فِي صَحَابَةِ الْمُجْدِبِ بِسْمِ | ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسٍ السَّلَامُ

رفع بسم لانه اجری النکمة مع الہاد بنزلہ کلیمۃ واحدة فرعھا ترجمہ کتب مجد و کرم میں بسم السراج لکھی گئی پھر

قبیلہ قیس کا جو مدوح کا قبیلہ ہی نام لکھا گیا اور بعد قیس سلام لکھا گیا جو آخر کتاب میں لکھا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ محمد قبیلہ قیس پر ختم ہوا اور پس۔

إِنَّمَا مَرَّةٌ بَنُ عَوْفِ بْنِ سَعْدٍ جَمْرَاتٌ لَا تَشْتَرِيهَا النَّعَامُ

النعام نشستی اجمرة لفرط برودة في طبعها۔ وجمرات العرب ثلاث بنو ضبة بن اد وبنو الحارث بن كعب وبنو نضير بن عامر سموها بالنظر شوكتهم ترجمہ بیشک مرد بن عوف بن سعد قبیلہ مدوح ایسے انگریز اور خچکا ریان ہیں جنکو شتر مرغ نہیں چاہتے۔ شتر مرغ کی تخصیص اسوجہ سے کی کہ وہ بوجہ برودت طبع خواہان حرارت ہوتا ہے۔ یعنی تم جمرات حرب ہونہ معمولی جمرات جسکو شتر مرغ پسند کرتا ہے۔

لَيْلُهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْأَصْحَابُ لَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ تَسَامُ

کل لیل طال من مرض او هم فموتام وانما جاز به للقافية والا فقدم الكلام دونه ترجمہ قوم مذکور کی رات بسبب روشنی نار ضیافت مانند صبح روشن ہوتی ہے اور انکی صبح بسبب کثرت پخت طعام و دھان کثیر کے ایک بڑی دراز شب ہے۔ یعنی یہ لوگ شب و روز ضیافت ہما مان میں مصروف رہتے ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ روز میں غارتگری اور جنگ کرتے ہیں اور اس لئے ان کا روز روشن بسبب کثرت غبار کے شب تاریک ہوتا ہے۔

هَسَمَ بَلْعَتَكُمْ رَتَبَاتٍ قَصَرَتْ عَنْ بُلُوْعِهَا الْأَوْهَامُ

ترجمہ ای قوم مدوح تمہاری ہمتیں ایسی عالی ہیں کہ انھوں نے تمہیں ایسے رتبوں پہنچا دیا ہے کہ وہم بھی وہاں ملک نہیں پہنچ سکتے۔

وَنَفُوسٌ إِذَا تَبَلَّغَتْ لِقَتَالٍ نَفَذَتْ قَبْلَ يَنْفُذِ الْأَرْقَامِ

الابرار النضر للشر۔ والنفاذ الفناء ترجمہ اور تمہاری ایسی جانیں ہیں کہ جب وہ جنگ اختیار کرتی ہیں تو قبل تمام ہونے پیشروی جنگ کے وہ تمام ہو جاتی ہیں۔ یعنی عین اقدام میں فنا ہو جاتی ہیں ہٹنا جانتی ہی نہیں۔

وَقُلُوبٌ مَوْطِنَاتٌ عَلَى الشَّرُّوعِ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامٌ

موطنات مسکنات۔ والروع ہنا الحرب۔ والا استسلام طلب الصلح ترجمہ اور تمہارے دل لڑائی کے ایسے عادی و خوگر ہیں کہ گویا اس جنگ میں گھسنے کو طلب صلح جانتے ہیں۔ یعنی جنگ میں ایسے بے باک و مسرور جاتے ہیں گویا طالب صلح ہیں۔

فَتَأِيدُوا كُلَّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ قَدْ بَرَّاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِجَامُ

الشطبة الفرس الطویلة۔ وبراہان ہما واخلما ترجمہ وہ لوگ ایسے دراز قد کھوڑے اور ہر عمدہ نہ کھوڑے
جفاکش کو جنگ کی طرف ہنکاتے اور لیجاتے ہیں۔ جس کو زین کئے اور لگام دینے سے لاغر کر دیا ہو۔

يَتَعَدُّونَ بِالسُّرُودِ كَمَا مَرَّتْ آتَاتِ نَطْقِهِ التَّمْتَامُ

التمتام الذی تیر ولسانہ بالتاء کالفاظ الذی تیر ولسانہ بالفاء ترجمہ وہ کھوڑے میدان جنگ میں سبب
سرباے دشمنان کشتہ کے ایسی غرین اور ٹھوکرین کھاتے ہیں جیسے تدا شخص اپنی گفتگو کے تاوون میں
اُن کا بار بار تلفظ کرتا ہو۔ یعنی کھوڑے سبب کثرت سرباے مقتولان دوڑ کر نہیں چل سکتے۔

حَالٌ غَشِيًّا نَأَتْ الْكِرَاطَةُ حَتَّى | قَالَ فَيَكُ الذِّي أَقُولُ انْحُسَامُ

الکیرا جمع کرہ بمعنی المکر وہ ترجمہ تیرا لڑائی نہیں مصروف رہنا دراز ہو گیا۔ یعنی تو نے بہت جنگ کی یہاں ملک
کہ شمشیر برادرہ نے تیرے حق میں زبان اپنے دندانوں کے یا زبان حال وہ ہی کہا جو میں کہتا ہوں۔

وَكَفَّتْ الصَّفَا عِجْرَ النَّاسِ حَتَّى | قَدْ كَفَّتْ الصَّفَا عِجْرَ الْأَوْشَامِ

اصفا جمع صفیحة وہی سیف ترجمہ اور تجھ کو تیری تلواروں نے لوگوں کی استعانت سے بے پروا کر دیا
یہاں ملک کہ تیری قلموں نے تجھ کو تلواروں سے مستغنی کر دیا۔ یعنی تیری قلم شمشیروں کا کام دیتی ہو اور
تیری ہیبت اور رعب لوگوں کے دلوں میں ایسا چھا گیا ہو کہ صرف تیرے کھنے سے ڈرتے ہیں اور شمشیر
کشی کی نوبت نہیں پہنچتی۔

وَكَفَّتْ الْجَارِدُ الْفِكَرَ حَتَّى | قَدْ كَفَّكَ الْجَارِدُ الْهَامَ

ترجمہ اور تجھ کو تجربے فکر سے کافی ہو گئے یعنی چونکہ تو تجربہ کار ہو اس نے تجھ کو کسی پہلو کے اختیار کرنے میں فکر کی
حاجت نہیں پڑتی یہاں ملک کہ الہام الہی تیرے لئے تیرے تجربوں سے کافی ہو گیا۔ یعنی الہام الہی صواب
کی طرف تیرا راہ نما ہو۔

فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَازِكَ لِلْفَخْرِ بِقَتْلِ مُجَبَّلٍ لَا مَبْلَاهُ

البراز المبارزة وہی ان مبارزہ الرجل قرنہ ترجمہ جو سوار تجھ سے براہ فخر جنگ کرنا بقصد فوراً قتل ہونے کے اختیار
کرے وہ قابل ملامت نہیں ہو کیونکہ تجھ سے مقابل ہو کر مقتول ہونا واقعی قابل فخر ہو۔

نَائِلٌ مِّنْكَ نَظْرٌ سَاقَهُ الْفَقْرُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ انْعَامُ

ترجمہ جس شخص کو اُس کے فخر نے تیری بلایا اور تجھ کو اُس نے یا تو نے اُس کو ایک نظر دیکھا تو حق یہ ہو کہ اُس پر اُس کے
فقر کا بڑا انعام ہو کیونکہ تیرا دیدار ایک نعمت بے بدل ہو جس کے حصول کا باعث اُس کا فقر ہوا۔

خَيْرُ أَعْصَابِنَا السُّرُودُ وَلَكِنْ | فَصَلَتْهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ

ترجمہ ہمارے بہترین اعضا میں کیونکہ وہ مجمع حواس و محل عقل ہیں مگر ان پر اقسام نے بسبب تیرے قصد کے فضیلت حاصل کی۔ کیونکہ ہم اُنکے ذریعہ سے تیری خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اقول ہو کلام لطیف۔

قَدْ لَعْنَهُمْ أَقْصَرَتْ عَنْكَ وَلِلْوَفْدِ إِذْ دَحَاؤُ وَ لِلْعَطَا يَا إِذْ دَحَاؤُ

الوفد ہم الوافدون علی الملوک ترجمہ میں نے ایسے حال میں تیری خدمت کی حاضری میں بیشک کوتاہی کی کہ تیرے پاس طالبان عطا اور بخششوں کا مجمع کثیر ہو اور اُس کی وجہ اگلے شعر میں بیان کرتا ہوں۔

خَفْتُ أَنْ صُرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَشْأَخُنِي فِي هَبَاتِكَ الْهَاقِوَامُ

ترجمہ میں بوقت کثرت سالکان و عطایا اس خوف سے حاضر نہیں ہوا کہ اگر میں تیرے دست راست میں آ جاؤنگا تو مجھ کو اقوام سالکان بشمول تیرے دیگر عطایا کے لے لیں گی۔ یعنی تیرے ہبات بے دریغ ہیں تو مجھ کو اس امر کا خوف ہوا کہ تو مجھ کو بھی طالبان عطا کو نہ بخش دے۔ وہو غایۃ المبالغۃ فی کثرۃ العطایا و بشورہ۔

وَمِنْ الشَّيْءِ شَدِيدُ لَمْ أَزِدْكَ عَلَى الْقُرْبِ عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْاَلَامُ

تم الکلام علی القرب ثم استأنف مابعدہ ترجمہ اور یہ راہ کی بات ہوئی کہ جب تو مجھ سے قریب تھا اسوقت میں تیری خدمت میں حاضر ہوا اور جب تو دور تھا اسوقت حاضر ہوا کیونکہ شوق زیارت فاصلہ بعید کے طو کرنے سے معلوم ہوتا ہے پاس سے تو ہر کوئی حاضر ہو جاتا ہے۔

وَمِنْ الشَّيْءِ شَدِيدُ لَمْ أَزِدْكَ عَلَى الْقُرْبِ عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْاَلَامُ

البطو التاخر۔ واسبب العطار۔ والجمام السحاب الذی لا ماء فیہ ترجمہ تیری عطا جو مجھ کو دیر میں پہنچی یہ عمدہ بات ہوئی کیونکہ جو ابر جلد چلتا ہے وہ بے آب ہوتا ہے برستا نہیں ہے۔

قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرٍ يَنْظُرُ وَ دَهَا أَنْهَا فِيكَ كَلَامُ

الود بالفتح تمنی وبالضم المحتر ترجمہ ای مدوح آپ کلام کرین کیونکہ بہت سے جواہر منظوم کی یہ خواہش ہے کہ وہ تیرے دہان مبارک کا کلام ہوں اس لئے کہ تیرا کلام نہایت پاک اور تیرا بیان واضح ہے۔

هَبَاتُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَلَوْ تَشْتَهَاهَا هُمَا لَمْ تَجْعَلْ لَكَ الْاَلَامُ

ترجمہ شب و روز تجھے ڈرتے ہیں اور تیرے ایسے مطیع ہیں کہ اگر تو انکو حرکت سے منع فرما دے تو تیرے حکم کے سبب زمانہ کو حرکت نہ ہے یعنی اگر تو زمانہ کو حرکت سے منع کر دے تو فوراً ٹھہر جاوے۔

حَسْبُكَ اللَّهُ لَا تَصِلُ عَنِ الْحَقِّ وَلَا تَهْتَدِي إِلَيْكَ أَسَامُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ تیرے مطالب پورا کرنے کو کافی ہو تو حق سے نہیں بہکتا اور گناہ کے کاموں کو تجھ تملک رسائی نہیں ہے۔

لَمْ لَا تَتَّخِذْ دُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْرِ الدُّنَا يَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامٌ

الدنیا جامع دنیہ ترجمہ ای مدوح تو سوائے اُن امور کے جنکے اختیار کرنے میں مبینہ پن ہی اور سوائے اُن افعال کے جو تجھ پر حرام ہیں بد انجامی سے کیوں نہیں ڈرتا۔ یعنی تو امور دینیہ اور شرعی حرام سے تو ضرور احتراز کرتا ہی اور سوائے ہر دو امور مذکورہ کے مصائب جنگ اور ہلاکت سے نہیں احتراز کرتا اور اُن کے انجام بد سے نہیں ڈرتا سوا ایسا نہیں کرنا چاہئے انجام کا خیال ضرور ہی وروی ابوالفتح او ما بالف الاستفہام وقال لا فراطک فی توفی الدنیا صار کانک لا حرام علیک غیر ہا۔ اور در صورت الف استفہام یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ تو اپنے نفس کو ہلاکت میں کیوں ڈالتا ہی کیا تو یہ نہیں جانتا کہ نفس کو ہلاکت میں ڈالنا حرام ہی قال اللہ تعالیٰ لا تلقوا بِیَدِکُم الی التملکۃ غرض اظہار شجاعت ہی۔

کَمْ حَبِيبٍ كَاعْذَرَنِ اللّٰهُمَّ فِيْهِ لَكَ فِيْهِ مِنَ التَّقَىٰ لَوْ اَمَّ

ترجمہ بہت سے ایسے محبوب ہیں کہ اُنکی موصلت میں گنجائش ملامت نہیں ہی۔ یعنی وہ ایسے نفیس حسین ہیں کہ اُنکے وصل میں کوئی تنگدلی ملامت نہیں کر سکتا مگر تیرا تقویٰ اُنکے وصل کے باب میں تیرا ملامت گراؤ مانع وصل ہو اور اُسی کے باعث تو اُنکے وصل سے احتراز کرتا ہی۔ غرض بیان مدوح کے تقویٰ اور خوف خدا کا ہی اور اُسی کی تاکید اگلے شعر میں کرتا ہی۔

رَفَعَتْ قَدْ رَكَ النَّزَاهَةُ عَنْهُ وَ ثَلَّثَتْ قَلْبَكَ الْمَسَامِي الْجَسَامُ

اصل التزہ البتاعہ و بہ البع عن السوار۔ و الجسام اعظام ترجمہ تیری پاکدامنی نے تیرے مرتبہ کو وصل محبوبہ سے بلند رکھا اور تیرے دل کو تیری کوششہائے عظیمہ نے اُس سے پھیر دیا۔

رَأَى بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَ بَعْضُهُ أَحْكَامُ

القریض الشعر و ہو ما خوذ من قرص اشیٰ اذا قطعہ کان الشاعری قطعہ من فکرہ ترجمہ بیشک بعض شعر ہدیان لاشی ہوئے ہیں اور بعض حکمتیں و ہو ما خوذ من قولہ علیہ السلام ان من الشعر حکمہ۔

مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاغَةُ وَالْفَضُّلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَسَامُ

برع فاق۔ و البرسام علہ معروفہ ترجمہ بعض شعرا یہ ہوتے ہیں کہ اُنکی جالب اور باعث فوقیہ علم اور فضل ہوتے ہیں۔ اور بعض کا باعث برسام و ہدیان و جون یہ تعریض ہی اور شاعروں پر یعنی میرا کلام ایسا نہیں ہی۔

وقال یٰ ربی جدۃ لامہ و کانت جدۃ قدیسۃ منہ بطول غیبۃ فکت الیہا کتا با فلما وصلہا قبلتہ و فرحت بہ حمت من قتلہا لما غلب علیہا من الشر فماتت

أَكَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ تَحْمَدُ وَلَا ذَمًّا | فَسَابَطُشَهَا جَهْلًا وَلَا كَفْرًا حِلْمًا

الاحداث المصائب ترجمہ سُنو صاحب میں مصائب زمانہ کو نہ قابل ستائش جانتا ہوں نہ لائق نفرین کہنے کے نہ اسکی سخت گرفت براہ جہالت ہو اور نہ اسکا ضرر رسائی سے رکنا براہ حلم۔ یعنی زمانہ کے افعال میں خود اسکو دخل نہیں ہے۔ تمام امور قبضہ قدرت خداوند تعالیٰ شانہ میں ہیں۔

إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعَ الْفَتَى | يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيَكُونُ كَمَا أَدَّى

ابدی بمعنی خلق۔ واکری نقص۔ وارمی زاد و منہ رمیت علی انجسین ترجمہ جیسا جوان اول معدوم تھا ایسا ہی اسکا انجام ہوگا جیسا اسکو خداوند تعالیٰ نے عدم سے پیدا کیا ایسا ہی وہ حالت عدم کی طرف لوٹ آوے گا اور جیسا بڑھا ہی ویسا ہی گھٹا وے گا۔

لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا | قَتِيلَةٌ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَصَمًا

الوصم العیب۔ وکام امد و عا دلما۔ وحبیبہا یعنی نفس ترجمہ ای تو وفاة خدا تجھ پر رحم کرے کہ تجھکو میرے پیارے فرزند یعنی میرے فراق کی تکلیف دی گئی ہو اور تو اپنے فرزند کے اشتیاق کی مقتول ہو اور یہ اشتیاق ایسا ہے کہ یہ تجھکو عیب نہیں لگاتا کیونکہ اپنی اولاد کا اشتیاق موجب عیب نہیں بلکہ باعث اجر ہے۔

أَحْنُ إِلَى الذَّكَاسِ الَّتِي شَرِبَتْ بِهَا | وَأَهْوَى لِمَثْوَاهَا التَّرَابُ وَمَا ضَمَّا

ترجمہ مین اُس کا سہ موت کا مشتاق ہوں جو میری نانی نے پیا۔ یعنی اُس کی وفات کے بعد تجھکو جینا منظور نہیں ہو اور اُس کے خاک میں دفن ہونے سے مٹی کو اور اسکو جو مٹی کے اندر ہو دوست رکھتا ہوں یعنی میری خواہش یہ ہے کہ میں بھی مر جاؤں اور متوفیہ سے جا ملوں۔ کیا یہ کہ اُس کے سبب ہر مرد فوان کو دوست رکھتا ہوں۔

بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا | وَذَاقَ كِلَا نَائِقِلٍ صَاحِبِهِ قَدًّا

ترجمہ میں اُسکی زندگی میں بخوف اُس کے مرگ کے روتا تھا اور ہم میں ہر ایک نے ہمیشہ ایک دوسرے کے گم کرنے کا مزہ چکھ لیا تھا کیونکہ میں زندگی ہی میں اُس سے جدا رہا اور وہ مجھ سے۔

وَكُوْنَتِلَ الرَّائِحَةُ الْحَبِيبِينَ كَلْهَمًا | مَضَى بِلَدٍّ بَاقٍ أَحَدَاتُ لَهُ صُرْمًا

أَحَدَاتُ بمعنی أَحَدَات۔ والصرم البعد والقطعة ترجمہ اور اگر اُسکی جدائی اُس کے تمام دوستداروں کو قتل کر دے تو تمام شہر جو باقی رہا ہو اور وہ متوفیہ اُس سے ابھی جدا ہوئی ہو سب کے سب مر جاویں کیونکہ اُس کو سب دوست رکھتے ہیں اور مایہ فخر جانتے ہیں۔

مَنَافِعُهَا مَا ضَرَفَ نَفْعٌ غَيْرُهَا | تَعْدَى وَتُرْوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَنْظُمَا

ترجمہ شارح ابوالفتح اس شعر کے یہ معنی لکھتے ہیں کہ منافع احداث یعنی مصائب کے اُس میں ہیں جو غیر کے نفع کو ضرر پہنچائے۔ کیونکہ اُنکی غذا اور سیرابی یہ ہے کہ وہ مصائب میں بھوکے رہیں اور پیاسے اور یہ امر اور دن کو مضرب ہو اس لئے کہ اُنکی بھوک اور پیاس یہ ہے کہ لوگوں کو ہلاک کریں اور دُنیا کو لوگوں سے خالی۔ شارح واحدی ان معنوں کو پسند نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ تجوع و تقطاع واحد مخاطب کے صیغے ہیں اور معنی یہ ہیں کہ حوادث کی غذا اور سیرابی یہ ہے کہ اسی مخاطب تو بھوکا پیاسا رہے۔ یعنی ضرر رسائی اُن کا عین دلی مقصود ہے اور اس فی وجہ کہتے ہیں کہ ضمیر منافعہا کی جہ متوفاة کی طرف راجع ہو اور معنی یہ ہیں کہ متوفاتہ خود کم کھاتی اور بھوکی رہتی تھی اور اپنا کھانا اور دن کو بخش دیتی تھی۔ پس گویا اُس کا خورد و نوش اُس کا بھوکا اور پیاسا رہنا تھا۔ یعنی اور دُنکے کھانے پینے سے وہ خوش ہوتی تھی۔

عَرَفْتُ الْيَمَانِيَّ قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا
فَلَمَّا ذَهَبْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا

ترجمہ میں احوال راتوں کا یعنی حوادث زمانہ کا کہ وہ دوستوں میں تفرقہ انداز ہی قبل اُسکی تفرقہ اندازی کے جو اُس نے ہمارے معاملہ میں کی خوب جانتا تھا سو جب یہ مصیبت مجھ پر گزری تو اُس نے میری واقفکاری کو کچھ بڑھایا نہیں۔ یہ مضمون ماخوذ ہے ایک عرب کے قول سے جس کا پسر مرگیا تھا اور اُس نے صبر جمیل کیا تھا۔ لوگوں نے اُس سے سبب صبر پوچھا تو اُس نے کہا اسکا یقین بہکو پہلے سے تھا سو جب ظاہر ہوا کہ کو اُو پرانہ معلوم ہوا۔

أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ تَرَحُّمَةٍ
فَمَا تَتَّسُ دُرَّاجِي فَهَمَّتْ بِهَا هَمًّا

الترج الخزن ترجمہ میری نانی کے پاس میرا خطاب آیا کہ وہ میری زندگی سے ناامید اور میرے غم میں مبتلا تھی سو اُسکو جب میرے خط سے میری زندگی معلوم ہوئی تو اُسکو شادی مرگ ہو گیا اور میں اُسکے غم میں قریب المرگ ہو گیا۔

حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَاتَّكِنِي
أَعْدَاؤُ الدَّيْ مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًّا

الضمیر فی بہ للسور ترجمہ اب میرے دل کو خوشی حرام ہے کیونکہ میں بیشک اُس خوشی کو جس کے سبب وہ مر گئی ہے بمنزلہ زہر واجب الاتحرار سمجھتا ہوں اور اپنے اوپر حرام جانتا ہوں۔

تَعْجِبُ مِنْ خَطِيٍّ وَ لَفْظِي كَأَنَّهَُا
تَرَى بِحُرُوفِ الشَّطْرِ عَرَبِيَّةً عَصَمًا

اغربة جمع غراب۔ والا عصم الذی فی احد جناحہ ریشہ بیضیاء و ہو قلیل الوجود ترجمہ وہ میرے خط اور میرے لفظ سے ایسا تعجب کرتی تھی کہ گویا حروف سطر میں زاغہاے سفید پر دیکھتی تھی یعنی ایک نہایت عجیب چیز جو دیکھنے میں نہیں آتی۔ اور یہ تعجب اس لئے تھا کہ اُسکا خط بعد ناامیدی آیا۔

وَتَلَمَّتْ حَتَّى أَصَارَ مِدَادُهُ
مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْبَا بِهَا سُحْبًا

اللّٰهُمَّ الْقَبْلَةَ - و سحاسودا ترجمہ اور وہ میرے خط کو بوسہ دیتی رہی بیان ملک کہ اُس کی سیاہی نے اُس کے
گرد گرد ہر دو چشم اور اُس کے دانتوں کو اپنے سبب سیاہ کر دیا۔

رَقَادَ مَعَهَا انْجَارِي وَجَعَتْ جُفُونَهَا وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَدَا مَا اَذْهَى

رقا انقطع واصلہ المزمہ ترجمہ اب وہ مر گئی اس نے اُس کے اشک جاری تھم گئے اور اُس کی بلکین خشک ہو گئیں
اور اُس کے دل سے میری محبت جاتی رہی بعد اُس کے کہ میری محبت نے اُس کے دل کو خون آلودہ کر دیا تھا۔

وَلَمْ يُسَلِّهَا اِلَّا الْمَنَا يَا وَاسَّيَا اَشَدَّ مِنْ السَّقَمِ الَّذِي اَذْهَبَ السَّقَمَ

ترجمہ اور اُس کو مجھے فراموش نہیں کرایا مگر موت نے یعنی مرجانے کے سبب وہ بھول گئی اور حال یہ ہو کہ وہ موت
جس نے اُسے میرے فراق سے رہائی بخشی اور اُس کی بیماری کو دور کیا اُس بیماری فراق سے سخت تھی۔

طَلَبْتُ لَهَا خَطَا فَنَقَاتَتْ وَفَاتَتْ دَقْدَقَ رَحِيئَتِي لَوْ رَحِيئَتُ لَهَا قَتَمَا

ترجمہ میں اُس کی آسائش کے لئے حصہ نیا یعنی مال کا طالب ہوا اور اسی غرض سے میں نے سفر اختیار کیا سو
وہ خود سبب موت میرے ہاتھ سے جاتی رہی اور وہ خط بھی حاصل ہوا اور اگر میں پسند کرتا تو اس امر
کو پسند کرتی تھی کہ میں اُس کے حصہ میں آجاؤں یعنی اُس کے پاس ہوں اور کہیں بخاؤں۔

فَاَصْبَحْتُ اَسْتَسْقِي الْعَمَامَ مَرَّ لِقَابِهَا وَقَدْ كُنْتُ اَسْتَسْقِي الْوَعَى وَالْقَدَا الصَّمَا

ترجمہ سوا ب میں ایسا ہو گیا کہ اُس کی قبر کے تر و تازہ رکھنے کو ابر سے باران مانگتا ہوں ورنہ پہلے تو میں جنگ اور
ٹھوس نیزوں سے خونباے اعدا کا باران مانگتا تھا۔ یعنی اب میں نے اُس کے غم کے سبب لڑائی چھوڑ دی اور
اُس کی دعا میں مشغول ہوں۔

وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ اَسْتَعْظِمُ النَّوَى فَقَدْ صَادَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى

ترجمہ اور میں اُس کے مرنے سے پہلے اُس کی جدائی کو ایک امر عظیم سمجھتا تھا سوا ب میں جبکو مصیبت عظیم جانتا تھا
یعنی اُس کے فراق کو سو سبب صدمہ عظیم اُس کی موت کے مصیبت فراق کمتر اور چھوٹی ہو گئی۔

بِهِبْنِي اَخَذْتُ الشَّارِفِيكَ مِنَ الْعَدَا فَكَيْفَ بِاَخِذِ الشَّارِفِيكَ مِنَ الْحَمَى

ہیبینی حبیبی ترجمہ تو مجھ کو ایسا خیال کرے کہ اگر کوئی تجھ کو قتل کرتا تو تیرا بدلہ دشمنوں سے لیتا سو تیری موت
کا عوض تیرے کیسے لے سکتا ہوں۔ یعنی یہ سخت مجبوری کا مقام ہی بیان کچھ چل نہیں سکتی۔

وَمَا اَسَدَاتِ الدُّنْيَا عَلَى لَصِيْقِهَا وَلَكِنْ طَرَفًا لَا اَرَاكَ يَهْ اَعْمَى

ترجمہ اور دنیا کی راہن مجھ پر اُس کی تنگی کے سبب بند نہیں ہوئیں بلکہ سب راہن کشادہ ہیں مگر کیا کہے کہ وہ آنکھ
جس کے ذریعہ سے میں تجھ کو نہ دیکھوں وہ نابینا ہو اس لئے تمام راہن میرے لئے بند ہیں۔

فَوَاسَفَا أَنْ لَا أُكِبَّ مُقْبِلًا | لِأَسَاتِ وَالصَّدْرَ الَّذِي مُلِئًا حَزْمًا

الاکباب انحرور علی الوجہ - والذی اراد بہ اللذین فحذف النون بطول الاسم وقیل بل ہی لغتہ فی اللذین خذف الیاء
وفی التثنیۃ اللذان ترجمہ سوا کے افسوس کہ میں بوقت تیری وفات کے حاضر نہ تھا اس لئے تیرے سر مبارک
اور سینہ مہر خزانہ پر جو عقل و ہوشیاری سے پر تھے بوسہ دینے کے لئے منہ کے بل نہ کر سکا۔

وَأَنْ لَا أَلَا فِی رُوحَاتِ الطَّيِّبِ الَّذِي | كَانَتْ ذِكْرِي الْمُسْتَكَانَ كَانَتْ لَهُ جِسْمًا

یثی ذکی شہید الراحۃ ترجمہ اور مجھ کو یہ افسوس ہی کہ تیری ایسی پاک روح سے کہ گویا تیرا خوشبو سے مشک اُس
روح کا جسم ہی مل سکا۔

وَلَوْ لَمْ تَكُونِیْ بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ | لَكَانَ أَبَاكَ الضَّعِيفُ كَوْنًا لِي أُمًّا

الضعیف الضعیف - واحجۃ تسمی اُمًّا وتقوم فی المیراث مقام الام ترجمہ اور اگر تو بالفرض دختر عمدہ والد کی ہوتی تو
ضرورت تیرا میری ماور ہوتا تیرا پدر عظیم القدر ہوتا - یعنی میری ماور ہونا تیرے لئے ایسے شرف کا باعث ہوتا - جیسا
شرف پدر بزرگوار سے حاصل ہوتا ہی - جب لوگ کہتے کہ یہ یتیمی کی والدہ ہی -

لَيْتَ لَدَا يَوْمَ الشَّامِتِينَ بِلَوْمِهَا | فَقَدْ وَلَدَتْ مَنِيَّ لَا تَأْفِكُمْ غَمًّا

لذطاب - وبیوہما ای ہوتا ومنہ لا اراتی اس یوم تک ترجمہ اور اگر میرے غم سے خوش ہونے والوں کا روز
بسیب اُسکی وفات کے اچھا اور خوش ہو گیا ہی تو کیا مضائقہ ہی کیونکہ میری طرف سے یا مجھ سے اُنکے لئے
ایسے امور مکر وہ پیدا ہوئے ہیں جو اُنکی ناکون کو خاک میں رگڑ دیں یعنی اُن کو سخت ذلیل و خوار کریں کیونکہ
میں اُنکی ذلت کا کامل سبب ہوں -

تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ | وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حَكَمًا

ترجمہ شاعر آپ کو غائب قرار دیکر کہتا ہی کہ اُس شخص نے جو اُس سے پیدا ہوا ہی متکبر و ن سے سہر کیا اور وہ اپنے
نفس کے سوا کسی کو عظیم القدر نہیں جانتا اور اُس نے کسی کا حکم نہیں مانا مگر اپنے خالق جل شانہ کا۔

وَلَا سَالِكًا إِلَّا فَوْادَ عَجَا جَةٍ | وَلَا وَاحِدًا إِلَّا مَكْرُمَةً طَعْمًا

ترجمہ اور وہ شخص نہیں چلتا مگر یحییٰ بن یحییٰ بن عمار بنک اور کسی چیز کا مزہ نہیں چکھا مگر مکارم کا۔

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ | وَمَا تَبْتَغِي مَا أَتْبَغِي جَلًّا أَنْ تُسْمِي

ما واقعہ علی صفات من یعقل فاذا قال ما انت فاملوا و شو انت فتقول كاتب او شاعر او فقیہ - قال اللہ تعالیٰ
حاکیا عن فرعون قال فرعون وما رب العالمین - وما تبغی ای شیء تبغی وتم الكلام وما تبغی الثانی مہبت راو
فقال الذی ابغی امر جلیل ترجمہ میں کثیر الاسفار ہوں اس واسطے لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ تو کیا بلا ہی کہ ہر

شہر میں پھرتا ہو اور تیرا کیا مطلب ہو میں نے اُن سے کہا کہ میرا مطلب اُس سے بڑا ہو کہ اُس کا نام لیا جائے یعنی قتل ملوک و اخذ ممالک۔

كَانَ بَيْنَهُمْ عِلْمُونَ بِأَشْيَئِ جَلُوبٍ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِ الْيَتْمَىٰ

الضمیر فی نسیم للساہلین اوللشامتین۔ وجلوب معنی جالب ترجمہ گویا اُن پوچھنے والوں کے لڑکے اس بات کو جانتے ہیں کہ میں اُن کی طرف تیری کے کانوں سے تیری کو کھینچنے والا ہوں بسبب قتل اُن کے پروں کے اس لئے وہ مجھ سے بغض رکھتے ہیں۔

وَمَا أَجْمَعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي بَيْدَةٍ بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْحَدَّ وَالْفَهْمَا

اجدا حفظ و انجحت ترجمہ پانی اور آگ کا اپنے ہاتھ میں جمع کرنا اس امر سے زیادہ دشوار اور سخت نہیں ہو کہ میں سعادت نجات اور فہم درست کو جمع کروں۔ یعنی علم اور صاحب نصیبی ہرگز مجتمع نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ ہو کہ میں صاحب علم اور فہم ہوں اس لئے میرا نجات میری یاری نہیں کرتا۔

وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِدُ بَابِهِ وَمَرَّتْ كَبْتُ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْعُثْمَا

ذباب السیف طرفہ۔ والغشم الظلم ترجمہ مگر میں با اینہم کم نصیبی آرام سے بیٹھنے والا نہیں ہوں بلکہ دم شمشیر اور اُسکی دھار سے خواہاں امداد ہوں۔ اور ہر حال میں سیف سے دشمنوں پر ظالم ہوں۔

وَجَاءَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَاطِلَ الْقَرْمَا

ترجمہ اور میں دم شمشیر کو بروز جنگ دشمنوں کے لئے ہنزلہ اپنی علیک سلیک کے کر نیوالا ہوں اور اگر ایسا نہ کروں تو میں سرور ہوا در ہتر شمار ہوں بلکہ ذلیل نامر و کھلاؤں۔

إِذَا قُلْتُ عَزَمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدًا فَأَبْعَدُ شَيْئًا مُشْكِنًا لَمْ يَجِدْ عَزَمًا

یروی فل بالفاء والفاء فبالتقاء فرفع خوف لانه فاعل وبالتقاء فيصب على المفعول له والمدى الغاية ترجمہ جبکہ میرے ارادہ کو انتہائے مطلوب تک پہنچنے سے خوف اُسکی دوری کا توڑ دے اور کند کر دے تو دور تر ہو شے کا وہ امر ممکن ہو جس کے ساتھ ارادہ متعلق ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ بے پختہ ارادہ کے آسان چیز بھی ممکن الجھیل نہیں ہو چہ جائیکہ چیز متعسر الحصول۔ پس ارادہ میں کوتاہی نہیں چاہیے۔

وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَانَ نَفْسُ سَنًا بِهَذَا نَفْسًا أَنْ تَسْكُنَ الْحَمَمَ وَالْعُظْمَا

الالف الاستنکاف من الشئ ولو قال نفوسهم كان اوجه لا عادة الضمیر علی لفظ الغیبة لکن اختار صیغۃ المتکلم لتصریح المدح ترجمہ اور بیشک میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ گویا ہم سب کی جانیں اس بات سے تنگ و عار رکھتی ہیں کہ گوشت و استخوان میں رہیں اس لئے بے خوف جنگ کرتے ہیں اور مرنے سے نہیں ڈرتے۔

لَكَذَا أَنَا يَا دُمِّيَا إِذَا شَدَّتْ فَادْهَبِي وَيَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَوَائِدِهَا قَدْ مَا

ترجمہ: دنیا میں تب ایسا ہی ہوں کہ کسی ظلم و ذلت کی برشت نہیں کر سکتا سو اگر تو مجھے اپنی نہیں ہے تو جب چاہے چلے مجھے تیری پڑا نہیں ہو اور ارجی یا میری طبیعت تو اس امر میں پیشروی کر جسکو دنیا ناپسند کرتی ہے یعنی میری تعظیم و کبر کو یا اس طبیعت اس امر میں پیشروی کر جسکو اہل دنیا ناپسند کرتے ہیں یعنی جنگ کو خلاصہ یہ ہے کہ تو خلاف اہل دنیا جو زندگی پسند ہیں خوب لڑ۔

فَلَا عَبْرَتَ بِي سَاعَةٌ لَا تَعُزِّنِي وَلَا صَحْبَتِي مُهْجَةٌ تَقْبَلُ الظَّلَامَ

ترجمہ: سو مجھ پر ایسی ساعت نگر نہ ہو جو میری عزت کا باعث ہو۔ اور ایسی جان میرے پاس نہ ہو جو لوگوں کا ظلم قبول کرے۔

وقال ممدوح ایا محمد احسن بن عبید اللہ بن طنج وکان ابو محمد کثرت مراسلته الی ابی الطیب من الرملة فسار الیه فلما دخل بالرملة اکرمه مدحه بهذه القصيدة وی اول ما قال فیہ ابو الطیب

أَنَا لَا رَيْبَ إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

المعالم بقایا دیار الاجتہ من آثار الدواب و انجم والنار ترجمہ جبکہ میں بقیہ خانہ ہائے ویران محبوبہ دیکھ کر بکثرت روتا تھا اور ملا متگر میرا یہ حال دیکھ کر محکوم سخت ملامت کرتے تھے اور میں بے ہوش تھا سو اگر محکوم یہ بات معلوم ہو کہ اُن خانہ ہائے ویران میں محکوم کیا کیا ملامت ہوئی اور مجھ پر کیا کیا گزری تو میں خود اپنے نفس کو قتل شوق و کمی عشق پر ملامت کروں کیونکہ ایسے نازک وقت میں ہوش و حواس کا درست رہنا علامت قصور محبت کی ہے خلاصہ یہ ہے کہ دیار ویران محبوبہ کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا محکوم خیر نہیں کہ مجھ پر کیا ملامت ہوئی۔

وَلَكِنِّي مِمَّا شَدَّ هَتُّ مُتَيِّمٍ كَسَالٍ وَقَلْبِي بَارِئٌ مِثْلُ كَارِئِمِ

الشدہ التجر ترجمہ ولیکن میں بسبب شدت حیرت کے ایک عاشق ہوں مثل بیغم خالی از عشق کے کیونکہ بسبب هجوم حیرت آہ و زاری نہیں کرتا۔ اور میرا دل مظهر عشق مثل اُسکے پوشیدہ رکھنے والے کے ہے کیونکہ اُسکا اظہار بحالت اضطراب اختیار ہے یعنی اُس کی دونوں حالتیں اضطرابی ہیں۔

وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجَدٍ قُلُوبَنَا تَمَكَّنَ مِنْ أَزْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ

الاذوا جمع ذور و ہوا میں الثلاثہ الی العشرۃ من الابل ترجمہ ہم ایسے جگر کھڑے ہوئے یعنی کھنڈرات مذکورہ پر کہ گویا ہمارے دلوں کا تمام عشق ہمارے شتران سواری کے پاؤں میں آگیا تھا۔ اس لئے وہ شتران کھڑے رہے۔

وَدُسْنَا بِأَخْفَابِ الْمَطِيِّ تَرَابَهَا فَلَا زِلْتَ اسْتَشْفَى بِكَلِمِ الْمَنَاسِمِ

المسح للنف كالبناك للحافر۔ اللهم اقبل ترجمہ اور ہم نے شتروں کے موزوں سے دیار محبوبہ کی شئی کو خوب روزانہ بین بوسہ پاہے شتران سے اپنے درد عشق کی دوا کرنا چاہتا ہوں کیونکہ وہ دیار احبہ میں چلے ہیں۔

دِيَارُ الْوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةً بِطُولِ الْقَنَاءِ يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَارِ

التما تم جمع قیمتہ وہی العوزۃ ترجمہ یہ خانہ دیران گھر ان عورتوں کے ہیں کہ خلع گھر نہایت عزیز ہیں اور انکی حفاظت بذریعہ درازیزوں کے ہے نہ بذریعہ تعویذوں کے یعنی انکی قوم بہادر ہی مگانی نہیں ہے۔

حِسَانُ الثَّنَى يَنْقُشُ الْوَشَى مِثْلَهُ إِذَا مَسَّنَ فِي أَجْسَادِهِمُ النَّوَاعِمِ

الوشى نقش وہی الشیاب المنقوشۃ۔ مسن بتخرن ترجمہ وہ محبوبات خوش رفتار ہیں اور ایسی نازک اندام ہیں کہ انکے اجسام نازک میں جب وہ بتخر سے چلتی ہیں انکے ریشمی کپڑوں کی بوٹیاں اڑتی ہیں۔ بتخر سے چلنے کی اس واسطے قید لگائی کہ بحالت نشست وائٹکا بار بدن سے نقش کا ہو جانا علامت نزاکت نہیں۔

وَيَدْبَسْنَ عَنْ دُرِّ تَقْلَدَن مِثْلَهُ كَانَتِ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ

التراقی جمع ترقۃ وہی العظام اتی فوق الصدر۔ والمباسم جمع مسم وہو الشعر ترجمہ اور وہ ایسے دندان سے ہنستی ہیں جو موتیوں کے مانند سفید ہیں اور دندان کے مانند سفید موتیوں کا ہار پہنے ہوئے ہیں۔ گویا انکے سینوں یا چھاتیوں پر دانتوں کی بدھی ڈالی گئی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انکے دانت صفائی حسن میں موتیوں کے مانند ہیں اور موتی انکے دانتوں کے مثل۔

فَسَالَى وَلَدًا نِيَا طِلَافِي نَجْوَاهَا وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شِدْقِ الْكَرَامِ

الطلاب الطلب المراد المطلوب ترجمہ سو مجھ سے دنیا کو کیا عداوت ہو گئی ہے کہ میرا مطلوب اس کے سارے یعنی شرف و مجد ہے اور میری کوشش کا نتیجہ دنیا میں دہا ہائے یاران میں ہے یعنی وہ مجھ کو امور ہسلکہ میں ڈالتی ہے اور کامیاب نہیں ہونے دیتی۔ خلاصہ شکایت وینا ہے۔

مِنْ الْجَلْمِ أَنْ كَسَّجَلِ الْجَهْلِ دَنَاءُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طَرِقُ الْمَطَالِمِ

ترجمہ جبکہ علم کے سبب ظلموں کی راہیں کشادہ ہوں تو اس وقت یہ بھی علم میں داخل ہے کہ اس سے پہلے تو جہالت برتے ورنہ در صورت علم تو ہر طرح مظلوم ہو گا۔ خوب کہا ہے کہ بر جہل جز جہل نارد شکست۔

وَأَنْ تَرَدَّ الْمَاءَ الَّذِي شَطَبَهُ دَهْمٌ فَتَسْقِي إِذَا لَمْ يَسْقِ مَنْ لَمْ يَرَا حِمِ

ترجمہ اور یہ بھی منجملہ علم ہے کہ تو اس پانی میں اترے جس میں سبب کثرت مقتولوں کے آدھا خون ہو اور پانی پیوے اس وقت جبکہ مزاحمت کرنے والے کو پانی نہیں ملتا۔ یعنی امر مرغوب پر مزاحمت کرنی لازم ہے۔

وَمَنْ عَرَفَ الْآيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا وَبِالنَّاسِ رَدِّي رُحْمَةً غَيْرَ دَاحِمٍ

ترجمہ اور جو شخص زمانہ کو ایسا جانے جیسا میں اُسکو اور لوگوں کو جانتا ہوں تو پر حمانہ اپنے نیزے کو اُن کے خون سے سیراب کرے گا یعنی اُنکو بیدریغ قتل کرے گا۔

فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ وَلَا فِي السَّادَى الْجَارِي عَلَيْهِمُ بَأْسٌ

ترجمہ جبکہ اہل زمانہ عارف حال زمانہ و اہل زمانہ پر فحتمد ہوں گے تو وہ اُسپر رحم نکرین گے بلکہ اُس سے بری طرح پیش آویں گے اور نہ وہ عارف اُنپر ہلاکی جاری کرنے میں گناہ گار ہی کیونکہ وہ قابل ہلاک ہیں۔

إِذَا أَصْلَحْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالًا لِصَائِلٍ وَإِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالًا لِعَالِمٍ

المصاولۃ المواثبۃ ترجمہ جب میں حملہ کرتا ہوں تو کسی حملہ کرنے والے کو جاے حملہ نہیں چھوڑتا اور اگر میں گفتگو کرتا ہوں تو کسی زبردست عالم کے لئے جائے بولنے کی نہیں چھوڑتا۔ یعنی میں بڑا بہادر اور گویا ہوں۔

وَالْأَخَا نَتْنِي الْقَوَارِي وَعَاقِبِي عَنِ ابْنِ عَبِيدِ اللَّهِ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ

ترجمہ اور اگر میں اپنے ہرود و دعویٰ مذکورہ میں جھوٹا ہوں تو قافے یعنی اشعار مجھ سے دغا اور خیانت کیجو اور میری سست غزلیاں مجھ کو ابن عبید اللہ ممدوح کے پاس جانیسے روکیو۔ یعنی نہ مجھکو شعر کہنا نصیب ہو اور نہ ممدوح کی ملاقات۔

عَنِ الْمُقْتَنِيِّ بَذَلِ السِّلَا وَتِلَادُهُ وَجَحْتَنِي الْبُخْلِ اجْتِنَابُ الْمُحَارِمِ

ترجمہ میرے ضعیف ارادے اُس ممدوح کے پاس جانے سے روکیو جو اپنے موروثی مال کے خرچ کرنے کو اپنا موروثی مال سمجھ کر اُسکا ذخیرہ جمع کرتا ہی اور وہ بخل سے ایسا احتراز کرتا ہی جیسا وہ حرام چیزوں سے بچتا ہی یعنی وہ بذل مال موروثی کو اپنا موروثی مال سمجھتا ہی۔ موروثی کی قید اس لئے لگائی کہ وہ زیادہ عزیز ہوتا ہی۔

تَمَنَّى أَعَادِيهِ حَلَّ عُقَابِهِ وَتَحَسُّدُ كَفَيْهِ تَفَالُ الْغَسَائِرِ

العقاة جمع عاف و ہو طالب المعروف ترجمہ اُس کے دشمن یہ آرزو کرتے ہیں کہ ہم بمنزلہ اُس کے سائلین کے ہو جاویں کیونکہ اُسکے سائل حوادث و ہر سے مامون ہیں دشمن بھی اسکو جانتے ہیں۔ یا یہ معنی ہیں کہ اُس کے دشمن اُس کا مال لوٹنا چاہتے ہیں۔ سو یہ بات اُس کے سائل ہو کر بخوبی حاصل ہو سکتی ہی۔ اور بھاری ابرا کے کف دست پر حسد کرتے ہیں کیونکہ اُنکا ساقیض ابر میں نہیں ہی۔ لہذا بسبب عجز حسد کرتے ہیں۔

وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبُ الْكَلْبَ مُمَاجِلَةً مُعْظَمُهُ مَذْخُورَةٌ لِلْعُظَاذِ

ترجمہ اور وہ جنگ میں نہیں جاتا مگر ایسی جان لیکر جو عظیم القدر ہی اور بڑے بڑے کاموں کے لئے

ذخیرہ کی گئی ہو۔

وَذِي نَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِسَاحِ وَلَا الْوَحْشِ الْمَشَارِبِ سَالِمٍ

الجب کثرۃ الاصوات فی الحرب ترجمہ اور ایسے لشکر کثیر پر شور کو لیکر میدان جنگ میں جاتا ہو کہ اُس کے آگے نہ کوئی پرندہ نجات پائے والا ہو اور نہ کوئی وحشی جانور جو شکر کے غل سے اپنی پوشیدہ رہنے کی جگہ سے اٹھایا جاتا ہو سلامت رہتا ہو۔ یعنی اُس کا لشکر شاہانہ ہو اُس کے ساتھ بازو وغیرہ شکاری پرندے اور پھتے و کتے وغیرہ درندے ساتھ رہتے ہیں اور ہر طرح کا شکار کرتے ہیں یا پرندے شکار کو بذریعہ تیر اور چوپائے شکار کو ہاتھوں سے پکڑ لیتے ہیں۔ غرض بیان کثرت شکر ہو۔

تَمْرٌ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ تَطَالُعُهُ مِنْ بَيْنِ رَيْشِ الْقَشَاعِ

القشاع النسب الکبار واحدہا قشع ترجمہ اُس لشکر پر آفتاب ایسے حال میں گزرتا ہو کہ وہ بسبب کثرت غبار یا سایہ مردار پرندوں کے جو بامید گوشت دشمنان مقتول کے اُس کے ہمراہ رہتے ہیں یا بسبب درختانی اسلحہ کے ضعیف اور اُسکی دھوپ کی تیزی ماند ہوتی ہو۔ وہ اُس لشکر کو پرہاے کر گسان پیر میں سے جو اُسکے سُرُج اُڑتے ہیں جھانکتا ہو۔

إِذَا ضَوْءُهَا كَلَّتْ مِنَ الطَّيْرِ فَجَاءَتْ تَدْوُّ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّارِهِمِ

ترجمہ جبکہ آفتاب کی روشنی کو پرہاے پرندگان میں کچھ سوراخ ملجاتا ہو تو وہ خودوں پر گول درہم کی مانند نظر آتی ہو۔

وَيَحْنُقُ عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَ مِنَ اللَّعْمِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَامُ

الهام والهممۃ صوت تیردو فی الصدر لایفہم۔ و حافاتہ جوانہ ترجمہ ای مخاطب درختانی شکر کے اسلحہ سے برق کی چمک اور شکر کے شیروں سے جو بسبب اُسکی کثرت کے ہوتا ہو آواز رعد کی جو اطراف سے اُسکے سر پر گرجتا ہو تجھ پر پوشیدہ ہو جاوین گی۔ یعنی تجھ کو چمک برق کی اور آواز رعد کی سنائی دے گی۔

أَذَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفَرَاتِ وَبَرْقَةٍ خِذَا بَايَ مِشْقَى الْجَبَلِ فَوْقَ الْجَسَّاجِمِ

برقۃ موضع ذو جوار مل و طین ترجمہ میں دریاے فرات و موضع برق کے وسط سے ورے ایسے ششیزنی کے آثار دیکھتا ہوں کہ کھوڑے مردوں کی کھوپڑیوں پر چلتے ہیں یعنی وہاں بہت خونریزی ہوتی ہو۔

وَطَحْنُ غَطَارِيفٍ كَأَنَّ أَكْفَهُمُ عَرَفْنَ السُّرُودَ نِيَّاتٍ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ

الغطاريف السيد الکريم۔ والرونیات جمع روینی و هو الريح المنسوب الی روینۃ امرۃ من العرب کانت تقوم الراح و المعصم موضع السوار من الساعد و ما یجبل من خرز و غیرہ سیمی معصما و هو ما یلبس العظام

والبجاریۃ فی الصغر ترجمہ اور میں نیزہ زنی ایسے عمدہ سرداروں کی دیکھتا ہوں کہ گویا اُن کی بتیلیوں نے تعویذوں سے پہلے نیروں سے آگاہی حاصل کی ہے جیسے یہ وصف اُن کا خلقی ہو۔

حَمْدُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ سِيلُوتُ بَنِي طَغْيٍ بَنِ حَقِّ الْقَسَاقِمِ

الضمیر فی حمت عیو الی ذی لجب و ہوا بحیش ہذا قال الشارح والظاهر انہ عامدا الی المكان الذی دون الفرات وبرقہ۔ وطلع الاصل فیہ ضم الغین واما غیرہ علی عادی العرب فی تغیر الاسماء والاعجمیۃ۔ والقائم جمع فمقام و ہوا لیسید العظیم ترجمہ اُس مکان کو ہر طرف سے شمشیر ہائے سرداران بنی طغی نے دشمنوں سے روک رکھا ہو کہ وہ وہاں نہیں آسکتے۔

هُمْ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوُغَى وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ

الکر ہو کر ارا الاقدام فی الحرب ترجمہ وہ ہی لوگ میدان جنگ میں بار بار اچھا حملہ کرتے ہیں اور اُس حملہ جنگ سے اُن کا حملہ عمدہ کاموں میں نہایت اچھا ہو یعنی وہ صاحبان شجاعت و سخاوت ہیں۔

وَهُمْ يَحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ وَيَحْتَمِلُونَ الْغَرَمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ

الغرم اسم للغرامة وہی ما یلزم الرجل اداہ من ویتہ او ضمان او غیر ذلک۔ والغارم من لزمه الغرامة ترجمہ وہ لوگ ہر گناہ گار سے اچھی درگزر کرتے ہیں اور ہر تادان والیکام تادان اپنے اوپر لے لیتے ہیں۔ یعنی اُسکی طرف سے خود ادا کرتے ہیں یعنی اُن کے سب احوال اچھے ہیں۔

حَسِبْتُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نزَالِهِمْ أَقَلُّ حَيَاءً مِنْ شِفَارِ الطُّوَارِمِ

الشفار جمع شفرة ترجمہ وہ لوگ باحیا ہیں مگر اپنی جنگ کیوقت تلواروں کی دھاروں سے بھی حیا میں کمتر ہیں یعنی لڑائی میں دربارہ قتل اعدا کچھ شرم نہیں کرے بیدریغ قتل کرتے ہیں

وَلَوْ لَا اخْتِقَارُ الْأَسْدِ شَبَهَتْهَا بِهِمْ وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ

احقر الشئ عمدہ حقیر ترجمہ اور اگر شیر حقیر شمار ہوتے تو میں شیروں کو شجاعت میں مدوح اور اُس کی قوم سے تشبیہ دیتا اور یہ کہتا کہ شیر ایسے بہادر ہیں جیسے وہ لوگ۔ اور یہ معلوم ہو کہ مفضول کی تشبیہ فاضل سے دیجاتی ہو جب اُس میں کچھ مناسبت ہو مگر یہاں کچھ مناسبت نہیں ہو کیونکہ شیر بہائم میں سے ہیں پس اُنکو شجاعت میں مشابہت نہ شرافت میں پھر تشبیہ کیسی۔

سَرَى النَّوْمُ عَنِّي فِي سَرَايَ إِلَى الذِّنَى صَنَائِعُهُ تَسْرِى إِلَى كُلِّ نَائِمٍ

سری اذا صار لیلًا۔ والصنائع العطایا ترجمہ اُس شخص کی طرف راتوں کے سفر سے میری نیند جاتی رہی جسکے

احسانات ہر سونے والے کی طرف پہنچتے ہیں۔ یعنی لوگوں کو گھڑیٹھے عطا کرتا ہے۔

إِلَى مُطْلِقِ الْأَشْيَاءِ وَمُخْتَرِمِ الْعِدَّةِ وَمُشْكِي ذَوِي الشُّكُوَى وَرَغِمَ الْمَرَامُ

الاحترام الاستیصال و مشکى من شکیت الرجل و انزعجت له عما يشكوه و المرام الذي يرغم غير ترجمہ میری شبہی اُس شخص کی طرف تھی جو قیدیوں پر احسان کر کے چھوڑتا ہے اور دشمنوں کا استیصال کرنے والا ہے اور شکایت مندوں کی شکایت کا دور کرنے والا ہے اور مخالف کا خاک میں ملائے والا۔

كَرِيمٌ نَفَضَتْ النَّاسَ لَمَّا بَلَغَتْهُ كَأَنَّهُمْ عَاجِفٌ مِّنْ نَّارٍ أَدِيمٍ

ترجمہ وہ ایسا کریم ہے کہ جب میں اُس کے پاس پہنچا ہوں تو سب لوگوں کو میں نے دسے دور کر دیا اور ایسا بھار دیا کہ گویا وہ توشہ خشک سفر سے واپس آئیوا لے کے ہیں دستور ہے کہ جب مسافر اپنے وطن میں پہنچتا ہے تو بقیہ توشہ بھار دیتا ہے۔

وَكَادَ سُورِي كَأَيْفِي بَسْدًا مَّتًى عَلَى تَرْكِهِ فِي عَمْرٍاءِ الْمُتَّقَاتِ

ترجمہ جب میں اُس کی خدمت میں پہنچ کر مسرور ہوا تو قریب تھا کہ میری خوشی اُس ندامت کو کافی ہو۔ جو میری عمر گذشتہ میں اُس کے چھوڑنے اور اُس سے جدا رہنے میں محکوم لاحق ہوئی ہو۔ اچھی میری عمر وہی ہے جو اُس کی خدمت میں بسر ہو۔

وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتَرْبَةً بِهَا عَلَوِيٌّ جَدُّكَ غَيْرُهُ أَشَمُّ

الضمیر فی ہا للترتبہ ترجمہ اور میں ایسی زمین سے جدا ہوا کہ جس کے باشندے اور مٹی تمام جہان سے بدتر ہیں اُس کے عیوب میں ایک یہ ہے کہ اُس میں ایک علوی حکمران ہے جس کا دادا ہاشم بنین ہیں پس وہ اولاد علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے ہیں۔

بَلَى اللَّهُ حُسْنًا دَالًا مِّدْرَ مِجْلَمِهِ وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِجِ

ترجمہ خداوند تعالیٰ حاسدین امیر کو اُس کے علم کے عذاب میں مبتلا کرے کہ وہ اُنکو قتل نہ کرے اور وہ ذلیل و خوار صیغے رہیں کہ یہ حال اُن کے لئے موت سے بدتر ہے عرفی نے خوب کہا ہے ہر حسود تو رسم جائز بودہ گرنہی بودہ احتمال ہلاک و اور خدا مدوح کو اُنکا ستراج رکھے۔

فَإِنَّ لَهُمْ فِي سَيِّئَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً وَإِنَّ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزْنَ الْغَلَاظِمِ

الغلام جمع غلصمہ وہی اہل قوم الناتی فی اہلق۔ و غلصمہ قطع غلصمہ ترجمہ کیونکہ اُن کے لئے جلد مر جانے میں بڑی راحت ہے اور بیشک اُنکو جینے میں اُن کے گلوں کا کٹنا ہی بسبب خواری ہر روزہ کے۔

كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مِنْ بَانَ جُودَةٍ عَلَيَّتْ وَكَأَنَّكَ تَلَيْتَ مَنْ لَمْ تُقَاوِمِ

ترجمہ اُن حاسدوں کو جو مدوح سے عطا وجود میں مقابلہ کرنا چاہتے ہیں خطاب کر کے کہتا ہے کہ گویا تو نے

جو دین اُس شخص سے مقابلہ نہیں کیا جس کی بخشش تجھ پر ظاہر و غالب ہو گئی۔ اور گویا تو اُس شخص سے نہیں لڑا جس سے تو جنگ میں برابری نہیں کر سکا کیونکہ تو ہر دو امر میں مغلوب رہا۔

واقسم علیہ ابو محمد ان یشرّب فاذا الکاس قال ارجع الّا

حِیَّتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَ | أَمْسَى إِلَّا نَامَ لَهُ عَجَلًا مُعْظَمًا

الضمیر فی لہ عائد الی المقسم ترجمہ اے قسم تو زندہ رہے اور میں ایسی قسم دینے والے پر فدا ہوں کہ تمام خلق اُسکو جلیل القدر جانتی ہو اور اُسکی تعظیم کرنے والی ہو۔ یعنی مدوح پر۔

وَإِذَا طَلَبْتُ رَضَى الْأَمِيرُ بِشَمْسٍ بِهَا | وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَ

ترجمہ اور جبکہ میں خوشنودی امیر کا بسبب شرب خمر طالب ہوں اور اُسکو لون تو میں اُس امر کو چھوڑوں گا جو سب سے زیادہ حرام ہو یعنی شرب و حرام ہی اور مخالفت امیر حرام تر۔ نعوذ باللہ من ذلک الذی اصرح

وحدثهم ابو محمد عن سیره فی اللیل والمطرق قال

عَلَيْكُمْ مَسْتَنْكَرُ لَكَ الْكَافِرُ قَدْ آمَنَ | فَلَمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْأَعْرَافُ

ترجمہ تیری پیشروی و شجاعت کا کوئی انکار نہیں کرتا تو تیری یہ بات اور خبر دینا کس شخص کے لئے ہو۔

قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مِنْ لَحْدٍ | يَمْنَعُ اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالْغَسَامُ

ترجمہ بیشک ہم تو پہلے ہی سے جانتے ہیں کہ تو وہ شخص ہی جس کے قصد کورات اور ابرہہ نہیں روک سکتا۔

وقال وقد كبست الطائفة قتل مہرہ الذی وصفہ بالحرامہ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَيْءٍ مَرُومٍ | فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ الْجَوْ

المغامرة الدخول فی المہالک۔ والمروم المطلوب ترجمہ جبکہ تو شرف مطلوب میں گھسے یعنی اُسے بکوشش تمام طلب کرے تو ستاروں سے ورے قناعت نہ کر یعنی طالب شرف اعلیٰ ہو اور مجاہد مکر پر خوش مت ہو۔

فَطَعُمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ صَعِيدٍ | كَطَعُمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ شَقِيحٍ

ترجمہ کیونکہ چھوٹے امر میں موت کا مزہ چکھنا مثل چکھنے موت کے بڑے امر میں۔ یعنی جب مرنا ہی تو بڑے امر کی طلب میں مرے۔

سَبَبُكَ شَجْوَهَُا فَرَسِي وَمُهْرِي | صَفَاءُ عَمٍّ دَمْعَهَا مَاءُ الْجَسُورِ

فرسی و مہری بدلان من الضمیر فی شجوا۔ ترجمہ اب میرے گھوڑے اور بچیرے کے غم میں وہ شمشیرین رو دین گی
جکے اشک آب ایدان ہن یعنی خون غرض یہ ہو کہ میں دشمنوں کو قتل کروں گا اور اُنکے جسموں سے خون بہاؤں گا
جو بمنزلہ اشک شمشیرون کے ہن۔ اور وجہ گریہ شمشیر یہ ہو کہ میں اُن پر سوار ہو کر شمشیرون کو تر کرتا تھا۔

اَقْرَبُنَّ النَّارَ شَمَّ نَشْتَانِ فِيْهَا ۖ كَمَا نَشْتَا الْعَذَا اِذْ فِي النَّعِيْمِ

اَلقرب سیر اللیل لیر وافی صبا ہما الماء ترجمہ جیسے مسافرات بھر سفر کر کے علی الصبح پانی پر اُترتے ہن اور
آب سے نشوونما پاتے ہن۔ اُن کے برخلاف میری تلوارین بجائے پانی آگ پر اُتریں اور اُسی سے نشوونما
حاصل کیا جیسے باکرہ چھو کر یان ناز و نعمت میں نشوونما پاتی ہن یعنی وہ اول آہن تھیں آگ کے ذریعہ سے
بڑھ کر تلوارین ہو گئیں اور اُن کا میل کچیل سب جاتا رہا۔ اور ایک روایت میں قرین بالیاء المثناة ہو مشتق
قرنی سے یعنی میری شمشیرین ہماں آتش ہوئیں اور وہاں ہی بڑھیں۔ حضرت مرزا مظہر جاننا قدس اللہ سرہ
نے کیا خوب فرمایا ہے۔ ہاں ناز پر ورتب و تابیم میخورد چون نخل شعلہ آب آتش درخت ما۔

وَفَاذَقْنِ الصِّيَا قِلَ مَحْلَصَاتٍ ۖ وَاَيْدِيْهَا كَثِيْرَاتُ الْكُلُوْمِ

الصیاقل جمع صیقل و ہوالقین ترجمہ اور وہ تلوارین آہنگروں سے ایسے حال میں جدا ہوئیں کہ وہ میل یعنی
چرک آہن سے پاک تھیں اور اُن لوہاروں کے ہاتھ اُنکی تیزی کے سبب بکثرت زخمی تھے۔

يُرَى الْجُبْنَاءُ اَنَّ الْعَجْزَ عَمِلٌ ۚ وَتِلْكَ خَدِيْعَةُ الطَّبْعِ اللّٰثِيْمِ

الجبناء جمع جبان ترجمہ نامرد لوگ یہ سمجھتے ہن کہ عاجزی اور دشوار کاموں اور لڑائیوں سے بچنا ہوشیاری
ہی اور یہ درست نہیں ہو بلکہ یہ اُسکی کمینہ طبیعت کا فریب ہو اور بہادری ہر حال میں بہتر ہو۔

وَكُلُّ شَيْءٍ عَدِيٍّ فِي الْمَرْءِ ثَعْنِي ۚ وَلَا مِثْلَ الشَّيْءِ عَدِيٍّ فِي الْحَكِيْمِ

ترجمہ اور مردین ہر قسم کی شجاعت مفید ہو مگر ایسی مفید نہیں ہو جیسے بہادری عاقل و حکیم کی کہ یہ نہایت
مفید ہو بسبب انضمام عقل کے۔

وَصَحْمٌ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيْحًا ۚ وَافْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ الْمَشْقِيْمِ

ترجمہ اور قول صحیح کے عیب گیر بہت ہن حالانکہ وہ درست ہوتا ہو اور خرابی عیب گیر کی۔ اُس کا فہم بیمار ہو۔

وَالْكِتَابُ نَاخِذٌ اَلَا اَذْأَنُ مِنْهُ ۚ عَكَاتٌ دَالِقْرِيْحَةٌ وَالْحُلُوْمُ

القریحة خالص الطبع ترجمہ مگر بات یہ ہو کہ سامع کے کان اُس قول سے بقدر اپنی طبیعت اور علوم کے سمجھتے ہن
کہتے ہن کہ جب آیت شریف الیوم اکملت لکم دینکم نازل ہوئی تو اکثر صحابہ کرام خوش ہوئے اور حضرت امیر المومنین
ابوبکر صدیقؓ رونے لگے سبب پوچھا گیا تو فرمایا کہ یہ آیت منذر وفات شریف سرور کائنات ہو

اسے بن رویا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کار رسالت جس کے واسطے آپ مبعوث ہوئے ختم ہو گیا۔ چنانچہ ایسا ہی
 ہوا سبحان اللہ خداوند تعالیٰ نے اُنکو کیا فہم کامل عنایت کیا تھا رضی اللہ عنہ وعن کل الصحاب
 وسار ابو الطیب من الرمة یرید انطاکیۃ فی سنتہ ست وثلاثین قزل بطلابس وکان نازلا
 بہا اسحق بن ابراہیم الاغوری کینلغ وکان جابلما وکان بحالہ ثلاثہ نفر من بنی حیدہ وکان بنیہ بین
 ابی الطیب عداوۃ قدیمۃ فقالوا لہ ما نخب ان یتجاوزک لایمدحک جعلوا یغرونہ فراسلہ ان یدعہ
 فاحج علیہ یمین حقہ لایموج اصدالی مدۃ فعاۃ عن طریقہ ینظر المدۃ فاخذ علیہ الطريق وخطبہا واما
 النفر الثلاثۃ الذین کانوا یغرونہ فی مدۃ اربعین یوما فجاہ ابو الطیب الملبا علی من شق فلما ذاب
 الثلج خرج کانہ یسر فرسہ سارالی ویشق فاتبعہ ابن کینلغ خیلا یرحبا فاجزہم وظلت القصیدۃ وہی

لَهُوَى الثَّفَوُوسِ سِرِّيرَةً لَا تَعْلَمُ عَرْضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

عرضاً صنفہ مصدر مخدوف ای نظرت نظراً غنائی فجارۃ واعراضاً من غیر قصد قال غترۃ غترتاً عرضاً ترجمہ
 عشق نفوس کے لئے ایک بھید ہو جسکا حال معلوم نہیں ہوتا۔ یعنی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ عشق کس طرح جلوہ فرما
 ہوتا ہو میں نے یار کو بے قصد و ارادہ ناگاہ دیکھا اور یہ خیال کیا کہ میں اُسکے مرض عشق سے سلامت رہونگا
 مگر سالم نہ رہا۔

يَا أَهْتَ مَحْتَنِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعْنَى
 يَوْمَ نَزُولِ إِلَيْكَ مَعَ الْعُقَافِ وَعِنْدَكَ
 لَا خَوْفَ ثُمَّ أَدَقُّ مِنْكَ وَارْحَمُ
 أَنَّ الْجَوُوسَ تَصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ

رنا ایہ پر نوادام ایہ نظر ترجمہ شایع ابن جنی ہر دو شعر کو جو بحر حمل کرتا ہے اُسکی رائے پر ترجمہ یہ ہوگا کہ ای اس
 شتمیں کی بہن جو سواروں سے میدان جنگ میں پٹتا ہے یعنی اُسکو علت اُبتہ ہے لہذا اُس کے شوق سے سواروں
 کو چٹتا ہے اور سب علت مفعولیۃ کے اُن سے کارروائی چاہتا ہے تو البتہ تیرا بھائی اُس مکان یعنی میدان
 جنگ میں تجھ سے نرم طبیعت اور مہربان اپنے فاعلین پر ہے۔ اور تیرا بھائی باوجود ادعاے عفاف تیری
 طرف بظہر بد دیکھتا ہے اور اُس کی رائے یہ ہے کہ جو سی لوگ جو حکم لگاتے ہیں کہ نکاح محارم درست ہے
 وہ ٹھیک کہتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ تجھ سے طالب نکاح ہے۔ اور ابن فورجہ اور عروصی ان دونوں شعروں
 کو تشبیہ پر حمل کرتے ہیں اور معنی یہ کہتے ہیں کہ میری محبوبہ بہادر لوگوں کے خاندان سے ہے اور اُس کا
 برادر سواروں سے لڑتا ہے۔ پھر محبوبہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو سنگدل ہے اور مجھ پر رحم

ہنیں کرتی اور تیرا بھائی باوجودیکہ مرو خلی ہو اور لڑائی میں مرو سخت دل ہو جاتا ہو۔ کہ میں بھی تجھ سے زیادہ نرم دل ہو۔ دوسرے شعر میں غرض بیان کمال حسن محبوبہ ہو کہ وہ ایسی حسین ہو کہ اُس کا برابر اُس کے حسن پر فریفتہ ہو کر اُس سے خواہاں نکاح ہو باوجود ادعا سے عفت کے۔ بندہ مترجم کے نزدیک یہ دونوں شعر ہر دو معنی نہایت مکروہ و مذموم ہیں اور اُن کی شرح سے طبیعت بگڑتی ہو۔

رَأَيْتُكَ رَائِعَةً الْبَيَاضِ بِعَارِضِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُخْرَى لَسَاعَ الْأَسْحَرِ

ترجمہ ای محبوبہ تجھ کو میرے رخساروں کے بالوں کی سفیدی نے ڈرا دیا ہو یعنی تجھ کو میرے بالوں کی سفیدی باعث نفرت ہوئی ہو یا اُس کے سبب تو نے میرے مرگ کا خیال کیا ہو مگر ایسا ہونا چاہئے کیونکہ اگر اول رنگ بیاض ہوتا۔ تو تجھ کو موے سیاہ ڈراتے پس رنگ موب باعث خوف ہونا چاہئے۔ ورونی ابوالفتح راعیہ بتقدیم العین وقال ہی اول شعرة یطلع من الشیب۔ ورونی راعیہ وہی المتی تروع الناطر وہو الا صوب والاسم الاسود۔ والعارض مایلی الخ۔

وَكَانَ يُمْكِنُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتَمَّ

سفر ت اظہرت و التلم ستر الوجه ترجمہ اگر مجھ سے ہو سکتا اور میرے مقدور میں ہوتا تو میں اپنی کودکی و طفلی خطا ہر کر دیتا کیونکہ میں باعتبار عمر نوجوان ہوں مگر پیری بوقت آگئی اور بڑھاپا قبل وقت ایسا برق ہو جو اصل چہرہ کو چھپا لیتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ میرے بال قبل از وقت سفید ہو گئے

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَدْرِي يَقْقَأُ مِيتٌ وَلَا سَوَادًا يَعْصِدُ

ترجمہ اور میں نے بیشک حادثات زمانہ دیکھے ہیں سو میں یہ نہیں دیکھتا کہ نہایت سفید بال کیسے مار دیتے ہوں اور نہ موے سیاہ کیسے مرجائے بچاتے ہیں بلکہ بسا اوقات جوان مرجاتے ہیں اور بوڑھے جیتے رہتے ہیں۔

وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيدَ نَحَافَةً وَيُشِيدُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ

یختم ہلک دیتا اصل ترجمہ اور غم شخص جسیم کو بسبب لاغری کے ہلاک کر دیتا ہو اور موے پیشانی نو عمر کو سفید کر دیتا ہو اور اُس کو بوقت پیر کر دیتا ہو۔ یعنی یہ ہی حال میرا ہو کہ غم نے قبل از وقت تجھ کو پیر کر دیا ہو۔

ذُو الْعَقْلِ يَشْفِي فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخْوَالُهَا لَاحِقَةٌ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

ترجمہ عقلمند مال اندیش ناز و نعمت میں شقی اور شل بد نصیب کے رہتا ہو اور جاہل باوجود بد نصیبی کے میں اڑتا ہو کیونکہ اُس کو فکر مال نہیں ہوتا۔ ولعمدہ حسن من قال ے دیوانہ باش تا غم تو دیگران خوردند عاقل مباح تا تو غم دیگران خوری۔ ومنہ قولہم ماسر عاقل قط لانه تفكر في عواقب امره

وَالنَّاسُ قَدْ بَنَدُوا الْحِفَاظَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الذِّهْنُ يُوْنِي دَعَايَ يَنْدَامُ

نبذت الشی القیتہ۔ والحفاظ المحافظۃ علی العہود وغیرہا۔ وعاف من العفوعن الاسارۃ ترجمہ اور لوگوں نے حفاظت
 عہود چھوڑ دی اور احسان اور شکر کا مضمون دلون سے جاتا رہا اب حال یہ ہے کہ جبکہ توفیق سے چھڑا دے
 وہ اُس احسان کو بھول جاتا ہے اور جو کسی کے قصور معاف کرتا ہے تو وہ اُس کا شکر گزار نہیں ہوتا اور معاف کرنے والا
 اُس بچا احسان پر نادم و پشیمان ہوتا ہے۔

لَا يَخْذُ عَنَّا مِنْ عَدُوٍّ دَمُهُ | وَارْحَمَ شَيْئًا بِكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ

ترجمہ تجھ کو دشمن کا رونا دھوکے میں نہ ڈالے اور اُس دشمن کے ضرر سے جیسے تو رحم کرتا ہے اپنی جوانی پر رحم کر
 کیونکہ جب وہ تجھ پر قابو پائے گا تو رحم نہ کرے گا۔ و ہذا ہوالا کثر الذی یعتد بہ و یعتد علیہ۔

لَا يَسْلَمُ الشَّيْءُ السَّافِعُ مِنَ الْأَذَى | حَتَّى يَرَأَى عَلَى أَجْوَانِهِ الدَّمَ

ترجمہ شریف کے شرف رفیع اعدا و حساد کی تکلیف سے نہیں بچتے جب تک اُس کے اطراف میں خون دشمنان نہ لگایا
 جاوے اور وہ ڈر کر اُس سے متعرض نہ ہوں۔ قال ابو الفتح اشہد باسدانہ لولم یقل الا ہذا لکان اشعر المجیدین لکان
 ان یتقدم علیہم۔

يُؤْذَى الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ بِطَبْعِهِ | مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلْوُمُ

انقلیل بہنا بمعنی انخس یا حقیر کہا یقول الکاتب لنفسہ العبد الاقل ترجمہ ناکسون میں سے حقیر و ذلیل شخص بقاضا
 اپنی بد سرشتی کے اُس شخص کو ستاتا ہے اور ملامت کرتا ہے جو اُس کے مانند ذلیل نہ ہو کیونکہ وہ اُسکی ضد ہوتا ہے۔

الظُّلْمُ مِنْ شَيْءٍ النَّفْسُ فَإِنْ تَجَدَّ | ذَا عَصَةِ فَلَيْلَةٍ لَا يَطْلُمُ

ترجمہ ستمگاری نفوس کی سرشتوں میں داخل ہے سوا اگر تو ایسے شخص کو پاوے جو ظلم سے بچتا ہے تو وہ کسی وجہ خاص
 سے ظلم نہیں کرتا ہے۔ یعنی یہ خوف جزائے اخروی یا انتقام دنیوی کے ورنہ مقتضاے طبیعت ظلم ہی ہے۔

يَحْمِي ابْنُ كَيْفَلِخَ الطَّرِيقِ وَبِعَرَسَةٍ | مَا بَيْنَ رَجُلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ

ترجمہ ابن کیفلیخ لوگوں کا راستہ روکتا ہے اور حال یہ ہے کہ اُس کی زوجہ کے دونوں پانویں سڑک اعظم ہو مابین
 رحلین سے مراد اُسکی شرمگاہ ہے اور سڑک اعظم سے مراد اُسکا بکثرت زانیہ ہوتا۔ یعنی وہ لوگوں کی راہ کیون
 روکتا ہے اگر اُسکو روکتا ہے تو اُس طریق کشادہ کو روکے اور اُس کی حفاظت کا بند و بست کرے۔ کہتے ہیں
 کہ متنبی کا اتنا سے سفر میں گزر شہر طرابلس میں ہوا۔ اُس نے وہاں اُسکو روک لیا کہ مدح کہہ کر جانا ہو گا متنبی نے
 کہا کہ میں نے شعر نہ کہنے کی ایک مدت تک قسم کھالی ہے اس پر ابن کیفلیخ نے اُس کی راہ روک لی اُس مدت تک
 جو متنبی نے بیان کی تھی۔ سو یہ وہاں سے بھاگ گیا اور اُسکی بھو کہی۔

أَقْبَمَ الْمَسَارِحَ فَوْقَ شَقْرِ سَكِينَةٍ | إِنَّ الْمَسِيَّ يَخْلُقُهَا خَضِرٌ مَرْمَرٌ

المسالح جمع مسلحة وهو موضع يعلق عليه سلاح - وانخرم البحر الكثير الماء - والشفر هو حرف الفرج ترجمہ اب تو ان جگہوں کو جہان ہتھیار لگے ہوئے ہیں کنارہ فرج اپنی زوجہ سکنہ پر رکھ دے اور قائم کرے کیونکہ منیٰ اُس کے دو جانبوں فرج اور رحم میں مثل دریاے بسیار آب کے ہو۔ ظاہر مسالح سے مراد مردان زانی اور ان کے آلات رجولیت ہیں۔

وَإِذْ فُتِنَ بِنَفْسِكِ إِنْ خَلَقْتَ نَاقِصًا ۖ وَاسْتَرْأَىٰ بَالِكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُتْلِفٌ

ترجمہ تو مجھ سے خواہاں مج نہو اور اپنی جان پر رحم کر کیونکہ تو ناقص الخلقیت یعنی اعمور ہی اور اپنے پدر کو پھپسا کیونکہ تو مجھوں النسب ہی۔ یعنی تو شاعروں سے مت اُلجھ ورنہ وہ تیرے اور تیری مان کے عیوب کھول دین گے

وَإِذَا زُمْنَا وَآثَا الرَّجَالِ فَأَتَمَّتْ ۖ تَقْدَرِي عَلَىٰ كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتَقْدِرُ

الکمر جمع کمرۃ وہی راس الذکر - والمناوۃ المعاوات ترجمہ تو مردوں کی عداوت سے بچ تو کیر غلاموں کی ہی طاقت رکھتا ہی اور اُنکی طرف بڑھتا ہی۔ مردوں کے حملات کی تجھ کو طاقت نہیں ہی۔

وَإِنَّا لَمَسْئَلَةٌ ۖ وَطِيشَتٌ نَّفْسُهُ ۖ وَرِضَاكَ فَيَسْئَلُهُ دَرَبُكَ دَرَسُهُمْ

فیشلۃ و فیشۃ ہوا الذکر ترجمہ اور تیری تو نگری لوگوں سے سوال کرتا ہی۔ اور تیرا غصہ اور چکنا صرف ایک پھونک کی مانند ہے حقیقت ہی اور تیری خوشنودی کیر ہی اور تیرا مبعود و درہم ہی۔

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مِّنْ لَا يَرْغَبُونَ ۖ عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابٌ مِّنْ لَا يَفْهَمُونَ

ترجمہ اور مغلہ مصیبت کے ملامت کرنا اُس شخص کا ہی جو اپنی نادانی سے باز نہ آوے اور بے فہم سے خطاب کرنا یعنی تو ایسا ہی۔

يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَىٰ أَعْقَابِهِ ۖ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ دَرَاةٍ يُلْجِمُ

العلوج جمع علج وهو الرجل العجى والحمار الوحشى - وقوله يمشي بأربعة ذكر لانه ذهب باليدین والرجلين ذهب الاعضاء والقياس بأربع ترجمہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں سے یعنی چاروں اعضا سے گبرن کے نیچے بطع و خول کیر پیچھے کو لوٹتا ہی بخلاف عادت کے کیونکہ مرکوب آگے کو چلتا ہی۔ اور وہ خلاف عادت چلنے کی یہ ہی کہ اُسکو پیچھے سے دھکا دیا جاتا ہی۔ یعنی لوطیوں کے کیر اُسکی دُبر میں مانند لگام دتے جاتے ہیں۔

وَجَفَرْتُهُ مَلَكًا تَسْتَقَرُّ كَأَنَّهُمَا ۖ مَطَرٌ وَفَنَةٌ ۖ أَوْفَتْ فِيهَا حَضَرُهُمْ

ترجمہ اور اُسکی پلکین چھپنے سے نہیں ٹھرتی ہیں برابر چھپکے جاتی ہیں گویا اُن پلکوں میں کوئی چیز مثل تنکا ڈالی گئی ہو یا انگور ترش اُن میں نچوڑا گیا ہی یعنی وہ پلک پٹیا بدلتا ہی یا لوطیوں کو اپنی طرف مائل کرتا ہی۔

وَإِذَا أَشَارَ مُخَدِّ شَا فَكَأَنَّهُ ۖ قَرَدٌ يُقَهْقَهُ ۖ أَوْ عَجُورٌ تَسْلُطُ

ترجمہ اذ وہ صاف بات نہیں کر سکتا مگر وہ بات کرتے وقت اشارہ کرتا ہو تو وہ ایسا معلوم ہوتا ہو گویا بندر بنس رہا ہو یا بڑھیا اپنا سٹھ پٹتی ہو۔ یعنی اُس کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا اور نہایت بد نما ہو۔

يَقْلُ مَفَارِقَةً أَكَاكِفَتْ قَدَا لَهٗ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدَيْهِ تَعَمَّصُ

یقلی مثل یرمی۔ وقلہ یقللہ مثل رضیہ رضاه و ہومن ایاء۔ وقللہ البغض ترجمہ وہ شخص مفارقت سیلی کو اپنی قضا یعنی پس گردن سے برا سمجھتا ہو اور یہ چاہتا ہو کہ اُس کی قضا پر ہمیشہ وٹولین لگا کرین کیونکہ وہ اُس کا خور ہو گیا اور اس میں اُسکو مزہ آتا ہو یہاں تلک کہ قریب ہو کہ اپنے ہاتھ پر بھی عامہ باندھ لے تاکہ لوگ اُس کو سر سچے کر اُس پر بھی دھپ جڑین اور موجب اُس کے اذ و لذت کا ہو۔

وَتَوَاةٌ أَصْغَرَ مَا تَوَاةٌ نَّاطِقًا وَيَكُونُ الْكَذِبُ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

یقول اکذب مایکون مقسما فوضع المضارع موضع الحال فترادوا واد ترجمہ وہ جب تلک بولیکا تو اُسکو کمتر سمجھے گا کیونکہ وہ صاف نہیں بولتا بلکہ اٹک اٹک کر۔ اور سب سے زیادہ جھوٹا جب ہوگا جب قسم کھائے گا۔

وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً وَادٌّ مِنْهُ لِمَنْ يُوَدُّ الْأَذْهَمُ

ترجمہ اور ذلت ذلیل میں دوستی کو ظاہر کراتی ہو۔ یعنی وہ اپنے دشمن سے اظہار دوستی کرتا ہو کیونکہ وہ اپنے دشمن سے انتقام نہیں لے سکتا ہو اور نہ اُس میں تاب اپنے بچانے کی ہو اور حال یہ ہو کہ ذلیل جس سے اپنی دوستی کا اظہار کرے اُس کے حق میں ذلیل کی نسبت کوڑیالا سانپ یا وہ قابل دوستی ہو۔

وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

ترجمہ اور بعض عداوت ایسی ہوتی ہو کہ تجکو اُسکا فائدہ پہنچتا ہو اور بعض دوستی ایسی ہوتی ہو کہ تجکو وہ ضرر اور درد پہنچاتی ہو۔ یعنی ذلیل کی عداوت تجکو مفید ہو کیونکہ اس صورت میں وہ تجھ سے ہنیں لے گا پس تو اثر صحبت بد سے محفوظ رہے گا اسی طرح اُس کی دوستی موجب تیرے نقصان کا ہو۔

أَرْسَلَتْ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَةَ سَفَاهَةً صَفَرَاءُ أَضَيَّقُ مَثَلَ مَاذَا أَرْعَمُ

صفراء پریدہ نامک ترجمہ تو نے میرے پاس براہ کینگی پیام اپنی مدح گوئی کا بھیجا۔ تو صفراء تیری مادر تجھ سے بھی زیادہ خمیس ہو سوتا کہ میں تیری مدح میں کیا کہوں سوائے اس کے کہ تیرے عیوب ظاہر کر دوں۔

أَتَرَى الْقِيَادَةَ فِي سَوَاكَ تَكْسِبًا يَا ابْنَ الْأَعْيُرِ وَهِيَ فَيْتٌ تَكْرُمُ

الا غیر تصغیر عور وکان ابوہ عور ترجمہ امی کانے کے بیٹے یعنی ابراہیم عور کے کیا تو بھڑواپن اور لوگوں کا پیشہ اور اپنے لئے بایہ فخر سمجھتا ہو اور اُسپر خواہاں مدح ہو یہ کیسی بے تک بات ہو۔

فَلَسَلَا مَا جَا قَدَّتْ قَدَّرَتْ صَاعِدًا وَلَسَلَا مَا قَرُبَتْ عَلَيْكَ الْأَنْجُمُ

شد ما بترہ لغاویہ ترجمہ تو کس قدر اپنے مرتبہ سے بلندی میں بڑھ گیا اور بسبب علو قدر کس قدر ستارے تجھ سے قریب ہو گئے کہ تو مجھ سے سوال میں گوی کر تا ہو۔ اور ہو سکتا ہو کہ انجم سے مراد اشعار شنبی ہوں۔

وَأَرَعْتَ مَا لَا بِي الْعَبَثُ بِرِخَالِصًا
إِنَّ الشَّاءَ لَمِنْ يُزَارُ فَيَنْعِمُ

الاراعۃ الطلب ترجمہ اور تو نے مجھ سے وہ شے طلب کی جو خالص حق ابوالعشار کا ہی یعنی میرے اشعار مدحیہ کا مستحق وہ ہی کیونکہ تعریف اُسی کی کیجاتی ہو جس کے پاس کوئی جاوے تو وہ انعام ہے۔

وَلَمِنْ يُهَيِّنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ
وَلَمِنْ يَجْرُ الْجَبِيشَ وَهُوَ عَرْمَرٌ

ضمیر ہو یعود الی المال ادا الممدوح۔ والعرمم البکیر العظیم ترجمہ اور تعریف اُس شخص کی کیجاتی ہو کہ جو اپنے مال کو بسبب کثرت عطا کے فیل کرے حال آنکہ وہ مال یا وہ شخص معظم ہو اور بھی اُس شخص کی جو لشکر کثیر کو دشمن پر ایچائے سو تجھ میں ان اوصاف میں سے ایک ہی نہیں۔

وَلَمِنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بِبَايَةٍ
تَذُوًّا فَيُوجِبُ أَخْذَ عَاكَ وَتَنْهَهُ

الاخذ عان عرفان معروفان فی لعنق۔ والوجاہ القطع۔ والنہم الزجر الشدید ترجمہ اور تعریف اُس شخص کا حق ہو جس کے دروازہ پر تو باوجود اپنی ذلت کے پڑا رہتا ہو یا کھڑا رہتا ہو۔ تو اُس کے نزدیک جاتا ہو۔ تو تیری دونوں رکبائے گردن دروہنچائی جاتی ہیں۔ یعنی اُن پر دھولیں لگتی ہیں اور تجھے چھڑکیاں پڑتی ہیں۔

وَلَمِنْ إِذَا التَّقَتِ الْكُفَاةُ بِمَا زِي
فَتَصِيبُ مِنْهَا الْكِبَى الْمُعْلَمُ

الحکامہ جمع کی دیوانہ ستر بالسلح۔ والممازق المضیق ومنہ سیمی موضع الحرب از قوا المعلم الذی لہ علامۃ فی الحرب ترجمہ اور تعریف اُس شخص کا حق ہو کہ جب تلکنائے حرب میں دلیزہ پوش با در آپس میں گتھ جاوین تو اُس کا حصہ نہیں بھاو نشانہ مشہور شخص ہو یعنی وہ دلیزین کو قتل کرے اور غارت کی طرف متوجہ نہ ہو۔

وَلَمِنْ بَنَى أَطْرَافَ الْفَنَاءِ بِفَارِسٍ
وَشَتَّى فَقَوَّ مَهَا بِأَخْرَ مِنْهُمْ

اطراف عوج ترجمہ اور ممدوح نے بسا اوقات اپنے نیزہ کو ایک سوار کے مار کر خدار کر دیا اور پھر اُس کو دوسرے سوار کے دوسری دفعہ مارا تو اُس کو سیدھا کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ نیزہ زنی میں برا اُستاد ہو۔

وَالْوَجْهَ أَزْهَرَ وَالْفَوَادِ مَشْجَعٌ
وَالشَّرْحُ أَشْمَرُ وَالْحُسْنُ مَصْبُحٌ

الازہر النیر الابض۔ والمشیج الجرجی۔ والشرح الذی لا ینبوع عن الضریۃ ترجمہ اور اُس کا چہرہ جنگ میں روشن اور دل قوی اور نیزہ گندم گون مستحکم اور اُس کی شمشیر کا وار خالی نہیں جاتا۔

أَفْعَالٌ مِنْ تَلِيدٍ الْكِرَامُ كَرِيمَةٌ
وَفَعَالٌ مِنْ تَلِيدٍ الْكَعَاجُ كَعَجٌ

الاعاجم عند العرب لکام وہم سیمون من لم یتکلم بلغتهم اعجم من ای حیل کا ان ترجمہ کر دیا اُس شخص کے جسکو

کریم چنین یعنی انکی نسل میں ہوا چھی ہوتی ہو اور جو عجیون کی اولاد ہو وہ ناکس ہو۔

واجباً زبعلبک فخلع علیہ علی بن سکر و حمل الیہ فقال

رَدِیْنَا بِابْنِ عَسْكَرٍ اِلَیْہِمَا مَا | وَلَمْ یُتْرَکْ نَدَاکَ بِشَاہِیَا مَا

الہام بدل من ابن عسکر۔ والہیام بعطش ترجمہ ای ابن عسکر سردار باہمت ہم تیری عطا سے سیراب ہو گئے اور تیری بخشش نے ہماری پیاس بالکل کھودی یعنی تیرے انعام اور احسان نے ہم کو سیر کر دیا۔

وَصَارَ أَحَبُّ مَا تَهْتَدُ اِلَیْہَا | لِغَیْرِ قَلْبٍ وَذَا عِلَّتْ وَالسَّلَامَا

ترجمہ اور تیرے سب تھنوں سے بے رنج ہو گیا بات پسند ہو کہ تو ہم کو رخصت کر دے اور ہمارا سلام قبول فرمائے

وَلَمْ تَمَلَّ تَفْقُدَاکَ الْمَوَالِیَ | وَلَمْ تَذْ مُسْحَرَا بِاَدْنِیَا الْجَسَامَا

الموالی الذی ملی بعضہ بعضاً ترجمہ اور ہم تیری عنایات متواتر سے ملول نہیں ہوئے اور نہ تیری عظیم نعمتوں کی بڑائی کی

وَلَکِنْ اَلْغُیُوثَ اِذَا تَوَالَتْ | بِاَرْضِ مُسَافِرٍ کَرِہَ الْغَسَامَا

ترجمہ و لیکن جب باران زمین مسافر پر پی در پی برستا ہو تو وہ باران کو اچھا نہیں سمجھتا۔ ایسا ہی میرا حال ہے کہ میں مسافر ہوں اور تیرے باران کرم نے مجھ کو روک لیا اسلئے میں گھبرا گیا اور طالب رخصت ہوا۔ وجہ ہلال کیا عمدہ بیان کی ہے کہ اُسین وصف کثرت عطایا ممدوح یا بلخ و جسر بیان کی۔

فکان مع ابی بشار لیلۃ علی اشرب فاراد الیام فسالہ بالجلوس فقال ار تجالاً

اَعَنْ اِذْنِیْ تَهَبُّ الرِّیْحُ رَهْوَا | وَکَیْسَرُیْ حُلْمَا شَتَّتِ الْغَسَامَا

الرہو ہوا ساکن۔ والا ستغمام للانکار ترجمہ کیا ہوا ہے ساکن میری اجازت سے چلتی ہو اور جب میں چاہتا ہوں ابر روان ہو جاتا ہے۔ ریح اور غمام سے مراد ممدوح ہے۔ یعنی اُس کی عطایا سرعت میں مثل ہوا میں اوبہ اُس کی بخششیں کثرت کے سبب ابر کی مانند ہیں اور یہ اُس کے کام میرے ارادہ سے نہیں ہیں بلکہ مقتضای طبع ہیں چنانچہ اگلے شعر میں کہتا ہے۔

وَلَکِنْ الْغَسَامَ لَہٗ طَبَاعٌ | تَحْمِسُہٗ بِہَا وَکَذَ الْکِرَامُ

البحس التفر ترجمہ و لیکن ابر کے لئے طبیعت خاص ہے جس کے سبب وہ برستا ہو اور ایسا ہی حال تمام عجیون کا ہوتا ہے۔

وقال یمدح کافراً وقد ہدی الیہ مہراً اودہم

وَأَهْدَىٰ وَمِنْ يَسْمُوتُ خَيْرٌ مِّمَّيْ

فِرَاقٍ وَمِنْ فَارَقَتْ غَيْرُ مَدَامٍ

نارحم مفضل من المذمتہ ویمیت قصدت ترجمہ یہ فراق کا وقت ہوا اور جس سے میں نے مفارقت کی ہو یعنی سیف الدولہ قابل مذمت نہیں ہے۔ اور یہ فراق ایک دوسرے امیر کا قصد ہوا اور جس کا میں نے قصد کیا ہے وہ بہتر مقصود ہے یعنی کافور حبشی والی مصر۔

إِذَا لَيْلُ الْجَلِّ عِنْدَاكَ وَأَكْرَمُ

وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدَايَ يَمْنَلُ

ترجمہ اور جس جگہ مجھ کو لذات عیش حاصل ہوں جب میں وہاں معظم و مکرم ہوں تو وہ جگہ میری رائے میں قابل قیام نہیں ہے۔

مِنَ الصَّيِّمِ مَرْيَا بِهَا كُلُّ فَحْرٍ

سَيَّيَّةٌ نَفْسٍ مَا تَزَالُ مِلِّيْحَةً

ترجمہ خیر مبتدئ و مخدوف۔ و ملیحہ مشفقہ من ان تضام۔ والاح من الامرا اذا اشفق منہ۔ والمخرم الطريق فی الجبل ترجمہ یہ فراق میری ایسی طبیعت کی خصلت ہے جو ہمیشہ مظلوم ہونے سے ڈرنیوالی ہو اور اپنے اکرام کی خواہش اور میں اس کو محجوف ظلم ہر دشوار گزار گھاٹیوں میں پھینکنے والا ہوں۔

رَحَلْتُ فُكْمًا بِأَيْدِي يَأْخُفَانِ ضَيْغَةٍ

عَلَىٰ وَكَمْ يَأْتِ بِأَخْفَانِ ضَيْغَةٍ

النشادون ولد الغزال ترجمہ میں نے وہاں سے کوچ کیا تو بہت سی زمان محبوبہ بچشمان آہو برہ میرے فراق کے سبب روتی تھیں ادو بہت سے بہادر لوگ بچشمان شیر گریہ کرتے تھے اور چشمان ضیغم سے مراد سیف الدولہ بھی ہو سکتا ہے۔ و ہذا وفاء لما اودہم من قولہ لیجدن لمن فارقتہ ندم۔

بِأَجْزَعٍ مِنْ دَبِّ الْحَسَامِ الْمُصْصِمِ

وَمَا دَبُّ الْقَطْرِ الْمَسْلُومِ كَأَنَّهُ

القطر ما يعلق في شحمة الاذن۔ والمصمم صفة للحسام و یحوزان کیون لربا و ہوا حسن ترجمہ اور وہ دن محبوبہ ایسے گوشوارہ والی حبس کا مکان عمدہ ہی کیونکہ وہ محبوبہ کے کانوں لگا ہوا ہے صاحب شمشیر برندہ یا صاحب شمشیر صاحب غم سے زیادہ جزع و فزع کرنے والی نہ تھی۔ بلکہ میرے فراق سے دونوں برابر روتے تھے۔ وقد انکر الشارح کون الضمیر للقطر و ہذا الظاہر فلیتأمل۔

عَدَدَتْ وَلَكِنْ مِنْ جَيْبٍ مُّغْمَمِ

فَلَوْ كَانَ مَا فِي مِنْ جَيْبٍ مُّقَنَّعِ

ترجمہ سو اگر یہ ناقد روانی میرے جیب برق پوش کی طرف سے ہوتی۔ یعنی منجانب کسی محبوبہ کے تو میں اس کو معذور رکھتا کیونکہ عذر انکی سرشت میں ہوتا ہے مگر غضب تو یہ ہے کہ یہ عذر منجانب جیب عامہ بند یعنی سیف الدولہ کے

قَدْ اخْتَرْتُمُ الْاَمْلَاقَ فَاخْتَرْتُمُنَا حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتَ دَايَمًا فَاحْكُمْ

اراد من الاملاک فخذف واصل القول لقول تعالیٰ واختار موسیٰ قومہ امی من قومہ ترجبہ میں نے تجہ کو سب بادشاہوں میں سے اپنی حاضری کے لئے پسند کیا ہے تو تو ان کے لئے ہماری ایک بات پسند کر بیٹھے مہج یا ہجو کی یا عطا یا بخل کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ میرا اور تیرا ذکر کریں گے پس تو تجھ سے ایسی طرح پیش آ کہ وہ تیرا ذکر بخیر کریں اور میں نے تجھی کو اور تیری رائے کو حکم بنا دیا ہے اب تو ہی حکم کر۔

فَاَحْسَنُ وَجْهِهِ فِي الْوُدَى وَجْهٌ حَسَنٌ وَاعْيُنُهُمْ كَيْفَ فِيهِمْ كَيْفٌ مُنْعَمٌ

ترجمہ سو دنیا میں سب سے زیادہ خوبصورت چہرہ احسان کرنے والے کا ہوتا ہے اور مبارک ہاتھ ان میں منعم کا ہاتھ ہوتا ہے۔

وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةٍ وَالْكَثْرَ اقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظِمٍ

ترجمہ اور لوگوں میں اشرف وہ ہے جو بلحاظ ہمت اشرف ہو اور ہر امر عظیم پر سب سے زیادہ بڑھا رہے۔ یہ دونوں شعر حسب عادت متنبی کہ کافور کی مہج میں پہلو دار شعر کہا کرتا ہے ہجو پر محمول ہو سکتے ہیں۔ یعنی تجھ میں حسب نسب و حسن صورت تو ہے ہی نہیں۔ پس اگر تجھ کو حسن صورت و شریف ہونا منظور ہو تو حضائل حمیدہ مثل جود و احسان و بلند ہمت و شجاعت پیدا کر۔

لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَحَزْتَ رُذِيهَا سِوَى رَحْبَتِ أَوْ أَسَاءَةٍ عَجَبْرِمٍ

ترجمہ جب تجھ کو دوست کی خوشی اور دشمن کو رنجیدہ کرنا منظور نہیں ہے تو دنیا کو کسو اسطے طلب کرتا ہے۔

وَقَدْ وَصَلَ الْمُهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ مِنْ أَسْمِكَ مَا فِي كُلِّ جَيْدٍ وَمَعْصَمٍ

المعصم موضع السوار من الزبد ترجمہ اور بیشک وہ بچھیرا تیرا بھیجا ہوا جسکی ران پر تیرے نام کا ایسا ہی نشان تھا جو ہر گردن اور پہنچے پر ہی پہنچا۔ اور گردن اور پہنچے پر نشان ہونے کے یہ معنی ہیں کہ تمام حیوانات تیری ملک ہیں۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس کی تصریح کرتا ہے۔

لَكَ الْحَيَوَانُ السَّارِكُ الْخَيْلُ كُلُّهَا وَإِنْ كَانَ بِالْبَيْتِ أَنْ غَيَّرَ مَوْسِمَ

ترجمہ جملہ حیوانات اور گھوڑے کے سوار یعنی حیوان ناطق و غیر ناطق تیری ملک ہیں لہذا اگرچہ اُن پر تیرے نام کا آگ سے داغ نہیں دیا گیا۔

وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي كَحَيَاتِي قَسَمْتُهَا وَصَيَّرْتُ ثَلَاثِيهَا أَنْتَظَرُكَ فَاعْلَمْ

ترجمہ اپنی اُمید پراری میں منجانب مدوح و پرسمجھ کر کہتا ہے کہ اگر میں جانتا کہ میری زندگی کی مدت کس قدر ہے تو اُسکو اس طرح تقسیم کرتا کہ عمر کی دو تہائی تیری عطا کے انتظار کے لئے رکھتا تو اس بات کو سمجھ لے۔

وَلَكِنْ مَا يَمْنَعُنِي مِنَ الْعَمْرِ فَأَعِيتُ
فَجَدُّنِي بِمَحْظَرِ الْبَادِي الْمُنْتَغَنِمِ
ترجمہ مگر جو حصہ عمر کا جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا سو تو مجھ کو نصیب اُس شخص کا عطا کر جو انجام امور میں جلدی کرنے والا ہو اور فرصت کو غنیمت جاننے والا۔

رَحِمْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةً
وَقَدَّتْ رَأْيِكَ النَّفْسَ تَوَدُّ الْمُسْلِمَ
ہذا کا لعود من عتاب الاستبطاء ترجمہ عتاب تاخیر مذکور سابق سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں براہ تیری محبت کے اُس امر تاخیر پر راضی ہوں جس پر تو راضی ہو۔ اور میں نے اپنے نفس کو تیری طرف ایسی طرح ہٹکا یا ہے جیسا کوئی کسیکو حوالہ کر دیتا ہے اور جو شخص دوسرے کو کوئی چیز سپرد کر دیتا ہے اُس کو کچھ دعویٰ نہیں رہتا۔

وَبِثْلِكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ قُوَادَا
فَكَلِمَةُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمْ
ترجمہ اور تجھ جیسے سخی کا دل مجھ میں اور تجھ میں واسطہ ہی سو اُس نے میری طرف سے تجھے کلام کیا ہو گا اور مجھ کو کلام کی حاجت نہیں ہے۔

وقال يذكر حماء التي كانت تغشاه بمصر

مَلُؤْمٌ مَكْمًا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ
وَقَعْمٌ فَعَالِيهِ فَوْقَ الْكَلَامِ
الکلام ہوا المعروف وچیزان پر او بالکلام البحر ترجمہ حسب عادت عرب اپنے دو یا دون سے جو طلب فی بین مانع اسفار بعیدہ ہیں خطاب کر کے کہتا ہے کہ تمہارا ملامت کیا گیا یعنی میں جس کو تم ملامت کرتے ہو ملامت سے برتر ہے۔ یعنی وہ لائق ملامت نہیں ہے۔ اور ظہور اُس کے افعال کا گفتگو سے بڑھا ہوا ہے۔ اس میں مجال گفتگو نہیں ہے ترک اسفار کی مجھ سے اُمید مت رکھو۔ یا وقوع افعال تمہاری ملامت کا زخمون کی تکلیف سے زیادہ تھی ہے مجھ سے تمہاری ملامت سنی نہیں جاتی۔

ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلاَ دَلِيلِ
وَدَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلاَ لِشَامِ
نصب الفلاة والهجير لانها مفعولان معهما ای اترکالی مع الفلاة والهجير۔ والفلاة الارض البعيدة من الماء والهجير شدة الحر۔ واللشام ما يستر به الوجه ترجمہ تم دونوں مجھ کو بے آب جنگلون کے ساتھ چھوڑ دو میں نے جانا اور اُس نے۔ میں اُسکو بے راہبر قطع کروں گا۔ اور میرے چہرہ کو شدت حرارت کا سا تھقی کر دو کہ میں سپر بے منہ پر کپڑا ڈالے سفر کروں گا۔ کیونکہ میں بڑا جفاکش ہوں۔

فَاتِيَّ أَسْتَرْجِعُ بِلاَ وَهْذَا
وَأَتَعَبُ بِلاَ نَاحِيَةِ وَالْمَقَامِ
ترجمہ کیونکہ مجھ کو صحرے بے آب و شدت حرارت سے راحت ملتی ہے اور سواری سے اُترنا اور ٹہرا مجھ کو تکلیف دیتا ہے

المساعي جمع مسعاة وہی السعی فی طلب المجد۔ وراہ مقلوب رواہ ترجمہ جس نے مدوح کی سخاوت دستخط
مکارم دیکھا ہو اور وہ پھر بھی کسب مجد اور شرف میں ضعیف و قلیل التکرم ہو تو اسکو اس ضعیف و قلت کا کوئی
عذر نہیں ہے۔ کیونکہ اُس نے ایسے فرو کامل کو دیکھا پھر بھی نہ سیکھا۔

وَمَنْ يَمِثْلُ كَا فُورًا إِذَا الْخَيْلُ انْجَحَتْ وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدَامُ

ترجمہ اور جبکہ گھوڑے یعنی اُن کے سوار سبب اپنی قلت کے دشمنوں پر حملہ کرنے سے رُکجاوین تو مثل کا فور کے
کون بہادر ہے جو ایسی حالت میں بھی گھوڑوں سے کہے یعنی اُن کے سواروں سے کہ آگے بڑھو۔

شَدِيدًا ثَبَاتِ الطَّرْفِ وَالْتَقَمَ وَاصِلًا رَأَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلَشِّحِ

الطرف بکسر الطاء هو الفرس۔ ومن رمى بفتح الطاء اراد العين۔ واللهوات جمع لهوة وہی مافوق اللسان۔ والمتلشم
الذي عليه اللثام مسترة من الغبار والمواء ترجمہ وہ خوب گھوڑا جھا کر کھڑا ہوتا ہے یعنی ثابت قدم رہتا ہے۔
یا اُس کی آنکھ نہیں جھپکتی جبکہ غبار میدان جنگ سواران وہاں بند کے حلقوں میں پہنچ جاوے۔ یعنی وہ ایسے
نازک وقت میں بھی نہیں گھبراتا۔

أَبَا الْمُرْسَاتِ أَرْجُوا مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعَدَا وَأَمْلُ عَزَّائِحُضِبِ الْبَيْضِ بِاللَّدَامِ

ترجمہ اے کا فور میں تجھ سے دشمنوں پر مدد کا اُمیدوار ہوں اور ایسی عزت چاہتا ہوں جو شمشیروں کو خون
اعدا سے رنگدے۔

وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أَرْقِيَمَ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنْعَمِ

الشقا بحد وبقصر۔ وبنزلة منقلبة عن واو ترجمہ اور میں تیری عنایت سے ایسے روز کی اُمید رکھتا ہوں اور ایسی
حالت چاہتا ہوں کہ اپنی محنت و مشقت کو اُس حال میں بجائے خوشحالی سمجھوں۔ یا یہ کہ تنعم اعدا کو انکی شقاوت
سے بدل دوں یعنی وہ حسد سے تباہ ہو جاوین۔

وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يَرُدُّ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّيِّئِ يَظْلِمُ

ترجمہ اور میں نے اس طلب امداد کی اُمید اُس شخص سے کی ہے جو اُس کا لائق ہو۔ اور جو آدمی باران کی
اُمید سوائے ابرون کے کرے اُس کی خواہش بے موقع ہے سو میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ بارش کی اُمید
ابرون سے کی ہے۔

فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مَحْضِهِ مَا سَرَتْ نَجْوَاهَا بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيَّمِ

المشوق العاشق ترجمہ سوا اگر تو مصرعین نہ ہوتا تو میں ایک دل عاشق زار رنج کشیدہ کے ساتھ اس طرف ایک
قدم بھی نہ اٹھاتا۔ یعنی میں تجکو ہی قلبی حاجات سمجھ کر آیا ہوں۔

وَلَا تَمَحَّتْ خَيْلِي كِلَابَ قَبَائِلٍ | كَانَتْ رَهَائِي الدَّيْلُ حَمَلَاتٍ دَلِيلٍ

اسکون حملات للضرورة۔ وغیرہ باسم الدیلم عن الاعداء لانہا کانت بینہا و بین العرب عداوة ترجمہ اور اگر تو مصر میں نہ ہوتا اور میں یہ مسافت بعیدہ قطع نہ کرتا تو میرے گھوڑوں پر ان فرقوں کے کتے جو اثنائے راہ میں آتے نہ بھونکتے اور اثنویہ کیفیت گذری ہو کہ گویا آنکورات میں نچو پر قوم دیلم کے سے حملے تھے۔

وَلَا اتَّبَعْتُ اِتِّدَارًا عَيْنٍ قَائِفٍ | فَلَمْ تَرَ اِلَّا حَافِضًا فَوْقَ مَنْسِبٍ

القائف التابع الذي يقفوا الاثارة۔ والمتسم للابل کا کافر للفرس ترجمہ اور اگر تیری طرف میرا سفر نہ ہوتا تو ہمارے نشان ہائے اقدام کو کھڑے کی آنکھ تلاش نہ کرتی سو اس نے نہ دیکھا مگر گھوڑے کے سُم کے نشان سُم شتر پر یعنی وہ مجھ کو پکڑ نہ سکے۔ عرب کی عادت ہے کہ سفر بعید میں شتر پر سواری کرتے ہیں اور کوتل گھوڑے پیچھے رکھتے ہیں اس لئے نشانہائے سُم شتر پر گھوڑوں کے قدم پڑتے ہیں۔

وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَغْمَرَ تِ | مِنَ النَّيْلِ وَاسْتَدَارَتْ بِظِلِّ الْمَقْطَمِ

الغمر الشرب القليل۔ واستدارت نزلت في ذراہ اسی ناصتہ۔ والمقطم جبل معروف بمصر۔ والسمۃ العلامة ترجمہ سمٹے سٹھماے اس شتر سے جنگل کو نشانہ لکھ دیا۔ یعنی ایسے میدان ہائے دیرانوں میں چلے یہاں سابق نشان قدم نہ تھا یہاں تلمک کہ سوار یوں نے سبب ماندگی راہ کے دریاے نیل کا قدرے پانی پیا اور سایہ کوہ مقطم میں پناہ گیر ہوئے۔

وَأَبْلَحَ يَعْصَى بِاخْتِصَاصِي مَشِيرَةٍ | عَصِيَّتْ بِقَصْدِي مَشِيرَتِي وَلَوْ هِيَ

الابلح بالبحار هو العظيم المتكبر وهو من صفۃ الملوك۔ وابلح تجرور محلاً عطفاً على ظل المقطم ترجمہ اور ایسے عظیم القدر بار وشن روکی پناہ میں آئے جس کا مشیر یعنی وزیر اسکو میرے خاص بنانے سے منع کرتا تھا مگر اُس نے اُس کی خلاف مرضی مجھ کو اپنے خواص میں داخل کر لیا اور میں نے بھی جب اُس کی طرف قصد کیا تھا تو اس باب میں اپنے مشورہ دینے والوں اور ملامت گروں کی نافرمانی کی تھی۔ اور مشیر کا فور سے مراد اُس کا وزیر ابن الفرات ہے جس کی متنبی نے مدح نہیں کہی۔ اور عصیت بقصد یہ ہجو کا فور پر بھی محمول ہو سکتا ہے۔ یعنی میرے مشیر ایسے بخیل کے پاس جانے سے مانع اور لائق تھے۔

فَسَاقَ إِلَى الْعُرْتِ غَيْرَ مَكْدَرٍ | وَسَقَّتْ إِلَيْهِ الشُّكْرُ غَيْرَ مَحْجَبٍ

المحج لا يفهم ولا ياتی علی الوجه ترجمہ سو مدوح نے مجھ کو ایسا انعام دیا جو احسان جانے اور ستائیسے مکدر نہ تھا اور میں نے اُس کی طرف ایسا شکر صریح روانہ کیا جو مہم اور غیر موقع نہ تھا۔ وقال ابو الفتح شکری لیس فیہ عیب ولا اشارۃ الی ذم وهذا النقی بشہد قلب المدح الی الجبار۔

رَمَىٰ وَاتَّقَىٰ دَمِيئِي دَمِنَ دُونِ مَا اتَّقَىٰ هَوَىٰ كَاسِي كَفَىٰ وَتَوَسَّىٰ دَا سَهْمِي

ترجمہ سیف الدولہ نے میرے اپنے عذر کا تیرا اور پھر بسبب اعتذار کے میری ہجو کے تیرے بچ گیا اور اُس امر سے ورے جس کے سبب وہ میری ہجو سے بچ گیا یعنی بسبب اعتذار کے میری اُس سے ایسی محبت تھی جس نے میرے ہاتھ اور میری کمان اور میرے تیر توڑ دئے یعنی سامان ہجو کوئی محبت نے تلف کر دیا۔ خلاصہ یہ ہو کہ اگر وہ تجھ سے عذر نہ کرتا تو میں تب بھی اُس کی ہجو بسبب محبت نہ کرتا۔

إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمُرْسَاءِ تَطْنُونُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُكَ مِنْ تَوْهَمٍ

ترجمہ جب مرد کے کام بُرے ہوتے ہیں تو اُس کے گمان بھی بُرے ہو جاتے ہیں اور جن توہمات کی اُسکو عادت ہو اُسکو سچا جانتے لگتا ہے۔

وَعَاذِي عَجْبِيهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّلَا مُظْلِمٍ

ترجمہ اور وہ اپنے دشمنوں کے کہنے سے اپنے دوستوں کو دشمن سمجھنے لگتا ہے اور بسبب شک کے شب تاریک میں ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ اپنے توہمات میں حیران رہتا ہے۔

أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ حِمِيمٍ وَأَعْرِفُهَا فِي دُخْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ

یہ سید بال نفس الہمتہ والا خلاق ترجمہ میں بہت اخلاق مرد سے قبل تعارف اُس کے جسم کے دوستی پیدا کرتا ہوں اور میں اُس کی سیرت و بہت کو اُس کے کام و کلام سے معلوم کر لیتا ہوں۔

وَأَحْلُمُ مِنْ خِيَتٍ وَأَعْلَمُ أَتَةً مَتَىٰ أَجْرُهُ حِلْمًا عَلَىٰ الْجَهْلِ يَنْدَمُ

ترجمہ اور میں اپنے دوست کی بے راہی پر علم کرتا ہوں اور یہ جانتا ہوں کہ جب اُس کے جہل پر میں علم کی اُسکو جزا دیں گا تو وہ اپنی گمراہی سے ہشیان ہو کر راہ پر آجائے گا۔

وَأَنَّ بَدَلَ الْكَارِثَانِ لِي جُودُ عَائِسٍ جَزَيْتُ مَجْرِدَ الْبَاذِلِ الْمُتَبَسِّمِ

ترجمہ اور اگر انسان میرے واسطے ترشرونی سے بخشش عنایت کرے یعنی وہ ترشرونی کے ساتھ مجھ پر بخشش کرے تو میں اُسکو اُس کی بخشش کے بدلے اُس کو بخشش فیاض متبسم کی جزا دیتا ہوں۔ یعنی اُس کی عطا اُسی کو بحالت تبسم ہٹا دیتا ہوں۔ اُس کی عطا بحالت ترشرونی تھی۔ اور میری عطا بصورت خوشرونی۔ شاعر نے عجبوں باؤل کی عطا کو واپس کرنے کو اپنی عطا قرار دیا۔ اور آپ کو اُس سے افضل شمار کیا۔

وَأَهْوَىٰ مِنَ الْفَتِيَانِ كُلِّ سَمِيدٍ نَحْيِبِ كَصَدِّ السَّمْهَرِيِّ الْمُقْوَمِ

السَّمِيدُ السَّيْدُ الْكَرِيمُ۔ وَالسَّمْهَرِيُّ مِنَ الرِّيحِ الْقَوِي الصَّدْبُ مِنَ السَّمْرِ الْأَمْرُ إِذَا اسْتَدَا وَنُسُوبُ إِلَى السَّمْرِ الْمُقْوَمِ لِلرِّيحِ الْمَعْرُوفِ تَرْجِمَةُ أَرْمِينِ جَوَانُونِ مِّنْ هَرَسَرِ دَارِ كَرِيمِ شَرِيفِ طَوِيلِ الْقَامَةِ مِثْلُ سَرَنِيْزِ مَضْبُوطِ سَيْدِ كُو

پسند کرتا ہوں۔

خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةَ وَخَالَطَتْ بِهِ الْخَيْلُ كِبَاتِ الْخَيْسِ الْحَرَمِ

خطت قطعت۔ والعيس الابل للبيض۔ والفلاة الارض البعيدة من الماء۔ وكبات جمع كبته وہی الصدنة والحملت والکبة بالضم الجماعۃ من الخيل ترجمہ ایسے جوان مرد کو دوست رکھتا ہوں کہ اُس کی سواری میں شتران سفید نے چٹیل میدان کو جہاں پانی بہن ہو قطع کیا ہو اور اُس کے سبب گھوڑوں نے حملات یا لشکر کثیر کے گھوڑوں سے مٹ بھڑکی ہو۔

وَلَا يَكْنُهَا فِي الْكَفِّ وَالْفَرْجِ وَالْقَمِ

وَلَا عَقَّةً فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ

ترجمہ اور اُس سردار کریم کی شمشیر و نیزے میں پاکدامنی نہ ہو بلکہ وہ دشمنوں کو بیدریغ قتل کرے ہاں اُس کے ہاتھ میں عفت ہو کہ کسی کا مال وغیرہ نہ لے اور اُس کی شرم گاہ میں کہ وہ مرتکب نہ ہو اور اُس کے منہ میں کہ کسی کی غیبت نہ کرے اور میچ بولے اور مال حرام نہ کھاوے۔

وَمَا كُلُّ هَا وَلَا كُلُّ فَقَالٍ لَهُ بِهْتَمِّهِ

وَمَا كُلُّ هَا وَلَا كُلُّ فَقَالٍ لَهُ بِهْتَمِّهِ

ہویت اشی اسواہ قصد ترجمہ اور ہر نیک کام کا قصد کرنے والا اُس کا کر گزرنے والا بہن ہوتا بلکہ بہت سے لوگوں کے ارادہ پورے بہن ہوتے اور نہ ہر کام کا کر نیوالا اُس کو کما حقہ تمام کرتا ہو۔

سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدَيْنَ بِأَذْهَمِ

فَدَى لَا بِي الْمَسَاكِ الْكِرَامُ فَإِنَّهَا

وفی روایت بدل فانما فانم وهو الاطر۔ وابو المسک کا فور وهو الممدوح۔ والادہم الاسود ترجمہ ابو المسک یعنی کا فور پر کریم لوگ قربان ہوں کیونکہ وہ لوگ ہنزلہ آگے بڑھے ہوئے گھوڑوں کے بہن جو ایک مشکلی گھوڑے کا اقتدار کرتے بہن۔ کا فور کو مشکلی سبب حبشی ہونے کے کہا۔ یعنی وہ سنجیون کا امام ہو۔

إِلَى خُلُقٍ رَحْبٍ وَخُلُقٍ مُطَهَّرٍ

إِنْ غَرَّ بِمَجْدٍ قَدْ شَخِصَنَ وَدَاءَكَ

اگر بدل من ادہم۔ وشخصن رفق البصار بہن درح وسیع ومطہم حسن ترجمہ وہ مشکلی گھوڑا اگرچہ رنگ کا سیاہ ہو مگر نور مجد و شرافت اُس کے چہرہ پر ہوتا ہو۔ اور اُس کے پیچھے وہ آگے بڑھے ہوئے گھوڑے ایک خلق وسیع اور سرشت نیکو دیکھتے بہن۔ خلاصہ یہ ہو کہ اُس کے اخلاق عمدہ اور اُس کا چہرہ نہایت خوشنما ہو۔

فَقِفْ وَقِفْ قَدْ أَمَرَ تَتَعَلَّمِ

إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا

ترجمہ ای مخاطب جب تجھ سے سیاست اپنے آپ کو روکے۔ یعنی تجھ کو سیاست اچھی طرح نہ آوے تو تو تھوڑی دیر کو کا فور کے پاس جا کھڑا ہو سیاست بخوبی سیکھ جاوے گا۔

ضَعِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ الشُّكْرِ

يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَى الْعَذْرَاءَ يَرَى

عَيُّونُ دَوَاحِيهِ إِنْ حُرْتُ عَيْنِي وَكُلُّ بَعَامٍ رَاذِلَةٍ بَعَارِي

حُرْتُ تَحِثُ - والبعام صوت الناقة للتعجب والرائح من الابل المالک ہزالا - وزحمت الناقة سقطت من الاعياء
ہزالا ترجمہ اگر میں حیران ہو جاؤں تو میری آنکھ میرے شتروں کی آنکھ ہو جاتی ہے اور ہر آواز میرے تھکے ہوئے
ناقہ کی میری آواز ہے - خلاصہ یہ ہے کہ شاعر اپنی نفس کو تحسین شتروں سے تشبیہ دیتا ہے کیونکہ وہ
بحالت حیرانی جانتے نہیں ہیں کہ کدھر جائیں ایسا ہی میرا حال ہے - اور یہ بھی توجہ ہو سکتی ہے کہ میں
جنگلی آدمی ہوں ستاروں کے ذریعہ سے رات کو راہ پہچان لیتا ہوں - مطلب یہ ہے کہ اگر میں صحراے
لذت ووق میں حیران ہو جاتا ہوں تو میری دنیا چشم میں شتران ہو جاتی ہے اور میری فصیح گفتگو اس کی
آواز اور اس کے ذریعہ سے منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہوں - واما قال بعامی علی الاستنارة -

فَقَدْ أَرَدُ الْمَيَّا لَا يَغَيِّرُهَا دِ سَوَى عِدَّائِي لَهَا بَرْقُ الْغَمَامِ

العرب كانوا ذالاح البرق عددا سبعين او مائة برقة فاذا كملت وتقاوا بانه برق باطرق فطروا يطلبون موضع لغيث
ترجمہ سو بیشک میں پانیوں پر جاؤں تا ہوں اور میرے ساتھ کوئی راہبر سوائے اس کے کہ پانیوں پر پہنچ
جانے کے لئے برق ابر بارندہ کو حسب عادت عرب شویا شتر بار اس کی چمک کو شمار کر لیتا ہوں اگر یہ شمار
پوری ہو گئی تو معلوم کر لیتا ہوں کہ اس طرف پانی برسا ہے اسی سمت کو روانہ ہو جاتا ہوں -

يُذِمُّ لِمَا هَجَّتْ دِينِي وَسَيَفِي إِذَا احتاج الوحي إلى الذم

الذم الامد ترجمہ میرے جان کے ہم عہد میرا خدا اور میری شمشیر ہو جاتے ہیں جب اکیلے آدمی کو حاجت
عہد پڑتی ہے - مطلب یہ ہے کہ میں کسی کو اپنے ساتھ نہیں رکھتا - میں یکہ تار ہوں -

وَلَا أُمْسِي لَأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا وَلَيْسَ قَرِي سَوَى هَجَّ النَّحَامِ

ترجمہ اور میں بوقت شام کسی بخیل کا ہجان نہیں ہوتا - جبکہ میرے پاس سوائے مغز سر شتر مرغ کے نہ ہو یعنی
میرے پاس کچھ نہ ہو کیونکہ سر شتر مرغ میں مغز نہیں ہوتا - اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ مراد ہو کہ بخیل کے پاس
سامان ضیافت نہیں ہوتا - ویروی مح بالحار المهملة - اس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ اگر میرے پاس
سوائے زرومی بیضہ شتر مرغ نہ ہو تو میں اسی کو پی لون گا - مگر بخیل کے پاس نہ جاؤں گا -

فَلَيْسَ صَادُودُ النَّاسِ خَبَسًا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ

احب المکر ترجمہ سو جبکہ لوگوں کی دوستی مکر و فریب ہو گئی تو میں نے بھی اُنکے تبسم کے بدلہ تبسم کا جواب دیا
یعنی میں بھی اُنکے ہمزگ ہو گیا -

وَصَدْرْتُ أَشَدَّ فِيمَنْ أَحْطَفِيهِ لِعَلِّي أَنَا بَعْضُ الْآهِنَاءِ

ترجمہ اب میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ جس کو میں اپنا دوست بناتا ہوں اُس کی دوستی میں شک کرتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ بھی اسی دنیا کا آدمی ہے۔ جس میں مکر و فریب بالعموم پھیل گیا ہے۔

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى التَّوَسَّامِ

الوسام والوسامہ احسن ترجمہ عاقل لوگ صفائی محبت پر دوستی کرتے ہیں اور جاہلون کی دوستی چٹری چکنی صورتوں میں ہوتی ہے۔ اور یہ امر غلط ہے کیونکہ ہر جمیل صورت جمیل السیرت نہیں ہوتا ہے۔

وَآنْفٌ مِنْ أَخِي كَارِيٍّ وَارْحَىٰ إِذَا مَا لَمْ أَحَدٌ مِنَ الْكِرَامِ

انف استکف ترجمہ اور میں اپنے حقیقی برادر سے بھی نفرت کرتا ہوں جبکہ میں اُسکو سخی نہ پاؤں یعنی نخل سے جھکواستقدر نفرت ہے۔

أَذَى الْأَجْدَادِ تَغْلِبُهَا جَمِيعًا عَلَى الْأَوْكَادِ اخْلَاقُ اللِّسَامِ

ترجمہ میں یہ بات اکثر دیکھتا ہوں کہ اجداد کے عمدہ اثر پر انکی اولاد میں ناکسوں کے اخلاق غالب آتے ہیں یعنی اگرچہ اولاد کی اصل کریم ہو مگر لیسمن کی عادات اُنپر غالب ہو جاتی ہیں۔

وَلَسْتُ بِقَارِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ بِأَنْ أُعْزَى إِلَى حَدِّ هَمَامٍ

ترجمہ اور میں ہر فضیلت کے باب میں اس امر پر قناعت کرنے والا نہیں ہوں کہ مبارک اور صاحب ہمت داوے پر قناعت کروں۔ یعنی میں وصف اضافی پر قانع نہیں بلکہ فضیلت ذاتی کا خواہاں ہوں۔

يَجِبُ لِمَنْ لَهُ قَدْرٌ وَحَدٌّ وَيَنْبُوَا نَبْوَةَ الْقَضِيمِ الْكِهَامِ

القضيم سيف المفلل - وينبو يرتفع - والکھام الذی لا یقطع ترجمہ مجھے اُس شخص سے تعجب ہے جو صاحب قبطیل اور مثل شمشیر تیزی والا ہے کہ وہ مانند شمشیر دندانہ دار و کند کے زخم گاہ سے اُچٹ جاوے اور کاٹ نہ کرے۔

وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي فَلَا يَدْرِي الْمَطَىٰ بِلَا سَنَامِ

ترجمہ اور میں تعجب کرتا ہوں اُس شخص سے جو مکارم و معالی کی طرف راہ پاوے اور اُس کے حصول میں ایسے سفر دور و دراز اختیار نہ کرے جس میں ناقون کے کوہان بسبب تعب سفر کے جاتے رہیں۔

وَلَمْ أَرِنِي عُيُوبَ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ترجمہ اور میں نے لوگوں کے عیوب میں اُس سے زیادہ کوئی چیز معیوب نہیں دیکھی کہ جس کو حصول تمام کمالات پر قدرت ہو وہ اپنی تکمیل میں ناقص رہے کیونکہ وہ باوجود قدرت مذکورہ ناقص رہا۔

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا دَرَايَ تَخْبُّ بَنِي الْمَطَىٰ وَلَا أَمَارِي

ترجمہ میں نے سرزمین مصر میں اقامت کی اب میرے ناتہ نے مجھکو پیچھے کو ہٹاتی ہے اور نہ آگے کو لیجاتی ہے یعنی

میں سبب طول مرض سوار نہیں ہو سکتا پڑے پڑے جی گھرایا جاتا ہے۔

وَمَلَّتْنِي الْفَرَّاشُ دَكَانَ جَنْبِي
يَمْلُ لِقَاءَ لَا فِي كَلِّ عَامٍ

ترجمہ اور مجھ کو مریضانہ بستر نے دل تنگ کر دیا اور پہلے تو میرا پہلو بستر پر پڑنے کو سال بھر میں ایک دفعہ بھی باعث تنگدلی سمجھتا تھا کیونکہ میں برابر سفر میں رہتا تھا۔

قَلِيلٌ عَائِدِي سَقَمٍ فَوَّادِي
كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعْبٍ مَرَامِي

ترجمہ اب میری عبادت کرنے والے کم ہیں کیونکہ میں مسافر ہوں اور میرا دل بیمار اور میرے فضل کے سبب میرے حاسد بہت ہیں اور میرا مطلب سخت مشکل ہے کیونکہ میں خواہاں ملک حکومت ہوں۔

عَلِيلٌ الْجِسْمِ مُتَتِنِعُ الْقِيَامِ
شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمَدَامِ

ترجمہ میں علیل الجسم ہوں اور سبب ضعف میرا قیام ممنوع ہے اور بے پتے نقاہت کے نشہ میں بدست ہوں

وَزَايِرَتِي كَأَنَّ رَهًا حَيَاءً
فَلَيْسَ تَزْدُرُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ

ترجمہ اپنی تپ کو جو رات کو آتی تھی ایک معشوقہ شرمین سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ معشوقہ میرے پاس گویا بسبب حیا کے نہیں آتی مگر شب تاریک میں جی پیلے تپ کی ایک قسم ہے۔

بَدَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْمَحْشَايَا
فَعَاثَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي

المطارف جمع مطرف وهو الذی فی حبیبہ علماں۔ والمحشایا جمع حشیۃ وهو ما حشی من الفرش ما یجلس علیہ ترجمہ میں نے اُس محبوبہ کے لئے چادر ہائے ریشمی لپہ دار اور گدے استعمال کئے سو اُس نے ان دونوں چیزوں کو مکر وہ سمجھا اور ان پر آرام کیا۔ اور میرے استخوانوں میں رات گزار دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ تپ کے ساتھ لرزہ بھی تھا۔

يَضِيئُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي دَعْنَهَا
فَتَوْسِجَةً بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ

ترجمہ میرے جسم کی کھال میرے لئے سانس اور اُس محبوبہ زائرہ یعنی تپ سے تنگی کرتی ہے سو وہ تپ میرے جسم کو سبب اقسام مرض وسیع کرتی ہے یعنی مجھ کو لاغر کرتی ہے۔ اور کھال وسیع ہو جاتی ہے۔

إِذَا مَا قَارَقْتَنِي غَسَّ لَذْنِي
كَأَنَّ عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ

ترجمہ جب وہ تپ مجھ سے مفارقت کرتی ہے تو مجھ کو سبب کثرت عرق تپ غسل دیتی ہے گویا ہم دونوں بطور حرام باہم ہوئے تھے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انجام تپ میں عرق کثیر آتا ہے۔ حرام کا لفظ بضرورت قافیہ لایا ورنہ صحبت حلال بھی موجب غسل ہوتی ہے۔ اور بعض اس کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اندھیرے میں پوشیدہ آنا علامت غیر حلال اور بد فعلی کے ہے اس لئے لفظ حرام لایا۔

مَدَامُهَا بِأَدْبَعِ سَجَامِ

كَانَ الصَّبْرُ لَيْسَ دَهَا فَتَجَرَّعَ

باربہ سجام ارادہ ذات سجام۔ و ارادہ باربہ لحاظین و موقین للعیین و الدمع تجری من الموقین فاذا غلب و کثر جری من اللحاظ ترجمہ گو یا صبح اُس جلیہ کو میرے پاس سے ہنکاتی اور ٹہاتی ہو اور وہ میرے پاس سے جانا نہیں چاہتی لہذا میرے فراق میں ہر چہار جانب چشم سے جو بکثرت اشک بہاتی ہیں آنسو جاری ہوتے ہیں۔ یعنی بکثرت عرق آتا ہے۔

مِرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ

أَرَا قِبَ وَ قَتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقِ

ترجمہ میں شل عاشق زار کے بے شوق اُس کے آنیکے وقت کا انتظار کرتا ہوں حسب عادت مرضیان۔

إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ

وَيَصْدُقُ وَعْدَهُ وَالصِّدْقُ شَرُّ

ترجمہ اور وہ تپ اپنے وعدہ کو پورا کرتی ہو حالانکہ صدق جب وہ تجکو بڑے بھینپوں میں ڈالے بدتر ہو۔

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

أَبْنَتِ الدَّاهِرِ عِنْدِي كُلُّ بَدَنٍ

ارادہ بنت الدہراحمی و بیات شدائدہ ترجمہ ای تپ میرے گرد و پیش ہر قسم کے حوادث زمانہ موجود ہیں پھر تو کس طرح از و حام حوادث زمانہ کو چیر کر مجھ تک پہنچے۔

مَكَانَ لِلنَّسِيْفِ وَلِلنَّهَامِ

جَوْرَحَتِ حُجْرًا حَامٍ يَبْقَى فِيهِ

ترجمہ ای تپ تو نے ایسے زخمی کو زخمی کیا کہ جس کے جسم میں کوئی جگہ تلواروں اور نیزوں کے لئے باقی نہیں بلکہ وہ پلے سے سراپا زخمی ہو۔

تَصَرَّفَتْ فِي عَنَابِ أَوْ زِمَامِ

أَلَا يَأْلَيْتُ شِعْرًا يَدِي أَتَمَّيْ

العنان للفرس و الزمام للابل ترجمہ ای کاش مجکو یہ خبر ہوتی کہ میرا ہاتھ باگ یا ہمارے تصرف کر گیا یعنی مجھے خبر نہیں ہے کہ میں اچھا ہو کر گھوڑے یا شتر پر سوار ہوں گا یا نہیں۔

مُحَلَّاةٌ الْمُقَاوِدِ بِاللُّعَامِ

وَهَلْ أَدْرِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتِ

الراقصات الابل تسير الرقص وهو ضرب من الخشب۔ واللُعَامُ زبد يخرج من فم البعير ابيض ترجمہ اور کیا میں اپنی مراد کا شکار بذریعہ ناپنے کو دے شتروں کے جن کی ہمارے اُنکی سفید کف سے زیور دار ہوں کرونگا۔ یعنی بذریعہ شتران اپنے مطالب حاصل کروں گا۔ زیور ہمارے یہ مطلب ہے کہ جب اُن پر سفید کف لگاتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارے روپسلی ہیں۔

بَسِيرٌ أَوْ قَنَاقَةٌ أَوْ حَسَامِ

فَرُّ بَتَّمَا شَفِيتُ غَلِيلَ صَدْرِي

الغلیل حر الصدر کیون من عشق وغیرہ ترجمہ کیونکہ میں نے اکثر اپنے سینہ کی حرارت شوق کو بذریعہ سفر

اور نیزہ اور پُزہ شمشیر کے شفا دی ہو اور اُس حرارت کو قتل و شمنان اور حصول مقصود سے بچایا ہو۔

وَصَاقَتْ حُطَّةً فَخَلَصَتْ مِنْهَا | خَلَصَ الْخَمْرُ مِنْ نَسِجِ الْفَدَامِ

الفدام شے پھیل علی رؤس الابریق الی کیون فیہا الخمر ترجمہ اور اکثر کوئی کام اور حال مجھ پر سخت گذرا ہو اور پھر اُس سے میں نے ایسی خلاصی پائی جیسے شراب اُس صافی سے جو اُس کے ظرف کے منہ پر باندھتے ہیں خلاصی پاتی ہو۔

وَفَارَقْتُ الْمُحِبِّبَ بِلاَ وَ دَاعٍ | وَ دَاعَتْ الْبِلَادَ بِلاَ سَلَامٍ

ترجمہ اور بسا اوقات میں نے اپنے دوست سے بے رحمت مفارقت کی ہو اور شہروں کو جن میں قیام تھا بے سلام رحمت کیا ہو۔ یعنی میں نازک مزاج ہوں جب کوئی امر میرے خلاف مرضی ہوتا ہو تو میں فوراً وہاں سے چل پڑتا ہوں۔

يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتُ شَيْئًا | وَ دَاوَلْتَنِي شَرَابًا وَالطَّعَامَ

ترجمہ مجھ سے طبیب کہتا ہے کہ تو نے بد پرہیزی کی اور مضر چیزوں میں سے تو نے کچھ کھا لیا ہو اور تیری بیماری تیری خور و نوش کی بے احتیاطی سے ہو۔

وَمَا فِي طَبِّهِ أُنِّي حَسَادٌ | أَظَرَّ بِجَسَدِهِ طُولُ الْجَمَامِ

الجمام ان یتک الفرس فلا یرکب ترجمہ اور طبیب کی طب میں یہ بات نہیں ہو کہ میں اُس عمدہ گھوڑے کے مانند ہوں جس کے جسم کو اُس کے جاے بند ہونے نے ضرر پہنچایا ہو۔ یعنی میری بیماری طول اقامت مصر و عدم سفر سے ہو۔

تَعَوَّذَ أَنْ يُخَبِّرَنِي النَّسْرُ أَيَا | وَ يَدَّ حُلَّ مِنْ قَتَا مِثْنِي دِقَاتِمِ

التقام الغبار۔ والسرا یا جمع سریت وہی اللتی تسری الی العدو ترجمہ میں اُس عمدہ گھوڑے کے مانند ہوں جو اس امر کا عادی ہو کہ شکاریوں میں بوقت جنگ غبار اڑا دے اور ایک غبار جنگ سے دوسرے غبار جنگ میں جا دے

فَأَمْسِكَ لَا يُطَالُ لَهُ حَيَرَتِي | وَلَا هُوَ فِي الْعِلْيَقِ وَلَا الْجَاهِ

ترجمہ سو ایسا عادی گھوڑا تنگ رسی سے باندھا جاوے نہ اُس کی رسی دراز کیجاوے کہ وہ چل پھر کے چلے اور نہ سفر میں ہو کہ تو بڑے میں گھانس کھاوے اور نہ اُس کو لگام دیا جاتا ہو کہ وہ گشت کرے۔ یعنی میری بیماری کلاصلی سبب یہ ہو کہ میں بسبب مرض یا بسبب روک کا فور کے حرکت نہیں کر سکتا۔

فَإِنْ أَمْرَضُ فَمَا مَرَضُ صُطْبَارِي | وَإِنْ أَحْمَرْتُ فَمَا حَمًّا عِزَارِي

ترجمہ سو اگر میں مریض ہوں تو میرا صبر مریض نہیں ہو اور اگر میں تپ میں مبتلا کیا گیا ہوں تو میرا غم تپ نہ

ہین ہو۔

وَاِنْ اَسْلَمَ فَمَا اَبْقٰ وَلٰكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجَهَنَّمِ اِلَى الْجَهَنَّمِ

ترجمہ اور اگر میں مرض سے بچا تو بھی ہمیشہ ہین رہوں گا مگر موت کی ایک قسم سے دوسری قسم کی موت کے لئے بچا ہوں۔ یعنی جنگ میں مارا جاؤں گا۔

تَمْنَعُ مِنَ سَهَادٍ اَوْ دَفْنٍ وَلَا تَأْمَلُ كَسَاءً تَحْتَ الرِّجَالِ

الرجام القبور واحد ہارجم۔ وفی الاصل حجار ضحام تجعل علی القبر ترجمہ اپنے ایام زندگی میں بیداری اور خواب سے نفع اٹھا اور نیند کی قبر میں اُمید دست رکھ وہاں ان دونوں کے سوا حالت نالشہ ہو۔

فَاِنَّ لِثَالِثِ الْحَاكِلَيْنِ مَعْنٰی سَوٰی مَعْنٰی اَنْتَبَیْا هَاکَ وَالْمَنَامِ

ترجمہ کیونکہ سوائے خواب و بیداری کے تیسرے حال یعنی موت کے لئے سوائے معنی تیری بیداری اور خواب کے اور معنی اور اثر ہین۔ یعنی موت کو خواب مت خیال کر وہ اور چیز ہو۔

وقال یحییٰ کافورا

مِنْ اٰیَةِ الطُّرُقِیَّاتِ نَحْوُكَ الْکَرَمِ اِنَّ الْحَاجَّ حَمِیًّا کَافُورًا وَاجْلَمَ

الحاج جمع محمۃ وہی آلہ الحاجام۔ والحاجام مشتق من الحجم وهو المص۔ حجم البھی شدی اسلہ ذامصہ والجلم الذی یبخر بہ الشعر ہما جلمان ترجمہ ای کا فور کرم و شرف تیری طرف کس راہ سے آوے تجھ پر تو پیشہ حجامی پھنٹا ہی تیرے آلات حجامت اور بال کرنے کی مقراض کہاں ہو کہ تو اس کا رہین مشغول ہو۔

جَاذَا لَوْلٰی مَلَکَتْ کَفَّاکَ قَدْ دَهَمَ قَعْرًا فَوَایَاتِ اِنَّ الْکَلْبَ فَوْقَهُمْ

الاولیٰ بمعنی الذین ترجمہ وہ لوگ جن کے تیرے دونوں ہاتھ مالک ہو گئے ہین۔ یعنی وہ تیرے زیر دست ہین اپنے مرتبے سے بڑھ گئے تھے اور متکبر ہو گئے تھے اُن لوگوں کو تیرے اُنپر مسلط ہونے سے یہ بات بتلائی گئی کہ کتا بھی اُن سے بالا تر ہو۔ یعنی خدا نے اُنکے تکبر توڑنے کے لئے تجھ جیسے سگ کو اُن پر مسلط کر دیا ہو۔

لَا شَیْءَ اَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَّهِ ذَکْرٌ تَقْوُدُہٗ اَمَہٌ لَّیْسَتْ لَهَا حِمٌّ

ترجمہ اُس نر صاحب آلہ رجولیتہ سے کوئی بدتر نہیں ہو جس کو ایک چھو کری آگے رکھ لے کہ جسکے بچے دان نہی۔ نر سے مراد لشکر کا فور اور چھو کری بے بچہ دان سے مراد خود کا فور ہو۔ غرض لشکر کا فور کو تحریک بناوت کرتا ہو کہ تم باوجود نر ہونے کے ایک چھو کرے کے تابع ہو وہ بھی بے بچہ دان۔ یعنی محض بے فیض۔

سَادَاتُ کُلِّ اُنَاسٍ مِنْ نَفُوْسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِیْنَ اَلَا عِبْدُ الْقُسُومِ

انقرض بزال الناس و سطلتم ترجمہ تمام آدمیوں کے سردار اُسھین کی قوم سے ہین۔ اور سرداران

اہل اسلام کہنے غلام۔ یعنی ایسا ہونا چاہئے۔ کافور کی معزولی کی اشتعال کرتا ہے۔

أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تَخْفُوا شَوَارِبَكُمْ | يَا أُمَّةَ ضَحِكْتُمْ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمِ

ترجمہ ای باشندگان مصر کیا تم غایت دین کی اپنی مونچھوں کا پست کرنا سمجھا ہو حال آنکہ ایسا نہیں چاہئے یہ بھی تو دین میں داخل ہے کہ جولائق امارت ہو اُسے معزول کر دو۔ ای مصر والو تم ایسی اُمت ہو کہ سب لوگ تم پر ہنستے ہیں۔

أَلَا فَيُؤْثِرُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ | كَيْسًا تَزُولُ شُكُوكُ النَّاسِ وَاللَّهْمُ

ترجمہ کیا تم میں کوئی ایسا جوانمرد نہیں ہے کہ شمشیر ہندی کافور کے سر میں گھسیڑ دے تاکہ لوگوں کے شک اور ہمتیں جاتی رہیں۔ یعنی بسبب امارت کافور بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ صانع عالم حکیم نہیں اگر ہوتا تو ایسے نالائق کو امیر نہ کرتا۔ اور دہریے یہ خیال کرتے ہیں کہ عالم کا کوئی صانع نہیں ہے۔ جیسا کہ شعر آئندہ میں ہے۔

فَيَا نَسْهَ حُجَّتَهُ يُؤْثِرُ ذِي الْقُلُوبِ بِهَامَا | مَنْ دِينُهُ الدَّاهِرُ وَالْتَّعْطِيلُ الْقَدَمُ

ترجمہ کیونکہ امارت کافور ایک دلیل ہے جو مسلمانوں کے دلوں کو اُس کے ذریعہ سے وہ شخص ستاتا ہے جس کا دین دہرہ ہی یعنی دہریہ منکر وجود خالق اور وہ جس کا دین تعطیل ہے یعنی یہ کہتا ہے کہ عالم کے لئے خالق تو ہے مگر نیک و بد عالم میں دخل نہیں دیتا پس وہ بیکار ہے۔ اور وہ شخص جب کا دین قدم عالم ہے۔ یعنی اُس کا صانع کوئی نہیں ہے صرف بمقتضائے طبع ظہور حملہ امور ہے۔ اگر کافور مارا جاوے تو یہ سب شکوک رفع ہو جائیں۔

مَا أَقْدَرَا اللَّهَ أَنْ يُخْزِي خَلِيقَتَهُ | وَلَا يُصَدِّقَ قَوْمَانِي الَّذِي زَعَمُوا

ترجمہ بطور جواب اعتراضات مذکورہ کہتا ہے کہ خداوند تعالیٰ اس امر میں پوری قدرت رکھتا ہے کہ اپنی مخلوق کو بسبب تسلط کافور ذلیل و خوار کرے اور خیالات مذکورہ قوم کو جھوٹا کرے مطلب یہ ہے کہ اس سے تعطیل اور دہریہ ثابت نہیں ہو سکتی بلکہ اصل حال یہ ہے کہ ایندو سجانہ کو بسبب بد اعمالی کے مصریوں کو ذلیل کرنا منظور ہے اس لئے کافور کو اُن پر مسلط کر دیا ہے جو اُنکی شامت اعمال مجسم ہے۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ

أَمَانِي هَذَا الدُّنْيَا كَسِرَ يَسْمُ | تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ

ترجمہ کیا اس دنیا میں کوئی ایسا سخی باقی نہیں رہا کہ اُسکے عطا وجود سے دل کے تمام غم جاتے رہیں۔

أَمَانِي هَذَا الدُّنْيَا مَكَانٌ | يَسُرُّ بِأَهْلِهِ الْبُحَّارُ الْمُقْتَرِمُ

ترجمہ کیا اس دنیا میں کوئی ایسا مکان نہیں کہ جس کے باشندوں سے اُنکا ہمسایہ مقیم خوش رہے یعنی وہ اُسکی مدارات کریں۔

تَشَاءُ بَهْتِ الْبَهَائِمِ وَالْعَبْدِ
عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّوْمِ

العبدی العبد۔ والصمیم الصریح الخالص النسب۔ والموالی جمع مولیٰ وہو بہنا العبد ترجمہ ہلو چوپائے اور غلام ہمزگ معلوم ہوتے ہیں اور ایسے ہی غلام اور صحیح النسب لوگ۔ یعنی جہل سب پر غالب آگیا اور ہلوک مالک شلے انکو اچھا سمجھنے لگے۔ غرض احرار و عسیدین کچھ تمیز نہیں رہی۔

وَمَا أَدْرِى إِذَا دَاءٌ حَدِيثٌ
أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءٌ قَدِيمٌ

ترجمہ اور ہلو معلوم نہیں ہے کہ یہ غلاموں کا مالک و سردار ہو جائے بیماری لوگوں میں پیدا ہو گئی ہے یا یہ قدیمی مرض ہے۔

حَصَلْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ عَلَى غَبِيْدٍ
كَأَنَّ الْحَرَّ بَيْنَهُمْ يَتِيْمٌ

ترجمہ میں سرزمین مصر میں ایسے غلاموں سے ملا کہ گویا آزاد مرد انہیں مثل یتیم ذلیل و خوار ہی غلاموں سے مراد کافور اور اس کے اصحاب ہیں۔

كَأَنَّ الْأَسْوَدَ اللَّاتِي فِيهِمْ
غَرَابٌ حَوْلَهُ رَحْمَةٌ وَبُؤْسٌ

اللابی منسوب الی اللابیۃ وہی بلدة ذات حجارة۔ والسودان یسبون الیہا ترجمہ گویا کافور حبشی ان لوگوں میں ایک کالا کوہی کہ اس کے گرد چیل یا اور مردار خوار اور اٹو بیٹھے ہوتے ہیں۔

أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوَ
مَقَالِي لِلْوَحْيِيقِ يَا حَلِيمٌ

ترجمہ میں اسکی مدح پر مجبور کیا گیا تو میں نے ایک کتر احمق کو حلیم کہنا لہو اور لغو سمجھا کیونکہ یہ وصف نہیں ہے پس حلیم کہنا نہایت لہو و لغو ہوا۔

وَلَمَّا أَنَّ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عَيْتًا
مَقَالِي لَا بِنِ آوِي يَا لَسِيْمٌ

المعنی ہو ضد الفصاحة۔ وابن آوی دویۃ اصغر من الکلب تذر بالسیح بصیاحا ترجمہ اور جب میں نے اس کی ہجو کہی تو پھونکری کو (جو گیسٹر کی ایک قسم ہے جو شیر سے آگے چلتی ہے اور حیوانات کو اس کے آنے سے ڈراتی ہے) خسیس اور ناکس کہنا اپنی در ماندگی اور ہجر گفتگو سمجھا کیونکہ عیان را چہ بیان۔

فَهَلْ مِنْ عَاذٍ بِرَفِيْ ذَاوَفِيْ ذَا
فَمَدَّ قَوْعِيْ إِلَى السَّقَمِ السَّقِيْمِ

ترجمہ سو کیا کافور کی ستایش و ہجو میں ہلو کوئی معذور رکھنے والا ہے۔ یعنی وہ یہ کہے کہ اس کی مدح و ہجو بجا ہے اختیار کی گئی کیونکہ بیمار بیماری کی طرف زور دکھایا جاتا ہے پس ایسا ہی میرا حال ہے۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس کی ہجو کا عذر بیان کرتا ہے۔

إِذَا أَتَتْ الْأَرْسَاءُ ثَمَّ مِنْ لَيْثِيٍّ وَلَمَّا لَعِمَ الْمُسَيَّبِيُّ فَتَمَنَّى الْوُثْمُ

ترجمہ جبکہ میری طرف ہدی کسی کینہ کی جانب سے آئی اور میں بدکار کو ملاست نہ کروں تو پھر کسکو ملاست کروں

وَقَالَ وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ صَدِيقٌ لَهُ وَبَيَّهَ تَفَاقَهُ عَلَيْهِمَا اسْمَ فَاتَاكَ فَيَا أَبَاهُ لَقَالَ

يَدَا كَرَمِي فَاتَاكَ جِلْمُهُ وَشَيْءٌ مِنَ الْبُكَدِ فِيهِ اسْمُهُ

الندیشی من الطیب۔ وضمیر اسمہ لفاتاک ترجمہ مجھ کو فاتک کا علم اُسکو یاد دلاتا ہے اور ایک شے خوشبو سے مرکب سے جس میں اُسکا نام لکھا ہوا ہے یعنی اُس کے احسان یاد آتے ہیں۔

وَأَيْ قَتْنِي سَلَبَتْنِي الْمَنُونُ وَلَمْ تَذَرْ مَا وَلَدَتْ أُمُّهُ

ترجمہ اور موت نے مجھ سے کیسے جو انمرد کو چھین لیا اور اُس کی مادر نے نہ جانا کہ میں نے کس مرد کا بل کو جانا ہے

وَلَسْتُ بِنَاسٍ وَ لَكِنِّي يَجِدُ دُرِّي رِيحَهُ شَمْسُهُ

ترجمہ اور میں اُسکو بھولنے والا نہیں ہوں مگر خوشبوی فاتک کو نہ مذکور کا سو گھنایا دلاتا ہے۔

وَلَا مَا تَضُمُّ إِلَى صَدْرِهَا وَكُوِّ عِلَسَتْ هَا لَهَا ضَمُّهُ

ترجمہ اور فاتک کی والدہ نے کیفیت اُس لڑکے کی بخانی جس کو وہ اپنے سینہ سے لگاتی تھی۔ یعنی اُس نے یہ بخانا کہ یہ لڑکا کیسا بہادر و خون ریز ہوگا۔ اگر یہ جانتی تو اُسکو اپنی چھاتی سے لگانا خوف میں ڈالتا۔

بِمَضَى مَوْلَا لَهْمُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُمْ مَا لَهُمْ هَمُّهُ

ترجمہ مصر میں بہت سے بادشاہ ایسے ہیں کہ وہ اتنے ہی اموال و بلاد کے مالک ہیں جیسا مالک فاتک تھا مگر اُن بادشاہوں میں فاتک کی سی بہت و شجاعت نہیں ہے۔ کا فور پر نہ جھاڑتا ہے۔

فَأَجُودُ مِنْ جُودِهِمْ بِجِلْمِهِ وَ أَحْمَدُ مِنْ حَمْدِهِمْ ذَمُّهُ

ترجمہ سو ان بادشاہوں کی سخاوت سے اُسکا بخل عمدہ تھا۔ اور اُنکی تعریف سے اُس کی مذمت زیادہ قابل ستائش تھی۔ کیونکہ اگر کوئی اُس کی مذمت کرتا تو کہتا کہ مسرف ہے کہ عطا میں حد سے بڑھا ہوا ہے یا یہ کہ سبب غایت شجاعت مہالک میں اپنی جان کو ڈالتا ہے اور یہ اُنکی حمد سے بہتر ہے۔

وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ وَأَنْفَعُ مِنْ دُجَاهِهِمْ عُدْمُهُ

الوجد الغنی۔ والعدم الفقر ترجمہ اور اُسکی موت اُنکی زندگی سے اشرَف ہے کیونکہ سببِ خیر کے اُس کی شہرت اُن سے زیادہ ہے اور اُنکی غنا سے اُسکا فقر مفید تر ہے کیونکہ وہ باوجود کم استطاعتی اُن سے زیادہ فیاض تھا باوجود اُنکے غنا کے۔

فاستیر للشعر النابت فی موضع العذار۔ واللحم جمع لمۃ وہی شعر الذی یمیم بالمتکب ترجمہ سفر میں آفتاب ہمارے سفید چہرے کو سیاہ کر دیتا ہے اور رخسار کے اور سر کے بالوں کو جو بسبب پیری سفید ہو گئے ہیں سیاہ بنین کرتا۔ کہ ہم از سر نو جوان ہو جائیں۔

وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً | لَوْ اُحْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حُكْمٍ

الحکم احکام ترجمہ اور حال یہ ہے کہ حکم میں دونوں کا حال ایک تھا اگر ہم دنیا میں کسیکو حکم بدتے یعنی وہ یہ ہی حکم دیتا کہ اگر سورج چہرہ کا رنگ سیاہ کرتا ہے تو چہرہ اور سر کے بال بھی سیاہ کرے مگر مشیت الہی سے لا چاری ہے۔

وَتَلَرْتُ الْمَاءَ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ | مَا سَارَ فِي الْغَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الْأَدَمِ

الادم جمع ادیم ترجمہ اور ہم نے پانی کو ایسے حال میں چھوڑا ہے کہ وہ کبھی سفر سے جدا نہیں ہوتا اور ہمیشہ سفر کرتا ہے۔ جو پانی اول ابر میں چلتا ہے وہ پھر شکیزوں میں چلتا ہے یعنی وہ ہمارے ساتھ برابر سفر کرتا ہے۔

لَا أُبْعِثُ الْبَعْثُ الْبَعْثُ الْبَعْثُ | قَلْبِي مِنَ الْحُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ الشَّقَمِ

البعث الابل بعض ترجمہ میں اپنے شتران سفید سے بعض نہیں رکھتا کہ انکو سفر ہائے دور دراز میں لٹاڑتا پھرتا ہوں مگر باعث دوام سفر یہ ہے کہ میں اس کے ذریعہ سے اپنے دل کو غم سے بچاتا ہوں اور اپنے جسم کو بیماری سے۔ دل کو غم سے بچانا اس سبب ہے کہ سفر میں میرا دل بھلا رہتا ہے اور اسخیا اور اپنے قدر و انون سے ملکر غم غلط ہو جاتا ہے۔ اور صحت جیسی کی وجہ یہ ہے کہ ریاضت اور صاف ہوا باعث صحت جسمانی ہے۔

طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ آيِدِيهَا بِأَرْجُلَيْهَا | حَتَّى مَرَقْنِ بِهَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ

جوش و علم موضعان۔ و مرقن خرچن مثل اسہم سرعتہ سیر یا ترجمہ میں نے مصر سے انکے اگلے دو پاؤں بذریعہ پیچھے دونوں پاؤں کے ہنکاتے یعنی شتر بھڑکتے تھے پس گویا دونوں پچھلے پاؤں اگلے پاؤں کو ہنکاتے تھے یہاں تلمک کہ وہ شتر مقامات جوش و علم سے تیر کے مانند جلد نکل گئے۔

تَبَرَّئْتُ لَهُنَّ نَعَامًا دَالًا وَمُسَجَّلَةً | تَعَارَضْنَ الْجَدَلُ الْمَخَاطَةَ بِالْجَوْرِ

تیری تعارض۔ والد والفلان المستویۃ۔ وارا وینعام الدواخیل شہما بالانعام سرعتہا وعلوا غما قما و الجدل جمع جدیل وہی لازمتہ ترجمہ شتر مرغان میدان ہموار یعنی گھوڑے زین بندھے شتروں سے تیز رفتاری میں مقابلہ اور برابری کرتے تھے اس طرح کہ شتروں کی ڈھیل جہاں دون کا گھوڑے اپنی ڈھیلی

لگاموں سے معارفہ کرتے تھے۔ یعنی کھوڑے جو اونچی گردن کر کے چلتے تھے اُنکے لگام ایسے ہی ڈھیلے تھے جیسے شتر دن کی ہارین۔ غرض کوئی ہمارے ہمراہیوں میں سے شتر سوار تھا اور کوئی اس پر سوار اور دونوں تیز جاتے تھے۔

فِي غَلَبَةِ أَخْطَىٰ ذَا أَرْهَاحَهُمْ وَرَضُوا بِمَا لَقَيْنَ رِضًا الْأَيْسَارَ بِالنَّارِ

الایسار جمع سیر بالتحریک وہم الذی یخرون بالبحرور۔ ویتقارعون علیہا بالقذاح و ہوشی کانت تقعد الجاہلیۃ والزلّم السہم ترجمہ میں مصرے ایسے نوجوانوں کے ساتھ چلا جھون انے اپنی جانیں سبب دہری و مصائب سفر خطر میں ڈال دی تھیں اور وہ اُن مشکلات پر جو راہ میں پیش آوین ایسے راضی ہو گئے تھے جیسے قمار با لوگ اُس تیر پر راضی ہو جاتے ہیں جو اُنکے نام پر نکلے۔

قَبْدٌ ذَلْنَا كَلَمًا الْقَوَا عَمَّا مَمَّهِمْ عَمَّا يَحْمِلُ خَلْقًا سَوْدًا يَلَا لَتَمَّ

ترجمہ جبکہ وہ نوجوان اپنے عاموں کو سر سے اُتار رکھتے ہیں تو اُنکے عامہ سیاہ جو بے دہان بند کے مخلوق ہوتے ہیں ہمدی نظروں میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ یعنی اُنکے موے سر کے سیاہ عامے معلوم ہونے لگتے ہیں عرب کی عادت ہو کہ عامے کا کچھ حصہ بطور دہان بند اپنے چہروں پر ڈال لیتے ہیں۔ اور کچھ حصہ سر پر رکھتے ہیں۔ غرض یہ ہو کہ وہ امر وہیں اُن کے ریش نہیں ہو کہ بجائے دہان بند شمار ہو اور اُن کا امر وہونا اگلے شعر میں مذکور ہو۔

بَيْضُ الْعَوَارِ مِنْ طَعَانُونَ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الْقَوَارِ سِ شَلَالُونَ لِلنَّحْمِ

ترجمہ وہ غلام سفید رخسار ہیں اور جو سوار اُن سے ملے ہیں اُن کے نیزے مارتے ہیں اور اُن کے چوپائے اور شتر میں کو ہنکا کر لیجانے والے ہیں۔

قَدْ بَلَغُوا ابْقَانَهُمْ فَوْقَ طَاقَتِهِمْ وَكَيْسٌ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهَمِّ

ترجمہ انھوں نے سعی قتال کو نیزہ کی طاقت کی حد سے زیادہ پہنچا دیا اور نیزے اُنکی ہمتوں کی قدر کو نہیں پہنچتے۔

فِي الْجَاهِلِيَّةِ اِكَا أَنَا أَنْفُسُهُمْ مِنْ طَيْبٍ يَدِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرِّمْ

الاشہر الحرم اربعۃ ذوالقعدہ وذوالحجۃ والحرم ورجب ترجمہ وہ کثرت جدال و قتال میں ایسے ہیں جیسے ایام جاہلیۃ کے لوگ مگر اُنکی جانیں سبب اسلئے کہ وہ قتل کو پسند کرتے ہیں اشہر حرام میں ہیں۔ یعنی جیسے ایام جاہلیۃ میں ماہ ہائے مذکورہ میں جدال بالکل موقوف ہو جاتا تھا اور عرب بخوف رہتے تھے ایسا ہی اُن لوگوں کو خوف قتال ہرگز نہیں ہو۔ یعنی باوجود مصروفیت جنگ شادان و فرحان ہیں۔

نَاشُوا الرِّسَّ فَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ فَعَلَسُوا هَا صِيَاخَ الطَّيْرِ فِي الْبَهْمِ

ناشواتنا ولوا۔ والہم جمع بہمتہ وبوالشجاع وھیحاح الطیر یرید بہ صوت الراح اذا طعنوا بہا الا بطل ترجمہ
 انھوں نے نیزے ہاتھ میں جب پکڑے تو وہ نیزے مثل جادو غیر ناطق تھے سو ان جوانوں نے پرندوں کیسی
 بولی جب وہ دیروں کے احیام میں لگیں انکو سکھا دی۔ یعنی بوقت طعن نیزہ ان سے آواز نکلتی ہے۔

تَحْدِی الرِّکَابِ بِنَا بَيْضًا مَشَافِرُهَا | خَصْرًا فَرَسًا نَقَّافِي الرُّغْلِ الْيَنَمَّ

خدت الناقة اسرعت۔ والفراسن جمع فرسن وہو للبعیر بمنزلة الحافر لدا بۃ۔ والرغل والینم قبان ترجمہ
 ہماری سواری کے شتر کو ایسے حال میں جلد جلد لئے جاتے ہیں کہ ان کے ہونٹ یعنی لب سفید ہیں کیونکہ
 وہ بسبب سیر کرنے سے ممنوع ہیں اور ان کے سم بسبب سہری گیاہ ہاے رغل اور نیم جن میں وہ گزرتے
 ہیں سہری ہیں۔

مَعْكُو عَةً بِسَيَاطِ الْقَوْمِ نَضْرِبُهَا | عَنِ مَنِبَتِ الْعُشْبِ نَبْعِي مَنِبَتِ الْكَرَمِ

معکوتہ مشرودۃ افواہا حال ترجمہ بسبب چاہے سواران انکے منہ بند تھے۔ یعنی سوار بلحاظ سرعت
 سیر انکے چابک مارتے تھے اور انکو چرنے نہیں دیتے تھے اور ہم انکو مارتے تھے چراگاہ گھاس سے طرف
 چراگاہ کرم کے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہماری تیز روی اس خیال سے تھی کہ ہم کسی کریم کے پاس پہنچیں۔

وَأَيْنَ مَنِبَتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنِبَتِهِ | أَيْنَ شَجَاعٍ قَرِيعِ الْعُرْبِ وَالْحَجْمِ

القرع الفحل لانه مقترع ای مختار من الابل اولانہ یقرع الناقة وہو ایضا سید ترجمہ اور چراگاہ کرم
 کہاں ہی بعد چلے جانے ابو شجاع سید عرب و عجم کے جو چراگاہ کرم تھا۔

لَا فَاتَاكَ آخِرُ فِي مَصَارِ نَقْصِدُهُ | وَلَا لَكَ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ

ترجمہ مصر میں کوئی دوسرا فاتک نہیں ہے جس کے پاس ہم جائیں اور نہ اس کا بخشش میں کوئی خلیفہ تمام
 لوگوں میں ہے۔

مَنْ لَا تَشَاءُ بِهِمُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْئٍ | أَمْسَى نَشَاءُ بِهِمُ الْأَمْوَاتُ فِي الرِّمَمِ

الرمم العظام البالیۃ۔ والشیم الخلیق ترجمہ فاتک وہ شخص تھا کہ تمام زندوں میں بلحاظ خصلت اسکا کوئی
 مشابہ نہیں ہے۔ ہاے افسوس اب اس کے مشابہ اموات بوسیدہ استخوانوں میں ہو گئے۔

عِدْمَتُهُ وَكَأَنِّي سَمِعْتُ أَطْلُبُهُ | فَسَا تَزِيدُنِي الدَّنِيَا عَلَى الْعَدَمِ

ترجمہ میں نے اسکو گم کیا اب جو پھر تاہوں گویا اسکو تلاش کرتا ہوں سو دنیا اس کے معدوم ہونے کے
 سوا کچھ مجکو زائد نہیں دیتی۔ کیونکہ اسکی مانند کوئی نہیں ملتا۔

مَا زِلْتُ أَضْحِكُ أَبْكَ كَلَسًا نَظَرْتُ | إِلَى مَنْ اخْتَصَبَتْ أَخْفَاهَا بِدَامِ

فی الکلام مخدوف بہ یتیم یعنی تقدیرہ اختصبت اخافا بدم فی قصده او المیسرالیہ ترجمہ اب میں ہمیشہ اپنے شتروں کو ہنساتا ہوں جبکہ وہ اُس شخص کو دیکھتے ہیں کہ جس کے پاس جانے میں بسبب دوری و صعوبت اس کے موزے خون سے رنگین کئے گئے ہیں۔ یعنی اگر شتران حیوانات میں ہوتے جو ضاحک ہیں تو بنظر حقار اس پر ضرور ہنستے

اُسِيرُهَا يَتْنِ اَصْنَامِ اَشَاهِدُهَا | وَلَا اَشَاهِدُ فِيهَا عَقَّةَ الصَّنَمِ

الا صنام صور لا تعقل جاو ترجمہ اب میں اپنی سوار یوں کو ایسے اُمراء میں ہنکاتا ہوں جنکو میں مثل بت بے حس و حرکت دیکھتا ہوں کہ عطا کی طرف اُنکے دل میں کچھ رغبت نہیں ہی اور اس عیب پر اُنہیں پرہیزگاری بت کی سی نہیں دیکھتا۔ یعنی کاش وہ مثل بت صاحب عفت ہوتے مگر اُن میں بدیان بھری ہوئی ہیں پس بت سے بدتر ہیں۔

حَتَّى رَجَعْتُ وَاَقْلَامِي قَوَائِلُ رَدِّ | اَلْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ اَلْمَجْدُ لِلْقَلَمِ

ترجمہ یہ معاملہ بیان تمام گذرا کہ میں ناکام اپنے وطن کو واپس آیا اور میں خوب جانتا تھا کہ شرف و مجد بدر شمشیر حاصل ہوتا ہی نہ بواسطہ قلم کے۔

اُكْتُبُ رِنَا اَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِه | فَاِنَّمَا نَحْنُ لِلْاَسْيَافِ كَالْخَدَمِ

الکتاب مصدر۔ و ہذا حکایتہ قول القلم ترجمہ میری قلم مجھ سے یہ کہتی تھی کہ پہلے شمشیر سے لکھ یعنی خوب شمشیر زنی کر اور بعد اُس کے تو جو شعر کہنا چاہے ہم سے لکھ کیونکہ ہم تلواروں کے لئے مثل خادمان ہیں۔

اَسْمَعَتْنِي دَوَائِي مَا اَشْرَبَتْ بِه | فَاِنْ غَفَلْتُ فَدَائِي قِلَّةُ الْفَهْمِ

ترجمہ قلموں کو جواب دیتا ہی کہ تم نے مجھ کو اپنی راتے سنائی اور میری دوا وہ ہی جس کی طرف تم نے اشارہ کیا یعنی شمشیر زنی سواگر بعد سمجھانے کے میں تعمیل میں غفلت کروں تو میرا مرض کم فہمی ہی جسکا کچھ علاج ہی نہیں ہی۔

مَنْ اَقْتَضَى بِسُوءِ الْهِنْدِي حَاجَتَه | اَجَابَ كُلَّ سَوَالٍ عَنْ هَلٍ بِكِه

ترجمہ جو شخص بغیر شمشیر ہندی کے اپنی حاجت طلب کر لیا تو وہ ہر سائل کو جو اُس سے پوچھے گا کہ کیا تو نے اپنا مطلب حاصل کیا تو وہ کہے گا کہ نہیں یعنی کامیابی بے شمشیر ممکن نہیں ہی۔

تَوَهَّمَا الْقَوْمُ اَنَّ الْعَجْزَ قَرَبَنَا | وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو اِلَى التَّهْجَرِ

ترجمہ اُس قوم نے جملے پاس ہم مداح ہو کر گئے یہ وہم کیا کہ یہ شاعر رزق سے عاجز ہو کر ہمارے پاس آیا ہی اور واقعی اُمراء کے پاس جانے میں ہمتوں کا باعث موجود ہی۔ یعنی وہ مجھ کو محتاج عاجز سمجھیں گے۔

وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْاَرْنَصَاتِ قَاطِعَةً | بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا اَذْوَى رَحِمِ

ترجمہ اور قلت انصاف ہمیشہ مردوں کے باہمی علاقہ کو لفظ کرنے والی ہی۔ اگرچہ وہ قسرا بتی ہی ہوں۔

فَلَا زِيَارَةً إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ
أَيْدِي نَشَانٍ مَعَ الْمُصْقُولَةِ الْخُذْمِ

الخُذْمُ جمع مخْذَمٌ وہو السیف القاطع ترجمہ سوا یہ نا انصافوں سے ملاقات کی کوئی صورت نہیں ہو مگر یہ کہ اُن سے وہ ہاتھ ملاقات کریں جو شمشیر صیقلدار ہرآن کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ اور وہ ہاتھ میرے اور میرے ساتھیوں کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اب میرا ارادہ ملاقات ہو تو اُن کے قتل کے واسطے۔

مِنْ كُلِّ قَا ضِيَّةٍ بِالمَوْتِ شَفَرَةٍ
مَا بَيْنَ مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَ مُنْتَقِمٍ

ترجمہ وہ تلوار ایسی ہو کہ اُس کی دھار درمیان منتقم منہ یعنی ظالم اور منتقم یعنی مظلوم کی موت کا حکم کرے۔

صَنَّا قَوْلًا عَمَّا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ
مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي لَا الْكُزْمِ

اللوم خشنہ الاصل واخل۔ والکزم القصر۔ وناقہ کزما اذا قصر خطا ما ترجمہ ہم نے اُن شمشیروں کے قبضہ اُن نا انصافوں سے بچائے یعنی ہم نے اپنی تلواریں اُن کے قبضہ میں نہیں دیں اور وہ ہم سے ہماری تلواریں چھین نہ سکے سو وہ ایسے ہاتھوں میں نہیں آئیں جو موقع خست اصل واخل اور نا کامیابی کے ہوں بلکہ وہ ہمارے پاس رہیں اور ہم شمشیر زنی کے استاد ماہر ہیں۔

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ
فَانَسَا يَقْظَاتِ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ

من روی منظره بالرفع یرید ما صعبت رویہ ومن روی بالفتح فان المراد شق البصر وفتحہ باقتضائه النظر الیہ والکنایۃ علی ہذا البصر فی الروایۃ الاولی لما ومعنی شق من قولہم شق علی ہذا الامر ترجمہ تو اپنی بینائی پر آسان کر لے جس کا دیکھنا اُسکو گران ہو یعنی اُن امور کے دیکھنے سے جو تجھ کو ناپسند ہوں دل تنگ مت ہو کیونکہ آنکھ کی بیداریاں مثل خواب و خیال کے ہیں جھکو کچھ بقاء و پائنداری نہیں ہے۔ یہ ایک لمحہ بیک ساعت بیکدم و دگرگون میشو و احوال عالم۔

وَلَا تَشْكُ عَلَى اخْلَاقٍ فَتَشْتُمَهُ
شَكْوَى الْحَجَرِ يَجِي إِلَى الْعَيْنِ بَابٌ وَالْوَرَمُ

الغربان جمع غراب۔ والرخم خیس الطیر ترجمہ اور تو کسی مخلوق سے اپنی تکلیف کا ایسا شکوہ نہ کر جیسا مخرج شخص کو توں اور مردار خوار پرندوں سے کرتا ہے اور ایسا کرے گا تو تو اُس کو خوش کرے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ عداوت پیشہ ہیں اُن سے شکوہ اور اظہار اپنی تکلیف کا کرنا ایسا ہی جیسا کوئی زخمی مردار خوار جانوروں سے جو اُسکے گرد و پیش اُس کے گوشت کھانی کو جمع ہوئے ہوں شکوہ کرے۔ بھلا انہیں رحم کیسا۔

وَكُنْ عَلَى حَدِّ دَلَلِنَا بِسَ تَشْتُرُهُ
وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مَبْتَسِمٍ

ترجمہ اور تو لوگوں سے بچتا رہ اور اپنے حذر کو اُن سے چھپاتا رہ تاکہ اُنکو تیرے ستانے کی زیادہ جرات نہ ہو اور ہنسنے والے کے دانت تجھ کو فریب ندین۔ کیونکہ اُس کے دل میں تیری عداوت ہے۔ گو بظاہر ہنستا ہے

غَاخُ الْوَفَاءِ فَمَا تَلَقَّا فِي عِدَّةٍ دَاْعُوْا الصِّدْقَ فِي الْاَنْجَارِ وَالْقَسَمِ

ترجمہ وفاء کے عہد غائب ہو گیا اب تو اسکو کسی وعدہ میں نہ دیکھا۔ اور راستی گفتار بہت کم رہ گئی نہ اُس کا پتہ لوگوں کے خبر دینے میں ہو اور نہ قسم میں۔ اُنکا تجھ کو کسی امر کی خبر دینا اور قسم کھانا دونوں جھوٹ ہیں۔

سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِيْ كَيْفَ لَدَتْهَا رَبِّمَا النَّفْسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْاَلَامِ

ترجمہ میری جان کا پیدا کرنے والا پاک ہی اور عجیب القدرت۔ اُس نے میری نفس کی لذت کس طرح مصائب میں کر دی۔ جسکو اور نفوس نہایت درد سمجھتے ہیں۔ یعنی یہ عجیب بات ہو کہ میرا نفس ہمالک میں پڑنے سے متلذذ ہوتا ہو۔

اَللّٰهُ يَجِبُ مِنْ حَمَلِيْ نَوَائِبُهُ وَصَبْرِيْ عَلَى اَحْدَاثِهِ الْخُطْمِ

الحکم بالضم جمع حطوم وبالفتح جمع حطیۃ وہی من اسرار النار والحکم الکسر ترجمہ زمانہ تعجب کرتا ہو کہ میں اُس کے مصائب کو کیسے اٹھالیتا ہوں اور میرے نفس کے صبر سے اُس کے عوادت شکنندہ پر۔

وَقْتُ يَضِيْعُ وَعُمْرِيْ كَيْتٌ مِّدَّتُهُ فِيْ غَيْرِ اُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْاُمَمِ

ترجمہ میرا وقت اور عمر مخالفت ناما اہلان زمانہ میں بیکار جاتا ہو۔ کاش میری عمر کی مدت غیر اُمّت موجودہ حال یعنی زمانہ پیشینان میں جو عمر لوگ تھے گزرتی۔ شکایت اہل زمانہ کرتا ہو۔

اَتَى الرَّمَّانَ بَنُوْا فِيْ شَيْبَتَيْهِ فَسَيُّهُمْ دَاْتَيْنَا هُ عَلَى الْهَرَمِ

الہرم الکبر والبعثر والنخوت دھو مایناں الشیخ فی کبرہ ترجمہ ابنائے زمانہ سابق اُس میں جب آئے کہ زمانہ جوان تھا سو اُس نے اُنھیں خوش رکھا اور اُنکی مرادیں پوری کیں۔ اور ہم اُس میں اُس کی حالت پیری میں آئے یعنی پیدا ہوئے اُسوقت اُس کے پاس خوش کرنے کا سامان بسبب ضعف پیری نہ تھا۔

وقال ميسح عضد الدولة ويذكر الورد

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا اَنْتَ صَيَّرْتَ نَشْرَكَ دِيْمَا

الدیّم جمع دیمتہ وہی المطر الساکن الدائم ترجمہ مدوح نے اپنے ہم نشینوں پر گلاب کے پھول بکھرے تھے اسلئے کہتا ہو کہ گلاب جو بزبان حال کہتا ہو سچ ہی کو تو نے اُس کے بکھرنے کو مثل باران دائم کے کر دیا۔

كَأَنَّمَا مَا رَجَحَ الْهَوَاءُ بِهِ بَحْرٌ حَوَايَ مِثْلَ مَا يَنْهَعُنَّمَا

الغنم شجر لبن الاغصان حمر ایشیہ بہ بنان البحاری ترجمہ گویا ہوا کہ اُس کی بکھیر سے موج زن ہو ایک دریا ہو کہ اُس نے مثل اپنے پانی کے غنم کو جمع کر لیا ہو۔ کثرت بکھیر کو بیان کرتا ہو اور کثرت گل کو بحر غنم

سے تشبیہ دیتا ہے۔

كَاشِرُهُ نَاشِرًا لِّلشُّيُوفِ دَمًا | وَكُلُّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حِكْمًا

ترجمہ اُن پھولوں کا بکھیرنے والا وہ شخص ہے جو اپنے دشمنوں پر شمشیر ہائے خونچکان کو پراگندہ کرتا ہے یعنی وہ دوستوں پر پھول بکھیرنے والا۔ دشمنوں پر خون برساتے والا ہے۔ اور جو بولتا ہے سراسر کلمات حکمت بولتا ہے۔

وَأُنْحِيلُ قَدْ فَصَّلَ الضِّيَاءَ بِهَا | وَالنِّعَمَ الشَّائِعَاتِ وَالتَّقَرُّ

فصل العقار و النظم فیہ انواع الخرز فجعل کل نوع ثم فصل بین الانواع بذهب او غیرہ ہذا بوالاصل ثم سیمی نظم العقد تفصیلاً ترجمہ اور وہ اپنے گھوڑوں کو غارت کے لئے متفرق کرتا ہے اور اُنکے ذریعہ سے جاگیریں اور کامل نعمتوں کو دوستوں کے لئے اور انتقام اور عذاب کو دشمنوں کے لئے بتدریب مناسب پر دیتا ہے الضیاء ہی العقارات والمراد بہا الاقطاع۔

فَلْيُرْنَا الْوَرْدُ إِنْ شَكَكَ بِيَدَهُ | أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودٍ سَلَامًا

نصب احسن بیرنا۔ والضمیر فی منہ للورد۔ وفی جودہ من رونی مذکر اللمدوح ومن رواہ جودھا فلید ترجمہ اگر گل مدوح کے ہاتھ سے شکایت کرے کہ اُس نے مجھے بسبب بکھیر کے پریشان اور متفرق کر دیا تو اُسکو لازم ہے کہ وہ ہلکوا اپنے سے اچھی چیز دکھلائے کہ وہ اُسکی ہاتھ کی بکھیر سے بچی ہو۔ یعنی اُس کی بکھیر اور بخشش سے درہم اور دنانیر تو بچے ہی نہیں جو گل سے عمدہ اور احسن ہیں۔

وَقُلْ لَهُ لَسْتُ خَيْرَ مَا تَثَرْتُ | وَإِنَّمَا عَوَّذْتُ بِكَ الْكَرَمًا

ترجمہ اذر گل سے کہہ دے کہ تو اُس چیز سے عمدہ نہیں جس کی بکھیر کا وہ عادی ہو اور سوائے اسکے نہیں ہے کہ اُس کے ہاتھ نے تیری بکھیر کو اپنی کرم کا تعویذ نظر بد کے دفع کے لئے بنایا ہے کہ اُس کو کیسی نظر نہ لگے۔

خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ تَصَابَ بِهَا | أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُعَانُ عَمًا

ترجمہ یہ کام یعنی تیری بکھیر اُس نے خوف نظر بد کیا ہے کہ کہیں اُسکو لگ بجائے پھر نظر بد کو کوستا ہے کہ جو نظر اُسکو لگے وہ اندھ ہی ہو جائے۔

وَقَالَ يَدِجُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَكَانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنِ الْغَزَا لَمَّا سَمِعَ بَكْرَةَ عَدُوِّهِشِ الرُّومِ

فَانْشَدَ بَحْصَةَ ابْنِ بَشِشٍ

نَزْدُودِيَا دَامَا نَحْبُ لَهَا مَعْنَى | وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرَ سَكَا فِيهَا الْإِذْنَ

المغنی وادامغانی وہی الموضع التي كان بها اهلها ترجمہ اب ہم اُس دریا میں جاتے ہیں جہاں رہنا پسند نہیں کرتے۔ یعنی دیار اعدا پر چڑھنا چاہتے ہیں اور اُس کے باشندوں کے سوا اور شخص یعنی سیف الدولہ سے وہاں جانے کی اجازت چاہتے ہیں۔ تاکہ ہم وہاں حبلہ جا کر اُسکو لوٹیں۔

نَقُوْذُ اِلَيْهَا الْاِخْذَاتِ لَنَا الْمَدَىٰ عَلَيْهِمَا الْكُمَاةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا الظَّنَا

المدی البعد والغایۃ ترجمہ ہم اُس دیار کی طرف ایسے گھوڑے روانہ کرتے ہیں جو ہمارے لئے نہایت فاصلہ کوٹ کر جائیں۔ یعنی وہ تیز اور سبقت کر نیو اے ہیں اور اُن پر ایسے دلیرانِ سلاح بند سوار ہیں کہ جو اپنے گھوڑوں پر سبب مکر و تجربوں کے نیک گمان رکھتے ہیں کیونکہ بذریعہ اُنکے بارہا فتح ہوئے ہیں۔

وَنَصْنَفِي الَّذِي يُكْنَىٰ اَبَا الْحَسَنِ الْهُوَّيَّ وَنُرِضِي الَّذِي يُسَمَّى الْاَهْلَ ذَكَهُ يَكْنَىٰ

ابو الحسن ہو علی بن عبد اللہ سیف الدولہ المعروف ترجمہ اور ہم اُس شخص سے جس کی کنیت ابو الحسن ہی محبت خالص رکھتے ہیں۔ اور اُس کی اطاعت کے سبب اُس ذات پاک کو خوشنود کرتے ہیں جس کا مبارک نام اللہ ہی جل جلالہ اور اُس کی کنیت کوئی نہیں کیونکہ وہ لم یلد ولم یولد ہی۔

وَقَدْ عَلِمَ السُّودُ الشَّقِيئُونَ اَتْنَا اِذَا مَا تَرَكْنَا اَرْضَهُمْ خَلْفَنَا عَدْنَا

ترجمہ اور بیشک بد بخت رومیوں نے بالیقین جان لیا ہی کہ ہم جب اُنکی سر زمین کو پیچھے چھوڑتے ہیں تو ہم فوراً اُن پر لوٹ پڑتے ہیں۔ تو اُنکو ہمارے واپس آنے پر مطمئن نہ ہونا چاہئے۔

وَإِنَّا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَّحَ فِي الْوَعَىٰ كَيْسُنَا إِلَىٰ حَاجَاتِنَا الصَّرْبَ وَالطَّنَا

صرح بروز و ظہر ترجمہ اور ہمارا بیشک یہ حال ہو کہ جب جنگ میں موت پھیل پڑے تو ہم اپنے مقاصد پر راکر کے لئے شمشیر زنی اور نیزہ بازی کو اپنا لباس کر لیتے ہیں اور اُس سے کامیاب ہوتے ہیں۔

قَصْدًا نَّالَهُ قَصْدًا الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ اَلَيْسَا وَقُلْنَا لِلسُّيُوفِ هَلُمَّنَا

لقاؤہ مرفوع بالحبيب فهو فاعل۔ وقولہ لہنا قال الواحدی ہمتی الینا فادخل علیہا النون الشدیدۃ فحذف الیاء لالتقاء الساکنین ثم اشبع فتحة النون فصار لہنا۔ ومن ضم المیم طاب السیوف مخاطبۃ من یعقل کقولہ تعالیٰ ادخلوا مساکنکم ثم اسقط الواو من ہلوا الاجتماع الساکنین ثم اشبع الفتحة ترجمہ ہم نے موت کا قصد کیا ایسے اشتیاق سے جیسے اُس شخص کا قصد کیا جاتا ہو عسکا دیدار محبوب ہو اور ہم نے اپنی تلواروں سے کہا کہ ہمارے پاس آؤ کہ یہ وقت شمشیر زنی کا ہی تاکہ تمہارے ذریعہ سے دشمنوں کو قتل کریں۔

وَحَيْلٌ حَشَوْنَا هَا الْاَسِنَّةَ بَعْدًا تَكْدُّ سَنَ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا

التکدس الجمع وکدس جمع وکب بعضها بعضا من کثر تھا و ہنا بعضی ہنا ترجمہ اور بہت سے گھوڑے ہیں

کہ ہم نے اُنکے شکم کو نیزوں سے بھر دیا جبکہ وہ یہاں اور وہاں سے ہمپر مجتمع ہو گئے اور چڑھ آئے۔

ضَرَبْنَا إِلَيْنَا بِالسِّيَارِ جَهَالَةً | فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضَرَبْنَا بِهَا عَدَا

ترجمہ وہ گھوڑے براہِ نادانی تازیانوں سے ہماری طرف ہنکائے گئے سو جب اُنھوں نے ہکو اور ہمنے اُن کو شناخت کیا تو وہ گھوڑے اُنھیں تازیانوں سے ہماری طرف سے ہنکائے گئے۔ یعنی رومیوں نے ہمارے شکر کو اپنا شکر سمجھ کر بارادہِ حقوق پہلے تو اپنے گھوڑے ہماری طرف تیز دوڑائے اور جب اُنکو معلوم ہوا کہ دشمن کا یعنی ہمارا شکریہ تو مارے خون کے بے تحاشا ہماری طرف سے بھاگے۔

تَعَدَّ الْقُرَى وَالْمُسُ بْنُ أَبْحَائِشَ لَمْسَةً | تَبَارَدَنِي إِلَى مَا نَشْتَرِي بِكَ الْيَمْنَ

تعد تجاوز۔ والمباراة ان يفعل الرجل كما يفعل الآخر۔ وروى الواحدى بنا درمن المبادرة وهي الاسراع ترجمہ امی مدوح تو دیہات سے آگے بڑھ اور ہکو رومیوں کے شکر سے ذرہ چھو جانے دے یعنی ہکو اُن سے ایسا نزدیک ہو جانے دے جیسا مس کر نیوالا قریب ہوتا ہی تو تیرا دہنا ہاتھ تجھ کو تیرے مطلوب کی طرف فوراً پہنچا دے گا۔ یعنی وہ یا قتل ہوں گے یا زخمی یا تیرے برے۔

فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دُمُومٌ | وَنَحْنُ أُنَاسٌ نَكْبِعُ الْبَابِرَةَ السُّنْحَا

اللّقان موضع داسن ضد البارد وطابق مینما ترجمہ کیونکہ اُنکے مقام لقان کے خون سرد ہو گئے ہیں یعنی وہاں جو ہمنے اُنکو قتل کیا تھا اُسکو عرصہ ہو گیا ہی۔ اور ہم ایسے لوگ ہیں کہ خون سرد کے پیچھے خون گرم روانہ کرتے ہیں۔ یعنی ہمارا قتال برابر جاری رہتا ہی۔

وَإِنْ كُنْتَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعُضْبِ فِيهِمْ | فَدَعْنَا نَكْبِ قَبْلَ الصَّرَافِ الْقَتَا الدُّنَا

العضب القاطع۔ والدن صفة الراح وهو الدق المستقيم ترجمہ چیمہ اور اگر تو سیف الدولہ اُنہیں مثل شمشیر بران ہی تو ہکو اجازت دے کہ ہم قبل شمشیر زنی کے لچکدار سیدھے نیزے ہوں۔ یعنی تو شمشیر زنی پیچھے کیجو۔ ہکو مثل خباگ نیزوں کے پہلے لڑنے دے۔ کہتے ہیں کہ جب سیف الدولہ نے بعد احرار بقعہ سمندو کے قلعہ کا قصد کیا تو خبر ہوئی کہ دشمن کے ساتھ چالیس ہزار سپاہ ہی اس لئے سپاہ اُس کی مرعوب ہو گئی۔ جب ابو الطیب نے یہ قصیدہ سنایا اور اس شعر تک پہنچا تو سیف الدولہ نے اُس سے کہا کہ اس شکر سے کہو کہ وہ بھی یہ کہیں جو تو کہتا ہی اگر وہ کہیں تو ہم اُس طرف کو روانہ ہوں گے۔

فَنَحْنُ الْأُولَى لَا نَأْتِيكَ نَصْرَةً | وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّكَ وَحْدَكَ أَغْنَى

ترجمہ کیونکہ ہم ایسی قوم ہیں کہ ہم تیری مدد میں جان و مال کی کوتاہی نہیں کرتے اور تو وہ بہادر ہی اگر تنہا اُن سے لڑے تو کسی کی بھی پرواہ نہو۔ شاعر کا کیا کہنا ہی دونوں فریق کی برابر تعریف کر گیا

يَقِيْلُكَ الرَّادِي مَنْ يَنْتَعِي عِنْدَكَ الْعُلَا وَمَنْ قَالَ لَا اَرْضَى مِنْ لَعِيْنَتِي بِالْاَدْنَى

المردی الموت۔ والادنی الدون وہو ثقیل ترجمہ تجکو ہلاکی سے اکیلا وہ شخص بچا سکتا ہی جو تیری خدمت میں بامید حصول علورتبہ حاضر ہی اور وہ شخص جو کہتا ہی کہ میں ذیل زندگانی سے خوش نہیں ہوں۔ مراد دونوں مصرعہ میں نفس شاعر ہی۔ یعنی میں تنہا اپنی جان آڑ کر تجکو ہلاکت سے بچا سکتا ہوں۔

فَلَوْ لَا لَمْ تَجْعَلْ لِي الدَّمَاءُ وَلَا اللَّهِي وَلَمْ يَكْ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى

اللہ ہی جمع لہوۃ وہی المعطیۃ ترجمہ سو اگر تو نہ ہو تو نہ خونائے اعدا بہین اور نہ عطایا یعنی شجاعت اور سخاوت تیرے سبب دنیا میں ہیں اور اگر تو نہ ہو تو دنیا اور اہل دنیا مہمل بے معنی ہوں۔

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخْشَى الْفَقِي وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا دَاكَ الْفَقِي أَمْنَا

ترجمہ اور خوف نہیں ہی مگر وہ چیز جس سے جو ان ڈرنے لگے اور ایسا ہی امن نہیں ہی مگر وہ جسکو جو ان امن سمجھ لے یعنی حقیقت خوف یہ ہی کہ انسان کیسکو خوفناک جان لے اگرچہ اُس میں کچھ خوف نہ ہو اور امن ہی جسکو امن سمجھ لے اگرچہ وہ درحقیقت امن نہ ہو۔ یہ تعریف ہی لشکر سیف الدولہ پر کہ اُنھوں نے کثرت لشکر رومیان شکر ان کی طرف جانے میں تامل کیا۔

وقال بیدہ وقد ابدی لہ ثیاب یلج و فرسا و ہرا

ثِيَابٌ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا انْشَرَّتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا

الصوان التخت وہو ما یحفظ الثیاب ترجمہ یہ خلعت عنایتی ایسے کریم کی مین کہ وہ عمدہ خلعتوں کی حفاظت نہیں کرتا ہی۔ بلکہ اوروں کو بخشتا ہی۔ جب وہ پھیلاتی یا کھولی جاتی ہیں تو اُن کے جامہ دان اُن کی بخششیں ہوتی ہیں۔ جامہ دان ہاے رسمی میں نہیں رکھتا ہی یا جامع جامہ دان بخشتا ہی۔

تُرِينَا صِنَاءُ السُّورِ فِينَا مَلُوكُهَا وَتَجْلُو عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَا نَهَا

الصناع الحاذقۃ التي قد صورت الصورة وہی حاذقۃ بالعمل ترجمہ کاریگر تیز دست نقاش زن رومی نے ہم میں اپنے بادشاہ دکھلا دئے۔ اور اُس کپڑے میں ہم پر اپنے نفس اور اپنی چھو کر یوں کو ظاہر کر دیا۔

وَلَمْ يَكْفُهَا تَصَوُّرُهَا اَمْحِلُ قَدَرُهَا فَصَوَّرَتْ اِلَّا شِيَاءَ اِلَّا نَرَمَانَهَا

ترجمہ اور اُس کاریگر عورت کو صرف گھوڑے کی تصویر کافی نہیں ہوتی بلکہ اور تمام اجسام کی تصویریں جنکا کھینچنا ممکن تھا کھینچ دین۔ مگر تصویر زمانہ جو غیر مجسم اور غیر قابل تصویر نہ کھینچ سکی۔

وَمَا اَدَّخَرَتْهَا قَدْرًا فِي مَصَوِّرِ سِلْوِي اَنَّهُ مَا اَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا

اور تھلا بتندی الی مفعولین لکنہ اضمراً فی معناه فعدا الی مفعولین کا نہ قال حرمتھا قدرۃ ترجمہ اور اُس صناعت نے اُس صورت کے بنانے میں کسی تشبیہ میں کوئی قدرت رکھ نہیں چھوڑی بلکہ اپنے تمام ہنر اُس کے بنانے میں صرف کئے سوائے اُس قدرت کے کہ وہ اُن حیوانات کو گویا نکر سکی۔

وَسَمَاءٌ يَسْتَعْوِي الْفُؤَارِ قَدْ هَا وَيَذْكُرُهَا كَثَرَاتُهَا وَطَعَاتُهَا

الاستغواء الامالة والاطماع۔ وسماء عطف علی قولہ ثیاب کریم لانہا کانت فی حلة البہات ترجمہ اور منجملہ اسباب مدوح کے گندم گون نیزے ہیں کہ اُن کے قد شہسواروں کو خشک کی رعبت دلاتے ہیں اور اُنکو اُنکے حملات اور نیزہ زنیان یاد دلاتے ہیں۔

رُدِّيْتُهُ تَمَتَّتْ فَكَادَنْبَاتُهَا يَرْكَبُ فِيْهَا ذُجَّهَا وَسِنَانُهَا

رودیتہ منسوبہ الی ردیتہ امرۃ کانت تعمل الرح۔ والرج الذی یلوی فی اسفل الرح ولسنان الذی یلوی فی اعلاہ ترجمہ وہ نیزے ایسے سیدھے ہیں گویا ردینہ کے درست کئے ہوئے ہیں اور ایسے پکے اور نچتہ لکڑی کے ہیں کہ قریب ہی کہ اُس کے نشوونما کی عمدگی اُس میں اُس کی بوڑی اور بھال لگا دے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ عمدہ لکڑی کے ہیں کہ اُنکو حاجت بوڑی اور بھال کی نہیں۔

وَأُمُّ عَتِيقٍ خَالَهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَعْجَبَتِهِ فَعَانَهَا

ام عتیق فرس انشی لہا مہر کریم ابوہ اکرم من اس۔ وعانہا اصاہا بالعین ترجمہ اور منجملہ ہدایا ایک گھوڑی ہے جسکا بچپن بہت عمدہ اور خوبصورت ہے کہ اُس کا ماموں اُسکے چچا سے گھٹیا ہے اور جب چچا ماموں سے اچھا ہوا تو اُس کا باپ اُس کی مان سے نسلدار ہوا اب گھوڑی کی بد صورتی کا عذر بیان کرتا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس گھوڑی کی سرشت کو اُس شخص نے دیکھا جس کو وہ پسند آئی اس نے اُس کو نظر لگا دی اسلئے وہ بد صورت ہو گئی پہلے اچھی ہوگی ورنہ بچپن اچھا نہ جنتی۔

إِذَا سَايَرَتْهُ بَايَنْتُهُ وَبَانَهَا وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ وَذَانَهَا

ترجمہ جب وہ گھوڑی بچپن کے ساتھ چلتی ہے تو گھوڑی بچپن سے شکل و صورت میں الگ معلوم ہوتی ہے اور بچپن اُس سے جدا اور وہ گھوڑی بچپن کو واقفکار امور خیر کی نظر میں یا مطلق بینا کی نظر میں عیب لگاتی ہے اور بچپن اپنی مادر کو زینت دیتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بچپن اچھا اور گھوڑی بُری ہے۔

فَأَيْنَ الْبَتَّى لَا يَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا وَشَرُّهُ دَوْلَا تَعْطِجُ سِوَايَ أَمَانَهَا

ترجمہ سوائی گھوڑی کہاں ہے کہ سواران دشمن اُس کے شر اور میرے شر سے بچ نہ سکیں۔ یعنی جب میں اُس پر سوار ہو کر اُن سے لڑوں اور ایسی گھوڑی کی سوائے میرے کسی کو چپن نہ لینے دے یعنی سوار نہ ہونے دے

یعنی مجھ کو ایسی گھوڑی دینی چاہئے تھی۔

وَاَيْنَ الَّتِي لَا تُرْجِعُ السُّفْحَ خَائِبًا | اِذَا خَفَضَتْ يُسْرًا يَدَيَّ عَنَانَهَا

ترجمہ اور کہاں ہے ایسی گھوڑی کہ جب میرا دست چپ اُسکی باگ ڈھیلی کرے اور میں دشمن کے نیزہ ماروں تو میرے نیزہ کا وار خالی بخا دے یعنی وہ فوراً دشمن پر حملہ کرے۔

وَمَا لِي ثَنَاءٌ لَا اَرَاكَ مَكَانَهُ | فَهَلْ لَكَ نَعْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا

ترجمہ اور میرے پاس کوئی ایسی مدح نہیں ہے کہ تجھ کو اُسکا محل مناسب و لائق سمجھوں سو کیا تیرے پاس ایسی نعمت ہے کہ تو مجھے اُس کا سراوار و محل نہ سمجھے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں تیری عمدہ مدح کرتا ہوں تو تو بھی مجھے انعام عمدہ دے۔ بُری گھوڑی کے عطا کرنے پر چوٹ کرتا ہے۔ مانگنا اور مڑوڑے رہنا اسی کو کہتے ہیں۔

وَقَالَ وَقَدْ مَدَنَ حَلَبَ حَتَّى احاطَ بِدَارِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَقَالَ ابُو طَيْبٍ مَرْتَبًا

حَبَّبَ ذَا النُّجْحِ بِحَادٍ دُونَهُ | يَذُمُّهَا النَّاسُ وَيُحْمَدُ دُونَهُ

ہذا من مسطور الرحمة وسمي ذا النجحين لانك اذا شئت اطلقت ياره وان شئت وقفها ترجمہ اس دریا سے عطا یعنی سیف الدولہ کو حلب کی نہر فویق کے پانیوں نے اُس سے ورے ہمے چھپا لیا کہ ہم اُسکے سلام کو حاضر نہیں ہو سکتے۔ اس حرکت پر لوگ اُن پانیوں کی مذمت کرتے ہیں اور سیف الدولہ کی تعریف۔

يَا مَاءُ هَلْ حَسَدٌ تَنَا مَعِينَهُ | اَمْ اَشْتَهَيْتَ اَنْ تَرَى قَرْيَتَهُ

المعین استعارة وهو الماء الذي يخرج من الارض من عين او نحوها۔ والقري المماثل ترجمہ ای پانی کیا تو نے اُس چشمہ فیض کے پانی پر ہمسے حسد کیا یا تو نے یہ چاہا کہ اپنی پانی کی طغیانی دکھلا کر تو اُس کا مثل دیکھے سو یہ تو معلوم ہے

اَمْ اَنْتَجَعْتَ لِلْغِنَى يَمِينَهُ | اَمْ نَرَدَّتْهُ مُكْتَرًا قَطِينَهُ

الانتجاع طلب المرعى۔ والقطين الحشم والجاعة ترجمہ کیا تو نے اپنے غنی ہونے کے لئے اُس کے دست راست سے طلب عطا کی ہے اور اُس کے حصول کے لئے تو یہاں حاضر ہوا ہے۔ یا تو اُس کے پاس بائیں غرض حاضر ہوا ہے کہ تو اُس کے خدم و حشم کی تعداد بڑھا دے اور اُس کے خدام میں شمار کیا جائے۔

اَمْ جِئْتَهُ مُحْنًا وَتَا حُصُونَهُ | اِنْ اِلْحِيَادَ وَالثَّقَا يَكْفِينَهُ

ترجمہ اور کیا تو اُس کے پاس اُسکے قلعوں کی خندق بنانے آیا ہے سو اُس کا یہ حال ہے کہ عمدہ گھوڑے اور نیزے اُسکو خندق بنانے سے بے پروا کرتے ہیں۔

يَا رَبِّ لِمَ جُعِلْتَ سَفِينَهُ | وَغَارِبَ السَّوْصِ تَوَقَّتْ عُونَهُ

الجمع لجة وهي معطم البحر - والعازب البعيد - وعون جمع عانة وهي القطعة من الوحش - وتوفته اخذته وانما
اصطاد وحش ترجمہ امی مخاطب سن بہت سے گہرے دریا میں کہ مدوح کے گھوڑے اُنکی کشتیاں بنا
گئے کہ اُنپر سوار ہو کر اُنکے پار ہو گیا اور بہت سے دور کے باغ ہیں کہ اُسکے وحشی جانور مثل ہرن و حمار وحشی
کے تمام و کمال اُن گھوڑوں نے شکا کر لئے یعنی اُس کی سواری میں -

وَذِيْ جُنُوْدٍ اَذْهَبَتْ جُنُوْدَهُ
وَشَرِبَ كَاسِ الْكَثْرَةِ رَذِيْنَهُ

الشرب جمع شارب كصب و صاحب و الرمن شدة الصوت ترجمہ اور بہت سے مجنوں ہیں - یعنی ایسے
لوگ جو براہ عقلی تیرے مطیع نہ تھے کیونکہ عاقل تو اُسکا عصیان کر ہی نہیں سکتا - وہ جانتا ہی کہ اُس سے
نجات ممکن ہی نہیں ہے - غرض ایسے مجنوں کو کون پر تیرے سوار چڑھ دوڑے اور اُنکو مغلوب کر کے اُنکا
جنون سرکشی کھو دیا - اور بہت سے مینوش ہیں جو نعرہ ستانہ مار رہے تھے - تیرے سواروں نے اُنکے
نشتے کر کے کر دئے اب وہ چیخ چیخ رہے ہیں -

وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ أَرْيِيْنَهُ
وَضَيَعَتْ أَوْجَعَهَا عَرِيْنَهُ

الارین صوت ضعیف من وجج - والعرین بیت الاسد ترجمہ اور اُن سواروں نے اُن مستوں کے
راگ کو کراہنے سے بدایا بسبب اُنکے مجروح ہونے اور قتل اُنکے اقارب کے اور بہت سے مردان بہادر
مثل شیرین یا اعتبار قوت و عزت کے کہ تیرے سواروں نے اُنکا اُنکے بن میں گھسا دیا - یعنی اُنکو مغلوب
کر کے اُنکے گھروں میں گھس گئے اور اُنکی ولایت چھین لی -

وَمَلَأَتْ أَوْطَافَهَا جَبِيْنَهُ
يَقُوْدُهَا مَسْهَدًا أَجْفُوْدَهُ

مسهدا حال و نصب الجفون بہ ترجمہ اور بہت سے بادشاہ ہیں کہ مدوح نے اپنے گھوڑوں سے
ادکی پیشانی پر مال کر دی - یعنی اُنکو قتل کر دیا اور اسلئے گھوڑوں نے اُس کی پیشانی پر منڈ ڈالی - مدوح اُسے
حال میں لشکر روانہ کرتا ہے کہ اپنی چشم کو بیدار رکھتا ہے - یعنی دشمنوں پر شیخون مارتا ہے -

مُبَايَسًا ابْنَقَسِيْهِ شَوْوَدَهُ
مُهْدِيًّا نَابِطْعِيْهِ طَعِيْنَهُ

ترجمہ مدوح اپنے سب کام آپ کرتا ہے دوسرے کے بھروسہ پر نہیں رہتا - اور اپنی نیزہ زنی سے اپنے
زخمی کو مشرف کرتا ہے - یعنی اُسکے قتل سے معایم ہوتا ہے کہ مقتول بڑا بہادر تھا - ورنہ ایسے ویسے پر
توڑہ ہاتھ نہیں چھوڑتا -

عَفِيْفٌ مَا فِيْ تَوْبِهِ مُمُوْدَهُ
أَبْيَضَ مَا فِيْ تَاجِهِ مَيْمُوْدَهُ

ترجمہ اور اپنی شرمگاہ کے معاملہ میں عقیف اور مومن ہو زانی نہیں ہے اپنے چہرے کے اعتبار سے سفید اور مبارک

بَحْرٌ يَكُونُ كُلُّ بَحْرٍ نَوْيًا شَمْسٌ تَمَسُّ الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ

النون بحوت ترجمہ وہ ایک دریا عظیم الشان ہو سارے دنیا کے دریا اس کی نسبت ایسے خفیر ہیں جیسے دریا کے روپر و مچھلی۔ اور وہ ایسا آفتاب جاہ و جلال ہو کہ آفتاب رسمی کی یہ آرزو ہو کہ میں اسکی مانند ہو جاؤں۔ ذکر الضمیر والشمس مؤنثہ لانہ ذہب بالتذکیر الی الممدوح وہو مذکر وکان الاولیٰ ان یکون فی موضعہ فی تکررہ ایاہ۔

إِنْ تَدْعُ يَا سَيْفُ لِتَسْتَعِينَهُ يَحْبِثَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سَيْفُهُ

الضمیر فی سینه للسیف وفی استعینہ للممدوح ترجمہ اگر تو امی مخاطب بطلب اعانت سیف الدولہ کو یا سیف کہہ کر پکارے تو وہ تجکو ایسا جلدی جواب دے اور تیری فریادرسی کریگا کہ تو سیف کا حرف سین بھی تمام کے گا

أَدَامَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمْكِينَهُ مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ

ترجمہ وہ خدا جس نے ممدوح کی ذات اور اپنے دین کو کفار کی مفرت سے بچایا ہو وہ اس کے دشمنوں سے اسکو بچا کر اس کی تمکین دائم رکھے۔

وقال يده عند منصرفه من بلاد الروم سنة خمس اربعين وثلثمائة

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجَاعَاتِ هُوَ أَدَلُّ وَهُوَ الْمَحَلُّ الثَّانِي

ترجمہ تدبیر اور رائے بہادری کی بہادری سے مقدم ہو۔ رائے مرتبہ اور شرافت میں اول ہو اور شجاعت دوسرے نمبر پر۔

فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعُلَيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ

النفس المرہ لمیسر المیم ہی القویۃ الشدیدۃ التي لا تقبل الضیم ترجمہ سوجب عقل و شجاعت کسی غیرت مند باعزت نفس کے لئے جمع ہو جاوین تو وہ مجد و شرف کے ہر بلند رتبہ پر پہنچے گا۔

وَلَكِنْ بَمَا طَعَنَ الْفَتَى اقْتِرَانَهُ بِالسَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعِنِ الْقُرْآنِ

ترجمہ اور جو انھر اکثر اپنے ہمسران جنگ کو بذریعہ رائے و تدبیر کے قبل نیزہ بازی سواروں کے زخمی کر دیتا ہو۔

لَوْ كَانُوا لَعُقُولُ لَكَانَ أَذْنَى ضَيْغَمٍ أَذْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْأَنْسَانِ

ترجمہ اگر عقل موجب شرف ہوتی تو کھٹیا شیر بہ نسبت انسان شرف سے زیادہ قریب ہوتا حالانکہ ایسا نہیں۔

وَلَمَّا تَفَا ضَلَّتِ النَّفُوسُ وَدَبَّرَتْ أَيْدِي سَائِلَةِ عَوَارِي الْمُرَّانِ

المران اتقنا واحدہ مرانہ واصلہ من مران اذلان۔ والحوالی جمع عالیۃ وہی علی قدر ذرا عین من اعلیٰ المرجح

ترجمہ اگر عقل ہوتی تو بعض نفوس بعض سے افضل نہ ہوتے اور معلوم ہے کہ انسان بہائم سے افضل ہے اور نہ دستہاے بہادران مسلح حصہ ہاے بالالچکدار نیروں کے استعمال کی کوئی تدبیر کر سکتے۔ غرض سلاح بے عقل کچھ کام نہیں دیتے۔

لَوْ كَانَتْ سَهْمِي سَيُؤْفِكُهُ وَمَضَاؤُهُ لَا | لَمَّا سُلِّتَ لَكُنَّ كَالْأَجْفَانِ

الاجفان جمع جفن و ہونہا سیف ترجمہ اگر شمشیر ہاے رسمی کا ہننام یعنی سیف الدولہ اور اس کے تیزی انجام امور مشککہ میں جبکہ تلوارین میان سے باہر کھینچی گئیں ہوتیں تو یہ تلوارین مثل اپنی سیانوں کے قتل اعدا میں تکتی ہوتیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تلوار بے زور بازو کے قطع نہیں کرتی۔

خَاضَ الْحِمَا مَرَّ بَهْنٍ حَتَّى مَادَرْتَهُ | آمِنَ اخْتِقَارِ ذَاكَ أَهْلُ نَسِيَانِ

ترجمہ مدوح تلوارین لیکر موت میں گھس گیا اور ایسا بے پاک گھسا کہ یہ دریافت نہیں ہوا کہ یہ بے باکی موت کو حقیر خیال کرنے سے ہے یا براہ سہو و نسیان موت کہ اسکو بھول گیا ہے۔ درمی ماضی مجہول ہے اور فتح را کا موافق لغت بنی ٹو کے ہے۔

وَسَعَى فَقَصَّرَ عَنْ مَدَاةٍ فِي الْعَلَى | أَهْلُ النَّيْمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانِ

المدعی البعد ترجمہ اور مدوح نے حصول مراتب بالاندر میں کوشش کی تو جس غایۃ علورتبہ کو وہ پہنچا وہاں تملک پہنچنے نے اُس کے زمانہ اور کل اہل زمانہ سابق و لاحق کے لوگ کوتاہ ہے وہاں تملک پہنچ سکے۔

تَجَنَّدُوا وَالْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ عِنْدَهُ | رَأَى الشَّيْءَ وَجَّهَ الْمَجَالِسِ الْفَتِيَانِ

تجندوا بمعنی اتحدوا ترجمہ اور لوگوں نے اپنی مجالس اپنے گھروں میں مقرر کر لی ہیں اور مدوح کی یہ رائے ہے کہ جو افرادوں کی مجلسیں گھوڑوں کے زین میں غرض اسلئے وہ اُس کے رتبہ کو پہنچ نہ سکے۔

وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوُسْغِي وَالطَّعْنَ فِي الْهَيْجَاءِ غَيْرَ الطَّعْنِ فِي الْمَيْدَانِ

ترجمہ اور لوگوں نے لڑائی کو کھیل سمجھ لیا ہے اور حال یہ ہے کہ لڑائی میں نیزہ بازی اور ہی اور کھیل کے میدان میں اور۔

قَادَ أَجْيَادَ إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْدِرْ | إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ

ترجمہ مدوح نے اپنے عمدہ گھوڑے نیزہ زنیوں کی طرف ہنکائے اور یہ کچھ نئی بات نہیں ہے بلکہ اُس نے گھوڑے اپنی عادت روزمرہ کے موافق اور اپنے وطن کی طرف روانہ کئے یعنی وہ میدان جنگ کو اپنا وطن سمجھتا ہے۔

كُلُّ ابْنٍ سَابِقَةٍ يُغَيِّرُ بِحُسْنِهِ | فِي قَلْبِ صَارِحِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ

كُلُّ ابْنِ سَابِقَةٍ يُخَيِّرُ مُحْسِنًا | فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْآخِرَانِ

ترجمہ اُن میں ہر گھوڑا بچہ ہو تیز و گھوڑے کا جو اپنے جال کے سبب اپنے مالک کے دل کے غمون پر لوٹ ڈالتا ہو یعنی اُسکے غم غلط کرتا ہو۔

إِنْ خَلِيتَ مُرَبِّطًا بِأَدَابِ الْوَعَى | فَدَعَاؤُهَا يُغْنِي عَنْ الْأَدْسَانِ

ترجمہ اسپان ممدوح ایسے شایستہ ہیں کہ اگر وہ اُن کے اختیار پر چھوڑ دئے جائیں سو وہ آداب جنگ کی رسی سے بندھے رہیں یعنی نہ بھاگیں سو اُن کا بلانا بالگدور سے بے پروا کرتا ہو۔ یعنی بلانے سے فوراً حاضر ہو جاتے ہیں۔

فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعَيُّونَ غِبَارُهُ | فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَ بِأَلَا ذَاتِ

فی متعلقہ بقولہ فدعا ہا ترجمہ اُن کا بلانا اُنکی حاضری کے لئے ایسے شکر کثیرین کا فی ہو جس کی کثرت غبار گھوڑوں کی بینائیوں کو چھپالے اور دیکھنے نہ دے سو وہ گویا کانوں سے دیکھتے ہیں۔ یعنی حسب آواز سوا کام دیتے ہیں۔

يُرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ | كَلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانٍ

ترجمہ ایسے عمدہ گھوڑوں کو ایسا مظفر و منصور شخص یعنی ممدوح جسکو ہر دور کی خیر سبب بلندی بہت و سامان طح سفر کے نزدیک ہو شہر ہائے دور و راز پر پہنچتا ہو یعنی مثل تیر وہ منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

فَكَانَ أَوْجَاهُ بِكْرِيَّةٍ مَنِيحٍ | يَطْرَحُنَ أَيْدِيَهَا بِحُصْنِ الْمَرَانِ

منج بلدہ بالشام من اعمال حلب و حصن المران من بلاد الروم ترجمہ وہ گھوڑے ایسے تیز و اور کشادہ قدم ہیں کہ گویا اُن کے اگلے دونوں پانوں جو سرزمین مقام منج میں ہیں اُن کے دونوں پچھلے پاؤں کو حصن ان پر ڈالتے ہیں یعنی ایک قدم میں پانچ منزل قطع کرتے ہیں۔ وان ہذا من قول الشاعر الفارسی۔ آن سبکو کہ بشرق اکثران گونی۔ جز بہ مغرب بالف وصل نیفتد ہارا۔

حَتَّى عَابَرْنَ بِأَرْسَنَاسٍ سَوَاجِحًا | يَنْشُرْنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفَرَسَانِ

ارسناس نہر بالشام بار و الما وجد اسیل من ذوب الشج ترجمہ وہ گھوڑے تیز چلے بیان ملک کہ نہر ارسناس کو تیر کر گزر گئے ایسی تیزی سے کہ عامہ ہائے سواران اُسہیں کھول دئے۔ یعنی نہایت تیزی سے تیرے۔

يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمَدَامَةِ مَتَابِدًا | يَذَرُ الْقَهْوُولَ وَهْنًا كَالْخُصِيَانِ

یقمصن ہشبن لشدة بروہ۔ و المدمی جمع مدیہ وہی السکین و الخصیان جمع خصی من اخیل ترجمہ نہر ارسناس کے پانی پر جو ہوا کے صدمہ سے متوج ہوتا تھا اُسکو چھری سے تشبیہ دیکر کہتا ہو کہ وہ گھوڑے بہ باعث شدت

جس کے آب کی موجوں میں جو مثل ٹھہریوں کے دھار وار تھیں اُچھلتے تھے اور وہ پانی ایسا تھنڈا تھا کہ اُس نے گر گھوڑوں کو مثل آختہ کے کر دیا تھا۔ یعنی اُن کے فوتے بسبب سردی آب کے ایسے سکر گئے تھے کہ وہ مثل آختہ گھوڑوں کے بے فوتے معلوم ہوتے تھے۔

وَالْمَاءُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلِصٌ | تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ

ترجمہ اور پانی دونوں غباروں میں مفرق تھا۔ کبھی تو وہ دونوں غبار پانی کے بیچ میں فاصلہ ہونے کے سبب جدا جدا معلوم ہوتے تھے اور کبھی بسبب کثرت کے آپس میں مل جاتے تھے۔ دونوں غبار سے یا تو مراد غبار دو فریق شکر سیف الدولہ کا ہے کہ بعض پار اتر گئے اور بعض وار رہے تھے اور دونوں طرف کے گھوڑے غبار اڑاتے تھے۔ یا وار والوں سے مراد غبار شکر سیف الدولہ ہے اور پار والوں سے غبار شکر و میان۔

رَكَضَ الْأَمِيرُ وَكَالْجَيْنِ حَبَابُهُ | وَثَنِي الْأَعِنَّةَ وَهُوَ كَالْعَقْبَانِ

الجبین الفضة۔ والعقبان الذهب ترجمہ جب امیر سیف الدولہ نے بقصد عبور دریا میں اپنے گھوڑے ڈالے تو اُس کا جواب مثل چاندی کے سفید تھا اور جبکہ رومیوں کو قتل کر کے اپنی پاگ پھیری تو بسبب فراوانی خون رومیان و آمیزش آب دریا کے اُس کا جواب یعنی بلبہ بزرگ زرخیز تھا۔

قَتَلَ الْجَبَالَ مِنَ الْخَدَائِرِ فَوْقَهُ | وَبَنَى السَّفِينِ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ

السفین جمع سفینہ والصلبان جمع صلیب وہو المعروف ترجمہ مدوح نے دریا پر مقتول رومیوں کے سر کے بالوں کی رسیاں بنائیں اور کشتیاں اُس دریا کی چوہاے صلیب سے غرض بیان کثرت مقتولان رومی ہے۔

وَحَشَاةٌ عَادِيَةٌ يَغْيِرُ قَوَائِمُ | عَقَمُ الْبَطُونِ حَالِكٌ إِلَّا لَوَانِ

العقیم الذی لا یلد۔ والحواک جمع حالکۃ وہی السوداء۔ والحالک الاسود ترجمہ اور مدوح نے اُس دریا کو ایسی دوڑنے والی چیز سے پر کر دیا جو بے پاؤں کے دوڑتی ہو۔ یعنی کشتیوں سے جو شکلوں کے بانجھ ہیں کیونکہ جنتی ہیں اور رنگوں کی سیاہ ہیں۔ کیونکہ قیر سے رنگی ہوئی تھیں

تَأْتِي بِمَا سَبَبَتْ أَنْجِيُولُ كَأَنَّهَُا | تَحْتَ الْحُسَانِ مَرَايِضُ الْغُرْلَانِ

المرايض جمع مریض وہو ما وی الغنم والوحش ترجمہ وہ کشتیاں اُن خوبصورت عورتوں کو لاتی ہیں جنکو سواروں نے بندی بنایا ہے گویا وہ کشتیاں زناے حسینہ کے نیچے آہوؤں کے رہنے کی جگہ ہیں۔

بِحَرِّ تَعَوَّدَ أَنْ يَذْهَبَ لَا هَالِكُ | مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ

الذام العهد والحفظ۔ والحديثان حوادث الدہر ترجمہ یہ ارسناس ایسا دریا ہے کہ اُسکی عادت ہے کہ وہ اُن

اشخاص کو جو اُس کے وار آباد ہیں زمانہ اور اُس کے حادث سے پناہ دیتا ہے یعنی وہ کسی کو اپنے پار نہیں اُترنے دیتا ہے کہ وہاں کے باشندوں کو ستا دے مگر تجھ کو وہ روک نہ سکا۔

فَتَرَكْتَهُ إِذَا أَذَمَّ مِنَ الْوَرَى سَاعَاكَ وَاسْتَتْنَىٰ بَنِي حَمْدَانَ

اِذَمَّ اجار و بنو حمدان ہم قبائل سیف الدولہ ترجمہ سو جب تو اُس کے پار اُتر گیا اور اُنکو قتل و قید کر لیا تو تو نے اُسکو ایسے حال میں چھوڑا کہ جب وہ لوگوں کو پناہ دے تو تیری اعانت و حق شناسی کرے اور تیری قوم بنی حمدان کو اُنکے دشمنوں کے پناہ دینے سے مستثنیٰ رکھے خلاصہ یہ ہے کہ سوائے تیرے اور تیری قوم کے اُسکو کوئی عبور نہیں کر سکتا۔

الْمُخَفَّرِينَ بِكُلِّ آبَيْضٍ صَارِمٍ ذَهَبَ اللَّهُ سُرُوعًا عَلَىٰ قُرَىٰ الْيَتِيمَانِ

خَفَرَتِ الرَّجُلَ إِذَا اجْرَتْ - وَ اخْفَرَتْ إِذَا انْقَضَتْ عَمْدُهُ - وَالْيَتِيمَانِ جَمْعُ تَامِجٍ وَهُوَ مَا تَلْبَسُ الْمُلُوكُ تَرْجِمَهُ بَنُو حَمْدَانَ أَيْ بَهَادِرُ قَوْمٍ هِيَ كَمَا وَهَبُورٌ صَيْقِلَارٌ أَوْ قَاطِحُ شَمَشِيرٍ كَمَا أَنَّ عَمْدُونَ كَوْتُورٌ دِيْتِي هُنَّ جُوزِرُ هُونِ نَے اور بادشاہوں کے ساتھ کر رکھا ہے یعنی قوم مذکور اور ملوک کو مع زرہوں کے قطع کر دیتی ہیں۔

مَتَّوَا ضِعَيْنِ عَلَىٰ عَظِيمِ الشَّانِ مَتَّوَا ضِعَيْنِ عَلَىٰ كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ

الْمُصَلُّوكِ الْفَقِيرُ الَّذِي لَا مَالَ لَهُ - وَالْكَثَافَةُ الْكثْرَةُ - وَالشَّانُ الْقُدْرَةُ وَالْعُلُوُّ تَرْجِمَهُ وَهُوَ لَوْ كَانَتْ سَعَتُ مَلِكٍ كَمَا هِيَ شِدَّةُ اسْفَارٍ وَغَزَوَاتٍ مِنْ مِثْلِ فَقِيرٍ كَمَا جَفَاكَشْ هُنَّ أَوْرَاقُ نَے تمام اموال مغنومہ کو مستحقون کو تقسیم کر دیتے ہیں۔ اور باوجود عظیم الشانی کے متواضع ہیں۔

يَتَقَيَّلُونَ ظِلَّ لَاحِلٍ مَطْهَمٍ أَجَلَ الظِّلِّيمِ وَرَبْقَةِ السَّحَابِ

رَوَى أَبُو الْفَتْحِ يَتَقَيَّلُونَ بِالْقَافِ وَمَعْنَاهُ يَتَّبِعُونَ مَنْ قَوْمُ فُلَانٍ يَتَقَيَّلُ أَبَاهُ إِذَا بَتَعَهُ - يَقُولُ يَتَّبِعُونَ أَبَاهُمْ سَابِقِينَ إِلَى الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ كَالْفَرَسِ الْمَطْمُ الَّذِي إِذَا رَأَاهُ الْعَظِيمُ فَقَدْ هَلَكَ وَإِذَا رَأَاهُ الذَّئْبُ كَانَ كَأَنَّهُ مَشْدُودٌ وَتَرْجِمُهُ وَهُوَ مَجْدٌ وَشَرَفٌ مِنْ أَهْلِ بَطْرُونَ كَمَا اقْتَدَاكَرْتُمْ هُنَّ جُوزِرُ رُكِي كَيْطَرُ أَيْسَ تَزْجَاتُ هُنَّ جَيْسَ عَمْدُهُ كَهُوْرَاكَ وَهُوَ مَوْتُ شَتْرٌ مَرُغٌ تَرْكِي هُوَ أَوْ قَيْدٌ رُكْ كِي - أَوْ عَرَبٌ جَبَّ كَيْسِي كِي تَعْرِيفٌ كَرْتُمْ هُنَّ تَوَا سَكُو تَيْرُ وَ كَهُوْرَاكَ يَسَ تَشْبِيهِ دِيْتِي هُنَّ - أَوْ شَارِحُ ابْنِ فُورَجٍ يَتَقَيَّلُونَ كَوَقِيلُولَ سَ مَشْتَقٌ كَيْتِي هُنَّ - يَعْنِي قَوْمٌ مَدْرُوحٌ هَمِيشَ جِهَادٍ مِنْ مَصْرُوفٍ رَيْتِي هِيَ بِيَانُ تَلَكُ كَمَا بَوَقْتُ دَوِ پَر تِيَارُ كَهُوْرُونَ كَ سَايَ مِنْ لَبَرُ كَرْتُمْ هُنَّ - وَالْمَطْمُ الْفَرَسُ التَّامُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حِدَتِهِ فَوَبَارِعُ أَيْ مَجْمَعٌ مَدْرُورٌ - أَوْ بَعْضُ شَرَاخِ نَے يَتَقَيَّلُونَ بِالْفَاءِ پَر تِيَارُ كَهُوْرُونَ كَ سَايَ مِنْ لَبَرُ كَرْتُمْ هُنَّ - يَعْنِي مَحْنَتُ صَوْرَتِ مِنْ تَرْجِمَهُ يَهُوْكَ كَاكَ وَهُوَ لَوْ كَمَا بَوَقْتُ شَدَّتْ حَرَارَتُ كَ كَهُوْرُونَ كَ سَايَ مِنْ أَرَامٍ يَتِيْتِي هُنَّ - يَعْنِي مَحْنَتُ كَشْ هُنَّ خِيَمَهُ وَغَيْرَهُ كَ پَابَنْدِ نَبِيْنِ هُنَّ -

خَضَعْتَ لِمَنْصِلِكَ الْمَنَاصِلَ عُذَّةً | وَأَذَلَّ دِيْنَكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ

المنصل اسے ترحیمہ تیری شمشیر کے روبرو بزدل اور شمشیر کا عاجز ہو گئیں اور تیرے دین نے اور سب دینوں کو ذلیل کر دیا۔

وَعَلَى الدُّرُوبِ وَفِي السَّرْجُودِ غَضًّا | وَالسَّيْرُ مُسْتَنَعٍ مِنَ الْأَمْكَانِ

الغضا غصہ العیب ترحیمہ اور جبکہ ہم روم کی گھائیوں پر تھے اور واپس آنا سراسر عیب تھا اور آگے بڑھنا غیر ممکن تھا۔ یعنی ہمارا سخت حال تھا۔ وایجاب فی قولہ نظر وافی بالبیت الآتی۔

وَالطَّرُقُ خَبِيْقَةٌ الْمَسَالِكِ بِالْقَنَّا | وَالْكَفَرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْأَرْيَانِ

ترجمہ اور راہیں سبب نیرودن کی کثرت کے تنگ و دشوار گزار تھیں اور اہل کفر بمقابلہ اہل ایمان مجتمع تھے۔ غرض بیان کثرت مخالفین و نزاکت وقت و شدت امر ہو۔

نَظَرُوا إِلَى نَرْبِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا | يَصْعَدَانِ بَيْنَ مَنَايِبِ الْعُقْبَانِ

الزبر جمع زبرہ وہی القطعہ من الحديد۔ والعقبان جمع عقاب وہو من سباع الطیر ترجمہ ایسے حال مکان میں رومیوں نے اہل اسلام کی طرف جو تمام آہن پوشی کے سبب پارہاے آہن معلوم ہوتے تھے دیکھا کہ وہ گویا دو شہاے عقاب پر سوار تھے۔ یعنی اُنکے گھوڑے بہاغت سرعت مثل عقاب تھے۔

وَقَوَّادِيسُ تَحِيٍّ الْجِسَامِ تُفَوِّسُهَا | فَكَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَمِتُونَ مِنَ الْحَيَاتِ

عطف علی زبر الحديد ترجمہ اور اُنھوں نے ایسے سواران اہل اسلام کو دیکھا کہ موت اُنکو زندہ کرتی تھی۔ یعنی موت اُنکی زندگی کا سبب تھی کیونکہ وہ شہدا تھے جو اُنہیں مقتول ہوتا ہی اُسکو حیات تازہ عنایت ہوتی ہو سو گویا اقسام جانداروں میں نہ تھے کیونکہ جاندار کی زندگی ہلاک ہونے سے نہیں ہوتی۔

مَا رَأَيْتُ تَضَرُّ بِهَمٍّ دَسًّا كَافِي الدَّرَةِ | ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ

ذری الشی اعلاہ۔ والدراک المتتابع ترجمہ تو اُن کے حصہ بالائی اجسام میں متواتر تلواریں مار مارا گویا اُن میں ہر دفعہ دو تلواریں لگتی تھیں ایک تلوار رسمی اور دوسرا تو خود سیف اسم ہامسمی تھا۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تیری ایک ضرب شمشیر بجائے دو ضرب کے تھی۔

خَصَّ ابْنَحْمًا جَرَّ الْوُجُوْا كَأَنَّمَا | جَاءَتْ رَايِكَ جُجُوسٌ مُهْمَرِيَّ مَانِ

ترجمہ اُس ضرب نے اُنکی کھوپڑیوں اور چہروں کو اپنے لئے خاص کر لیا تھا کہ اُن دونوں موقعوں کے سوا اور جبکہ نہیں پڑتی تھی گویا اُن کے اجسام تیرے پاس امن لیکر آئے تھے کہ اُن پر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔

فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْكَ وَأَذْبَرُوا | يَطَاوْنُ كُلَّ حَنِيئَةٍ مِرْسَانِ

الحیۃ القوس۔ والمران المصوتۃ ترجمہ سو وہ لوگ جن کما نون سے تیری طرف تیرا رتے تھے اُنکو پھینک کر بھاگے
ایسے حال میں کہ ہر کمان آواز کرنے والی یعنی بوقت کشش چڑچڑانے والی کو اپنے پیروں میں روندتے
جاتے تھے۔

بِمُتَقَفٍّ وَمُهَنْدٍ وَسِنَانٍ

يَغْشَا هُمُ مَطَرُ السَّحَابِ مُفَقَّكًا

المتقف الرح المقوم۔ والمهند سيف۔ والسنان هو النج الذی فی اسفل الرح ترجمہ لشکر کو بسبب کثرت کے
باران سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ دشمنوں کو باران اور تفصیل وار بارسی باری ڈھکے لیتا تھا۔ کبھی سیدھے
نیزے اور کبھی شمشیر ہندی اور کبھی نیروں کے پاتیر کے بھالوں اور پیکان سے۔

أَمَّا لَهُ مِنْ عَاذٍ بِالْحُرْمَانِ

حُرْمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَذْرَكَ مِنْهُمْ

عاذ بالذال المعجمة اتنع وبالذال المهملة رجع ترجمہ اُنھوں نے جو اُمید فتح کی تھی اُس سے محروم رہے اور اپنے
اُمیدوں میں وہ کامیاب ہوا جس نے محرومی کی پناہ پکڑی یا اُس کے ساتھ ٹوٹا۔ یعنی اُن کی کامیابی صرف
اسی میں تھی کہ جان بچا کر غنیمت اور فتح سے محروم ہو کر بھاگ گئے۔

شَعَلَتْهُ مُهْجَتُهُ عَنِ الْإِخْوَانِ

وَإِذَا السَّيْحُ شَغَلَنَ مُهْجَتَهُ ثَارِبًا

ترجمہ اور جبکہ سواران سیف الدولہ کے نیزے جان کینہ خواہ رومی کو اُمتقام لینے سے روکتے تھے تو وہ بھاگ
جاتا تھا کہ اُس کو اپنے برادران رومی کی حمایت سے اُس کی جان روکتی تھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایسا مضطر
ہو کر بھاگتا تھا کہ اُس کو اپنے رفیقوں کے قتل و غارت کی پروا نہ ہوتی تھی۔

كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَائِي

هَيْهَاتَ عَاقٍ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضٍ

عاق منع۔ والعواد المعاودة۔ والعائی الاسیر ترجمہ رومیوں کا قتل کے لئے پھر آنا دور چاڑھا اور اُن کو لوٹنے
سے شمشیر ہانے بران مدوح مانع ہیں کیونکہ اُسکی تلواروں سے مقتول زیادہ ہوئے اور قیدی کم یعنی اُسکے نزدیک
بروہ بنانے سے دشمن کا قتل زیادہ پسندیدہ ہے۔

فَأَطَعْنَاهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ

وَمُهَذَّبًا أَمْرًا مَنَاسِبًا فِيهِمْ

عطف علی قواضب ترجمہ اور رومیوں کو دوبارہ آنے سے ایک شخص شایستہ و پاکیزہ خور و کتا ہے یعنی سیف الدولہ
جس نے موتوں کو رومیوں پر مسلط کر دیا اور موتوں نے سیف الدولہ کی اطاعت خداوند تعالیٰ کے
حکم سے کی۔ یعنی سیف الدولہ نے جو اُتیر جہاد کیا ہے حسب اجازت احکام خداوندی کیا ہے۔ لہذا
موتیں اُس کی مطیع ہو گئیں۔

فَكَانَ فِيهِ مَسْقَةٌ الْقُرْبَانِ

قَدْ سَقَى دَمَ شَجَرِ الْجِبَالِ شَعُورَهُمْ

السفنة الثابتة على الارض - واسف الطائر اذا وقي من الارض في طيرانه - والغربان جمع غراب ترجمہ
رومیان مقتول کے بالوں نے درختانے جہاں کو سیاہ کر دیا گویا اُن درختوں میں کوئے باہم قریب
بیٹھے ہیں۔

وَجَرَّاهُ عَلَى الْوَرَقِ الْجَمِيعِ الْقَانِي | فَكَانَتْهُ التَّارَاجُ فِي الْكَأْغَصَانِ

الجميع الدم الطري وقيل دم الجوف - والقاني الاحمر الشريد الحرة ترجمہ اور درختوں کے پتوں پر رومیوں کا
نہایت سرخ خون بہا تو وہ سبب شدت مرنے ایسا ہو گیا جیسا نارنج شاخوں میں لگتا ہے۔

إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ | كَقُلُوبِهِمْ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ

ترجمہ بیشک تلواریں اُن لوگوں کے ساتھ رہنا پسند کرتی ہیں یا اُنکی مدد کرتی ہیں جتنے دل بوقت مقابلہ
فوج دشمن کے ایسے ہوں جیسے شمشیروں کے دل ہیں۔ یعنی جلالت و بہادری ہیں۔

تَلَقَّى الْحَسَّامَ عَلَى جِرَاءَةٍ حَلَاةٍ | مِثْلَ الْجَبَّانِ يَكْفِي كُلَّ جَبَّانٍ

الجرأة الاقدام ترجمہ باوجود تیزی دم شمشیر تو اسکو نامرد پر دلونکے ہاتھوں میں ایسا دیکھے گا جیسا ایک ہزدلہ
دوسرے ہزدلہ کے ہاتھ میں یعنی محض بیفائدہ۔ خلاصہ یہ ہے کہ نامرد کے ہاتھ میں شمشیر مفید نہیں ہے۔

سَرَفَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ | قِسْمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّيِّرَانِ

العماد العلو ومنه عماد البيت وهو ما يرفعه - والقسم جمع قسمة وهي اعلی الراس اعلی کل شئ ترجمہ عرب نے تیری
بدولت ستون علو رتبہ کو بلند کیا اور سربانے شاہان کو آگ کی انگلیٹھیاں بنا دیا یعنی اُنکو قتل کر کے اُنکے
سروں پر آگ رسمی یا آتش جنگ جلا دی۔

يَا مَنْ يُقْتَلُ مِنْ أَسْرَادِ بَسِيفٍ | أَصْبَحْتَ مِنْ قَتْلَاكِ بِالْحَسَانِ

ترجمہ او وہ شخص کہ جسکو چاہتا ہے اپنی تلوار سے قتل کر دیتا ہے میں اُن لوگوں میں ہوں جنکو تیرے احسان
نے قتل کیا یعنی مجھکو تیرے احسان نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے جس کا بار میں اٹھا نہیں سکتا۔

أَنْسَابُ فَخْرٍ هِمَامِيكَ وَإِنَّمَا | أَنْسَابُ أَصْبَاهِ هِمَامِي عَدْنَانِ

ترجمہ عرب کے فخر کے نسب تجھ ملک فخری و منسوب ہوتے ہیں اور اصلی نسب اُنکے عدنان ملک - یعنی گو
وہ نسب میں عدنان ملک پہنچتے ہیں مگر اُنکا باعث فخر تو یہی ہے۔

فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارِدُوكَ نَاطِرِي | وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَفِيكَ لِسَانِي

ترجمہ سو جب میں تجھکو دیکھتا ہوں تو تیرے جمال کے سبب تیرے سے پہلے میری آنکھ خیرہ ہو جاتی
ہی اور جب میں تیری مدح کرتا ہوں تو تیرے اوصاف میں میر زبان حیران ہو جاتی ہے اور میں کچھ نہیں کہہ سکتا

وقال فی صباه فی المکتب

أَبْلَى الْهَوَىٰ أَسْفَا يَوْمَ النَّوَىٰ بَدَايَ ۖ وَفَرَّقَ الْهَجْرَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ

مضب اسفا علی المصدر امی اسفت اسفا۔ والوسن الناس ترجمہ بروز فراق عشق نے بسبب شدت غم داندو کے میرے بدن کو کہنے کر دیا اور جدائی یا رنے میری آنکھ اور خواب میں تفرقہ ڈال دیا اب پند کہاں۔

مَرَّوْحٌ تَرَدَّدَ فِي مِثْلِ الْخَلَالِ إِذَا ۖ أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبُ لَمْ يَبَيَّنْ

ترجمہ میری روح ایک ایسے جسم میں جو مثل ظلال لاغری آمدورفت رکھتی ہو کہ اگر ہوا اُس جسم کا پیرا اڑاوے تو وہ ظاہر ہی ہو۔ یعنی میرا جسم صرف بذریعہ لباس نظر آتا ہو ورنہ بسبب لاغری اُسکو کوئی دیکھ نہ سکے۔

كُفِيَ بِجِسْمِي نَحْوَ لَا أَتَنِي رَجُلٌ ۖ لَوْلَا فَحَا طَبَّتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي

ترجمہ میرے جسم کی لاغری کے بیان کر نیکی یہ بات کافی ہو کہ اگر میں تجھ سے خطاب کر کے نہ بولوں تو تو مجھ کو نہ دیکھ سکے۔ یعنی صرف میرے بولنے سے تو میرا وجود معلوم کر سکتا ہو وگرنہ بیچ۔ واین ہذا من قول بعضهم ۵
تم از ضعف چنان شد کہ اجل حُبت و نیافت نالہ ہر چند نشان داد کہ در پیرہن است

وقال علی لسان بعض نبی تنوخ

قَضَاعَةُ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى الْكَرِيمُ الشَّجَاعُ الْقَوِيُّ ۖ تَرْجِمُهُ قَضَاعَةُ مِثْرَى قَوْمٍ خُوبٍ جَانَتِي ۖ هُوَ كَيْفَ مِنْ أَيْسَا

قضاۃ بطن من حمیر۔ والفتی اصنامہ الکریم الشجاع القوی ترجمہ قضاۃ میری قوم خوب جانتی ہو کہ میں ایسا جو ائمہ ہوں کہ اُس نے مجھ کو واسطے دفع حوادث زمانہ کے بطور ذخیرہ رکھا ہو۔ یعنی اسلئے کہ میں اڑے وقت میں اُنکے کام آؤں کیونکہ میں نہایت شجاع ہوں۔

وَجَعِدْتُ يَدًا لِّبَنِي خَنْدَابٍ ۖ عَلَا أَنَا كُلَّ كَرِيمٍ يَسَانٍ

خندف ہی بنت عمران بن ابحاف بن قضاۃ ترجمہ اور ای بنی خندف میرا شرف اس امر پر دلالت کرتا ہو کہ ہر کریم اہل میں سے ہوتا ہو کیونکہ میں اُنھیں میں سے ہوں۔

أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ ۖ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ ۖ أَنَا ابْنُ الصَّرَابِ ۖ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ

اللقاء ملاقاتہ الاقران فی الحرب۔ والصراب ہون ضرب السیف۔ والطعان ہوا طعن بالرمح۔ وقولہ انا ابن ہذا الاشیاء ای ملازمہا وکل من الزم شیئاً یقال ہوا بنہ کقولہم بطیر الماء ابن الملازمۃ ترجمہ

میں ملازم جنگ میں ملازم کرم میں ملازم شمشیر زنی میں ملازم نیزہ زنی ہوں۔ یعنی میری کنیت اشیاء مذکورہ ہیں۔

أَنَا ابْنُ الْفِيَا فِي أُنَا ابْنُ الْقَوَائِي | أَنَا ابْنُ الشُّرُوحِ أُنَا ابْنُ الرِّعَانِ

افیاء فی جمع ففاء وہی الارض الملساء۔ والفیف المكان المستوی وجمعه افیاف وفیوف۔ والقوائی جمع قافیۃ وہی آخر البیت وربما قالوا للقصیدۃ قافیۃ والرعان جمع رعن وهو انف الجبل ترجمہ میں ملازم چیل میدانوں کا۔ میں ملازم اشعار میں ملازم زمینوں کا میں ملازم پہاڑوں کی چوٹیوں کا ہوں۔ یعنی میں ہمیشہ صحراگرد کوہ نور و سفر پیشہ اور شاعر ہوں انھیں چیزوں کی طرف منسوب اور انھیں ناموں سے پکارا جاتا ہوں۔

طَوِيلُ النِّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ | طَوِيلُ الْقَنَاطَةِ طَوِيلُ السِّنَانِ

النجاد وحامل السیف فاذا طالت الحائل دل على طول القامة وهو مما يدرج به العرب۔ والعما دعما والخيمۃ تقوم عليه لانه اذا طال كان وليلا ان يقصده الناس ويرويه وطول القنطرة يدل على شدة ساعد حاملها لانه لا يقدر على حمل القنطرة الطويلة الا القوي الشديد ترجمہ میں بلند بالاسخی قوی بازو دراز نیزہ ہوں۔

حَدِيدُ الْحَنَاطِ حَدِيدُ الْحَفَاظِ | حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ

الحفاظ المحافظة على ما يجب حفظه۔ والجنان القلب ترجمہ میں تیز چشم ہوں کہ معرکہ جنگ میں دشمنوں پر وار کی جگہ خوب دیکھتا ہوں اور ان امور میں جنگی محافظت مجھ پر واجب ہو پڑا چونکہ کس اور تیز ہوں اور تیز شمشیر اور تیز دل ہوں۔ یعنی شجاع۔

يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَاسِيَا الْعِبَادِ | اَلَيْهِمْ كَاثَهُمًا فِي رَهْطَانِ

ترجمہ میری تلوار لوگوں کی موت سے پہلے ان ملک پہنچ جاتی ہے یعنی اُنکو قبل انقضائے اُنکے ایام حیات کے مار ڈالتی ہے۔ یہ بطور بہانہ پرش شمشیر کے ہے۔ گویا میری شمشیر اور لوگوں کے وقت موت ایک ساتھ دوڑتے ہیں اور میری شمشیر اُس سے سبقت کر جاتی ہے۔ والرهطان من قولهم راهبت فلانا على كذا یعنی شرط یا تدھ کے دوڑنا۔

يَرَى حَلَاكَ غَا مَضَاتِ الْقُلُوبِ | اِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا اَدْرِي

قد عيب عليه قوله لا ادراني لان الفاعل والمفعول لا يكونان ضميرين متصلين الا في افعال القلوب نحو ظننتني و حسبتي ولا يقال ضربت نفسي فكان ضمير لانا يقول لا ادرى نفسي قد جاء رأيتني فحمل على هذا والهبوة الغيرة۔ والضمير في هذه للسيف ترجمہ میری تلوار کی دہار اُن دلوں کو جو پوست و استخوان میں پوشیدہ ہیں دیکھتی ہے اور انھیں پر پڑتی ہے جبکہ میں ایسے غبار میں ہوں کہ اُس کی کثرت کے سبب میں اپنے آپ کو بھی اُس میں دیکھ نہ سکوں۔

وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَّارِي

سَأَجْعَلُهُ حَكَمًا فِي النَّفْسِ

الحکم احکام ترجمہ اب اس شمشیر کو دشمنوں کی جانوں پر حاکم کر دینگا کہ وہ انکو قتل کرے اور اگر میری زبان تلواری کے قائم مقام ہو گئی۔ یعنی میری فہمیش سے دشمن میرے مطیع ہو گئے تو مجھ کو تلوار سے کام لینے کی حاجت نہیں

وقال ايضا

ثُمَّ أَشْتَلَوِي نَيْتِ إِسْرَارِي إِعْلَانِي

كَتَمْتُ حَبَابَ حَتَّى بَنَيْتُ تَكْرِمَةً

ترجمہ میں نے تیری محبت کو سب سے چھپایا یہاں تک کہ بلحاظ تیری عظمت یا بخیال عظمت محبت اسکو تجھے بھی چھپایا پھر حب عشق غالب آگیا تو میرا خفا و اظہار برابر ہو گیا۔ یعنی جب باعث ازدیاد عشق میرا حال متغیر ہو گیا تو اخفا کا موقع نہ رہا کہ شک و عشق را نتوان ہفتن۔ خوب کہا ہے

زردی رنگ رخ و خشکی لب را چه علاج

میتوان داشت نہان عشق ز مردم لیکن

فَصَحَا سَرِّ سَقِيئِي بِإِثْنِي جِسْمِي كَتَمَانِي

كَأَنَّكَ نَرَادَ حَتَّى قَاضٍ مِنْ حَبِيدِي

ترجمہ گویا محبت اسقدر بڑھی کہ میرے جسم سے ہینے لگی جیسا برتن جب پانی سے بہا لب ہو جاتا ہے ہینے لگتا ہے اور میری بیماری جو سبب محبت کے تھی میرے اخفا کے جسم میں چلی گئی۔ یعنی میرا کتمان اور اخفا بیمار ہو گیا اور ضعیف ہو گیا اور جب طاقت اخفا ضعیف ہو گئی تو راز محبت فاش ہو گیا۔

وقال قد دخل علي بن ابراهيم التنوخي فعرض عليه كأسا فيها شرابا سو فقال ارتجالا

صَحَّوتُ قَلَمَ تَحُلُّ بَيْتِي دَبِينِي

إِذَا مَا الْكَأْسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ

ارا دینی دین عقلی فخذ المضاف ترجمہ جبکہ پیالہ شراب ہر دو دست نوشندہ کو ریشہ میں لاتا ہے تو میں نے اسے نہ پیا اور ہوشیار رہا تو وہ مجھ میں اور میری عقل میں حائل ہوا۔

فَخَسِرْتُ مَاءَ مُزْنِ كَالْجَيْنِ

هَجَرْتُ الْمَخْزِرَ كَالِدَّ هَبِ الْمَصْفَى

ترجمہ میں نے شراب سُرخِ بَرنگ کندن صاف کو چھوڑ دیا اب میری شراب آب باران سفید رنگ مثل چاندی کے ہو

عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ ابْنِ الْحُسَيْنِ

أَغَارَ مِنْ التَّجَاعِلَةِ وَهِيَ تَجَرُّ

ترجمہ میں شیشہ شراب سے جبکہ وہ لب امیر ابی الحسین پر بہتا ہے غیرت اور رشک کرتا ہوں کہ کیوں اسکو یہ شرف حاصل ہوا اور میں محروم رہا۔ و ہذا بالمحبوب النسب منہ بالممدوح الامیر و ابن ہذا من قول بعضهم

غیرت از چشم برم دیدہ بدیدن ندیم

گوش را نیز حدیث نوشیدن ندیم

بَيَاضٌ مُخْذِقٌ يَسْتَوْدِعُنِي

كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحِمَ فِيهَا

الضمیر فی بیاضها والظرف للزجاجة ترجمہ گویا شیشہ کی سفیدی جبکہ اسین شراب سیاہ ہو سفیدی ہی جو سیاہی چشم کو گھیرے ہوئے ہے۔ و ہذا تشبیہ لطیف جید۔

أَتَيْنَاكَ نَطَالِبُكَ بِرَحْمَةٍ يُطَالِبُ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنٍ

ترجمہ ہم اُس کے پاس طالب عطا آئے سو اُس نے اپنے نفس سے اُس عطا کا قرض طلب کیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ عطا کو اپنے ذمہ پر مثل ادا سے قرض کے واجب جانتا ہے۔

وقال ميمح بدر بن عمار وقد سار الى الساحل ثم عاد الى طبرية وكان ابو الطيب قد تخلف عنه فقال معتذرا اليه

أَتَحِبُّ مَا مَنَعَكَ الْكَلَامَ الْآلَسْنَا وَالذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا

یروای الالسن بفتح ال سین وضمها ویكون ما علی روایۃ فتح ال سین بمعنی الذی ویکوزان کیون علی روایۃ ضم ال سین بمعنی الذی۔ والظاہران مانعی لان المصراع الثانی حث علی اعلان العشق وانما یعلن من قدر علی الکلام۔ ویکوزان تکیون مصدریۃ فی الموضعین وتکون مع صلتها مرفوعا علی الابتداء فی الموضعین والالسن الفصحی ترجمہ محبت زبانوں کو کلام کرنے سے منع نہیں کرتی اور عاشق کا لذیذ تراور مرزہ دار شکوہ وہ ہے جس کو وہ کھلم کھلا بیان کرے یعنی عشق میں جس قدر رسوائی ہو بہتر ہے اور جبکہ ما بمعنی الذی لیا جائے تو یہ ترجمہ ہو گا کہ سچا عشق وہ ہے کہ زبانوں کو یا شخص فصیح کو گویائی سے روک دے یعنی ہوا چہ محبوب کچھ بول نہ سکے اور اُس عاشق کو جو گفتگو پر قادر ہو لذیذ شکوئی وہ ہے جو با ظہار و اعلان ہو۔

لَيْتَ السَّيِّبَ الْهَاجِرِيَّ هَجَرَ الْكَرْنَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلَ صِلَاةِ الصَّنَا

ترجمہ کاش وہ دوست جو مجھ کو بھرم و قصور ایسا چھوڑ گیا ہے جیسا مجھ کو خواب نے چھوڑ دیا ایسا میرا صاحب و ملازم ہو جیسے لا غری ہر وقت میرے جسم کے ساتھ ہے۔

بِتَا فَلَؤُ حَلِيَّتَنَا لَحْدَ مَدْرَسَا أَلْوَانُنَا مِهْنًا أَمْتَقَعْنَ تَلَوْنَا

بنا تفرقنا ومنه البين الفراق۔ وعلیتنا وصفتنا وبنیت حلیتنا۔ وامتقع لونہ اذا تغير حیاہ او خیفۃ ترجمہ ہم محبوب سے جدا ہوئے اور ایسے متغیر الہیتہ ہو گئے کہ اگر اسی مخاطب تو ہمارا حلیہ بیان کرنا چاہے تو ہمارے رنگوں کو جو سبب خوف مزید فراق متغیر ہو گئے ہیں تو معلوم نہ کر سکے اور حیران و ششدر رہ جاوے۔

وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْنَا تَحْتَ تَرْقِ الْعَوَاذِلُ بَيْنَنَا

اراد ان تحرق فخذت ان وبقی الفعل مرفوعا ویکوز رضیہ باضار ان ترجمہ اور ہمارے انفاس بسبب

شدت آلام فراق و حرارت عشق ایسے گرم ہو گئے کہ بہنے خوف کیا کہ ملا متکر ہمارے درمیان علجا دین گے
کیونکہ وہ ہمارے انفاس سوزان کے غماز تھے۔

أَفْدَى الْمَوَدَّةَ الَّتِي اتَّبَعْتُهَا | نَظَرًا فَرَادَى بَيْنَ نَفَرَاتٍ ثُنَا

شمار محدود و انما قہرہ لانہ قاقیتہ و عنی الوقف ترجمہ میں اُس رخصت کرنیوالی محبوبہ کے قربان کہ جب میں
اُسکو ایک نظر دیکھتا تھا تو اُس کے پیچھے سبب حرارت عشق کے مکر آہیں بھرتا تھا۔

أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ النُّوَارِثِ مَرَّةً | ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا

الدریدن العادۃ ترجمہ میں نے ایک دفعہ تو حوادث نازلہ کو اوپر سمجھا اور یہ جانا کہ یہ میرے پاس بیکے چلے آئے
میں کسی اور پر جاتے ہوئے پھر جب وہ بار بار میرے پاس آئے تو انکو میں نے بخوبی پہچان لیا اور وہ میری
عادت میں داخل ہو گئے۔ اور میں اُن سے مایوس ہو گیا۔

وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاحَ وَكَارِبِي | فِيهَا وَوَقْتُ الطَّلْحِ وَالْمَوْهِنَا

الفلاح جمع فلاح وہی الارض البعیدۃ۔ والركاب جمع ركاب وہی الابل والمومن والوہن القطعة من الليل او
التقريب من نصف ترجمہ اپنی کثرت سفر کی تعریف کرتا ہوں کہ میں نے دنیا میں بیابان دور و راز اور اپنے شتر و نگو
اور اپنے دو وقت چاشت اور پارہ شب کو قطع کیا ہے۔ یعنی میں نے چلتے چلتے بیابانوں کو گھس دیا اور اپنے
شتر و نگو کو سبب کثرت سفر ہلاک کر دیا اور تمام میرے اوقات چھ روز و چھ شب سفرون میں گزرے

وَوَقْتُ فِيهَا حَيْثُ أَوْقَفْتِ النَّدَى | وَبَلَغْتَ مِنْ بَدْرِ بَنِ عَمَّارِ الْمُنَا

ترجمہ اور میں دنیا میں وہاں ٹھہرا جہاں مجھ کو جو خوشش نے ٹھہرایا اور بدر بن عمار سے میں سب مرادوں کو
پہنچا۔ و ہذا من الخالص الجیدۃ۔

لَا بِي اَلْحُسَيْنِ جَدِّي يَضِيْقُ وَعَادَتُهُ | عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوَعَاءُ الْاَلْزَمَتَا

ترجمہ ابو الحسین مدوح کی ایسی عطا ہو کہ طرف عطا اُسکو سہا نہیں سکتا اگرچہ اُس کے ظرف زمانے ہوں
اور جبکہ زمانے باہین ہمہ وسعت اُسکو احاطہ نہیں کر سکتے تو اور چیزوں کی کیا حقیقت ہو۔

وَشَجَاعَةُ أَغْنَاهَا ذِكْرُهَا | وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجِدُوا

ترجمہ اور مدوح کی ایسی شجاعت ہو کہ قلوب بہادران بسبب شہرت اُس سے پُرمیں اور اس لئے اُس سے
خائف ہیں۔ سو اُس شہرت نے مدوح کو اظہار شجاعت سے بے پروا کر دیا ہے کیونکہ تمام لوگ بے اظہار شجاعت
اُس سے ڈرتے ہیں اور اُس شجاعت کی کہانی نے نامرد کو نامردی سے منع کر دیا۔ یعنی مدوح کی بہادری کی
تعریفات مسکرمرد بھی خواہشمند بہادری ہوتا ہے اور تارک نامردی۔

يُطِطُّ حَمَاءُ ثَلَاثَةٍ بِعَارَتِهِمْ مَجْرِبٍ ۖ مَا كَرَّ قَطُّ وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا انْتَهَى

نیرطت علقے۔ والمجرب صاحب الحرب الممارس ہوا۔ والکر خلاف الفرو ہوا ان چل مرے بعد آخری وانتهی رجوع عا پر
ترجمہ مدوح کی تلوار کے پرتلے ایسے چلے صاحب تجربہ کی دوش سے لٹکائے گئے ہیں کہ اُس نے دوبارہ حملہ
کبھی نہیں کیا اور کیا دوبارہ حملہ ایسے حال میں ہو سکتا ہے کہ حملہ کرنے والا اپنے ارادہ سے رجوع نہ کرے
یعنی نہیں ہو سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ دوبارہ حملہ وہ کرے کہ اول حملہ کر کے لوٹ آوے اور مدوح جنگ سے
مراجعت جانتا ہی نہیں یعنی مدوح اول حملہ ہی میں کار و دشمنان تمام کر دیتا ہو پس اُسکو حاجت
رجوع اور دوبارہ حملہ کی نہیں رہتی۔

فَكَأَنَّهَا وَالطَّعْنُ مِنْ قُدَامِهِ ۖ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَ

ترجمہ مدوح ایسے حال میں کہ وہ اپنے آگے نیزہ زنی کرتا ہی پیچھا پھر کے نہیں دیکھتا سو گویا وہ اپنی پشت سے
نیزہ مارے جانے کا خوف رکھنے والا ہو اس لئے بے تحاشا آگے بڑھے جاتا ہو۔ بے باکانہ حملہ کی
حسن تعلیل بہت عمدہ ہے۔

نَفَتْ التَّوَهُُّمَ عَنْهُ جِدًّا ۖ ذَهَبَ فَقَضَىٰ عَلَىٰ غَيْبِ الْأُمُورِ تَيَقُّنًا

ترجمہ اس شعر میں مدوح کے ہرور کا عذر کرتا ہے کہ تیزی ذہن مدوح نے اُس سے شک و شبہ انجام امور کو
دور کر دیا سو وہ امور غائبہ پر قطعی حکم کرتا ہے یعنی وہ جانتا ہے کہ مجھ کو دشمن قتل نہیں کر سکتا ہو اور میں یقیناً فتیاب
ہوں گا اسلئے بیباکانہ حملہ کرتا ہو۔

يَتَفَرَّقُ الْجَبِيَّتَانِ مِنْ بَغْتَاتِهِ ۖ يَظِلُّ فِي خُلُواتِهِ مُتَكَيِّفًا

الجبارا عظیم الشدید بطش۔ وبعثات جمع بغتہ وہو ما يفعل فجأة والمتكفن لابس الكفن ویروی متلفنا او متندا
علی مافات والتلفن التدم علی مافات ترجمہ اُس کے ناگہانہ حملات سے اُس کا بد دوست و دشمن بھی گھبراتا
رہتا ہے کہ دیکھے وہ کب مجھ کو دفعہ آمارے اس لئے وہ اپنی خلوتوں میں بھی جو جاے امن ہو کفن پر مشر رہتا
ہو یا اسکی عداوت سے پشیمان رہتا ہو۔

أَمْضَىٰ إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدٌّ ۖ وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَىٰ فَتَمَّ لَهُ هُنَا

سوف للاستقبال وقد للماضی وچلما من الاسما فاعربا۔ وثم للترانی وھنا للتقرب ترجمہ وہ اپنے ارادہ کا
پکا ہے جو کرنا چاہتا ہے کر گزرتا ہے پس کلمہ سوف جو استقبال کے لئے ہے مدوح کے لئے بجائے کلمہ قد کے
ہو جو ماضی کے لئے ہے یعنی وہ جو کام کرنا چاہتا ہے وہ قطعی الظہور میں نہ لے ماضی کے ہوتا ہے اور وہ
امر بعید کو بہت نزدیک سمجھتا ہے یعنی بسبب اپنی بلند غزنی کے بجائے کلمہ ثم جو اشارہ بعید کے لئے ہے

کلمہ ہنا جو اشارہ قریب کے لئے ہوا استعمال کرتا ہے۔

يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَىٰ بَضَاظَةٍ جَلِيدًا ۖ ثُمَّ بَا آخَفَ مِنَ الْحَرِيرِ وَاللِّينَا

البضاظۃ مثل الغضاظۃ يقال غص بض ای طری لین وہی رقتہ الجسم مع بياض ترجمہ وہ باد جو نرمی و لذتگی اپنے جسم اور گورے پن کے لوہے کو یعنی زرہ کو حریر سے ہلکا اور نرم پاتا ہے۔ یعنی معلوم کرتا ہے کیونکہ وہ اُس کی پوشش کا عادی ہے۔

لَا يَسْتَرْكِبُ الشَّرَّ عِبَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ ۖ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانَ أَنْ لَا يُحْسِنًا

ان لا يحسن فی محل نصب لانه مفعول الاحسان۔ والا احسان الاول مصدر من حسنت الشئ اذا حدقته و علمته والثانی ضد الاساءة والمعنی ہوا لا يحسن ان لا يحسن ای لا يعرف ترک الاحسان ترجمہ رعب اور خوف مدوح کے پہلوؤں میں جگہ نہیں پاتا کیونکہ وہ بسبب شجاعت کے کسی سے نہیں ڈرتا اور ترک احسان کو جانتا ہی نہیں یعنی احسان اُس کے لوازم ذاتیہ سے ہے۔

مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عَلَيْهِ مَا فِي عِنْدِ ۖ فَكَانَ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونًَا

الاستنباط الاستخراج۔ و دونت الشئ اذا جمعه فی دیوان ای فی کتاب ترجمہ وہ بسبب اپنے علم کامل کے آج وہ چیز جان لیتا ہے جو کل ہوگی۔ سو گویا جو امر آئندہ ہونے والا ہو اُس کے علم میں لکھا گیا ہے یعنی اُس کا علم علم صحیفہ کائنات ہے کہ اُس میں تمام حالات دنیا مرقوم ہیں۔

تَتَقَا صِرَ الْأَفْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِ ۖ مِثْلُ الَّذِي الْأَفْلَاكُ تُفِيهِ وَاللَّهُ تَا

الدنا جمع دنیا کا علی جمع علیا ترجمہ لوگوں کی فہم اُس کی صفت و حقیقت کے دریافت کرنے سے ایسے کوتاہ ہیں جیسے اُس چیز کے ادراک سے عاجز ہیں جس میں افلاک اور تمام عالم ہیں۔ یعنی علم الہی ہے۔ اس میں غلبہ مذموم ہے۔ نعوذ باللہ منہ۔

مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلًا ۖ مِنْ طَلْقَائِهِ ۖ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَانَ ۖ مَنْ حَلَّتْ

الطلاق الذی طلق من اقتل۔ ودان اطاع۔ و من یعنی اہلک ترجمہ وہ ایسا ہے کہ جو اُس کے مقتولوں میں نہیں ہے وہ اُس کے آزاد کردوں میں ہے۔ یعنی اُس نے اُس کو قصداً چھوڑ دیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ جو اُس کے مطیعوں میں نہیں ہے وہ اُن لوگوں میں ہے جو ہلاک کئے گئے ہیں۔ یعنی وہ کبھی ضرور مقتول ہوگا۔

لَمَّا قَفَلَتْ مِنَ السَّوَا حِلِ نَحْوَنَا ۖ قَفَلَتْ إِلَيْهَا وَحُشَّةٌ مِنْ عِنْدِنَا

القفول الرجوع من سفر والسواحل بلاد الساحل ترجمہ جبکہ تو اُن شہروں سے جو دریا کے کناروں پر آباد ہیں ہماری طرف لوٹا تو اُنکی طرف ہماری وحشت جو بسبب تیرے فراق کے تھی چلی گئی۔ یعنی سابق ہم متوحش

تھے اب سبب تیرے وہاں سے چلے آنیکے وہ متوحش ہو گئے۔

أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَدَتْ بِمَوْضِعٍ إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مَسْتَوِطًا

ارج یارج اذا فلاح والارج توج رح الطیب والشذا المسک و شجر ترجمہ تیرے واپس آئیے تمام راہ خوشبودار ہو گئی سو توجہاں کو گزرا وہاں خوشبودار نے ڈیرے ڈال دیے۔

لَوْ تَعْقِلُ الشَّجَرُ الْبَتَّى قَا بِلْتَهَا مَدَّتْ مُحَيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصِنَا

الشجر جمع شجرہ کمر و قمر ترجمہ اگر وہ درخت جنکے توسانے ہو کر گزرا سمجھا ہوتے تو تیری دعا اور سلام کے لئے اپنی شاخیں تیری طرف بڑھاتے مگر کیا کیجے وہ بے سمجھ ہیں۔

سَلَكْتُ مَمَّا يَثِلُ الْقَبَابُ الْحُجَّتَيْنِ شَوْقِي بِهَا فَأَرَدَنْ فَيْتَ الْأَعْيُنَا

التمایل جمع تمثال وہی الصور المنقوشة علی القباب وہی جمع قبتہ کجبتہ وجاب ترجمہ پر یان سبب اپنے شوق کے صور منقوشہ خیمہ میں منسلک ہو گئیں اور تیرے روئے مبارک کے دیکھنے کے لئے اپنی آنکھوں کو پھیرایا اور تجھے خوب دیکھا۔ یعنی خیمہ میں ایسی خوبی کی تصویریں کھینچی ہیں کہ قریب ہی کہ بولنے لگیں۔ خوبی تصویر کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔

طَرِبْتُ مَرَاكِبَنَا فَخَلَّتْ أَثْنَهَا لَوْلَا حَيَاءٌ عَا قَهَا رَقَصَتْ بِنَا

ترجمہ تیرے بخیر و عافیت واپس آئیے ہمارے گھوڑے بھی ایسے خوش ہوئے کہ ہمنے خیال کیا کہ اگر انکو شرم مانع نہ ہوتی تو باوجود غیر ذوی العقول ہونے کے خوشی کے سبب ہمارے ساتھ رقص کرنے لگتے۔

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمٍ وَاجْجِيًا دُعَا بَسُّ يَجْبُنُ بِأَلْحَلِقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

الحلق جمع حلقہ وہی حلقۃ الحديد التي فی الدروع۔ والمضاعف الكثير ترجمہ تو ہنسنا ہوا تشریف لایا اور تیرے عمدہ گھوڑے ترش و دین سبب طول سفر و بار ہتیاروں کے ایسے حال میں کہ وہ دوہتی زربہوں اور بلند تیزوں کو اٹھائے ہوئے دوڑ رہے ہیں۔

صَقَدَتْ سَنَا يَكْمًا عَلَيْهَا عَنِيًّا لَوْ تَبَلَّغْ عَنَقًا عَلَيْهَا أَمَكْنَا

السنابک جمع سنباک و ہو طرف مقدم الحافر۔ ومن لطائف العلامة فی شرح المفصاح العنبر البغار ولا يفتح فيه العين والعنق ضرب من السير الشديد ترجمہ گھوڑوں کے سمون نے اپنے اوپر اس کثرت سے غبار اکٹھا کر دیا ہے کہ اگر وہ اس غبار پر دوڑیں تو ممکن ہی۔

وَالْأَهْلُ أَهْلُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافُكَ فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَذِيَّةِ وَالْمُنَى

خواف مضطربہ۔ والمینۃ الموت۔ والمنی جمع أمینۃ وہی ما یتناهہ الانسان من الخیر ترجمہ تیرا حکم واقعی

ہر حال میں قابل اطاعت ہی یہاں تلمک کہ ایسے موقع میں بھی کہ بہا درون کے دل ہلاکی اور موت اور فتح کی آرزوؤں میں مضطرب ہوں۔

فَجَبَّتْ حَتَّى مَا عَجَبْتُ مِنَ الظُّبَا | وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا

الظبا السیوف۔ وظبۃ سیف طرفہ۔ والنا الضو ترجمہ سو میں کثرت شمشیروں سے اول دفعہ متعجب ہو گیا اور بعد کمر مشاہدہ کثرت میرا تعجب جاتا رہا کیونکہ جو چیز بار بار دیکھی جاتی ہی اُس میں تعجب نہیں رہتا اور چمک اور درختانی اسلحہ دیکھی اور حیران و ذنگ اور خیرہ چشم رہ گیا اور بعد بار بار دیکھنے کے میں ایسا ہو گیا کہ گویا میں نے روشنی نہیں دیکھی۔

رَأَيْتُ أَرَكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا | فِي عَسْكَرٍ وَمِنَ الْمَعَالِي مَعْدِنًا

ترجمہ تو بنفسہ بجائے ایک لشکر کے ہو اور مجد و شرف اور غریبوں کا تیری دوسرا لشکر ہو اور بلند نامیوں کی توکان ہو جہاں بلند نامی ہو اصل اُس کی تو ہو۔

فَطِنَ الْفُؤَادُ لِمَا أَتَيْتَ عَلَى التَّوَامِ | وَلَمَّا تَرَكْتَ خَافَةً أَنْ يَفْطِنَا

ترجمہ وہ دوح اور شکر جو میں نے تیری غیبت میں کئے ہیں اُس کو دل تیرا بخوبی سمجھ گیا اور یہ بھی تو نے بخوبی جان لیا ہو گا جو میں نے ثنا و شکر کی ضد کو بخوف تیری آگاہی کے چھوڑ دیا ہو۔ قال ابن جنی قدوسی بہ الیہ فکان مع ہذا قد اعترف بتقصیر کان منہ۔

أَضْحَى فَرَأَيْتُ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةً | لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْئَتَنَا

الضمیر فی علیہ یعود علی ما فعلہ والی ما ترجمہ تیرا فراق میرا اُس کام پر جو میں نے کیا میرے لئے عذاب ہو گیا باوجودیکہ وہ تکالیف شاقہ جو میں نے تیری جدائی سے کھینچیں کچھ آسان امر نہیں تھا۔

فَاغْفِرْ فِدَايَ لَكَ وَاجْتَنِبْ مِنْ بَعْدِهَا | لِنَخْصِنِي بِعَظِيمَةٍ مِنْهَا أَنَا

جہاں اعطاہ ترجمہ سو تو میرا قصور معاف کر تجھ پر میری جان و مال قربان اور بعد عفو تقصیر مجھ کو بخشش عنایت کر تاکہ تو مجھ کو خاص ایسے عطیہ عظیمہ بخشے کہ منجملہ اُس کے میں خود ہوں۔ یعنی جبکہ تو نے میرا قصور معاف کیا اور پھر عطا دی تو تو نے مجھ کو ایسی عطا کے ساتھ خاص کیا کہ منجملہ اُس کے میری جان ہی جس کو سبب عفو تو نے مجھ کو بخش دیا ہو۔

وَأَنَّهُ الْمُسْتَشِيرُ عَلَيْكَ فِي بَضَلَةٍ | فَاتَّخِذْ مُسْتَحَنًّا بِأَوْدَالِ السَّنَا

الضلۃ ارتکاب الضلال ترجمہ اور جو شخص میرے معاملہ میں میرا ہی کی صلاح تجھ کو دیتا ہو کہ تو مستحبی کو نکال دے اور کچھ مذمے اُس کو ایسی بد راے سے منع کر کہ چونکہ شریعت آدمی یعنی میں اولاد زمانہ کی چنلیوں سے آزمایا

کیا ہوں۔ غاروں کو اولاد الزنا کہا اور بن کر دس نے بدین عار سے تنبی کی غازی کی تھی یہ اسی کی طرف اشارہ ہے۔

وَإِذَا انْفَقَتْ طَرَحَ الْكَلَامَ مُعَرِّضًا فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ الَّذِي عَنَّا

الذی عنایر الذی عنایر ترجمہ اور جبکہ مرد لیر کسی مجلس میں کلام بطور تعریف کہتا ہے تو وہ جسکو مراد رکھتا ہے وہ اُس کی چوٹ کو سمجھ جاتا ہے کہ محکو کہا ہے۔

وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقْعَةُ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمَقْتَنَى

ترجمہ اور کمینہ لوگوں کے فریب نوٹ کر انھیں پر پڑا کرتے ہیں کیونکہ وہ بے سمجھ ہوتے ہیں اور شاعروں کی عداوت بڑا ذخیرہ ہے کہ وہ ہجو کہہ کر تمام عالم میں بدنام کر دیتے ہیں۔

لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّعِيمِ فَإِنَّهَا ضَيْفٌ يَجْرِي مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفُنَا

الضیفن الذی یجری مع الضیف و نونہ زائدہ ترجمہ ناکس کی صحبت لعنت کی جائے کیونکہ وہ ایک ہمان ہے جو اپنے ساتھ ندامت کا طفیلی ہمان کھینچلاتا ہے یعنی انجام اسکا پیشانی ہے۔

غَضَبُ الْحَسَوِدِ إِذَا لَقِيَتْ رَاضِيًا رِزَاءُ أَخَفَّ عَلَى مَنْ أَنْ يُؤْثَرَ نَا

الرزاء المصيبة ترجمہ جب میں تجھ سے ایسے حال میں ملتا ہوں کہ تو مجھ سے خوشنود ہوتا ہے تو حاسد کا غصہ اُسپر ایک بڑی مصیبت ہوتی ہے کیونکہ وہ یہ چاہتا ہے کہ تو مجھ سے ناخوش رہے مگر یہ اُس کی مصیبت میرے نزدیک اس قابل بھی نہیں ہے کہ وہ تولی جاوے یعنی بڑی بے حقیقت ہے۔

أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا مَعْنًا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا

ترجمہ اے ممدوح جو تیرے رب کا منکر ہے ہمارے زمرہ کے غیر لوگوں سے وہ ہمارے ساتھ تیری فضل اور شرف پر ایمان لائے ہوئے ہے یعنی تیرے فضل کے غیر اسلام کے لوگ بھی مقرر ہیں

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَاهَا فَأَعَاظَهَا لَيْلَةُ اللَّهِ كَيْلًا تَحْزَنًا

الغزاة الشمس أعاضها عوضها - وتقدير ضمير الغائب المتصل على الحاضر لا يجوز عند سيوبه ويجوز عند أبي العباس ترجمہ شہر اپنی شب میں آفتاب سے خالی تھے سو خداوند تعالیٰ نے اُن شہر و ملک کو بجائے آفتاب تجلو و دیدیا تاکہ وہ مغموم ہوں۔ قال الخطيب و ابو الفتح قال من يوثق به ان ابا الطيب انشد هـ خلت الديار من البنى محمد ثم غيره بقوله من الغزاة الخ - ونعوذ بالله من هذه البقرة۔

وقال وقد ساله الجلاس

يَا بَدْرًا تَنْتَ وَالْحَدِيثُ شَجْوُنُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ

یہ دیکھو شیخون ای ذوقون فحذف المضاف وفصل بین اسم ان وخبرہا بالجملة واجزاه مجزئ التاکید۔ والحدیث ذو
شیخون ای یدخل بعضہ فی بعض وہو من الشجۃ کبیر الشین وضمہا عروق الشجر المستبکۃ ترجمہ ای بدریشک تودہ
ہو کہ تیری مانند کو پیدا ہونے کی نوبت ہی نہیں پہنچی۔ اور بات شلخ در شلخ ہی یعنی میرے اس قول
میں کہ تیرا مثل پیدا نہیں ہوا معانی کثیر و بیشتر ہیں۔ کیونکہ تیرے صفات حسنہ جنہیں تو کیلتا ہی ہزاروں ہیں۔

لَعَظُمْتَ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً مَّا كَانَ مَوْثِقًا بِهَا جَبْرِيْنُ

جبرین علی نعمۃ بنی اسد اسم جبریل علیہ السلام ترجمہ البتہ تو ایسا عظیم القدر ہو کہ اگر بالفرض تجھ کو امانت کہا
جاوے تو ایسی بڑی امانت ہو کہ اُسکا امانت دار جبریل امین بھی ہو سکے باوجودیکہ وہ وحی الہی کا امانت دار
ہو۔ قال الواحدی و ہذا افراط و تجاوز حد یدل علی رقتہ دین و سخافتہ عقل بل یدل علی زندقۃ و کفر
اقول و مثلہ فی الہندیۃ قول بعضہم خط اُسکو بھیج کسادہ کوئی لمول نہ ہو۔ ہمیں یقین نہ ہو قاصد اگر رسول بھی ہو۔

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَإِذَا احْضَرْتَ فَكُلُّ فَوْقِ دُونِ

جل الطرفین اسمین فاعطاہما تعطى الاسماء ترجمہ تیری عدم موجودگی میں تو بعض خلق بعض سے برتر ہو
اور جب تو موجود ہو تو ہر برتر شخص تیرے شرف کے سامنے کمتر ہو۔

وقال مہیح اباعبداللہ محمد بن عبداللہ القاضی الانطاکی

أَفْاضِلُ النَّاسِ غَيْرُ أَضْرَ لَذَا النَّهْمِ يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَا هُمْ مِنَ الْفُطْنِ

الاغراض جمع غرض وہو المہم الذی یرمی فیہ والفتن جمع فطنۃ وہی العقل والذکار ترجمہ عمدہ لوگ اس زمانہ
کے نشانے ہیں کہ آپر وہ تیر حواث برابر لگا رہتا ہو اب غم سے وہ خالی ہو جو عقلوں سے خالی ہو کیونکہ
عقل انجام امور کی فکر میں مصروف و مغموم رہتا ہو کسی نے خوب کہا ہو۔

دیوانہ باش تا غم تو دیگران خورد عاقل مہاش تا تو غم دیگران خوری

وَأَنَّمَا نَحْنُ فِي جَيْلٍ سَقَا سَيِّئَةٍ نَشْرِي عَلَى أَحْرَارٍ مِنْ سَقَمٍ عَلَى بَدَنٍ

اجیل ضرب من الناس۔ وسواسیۃ قساوون فی الشروون اخیر الواحد سوار من غیر نقطہ ترجمہ سوائے اسکے
ہمیں ہی کہ ہم ایسے قرن میں پیدا ہوتے کہ اُس کے اہل بُرائی میں سب برابر ہیں جو شریف مرد کے حق میں
اس سے زیادہ موزی ہیں جیسے بیمار ہی بدن کو۔

حَوِيَّ بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلْقٌ تَخَطَّى إِذَا جِئْتَ فِي اسْتَفْهَامِهَا بَيْنَ

یروی خلق بالخار والحاد۔ فہا کاد الجاعۃ من الناس جمع خلقة۔ وبالخار جمع خلقة وہی العورۃ ترجمہ ہر جگہ میرے

گردایے گروہ یا ایسی صورتیں جمع رہتی ہیں کہ اگر تو اُن کا استفہام بلفظ من جو ذوی العقول کے واسطے ہوتا ہے کرے تو تو خطا کار ہو گا کیونکہ وہ لوگ مثل یہاں ہیں بلکہ اُن کا استفہام بلفظ ما جو غیر ذوی العقول کے واسطے ہے کرنا چاہئے یعنی اُن کا استفہام ما انتہ سے کرنا چاہئے نہ من انتہ سے۔

لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى عَشَرٍ وَلَا أَمُرُّ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَظِّنٍ

لا اقری یعنی لا اتبع البلاد ای لا اخرج من بلد الی بلد۔ والمضطظن من الضغن وهو الحقد۔ والغر الخطر ترجمہ میں شہر دن میں نہیں پھرتا۔ مگر اوپر خطرہ اپنی جان کے کیونکہ اعدا اور حساد کی طرف سے مجھ کو خطرہ اپنی جان کا رہتا ہے اور ایسی مخلوق کے پاس میرا گزر نہیں ہوتا جو مجھ سے کینہ نہ رکھتا ہو بلکہ سب لوگ میرے فضل کے حاسد ہیں اور جاہل۔

وَلَا أَعَايِشُ مِنْ أَمَلٍ كَرِهْتُمْ أَحَدًا إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ

الاملاک جمع ملک کا جمال و جمل۔ والوثن اضم ترجمہ اور لوگوں کے بادشاہوں میں کسی سے نہیں ملا مگر وہ بسبب ناکسی و جہالت و عدم کارروائی خلق کے مثل بت کے سزاوار گردن زنی تھا۔ یا لائق اذلال و احتقار کے۔ یعنی وہ نہ مٹی کے مادہ ہو ہیں۔

إِنِّي لَا عِذْرَ لَهُمْ مِمَّا أَعْنَفُهُمْ حَتَّى أُعْنِفَ نَفْسِي فِيهِمْ وَإِنِّي

انی یعنی افسر ترجمہ میں اُن شاہوں کو اول اُنکی نایافتی پر سرزنش کرتا ہوں اور پھر میں اُن کی جہالت پر اُنکو معذور رکھتا ہوں یہاں ملک کہ درباب اُنکی ملامت کے اپنے نفس کو سرزنش کرتا ہوں کہ جاہل کو ملامت بے فائدہ ہے اس لئے ملامت کرنے میں سست ہو جاتا ہوں۔

فَقَسُّ أَجْمَعُ إِلَى بِلَا عَقْلٍ إِلَى آدَبٍ فَقَسُّ الْجَحْمِ إِلَى بِلَا رَأْسٍ إِلَى سَائِنٍ

ترجمہ جاہل بے عقل کی احتیاج ادب کی طرف ایسی ہے جیسے احتیاج خربے سر کے رسی کی طرف یعنی جاہل لائق تعلیم ادب نہیں ہے جیسے بے سر کا گدھا لائق رسی باندھنے کے نہیں ہوتا۔

وَمَدُّ قَعِينٍ بِسَبْرٍ وَتِ صَحْبَتُهُمْ عَارِئِينَ مِنْ حُلِيِّ كَارِئِينَ مِنْ دَدْنٍ

المدقع الذی لاشیء فہو من وقع بالکسر اذ الصق بالتراب۔ والسبروت الارض التی لانبث بہا ومنہ قیل للقبر سبروت۔ والدرن الوسخ والقذر ترجمہ اور میں بہت سے خاک نشینان چٹیل میدان کے پاس بیٹھا ہوں جو بسبب فلاں لباسوں سے برہنہ اور میل کچیل کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔

خَرَابٌ بِأَدْيَةٍ غَرَّتِي بَطُوْنُهُمْ مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ نَرَادُ بِلَا ثَمَنِ

خراب صفتہ مدقین و ہو جمع خارب و ہو الذی یسرق الابل خاصہ وقد استعمل فی السارق مطلقا۔ وغرئی

جمع غوثان و ہوا بجان۔ وکن جمع مکتہ و ہوا بیض اصب ترجمہ یہ لوگ جنگل میں سارقان شتر بین اور گرسنہ شکم
ہیں انکی غذا سو سار یعنی گوہ کے بیضے ہیں جو بھوک کیوقت جنگل میں تلاش کر کے کھا لیتے ہیں اور انکے لئے وہ مفت کا توشہ ہی

يَسْتَجِيرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرًا وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ

طاش اسہم اذالم یصب وخرج عن صوب الرمية۔ والظن جمع ظنة من الظن ترجمہ وہ لوگ میری خبر پوچھتے
ہیں تو میں انکو اپنی خبر نہیں دیتا اور ان کے گمان کے تیر نہیں بھکتے اور خطا نہیں کرتے۔ یعنی وہ میرے حسن
کلام سے جان لیتے ہیں کہ یہ متنبی مشہور شخص ہو۔

وَحَلَّةٌ مِنْ جَلِيسٍ اتَّقِيهِ بِهَا كَيْمَا يُرَى أَتْنَا مَثَلًا فِي الْوَهْنِ

انخلة الخصلة المحمودۃ والمذمومة۔ والوهن ضعف الراي ترجمہ اور بہت سی شست خصلتیں میری ہمنشین میں
ہیں کہ میں وہ خصلت اپنے میں ظاہر کر کے اُس کے ذریعہ سے اُس کے شر سے بچتا ہوں تاکہ اُسکو معلوم ہو جائے
کہ میں اور وہ ضعف راے میں ایک طرح کے ہیں یعنی میں اپنے جلیس کے ہمزگ ہو جاتا ہوں تاکہ وہ مجھکو لائق
فائق جانکر مجھ پر حسد نہ کرے۔

وَكَلَسَةٍ فِي طَرِيقٍ خَفْتُ أُعْرِبُهَا فَيَهْتَدِي لِي فَلَمَّا أَقْدَرْتُ عَلَى الْحَنِّ

اصل الاعراب التبیین واصل الحن العدول عن الظاہر۔ وحن فی منطقہ اذا ترک الصواب ترجمہ اور بہت سے
کلمے ہیں کہ میں طریق گفتگو میں انکے اظہار سے خوف کرتا ہوں اس خیال سے کہ اُسکے اظہار کی صورت
میں میری شناخت کیطرف راہ نکالی جاوے گی۔ سو میں غلطی پر قادر نہ ہوا۔ خلاصہ یہ کہ بخوف اپنی شناخت
میں نے غلط بولنا چاہا مگر مجھ سے غلط نہ بولا گیا۔ یعنی فصاحت میری سرشت میں داخل ہے۔

قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَارَکَ وَلَيْتَ الْعَرْمُ حَدَّ الْمَرْکَبِ الْخَشِينِ

ترجمہ میرے صبر نے مجھکو ہر مصیبت آسان کر دی اور میرے قصد نے تیزی سخت سواری کو نرم کر دیا۔

كَمْ فَخْلَصَ وَعُلَا فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ وَقَتْلَةٍ قُرْنَتْ بِالذَّمِّ فِي الْجُبْنِ

القتلة بالفتح المرة الواحدة وہی اسم لحالة المقتول ترجمہ ہلاکی کیجگہ گھسنے میں خلاصی اور حصول بلند نامی کی
راہیں بہت سی نکل آتی ہیں اور سبب نامردی کے مقتول ہونے میں مذمت کا قرب ہوتا ہے۔ یعنی بسا اوقات
ہلاک میں گھسنے والا سالم رہتا ہے اور بلند نام اور نامزد موم مقتول ہوتا ہے۔

لَا يُعْجِبُنَّ مَضِيئًا حَسَنٌ بَرَّيْتَهُ وَهَلْ يَرُدُّ دَفِينًا جَوْدَةً الْكَفَنِ

المضيم المظلوم۔ والبزرة اللباس الحسن ترجمہ چاہئے کہ مظلوم کو اُس کی خوبی لباس خوش نکرے اور کیا میت
مدفون کو عمدگی کفن اچھی معلوم ہوتی ہے یعنی نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ مظلوم جو اپنے سے وقع ظلم نہ کر سکے

بہتر نہ میت کے ہو اور میت کو عہدگی کفن خوش بہین کرتی پس ایسا ہی حال مظلوم کا ہونا چاہیے۔

بَلَلِّهِ حَالٌ أَسْرَجِيئَهَا وَتَخْلِفُنِي | وَأَقْتَصِنِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَمِطْلَبِي

یقال عند التعجب سد ہو ترجمہ میرا حال عجیب ہی خداوند تعالیٰ اُس کی اصلاح کرے مین اُس سے اُمید ترقی و درستی رکھتا ہوں اور وہ مجھ سے خلاف و عہدگی کرتا ہی اور میں اپنے زمانہ سے یہ چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے موافق ہو مگر زمانہ مجھ سے نا دہندگی کرتا ہی اور میرا قرض ادا بہین کرتا۔

مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عَشْنَا نَقَمْتُ لَهُمْ | قَصَادًا مِنْ إِبْنَاتِ الْخَيْلِ وَالْحَصَنِ

الحسن جمع حصان و ہوا الذکر من الخیل ترجمہ مین نے ایسی قوم کی مدح کی جو سبب بخل و جہالت کے اُس کے لائق نہ تھے۔ اور اگر مین زندہ رہا تو اُنکے لئے گھوڑیوں اور گھوڑوں سے قصیدے نظم کروں گا۔ یعنی بذریعہ سواروں کے اُن سے جنگ کروں گا۔ اور اُنکو ہلاک کروالوں گا۔

تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَائِمُهَا مَضْمَرَةٌ | إِذَا تَنَوَّسْتُمْ لَمْ يَدْخُلْنِي أَذْنٌ

التضمیر فی قولہ قَوَائِمُهَا للقصائد وہی مبتدء و الخبر مقدم و مضمرة حال۔ والقوافی جمع قافیۃ وہی الکلمۃ الَّتِی تَمُكُونُ فِی آخِرِ الْبَيْتِ۔ والقافیۃ ایضا القصیدۃ ترجمہ غبار کے نیچے قصائد کے قوافی مثل ایسے اسپان مضمرة کے ہوں گے کہ جب وہ پڑھے جاوین تو مثل معمولی قافیۃ اشعار کے سامعین کے کانوں میں نہیں جاسکتے کیونکہ یہ قافیۃ گھوڑے ہیں۔ اور قافیوں کو مضمرة اس واسطے کہا کہ تضمیر گھوڑوں کے لئے وصف مدوح ہو ایسے ہی جب اشعار کے قافیۃ اچھے ہوں گے تو اشعار بھی عمدہ ہونگے۔ یہ تثنیی کی قدیم عادت ہے کہ بے اصل و حکیمان دیا کرتا ہی اور دون کی لیا کرتا ہی۔

فَلَا أُحَارِبُ قَدُومًا عَلَى جُدْرٍ | وَلَا أَجَارِحُ مَمْعُورًا عَلَى دَحْنٍ

الجدر جمع جدار و ہوا الحائط۔ والدحن الفساد و العداوۃ فی القلب ترجمہ سو میں ایسے حال میں بہین لڑوں گا کہ دیوار کی پناہ میں دفع کیا گیا ہوں بلکہ بے آڑ کھلے میدان میں لڑوں گا اور دشمنوں سے ایسے حال میں صلح بہین کروں گا کہ اُنکی دلی عداوت اور فساد قلبی پر فریقہ ہو جاؤں یعنی اُنکے دھوکے میں آنکر اُن سے صلح بہین کروں گا۔

فَخَيَّمُ الْجَمْعُ بِالْبَيْدَاءِ يَصْهَرُ | جَرُّ الْهَوَا جَرٌّ فِي صَهْمٍ مِنَ الْفِتَنِ

البیداء الارض البعیدۃ۔ والصحرا الاوابۃ ترجمہ میں ایسا شخص ہوں کہ میرا لشکر دور دراز میدان میں بے کسی آڑ کے ایسی طرح خیمہ زن ہو کہ اُنکو دوپہر کی گرمی سخت بھری جنگ اور فسادوں میں گلالتے اور پھلاتے دیتی ہے۔ بہر افساد وہ کہ اُس کے رفع کی کوئی تدبیر ہی نہ ہو جیتہ صارا اُس سانپ کو کہتے ہیں جس پر منتر کچھ اثر نہ کرے

عَلَى الْخَصِيْبَةِ عِنْدَ الْفَرْضِ السَّنَنِ

أَلْقَى الْكَرَامَ الْأُولَى بَادُو مَكَارِمَهُمْ

بادا لشی ہلک - واپادہ اہلک - وخصیبہ ہوا ممدوح نسبتہ الی الجہ ترجمہ جو عمدہ لوگ مرگئے ہیں انھوں نے اپنے مجدد و شرف کو ممدوح پر جو خصیب کی اولاد میں ہو ڈال دیا ہے یعنی اُسکو اپنے اوصاف حسنہ کا وارث کر دیا ہے سو وہ اُن اوصاف کو مصارف ضروری مفروض و سنون میں استعمال کرتا ہے یعنی مکارم کرام اُس کے تحت تصرف میں -

لَهُ الْيَتَمَى بَدَا بِالْجِدِّ وَالْمِنْ

فَهْتَنِي فِي الْحَجْرِ مِنْهُ كَلَسًا عَرَضَتْ

اصل الحجر المنع - و حجر القاضی علی فلان منع تصرف ترجمہ سو وہ مکارم ممدوح کے تصرف میں ہیں جبکہ اُسکے سامنے یتیم بچے آتے ہیں تو وہ شریفانہ برتاؤ اور احسانوں سے اُنکے ساتھ پیش آتا ہے - یتیموں کا ذکر خاص اس واسطے کیا کہ ممدوح قاضی ہے جو متکفل یتیموں کے امور کا ہوتا ہے - شارح ابن فورجہ یہ معنی کہتا ہے کہ جب کریم لوگ مرگئے تو مکارم یتیم ہو گئے پس ممدوح نے اُنکی پرورش فرمائی کہ وہ بسبب عہدۃ قضا متکفل امور یتیمان ہے - مجدد و من کو بجائے مکارم ذکر کیا کیونکہ مکارم یہ ہی دو چیزیں مذکور ہیں -

رَأَى يُخْلِصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ

قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَهُ

ترجمہ وہ ایسا ذکی قاضی ہے کہ جب دو امر آپس میں مشتبہ ہو جائیں تو اُسکو ایسی رائے سوچتی ہے جو پانی کو دودھ سے جدا کرے یعنی غیر ممکن الانفصال کو مفصل کرے اور غیر خالص کو خالص سے جدا -

فُجَّازِئُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ

غَضُّ الشَّيْبَابِ بَعِيدٌ فَجَّرَ لَيْسَ كَيْتَهُ

الوسن النعاس - والغض الطری ترجمہ اس شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ وہ قاضی تازہ جوانی ہے یعنی نوجوان ہے اور اُسکی شب جوانی فجر پیری سے دور ہے اور باوجود نوجوانی اپنی چشم کو فواحش کے دیکھنے اور زیادہ سونے سے بچاتا ہے مگر امور خیر میں رات بھر مصروف رہتا ہے - اس صورت میں فجر سے مراد سفیدی پسری اور شب سے مراد سیاہی مو سے جوانی ہے - دوسرے معنی یہ ہیں کہ اُس کی شب دراز ہوتی ہے کہ وہ عبادت الہی اور انخسار امور خیر میں رات گزارتا ہے - اور بسبب مصروفیت لذات نفسانی اپنی شب کو کوتاہ نہیں کرتا -

وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجَسْمِ لَا السَّمَنِ

شَرَابُهُ لَا لِلرِّيِّ يَطْلُبُهُ

النشع الشراب الثقیل دون الری ترجمہ وہ پانی قلیل بقدر ضرورت پیتا ہے نہ بقدر سیرابی اور اُس کا کھانا بغرض بقاے جسم ہے نہ بقصد فرہی - کیونکہ نہ یادہ کھانا اور نہ پینا انسان کو بہائم صفت کر دیتا ہے یعنی غبی کاہل کسی نے خوب کہا ہے - سے این ز کم خوابست و کم آبی * ذہن ہندی و لفظی عربی -

الْقَائِلُ الصِّدْقَ فِيهِ مَا يَصُورُ
وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ السِّرِّ وَالْعَلَنِ

ترجمہ وہ ایسی جگہ سچ بولتا ہو جہاں اُسکا نقصان ہو اور اُسکی دونوں حالتیں پوشیدہ و ظاہر کیساں ہیں
یعنی وہ جھوٹ نہیں بولتا اور تقیہ نہیں کرتا۔ اقول ہذا غایۃ المدح۔

الْفَاعِلُ الْمُحْكَمُ عَلَى الْاَوَّلُونَ بِهِ
وَالْمُظَاهِرُ الْحَقُّ لِلْسَّاهِي عَلَى الدَّهْنِ

عی بالامر اذا عجز عنه۔ والساہی الغافل۔ والذہن البصیر الذی ترجمہ جس فیصلہ میں پہلے لوگ عاجز ہو گئے وہ
اُس میں حکم ناطق دیتا ہو۔ اور خصم غافل کا حق خصم ذکی پر ظاہر کر دیتا ہو۔

اَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا
جَدِّی الْخَصِيبُ غَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْغَصَنِ

ترجمہ ممدوح کے عمدہ افعال اُس کی خوبی نسب پر ایسی دلالت کرتے ہیں کہ اگر ممدوح اُن افعال کے ساتھ یہ نہ کہے
کہ میرا دادا خصب ہی تو ہم بڑ کو بذریعہ شاخ معلوم کر لیں کہ یہ خصب کا پوتا ہو۔

الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ

اعارض السحاب۔ والہتن الکثیر الصب ترجمہ ممدوح ابر بسیار بار ہو یعنی بڑا سخی اور ایسا ہی اُسکا باپ اور
اُس کا دادا اور اُسکا پردادا تھا۔

قَدْ صَيَّرَتْ اَوَّلَ الدُّنْيَا وَاٰخِرَهَا
اَيَاؤُهُ مِنْ مُتَعَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ

المعارجیل الشدید القتل۔ والقرن جبل یربط بہ البعیران ترجمہ پدران ممدوح نے علم کی مضبوط رسی سے حالات
اول و آخر دنیا کو ایک رسی میں کر دیا یعنی وہ لوگ بڑے صاحب تجربہ اور احوال دنیا سے واقف تھے من اُلہا
الی آخر ہا اور ان دونوں حالوں کو علم کی رسی نے ایسا اکٹھا باندھ دیا تھا جیسے دو شتر ایک رسی میں
باندھ دیتے ہیں۔ دیویدہ مابعدہ۔

كَانَتْهُمْ وُلْدًا مِنْ قَبْلِ أَنْ وُلِدُوا
أَوْ كَانَ فَهْمُهُمْ آيَا مَا لَمْ يَكُنْ

کان ہناتامۃ بمعنی حدت ووقع ترجمہ وہ ایسے تجربہ کار ہیں کہ گویا وہ اُس سے پہلے کہ پیدا کئے جائیں پیدا
کئے گئے تھے۔ یا وہ جب دنیا میں نہ تھے اُن کا فہم بیان موجود تھا یعنی جب وہ احوال گزشتگان جانتے ہیں تو
گویا اُنکے زمانہ میں موجود تھے یا اُن کا فہم موجود تھا۔ کیونکہ وہ تمام حالات جو اُس زمانہ میں گزرے ہیں بخوبی
جانتے ہیں۔

الْخَاطِرَيْنِ عَلَى اَعْدَائِهِمْ اَبَدًا
مِنَ الْمُحَاكِمَةِ فِي اَوْتِ مِنَ الْجَنَنِ

الخاطرین المتبحرین و البجن جمع جتہ وہی ما استتر بہ من السلاح۔ والمحمدۃ ما یحمد بہ الانسان من فعل ترجمہ
وہ لوگ اپنے دشمن کے روبرو ایسے حال میں متبحرانہ چلتے ہیں کہ وہ اپنے عمدہ کاموں کے بڑے محافظ

سیرون میں ہوتے ہیں یعنی اُنکے عمدہ کام اُنکی آبروؤں کے محافظ ہیں۔

لِلنَّاطِرِينَ إِلَى اقْبَالِهِ فَسَرَحَ ۝ يَرْبِلُ مَا يَجْبَاهُ الْقَوْمُ مِنْ غَضَبِ

الغضب تلمس طلب الجبۃ ویکون ذلک عند العیوس ویزول عند الفرح ترجمہ جبکہ وہ اپنے سالکوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو وہ ایسے خوش ہوتے ہیں کہ اُنکی پیشانیوں کی چین یعنی گلجھڑیاں جو بسبب غم افلاس و تکالیف سفر اُنکی پیشانیوں پر ہوتی ہیں جاتی رہتی ہیں۔ یعنی وہ بڑے خوش ہو جاتے ہیں۔

كَانَ مَالُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُعْتَرَفًا ۝ مِنْ سَرَّاحَتِهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ

الاغتراف اخذ العرفۃ و اراد بالمعترف المنقسم ترجمہ گویا ابن عبداللہ مدوح کا مال اُسکی ہر دو کف دست کے ذریعہ سے سرزمین روم و یمن میں بانٹا گیا ہے۔ یعنی سب دور و نزدیک کو پہنچتا ہے کوئی اُس سے محروم نہیں رہتا۔ اراد بالروم القریب لقرب منه وبالیمن البعید۔

أَمْ نَفْتَقِدُ بِكَ مِنْ غُرَبَاتٍ سَوَاءٍ لَثَقٍ ۝ وَلَا مِنْ الْبَحْرِ غَيْرِ الرِّيحِ وَالسُّفُنِ

اللتق الوصل الذی یبقی من اثر السحاب و ہوا الطین۔ و قولہ یک بمعنی فیک فان حروف البحر تقوم لبعضھا مقام بعض ترجمہ تیرے ہوتے یا تجھ میں کوئی فائدہ ابروؤں کا ہم گم نہیں کرتے بلکہ تجھ میں نسبت ابروؤں کے جو دو کرم زیادہ ہیں یا ان ابروؤں میں ایک بڑا عیب ہے جو تجھ میں نہیں۔ ابر کی بارش کے بعد کیچ گارا ہوا کرتا ہے اور تیرے باران عطا کے بعد یہ نہیں ہوتا اور تیرے ہوتے فوائد دریا بہکو حاصل ہیں مگر دریا سے منتفع ہونے کے لئے کشتی اور ہوا کی حاجت ہوتی ہے اور تیرا فیض بے دریغ ان دونوں کے پہنچتا ہے۔ یعنی تو ابر و دریا سے فیض میں زیادہ ہے۔

وَلَا مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا قُبَّةٌ مَنَظَرُ ۝ وَ مِنْ سِوَا ۝ سِوَا مَالِيسَ بِالْحَسَنِ

اور تجھ میں سب اوصاف شیر سوائے اُسکی زشت رونی کے موجود ہیں اور پھر بعد تفصیل محلاً کہتا ہے کہ تجھ میں سب اوصاف نیک بجز اُس وصف کے جو بُرا ہے پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کلام عمدہ ہے۔

مُنْذُ احْتَبَيْتَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ اعْتَدَلْتُ ۝ حَتَّى كَانَتْ ذَوِي الْأَوْتَارِ فِي هُدًى

الاعتدال ان تجع الرجل ظہرہ و ساقیہ بجائل سیفہ او غیر یا وقد یجتبی بیدہ و الاسم الجبۃ۔ والاوتار جمع وتر وہی العداۃ و الامدن جمع ہدنتہ وہی السکون و الصلح بین المحاربین ترجمہ ای مدوح جیسے تو کوٹ باندھ کر بمقام انطاکیہ مجلس قضا میں بیٹھا ہے تو تیرے حسن سیرت اور عمدہ برتاؤ کے سبب اُس کے تمام امور درست ہو گئے یہاں تک کہ کینہ توڑ لوگ باہم صلح میں ہیں اور اُنکی تمام عداوتیں جاتی رہیں۔

وَمِنْ هَرْدَتٍ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعَتْ ۝ مِنَ السُّجُودِ فَلَا نَبْتَ عَلَى الْقُنَنِ

قرعت من قرع الراس اذالم نبت الشعر۔ والسجود اصله الخضوع۔ والقنن جمع قنہ وہی اعلی الجبل المستطیل من ترجمہ اور جیسے تو انطاکیہ کے پہاڑوں پر چلا پھر ای تو انھوں نے باوجود اپنے غیر ذوی العقول ہونے کے تیری عظمت اور رفعت کو بخوبی معلوم کر لیا اور اس لئے اس قدر سجد و خضوع سے پیش آئے کہ اُن کے سر کے بال اڑ گئے اور اسلئے اُنکی چوٹیوں پر گھانس نہیں رہی اور کثرت سجد نے اُن کی پیشانی سے بڑھکر سر پر اثر کیا ہے۔ یہ حسن تعلیل عمدہ ہے۔

أَخْلَتْ مَوَاهِبَاتِ الْأَسْوَاقِ مِنْ صَنِيعِ
أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمُهَنِ

الصنع الصانع الحاذق بیدہ۔ والمہن جمع مہنتہ وہی الخدمتہ۔ والتبذل فی التصرف ترجمہ تیری بخششوں نے بازار و نکو عمدہ کاریگروں اور دستکاروں سے خالی کر دیا اور تیری بخشش نے لوگوں کو خدمت گاریوں اور ذلتوں سے بے پروا کر دیا۔ یعنی تیرے عطاے عام بازاری اور اشخاص کو بھی اس قدر پہنچی ہے کہ اُنکو کسب معاش کی حاجت نہیں رہی۔

ذَا جُودٌ مِنْ لَيْسَ مِنْ ذُهِبٍ عَلَى ثَقَّةٍ
وَرُحْمٌ مِنْ لَيْسَ فِي دُنْيَاكَ فِي وَطَنٍ

ترجمہ یہ تیری عطاے کثیر بخشش اُس شخص کی سی ہے کہ جو زمانہ پر اعتماد نہیں کرتا۔ یعنی یہ جانتا ہے کہ اموال کو بقاء نہیں ہے اور اس لئے شکر و اجر کے حصول کے لئے جلد جلد سخاوت کرتا ہے اور یہ تیرا زہد عظیم اُس شخص کا ساز ہے جو دنیا کو اپنا وطن نہیں سمجھتا بلکہ دار فنا جانتا ہے اس لئے اپنے تمام اموال دار باقی کی طرف روانہ کرتا ہے۔ سبحان اللہ المنان یہ کیا عمدہ شعر ہے ذم دنیا کے اس میں معافی کثیر ہیں اور باوجود الفاظ مختصرہ کے بڑے وعظ کو حاوی ہے۔

وَهَذَا هَيْبَةُ لَمْ يُؤْتَهَا بَشَرٌ
وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانٍ لَيْسَ فِي الْمُنِّ

المنن جمع مننہ وہی القوۃ ترجمہ اور یہ تیرے رعب و ہیبت ایسے ہیں کہ وہ کسی بشر کو عنایت نہیں کئے گئے اور یہ قدرت زبان و فصاحت انسان کی طاقتوں سے باہر ہے۔

فَمَنْ وَادٍ مِ تَطْعَمُ قَدْ سَتَ مِنْ جَبَلٍ
تَبَاكَ اللَّهُ مُجْرِي السُّرُوحِ فِي حَضَنِ

اوم من الایما و حَضَن جبل باعلی نجد ترجمہ سو حکم کر اور اشارہ کر کہ تو دونوں حالوں میں اطاعت کیا جاوے گا تو ای کوہ و قار مقدس شخص ہے۔ وہ خداوند تعالیٰ بابرکت ہے جس نے کوہ حَضَن میں روح ڈال دی ہے۔ مدوح کو بسبب کثرت وقار و ثبات کوہ سے تشبیہ دی ہے۔

وقال میح اباسل سعید بن عبد اللہ

قَدْ عَلَّمَ الْبَيِّنَ مِمَّا الْبَيِّنَ أَجْفَانَا
تَذْمِي دَا لَفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا

البین البعد المراق - و تدری فی موضع نصب صفة لاجنان کانه قال اجفانا دایمہ وجل الفراق یولف احسن
اغرابانی الصنعة ترجمہ فراق یار نے ہماری قرباے خوبا کو ایک دوسرے سے جدا ہونا سکھا دیا کہ اب چشم ہنیں
جھپکتی اور پلک سے پلک ہنیں ملتی اور ہمارے اس دل میں غم کو مرکب کر دیا۔

أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا أَكْشَفَ مَعْصِمَهَا | لَيْلَبَتْ أَلْحَى دُونَ السَّيْرِ حَيْرًا نَا

المعصم موضع السوار ترجمہ جب وہ قافلہ روانہ ہونے لگا جس میں محبوبہ تھی تو میں نے یہ اُمید و آرزو کی کہ محبوبہ
ذرا اپنا نورانی پہنچا کھول دے یعنی ظاہر کر دے تاکہ مردان قافلہ اُسکی درخشاں دیکھ کر متحیرانہ کچھ توقف کریں
اور میں ایک لمحہ اُسکو اور دیکھ لوں۔

وَلَوْ بَدَأَتْ لَا تَاهَتْهُمْ فَحَبَبَهَا | صَوْنٌ عَقُولَهُمْ مِنْ تَحْطِهَا صَانَا

اما بہتم حیرتم ترجمہ اور اگر محبوبہ میری آرزو کے موافق اُس قوم پر جلوہ فرما ہوتی تو بیشک بسبب کثرت زور کے
اُن کو حیران کر دیتی اور وہ کچھ ضرور توقف کرتے مگر اُس کو اُسکی صیانت اوستہ نے جس نے عقول قوم کو
اُس کے دیکھنے سے بچایا پردہ میں رکھا یعنی اُس نے اپنے آپ کو ظاہر نہ کیا اور قافلہ چل پڑا۔ واللحظ مصدحوز
ان یكون ہما مضافا الی الفاعل اوالی المفعول ای لو محطتم لا خذت عقولہم من خطہا او محطوا بالطارت عقولہم
والطف القائل ۵ شکر پردہ ہی میں اُس عبت کو حیا نے رکھا ورنہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا۔

يَا لَوْ أَخَذَاتِ وَحَادِيَهَا دِي قَسَا | يَنْظُرُ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْحَذَرِ حَشِيَا نَا

الواخذات الابل وصل الوخذ للنعام واستعمل فی سیر الابل - وخذ البعیر رمی بقوامہ مثل مشی النعام وحشی کبسر الشین
فی حش وحشیان اذا اصابہ الربو وعلاہ الیہ ترجمہ میں اُس ماہر و پرستہ ترانہ دوندہ اور اُن کے حسدی خوا
اور اپنی جان کو قربان کرتا ہوں کہ شتروں کے تیز چلنے سے پس پردہ اُس کا سانس چڑھ جاتا ہو اور ہانپنے لگتی
ہو اور دم پھول جاتا ہو کیونکہ وہ نازنین آرام طلب عادی سواری شتران کی ہنیں ہی۔ ویردی حشیان
بالخاء ای انہ یحشی من سرعتہ سیر الابل و ہر بالہ اذ ہو غیر مستعد لذلک۔

أَمَّا الشَّيْبَابُ فَتَعْرَاهُ مِنْ حُكَا سِنِي | إِذَا انْضَمَّ هَا وَيُكْسِي الْحُسْنَ حُيَا نَا

نفسی اشی عنہ خلعت وازالہ ترجمہ اُس کے لباس کا تویہ حال ہو کہ جب وہ قمر اُسکو اپنے جسم سے اتار دیتا ہو تو
لباس کی خوبیاں جاتی رہتی ہیں کیونکہ اُسکا جسم باعث زینت لباس ہو اور جب وہ پرہیز ہوتا ہو تو وہ لباس
حسن میں ملبوس ہوتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ لباس کو اُس سے زینت ہی نہ اُسکو لباس سے۔

يَضْمُهُ الْمُسْتَحْضَمُ الْمُسْتَهَامُ بِهِ | حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانَا

الاعکان جمع عکنة و ہوا یتکسر فی اسفل البطن من اشم ترجمہ اُس ماہر و کوشک ایسا پشما ہو جیسا اُس کا

عاشق اس سے پیشے یہاں تاک کہ مشک اس کے شکم کی شکنوں پر جو سبب فرہی پڑی ہوتی ہیں اور شکنیں ہو جاتا ہے یعنی وہ بکثرت مشک استعمال کرتا ہے۔

قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي ۖ فَالْيَوْمَ كُلُّ عِزَائِي بَعْدَ كُمِ هَآنَا

ترجمہ پہلے تو میں بسبب گریہ اپنی بینائی کے جانے سے ڈرتا تھا۔ سو اب تمہارے فراق کے صدمہ کے سبب ہر عزیز چیز ذلیل و بقید رہ گئی۔ یعنی اب جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں اور شو کی کیا حقیقت ہے۔

تَهْدِي الْبَوَارِقَ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ ۖ وَلِلْحَبِّ مِنَ النَّارِ كَارِ نِيرَانَا

الاخلاف الفروع۔ واستعار للسحاب اخلافا لانها تغذي النبات كما تغذي الامم ولد بالارضاع ترجمہ تجلیو کا کوندنا تمہاری خدمت میں یہ مضمون بطور ہدیہ پیش کرتا ہے کہ پستانہاے باران نے شیر خوران نبات کو تازہ و سیراب کر دیا۔ اور عاشق یعنی میرے لئے تمہاری یاد گاری کے سبب آتش ہائے سوزان کا کام دیتا ہے۔ کیونکہ تمہاری فرود گاہ کی جانب سے وہ بجلیاں چمکتی ہیں اور تم کو یاد دلاتی ہیں۔

إِذَا قَدِمْتُ عَلَى آلِهِ هَوَالٍ شَيْفَةٍ ۖ قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمْ خَانَا

قدمت یعنی تقدمت و شیعنی تبعی و منہ شیعۃ الرجل التابعون لہ ترجمہ جبکہ میں ہمالکے فحادث کی طرف بڑھتا ہوں اور پیشدستی کرتا ہوں تو میرا دل بیری ہمارے کرتا ہے اور میرا ساتھ دیتا ہے یعنی میرا کہا مانتا ہے مگر جب میں سے یہ درخواست کروں کہ وہ تم سے جدا ہو جاوے اور تم کو بھلا دے تو وہ میری اطاعت نہیں کرتا۔ بلکہ وہ مجھ سے بخیانت پیش آتا ہے۔ خیانت کے یہ معنی کہ وہ بظاہر میرا کہنا مان لیتا ہے مگر درپردہ تمہاری طرف مائل رہتا ہے۔

أَبْدُ وَفِي سَجْدٍ مِنَ السُّوءِ بِذِكْرِنِي ۖ وَكَأَنَّ تَبْلُ صَفْحًا وَإِهْوَانَا

اہوانا جا رہے علی الاصل اذہو اصل الایاتہ ترجمہ میں ظاہر ہوتا ہوں اور گھر سے باہر نکلتا ہوں تو وہ شخص جو میری غیبت میں مجھ کو برا کہتا تھا مجھ سے بخضوع پیش آتا ہے اور میں اُس پر براہ چشم پوشی اور اُس کی ذلت و حقارت کے عتاب نہیں کرتا ہوں کیونکہ وہ کم قدر ہے میرے عتاب کی بیاقت نہیں رکھتا۔

وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَدِينِي ۖ أَنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ جِثْمًا كَانَا

النفیس الغریزہ الکریمہ ترجمہ اور اپنے گنے اور اپنے وطن میں بھی میرا ایسا ہی حال تھا کہ سفر و وطن کا مرتبہ مجھ کو حاصل تھا اور کوئی میرا یاد دیا اور کوئی دوست صادق موافق نہ تھا اور واقعی امر یہ ہے کہ عزیز و کریم شخص جہاں رہے مسافر ہی ہوتا ہے اگرچہ اپنے وطن میں ہو کیونکہ اُس کو وہاں بھی دوست نہیں ملتے۔ ولسدوانی انفتح البستی حیث یقول ۛ و ما غریبۃ الانسان فی شقۃ النوی ۛ و لکنہا ولسدوانی عدم الشکل۔ وانی غریب بین بستی

والہما وانکان فیہا اسرتی وہما اہلی۔

مُحَمَّدٌ الْفَضِيلُ مَكَدًا وَبًا عَلَى أَثَرِي | أَلْقَى الْكَبِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

اثری خلفی ترجمہ میرے فضل و شرف پر حسد کیا جاتا ہے اور میرے پس پشت مجھ کو کاذب کہا جاتا ہے مگر وہ برو میرے خوف سے مجھ کو کچھ نہیں کہتے کیونکہ میں ایسا بہادر ہوں کہ میں سلاح پوش بہادر سے مقابل ہوتا ہوں اور وہ مجھ سے اُس وقت مقابل ہوتا ہے جب اُس کی موت کا وقت آگتا ہے۔

لَا أَشْرَبُ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا | وَلَا أَرِيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرًا أَنَا

لا اشرب ای لا اطلع الی الشئ وحسرتان فعلان من الحسرة ترجمہ میں اُس چیز کی طرف جو مجھ کو حاصل ہے اور فوت نہیں ہوئی براہِ جمع سراٹھا کر نہیں دیکھتا اور جو چیز میرے ہاتھ سے جاتی رہی ہے اُس پر حسرت نہیں کرتا۔ اپنی علم و ہمت کی تعریف کرتا ہے۔

وَلَا أُسَرُّ بِمَا غَيَّرِي الْحَمِيدُ بِهِ | وَلَوْ حَمَدْتُ إِلَى الدَّهْرِ مَدَانَا

الحمد الحمد ترجمہ اور جس چیز سے میرا غیر قابلِ ستائش ہوتا ہے میں اُس سے خوش نہیں کیا جاتا یعنی جو چیز مجھے غیر شخص سے اُس سے میں خوش نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس صورت میں قابلِ حمد معطی ہو نہ میں۔ اگرچہ تو ای محبِ طہر پوری زمانہ میرے پاس لے آوے یعنی بکثرت۔

لَا يَجِدُ بَنَ رَكَابِي نَحْوَ كَأَحَدٍ | مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقُنْ كِيرًا نَا

الركاب الابل۔ وقلقن حركن۔ والكير ان جمع کورو ہو ورحل اجل ترجمہ اور جب تلک میں زندہ ہوں میرے شتران سواری کو کوئی اپنی طرف ہرگز کھینچ نہیں سکتا اور نہ میرے شتر میرے کجاوون کو حرکت دے سکتے ہیں۔ ممدوح کے پاس بطلب عطا آیا ہے اور یہ جھوٹے دعوے کر رہا ہے یہ وہ مثل ہے کہ تیرے منہ پر جھوٹا بولن تو تو کیا ہے۔

لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ | إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بَعْثًا نَا

بعثا نابل من الناس۔ ولبعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يطلق علی اجل والناقة ترجمہ اگر مجھ سے بن آوے تو تمام آدمیوں کو شتر بنا کر اُن پر سوار ہو کر سعید بن عبد اللہ کے پاس چلا جاؤں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہمارے زمانہ کے انسان مثل بہائم غیر عاقل ہیں۔ پس اگر مجھ سے ہو سکے تو انکی بہیمت کا اظہار اُن پر سوار ہو کر کروں۔

فَالْعَيْسُ أَعْقَلُ مِنْ قَوْدٍ رَأَيْتُهُمْ | عَمَّا يَرَاكَ مِنَ الْأَرْحَنَانِ عُمِيًّا نَا

العيس اجمال البیض تخالط بياضها شئ من الشقرة ترجمہ ابناے زمانہ پر شتر و کوا تو ترجیح دیتا ہے کہ اس قوم سے جسکو میں دیکھتا ہوں کہ وہ طریق احسان سے جس کو ممدوح بخوبی جانتا ہے محض نابینا ہے شتر زیادہ سمجھدار ہیں پس مناسب ہے کہ اُن پر سوار ہو کر سخاوت ممدوح دکھلاؤں۔

ذَٰلِكَ النُّجُودُ اِنْ قُلَّ النُّجُودُ اِنْ قُلَّ الشَّجَاعُ وَاِنْ لَمْ يَرْضَ اَقْرَانَا

ترجمہ سخی یہ ہی ہو اگرچہ سخی کہنا اُس کے رتبہ سے کم ہے۔ بہادر یہ ہو اگرچہ وہ کسی کو اپنا ہمسر ہونا پسند نہیں کرتا۔ یعنی وہ جنگ میں کسی کو اپنا ہمسر نہیں سمجھتا بلکہ اپنے سے کمتر سمجھتا ہے پس ایسے کمتر لوگوں پر فتح پا کر اپنے کو بہادر کہلانا پسند نہیں کرتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں اُس کی تعریف زیادہ کرنا چاہتا ہوں مگر کیا کروں کہ سوائے لفظ جواد و شجاع مجھ کو کوئی اور لفظ نہیں ملتا۔

ذَٰلِكَ الْمَعْدُ الَّذِي تَقْتَنُوْا يَدَا اِلٰنَا فَلَوْ اَصِيْبَ بِنْتِيْ مِنْهُ عَزَا نَا

المعد بالکسر الذی یجعل الاشياء معدة والمعد بالفتح الذی یجعل عدة فمن کسر فهو وصف للمدوح ومن فتح کان مصفا للمال وقوت انشی اخرته ترجمہ مدوح ہمارے لئے اموال جمع کر نیوالا ہے کہ اُس کے دونوں ہاتھ ہمارے لئے اموال جمع کرتے ہیں۔ یا اموال وہ ہیں کہ مدوح کے دونوں ہاتھوں نے اُن کو ہمارے لئے جمع کیا ہے پس اگر اُس کے مال پر کوئی صدمہ اور آفت پہنچائی جاوے تو وہ ہماری تعزیت کرتا ہے کیونکہ وہ مال ہمارا ہی تھا۔

خَفَّ الزَّيْمَانُ عَلَى اَطْرَافِ اَمْعَالِهِ حَتَّى كُوْهِتْ لِدَا زَمَانٍ اَذْمَانَا

ترجمہ زمانہ اُسکی انگلیوں کے پوروں میں ایک ہلکی چیز ہے یعنی وہ اُس کے زیر تصرف و قبضہ ہے جس طرح چاہے اُسکو بچائے یہاں تک کہ اُس کی انگلیوں کی پور زمانوں کے لئے زمانے سمجھے جاتے ہیں۔ یعنی جیسا زمانہ تمام عالم پر متصرف ہو ایسے ہی اُسکی انگلیاں زمانہ کی مقلب احوال ہیں۔

يَلْقَى الْوَعْدُ وَالْقَنَاءُ وَالنَّازِلَاتِ بِهِ وَالسَّيْفَ وَالضَّيْفَ حَبَّ الْبَاعِ جَدَانَا

جدلان فرح مستبشر ترجمہ مدوح جنگ نیزہ و حوادث زمانہ اور شمشیر و ہمان سے یکشادہ دلی و خوشنودی ملاقات کرتا ہے یعنی وہ شجاع اور سخی اور جفاکش ہو اس لئے اُمور مشکلہ کو برضا مندی قبول کرتا ہے۔

تَحَالَهُ مِنْ ذَكَاءِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًّا وَمِنْ تَكْرُمِهِ وَالْبَيْتِ نَشْوَانَا

محتمیا متوقرا شدید الحرارة وحدة قلبه ذكاء۔ والبشر طلاقة الوجه وتلمه ترجمہ مدوح کو بسبب کا و حرارت قلب تو ایک چمکتی چیز خیال کرے گا اور اُس کے کرم اور کشادہ روئی کے باعث ایک مست و جانیکا۔

وَتَسْحَبُ الْجَبَرَاتُ الْقِيَنَاتُ رَافِلَةً رَفِي جُودُهُ وَتَجْرُ النُّجُودُ اَمْرَسَانَا

الجبر جمع جبرۃ وہی ثیاب تعل باليمن۔ والقينات جمع قینۃ وہی المعنیۃ۔ ورفل تجتر ترجمہ میری گانے والی چھو کر یاں اُسکی بخشش سے چادر ہائے مینے متجترانہ کھینچتی پھرتی ہیں اور میرے گھوڑے رسیاں۔ یعنی میرے پاس جو سامان عیش و کامیابی ہو سب اسیکا بخشا ہوا ہے۔

يُعْطَى الْمُبَشِّرُ بِالْقُصَادِ قَبْلَهُمْ مَكْنٌ يَبَشِّرُكَ بِالْمَاءِ عَطِشَاتَا

عطشانا حال من الممدوح ترجمہ ممدوح ایسا کریم اور سائل دوست ہو کہ جو شخص طالبان عطا کے آنے کی اس کو خوشخبری دیتا ہو تو اس میں شر کو سالکوں سے پہلے عطا کرتا ہو اور اس کا اس وقت سبب غایت سرور ایسا حال ہوتا ہو جیسا کوئی اسکو بحالت تشنگی پانی کی خوشخبری دے۔

جَزَتْ بَنِي الْحَسَنِ الْحُسَيْنِي فَأَنَّهُمْ | فِي قَوْمِهِمْ مِثْلَهُمْ فِي الْغُرِّ عَدَدًا نَا

عدنان فی موضع جزلانہ لا ینصرف وہو بدل من الغر۔ والغرا کرام والحسنی الحجتہ ترجمہ اولاد امام حسنؑ کو جس میں سے ممدوح ہی جنت جزا دے یعنی انکو جنت نصیب ہو کیونکہ وہ لوگ اپنی قوم میں ایسے ہیں جیسے انکی قوم بنی عدنان کرام میں۔ یعنی انکی قوم بنی عدنان میں سب سے بہتر ہو اور یہ اپنی قوم میں سب سے عمدہ۔

مَا شَيْدَ اللَّهُ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ | إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ إِلَّا نَا

شیدرفع۔ والسالف واحد سلف وهم الذين ماتوا ترجمہ خدا نے انکے کسی جد گزشتہ میں کوئی شرف اور بزرگی قائم نہیں کی مگر ہم اس بزرگی کو انہیں اس وقت موجود پاتے ہیں۔

إِنْ كُورْتَبُوا أَوْ لَقُوا أَوْ حُورٌ بَوَادِحِدًا | فِي الْخَطِّ وَاللَّقْطِ وَالْهَيْجَاءِ فُرْسَانَا

ترجمہ اگر وہ لوگ انشا پر دازی میں کسی سے موازنہ کئے جائیں یا بالمشافہہ ملاقات کئے جائیں۔ یعنی زبان فی تقریر یکجاوے یا وہ خفاک کے جاوین تو وہ کتابت اور گفتگو اور خفاک میں شہسوار پائے جاوین گے۔ قال الواحدی لیس یرید بقوله لقوا ملاقاتہ الاقران فی الحرب لاند ذکر الحرب بعدہ وانما یرید ملاقاتہ الاقران فی المحاطبۃ والمکالمۃ۔

كَانَ السُّنْمُ فِي النُّطْقِ قَدْ جَعَلَتْ | عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرُضَاتَا

الخضمان جمع خرمس وهو بهنا السنان ترجمہ گویا انکی زبانیں گویا فی میں ایسی تیرہیں جیسے انکے نیزوں پر بوقت نیزہ زنی بھالیں یعنی انکی زبانیں ایسی تیرہیں جیسے انکے نیزے۔

كَأَنَّهُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ مِنْظَمَاءَ | وَيَنْشَقُّونَ مِنَ الْخَطِّ سَرِيحَانَا

ترجمہ گویا وہ لوگ موت کے گھاٹ پر ایسی رغبت سے اترتے ہیں جیسا پیا سا پانی پر اور نیزے خطی سے بونے ریحان سونگھتے ہیں۔ یعنی بہادر مشتاق موت رہتے ہیں۔

أَلْكَائِزِينَ لِمَنْ أَبْغَى عَدَاوَتَهُ | أَعْدَايَ الْعِدَاءِ وَلِمَنْ أَخِيَّتْ أَخَوَانَا

الکائینین منصوب علی المبح ای اعنی الکائینین ترجمہ اور ان لوگوں سے ایسے لوگ مراد رکھتا ہوں کہ خطا میں ب عداوت ہوں وہ اس کے بڑے دشمن ہو جاوین اور جس سے میں بھائی چارہ کروں وہ لوگ اس کے برادر ہو جاوین یعنی وہ میرے دوست کے دوست اور دشمن کے دشمن ہیں۔

خَلَدَتْ لَوْحًا هَا الشَّرِيحُ لَا أَنْقَلَبُوا | ظَمَى الشَّفَا لَا حَادَا الشَّعْرَ عُرَانَا

خلائق جمع الخلیقہ وہی الخلق۔ وظی اشفاہ دقاق الشفاہ مع سمرۃ۔ وغران جمع اغرود ہوا لابیض ترجمہ قوم مدوح کی ایسی شرت نیک و پاکیزہ خصلتیں ہیں کہ اگر ایسے اوصاف رنگیوں میں پائے جاویں تو انکے ہونٹ باریک اور مرغولہ دار مو اور روشن رو ہو جاویں۔ یعنی رنگی باوجودیکہ زشت رو اور موٹے ہونٹ کے ہوتے ہیں مگر ان خصال حمیدہ کے سبب محبوب الخلائق ہو جاویں۔ یعنی ان کی زشت روی کو انکی نیک خصلتیں چھپالیں اور اسکی تائید اگلا شعر کرتا ہو۔

وَأَنْفُسٌ يَلْمَعِيَّاتٌ تَجِبُّهُمْ
لَهَا اضْطِرَارٌّ أَوْ لَوْ أَقْصَوْكَ شَيْئًا نَا

ایلمعی والامعی الحاد الفطنۃ وہو الذی یظن الشئ فیصح ظنہ۔ واضطرار منصوب علی الحال من الضمیر المرفوع فی تجبم قصیت الشئ ابعدۃ۔ وانشنان لبغض ترجمہ اور انکے ایسے نفوس ذکیہ ہیں کہ تو انکے بے اختیار دوست رکھے اگرچہ وہ تجکو سبب بغض کے اپنے سے دور پھکیں۔

أَلَوْ اضْطَحَّيْنِ أَبْوَاتٍ وَأَجْبَنَةً
وَوَالِدَاتٍ وَأَلْبَابًا وَأَذْهَانًا

نصب الواضحين علی المدرج۔ و ابوات جمع ابوة۔ واجبنة جمع جین ترجمہ میں ایسے لوگوں کی مدح کرتا ہوں کہ وہ لوگ باعتبار پدر وں اور پیشانیوں اور مادر وں کے اور عقول اور اذہان کے مشہور اور انکی پیشانیان کشادہ ہیں یعنی خوش رو و رخشان چہرہ ہیں۔

يَا حَصَائِدَ الْمُتَحَفِّلِ الْمُرْهُوبِ جَانِبَهُ
إِنَّ اللَّيْثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحَدَانَا

احدنا جمع واحد۔ والاصل وصال ترجمہ ای ایسے لشکر کے شکار کرنے والے کہ وہ اُس کے خوف سے ترسان ہیں تو شیر سے شجاعت میں بہت بڑھا ہوا ہے کیونکہ شیر تو منجملہ آدمیان ایک ایک کو شکار کرتے ہیں اور تو سارے لشکر کو ایک ہی دفعہ شکار کر لیتا ہو۔

وَوَاهِبًا كُلَّ وَقْتٍ نَائِلِهِ
وَأَنَّمَا يَهْبُ الْوَهَّابُ أَحْيَانًا

کل مبتدر وخبرہ الوقت الثانی۔ و احیان جمع حین ترجمہ اور ای سخی کہ اُسکی عطا کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے بلکہ ہر وقت عطا دیتا رہتا ہو اور بخشنے والے تو کبھی کبھی عطا دیا کرتے ہیں۔

أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرَمَةً
ثُمَّ اتَّخَذَتْ لَهَا السُّوَالُ خُرَّانًا

سبک صفا و جمع۔ و اخزان جمع خازن ترجمہ تو وہ شخص ہو کہ تو براہ کرم اپنے اموال کو جمع اور خالص کرتا ہو پھر سائلین کو اُنکا خراجی بنا دیتا ہو۔ یعنی اُنکو تو سالکوں کو ایسا بیدریغ دیتا ہو جیسا اور بادشاہ اپنے خراجیوں کے پاس رکھوا دیتے ہیں۔

عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مُرْتَقِبٌ
لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إَعْلَانًا

یہ دینی اخلیت اور وحدت خالیا و بیرونی اخلیت بفتح الهمزة اور وحدت مکانا خالیا ترجمہ جب تو تنہا پایا جاوے یا جب تو مکان میں اکیلا بیٹھے تو تجھی پر تیری ذات سے ایک نگہبان متعین ہوتا ہے اس لئے تو پوشیدہ وہ کام نہیں کرتا جو ظاہر میں نہ کرے۔

لَا أَسْتَزِيدُكَ رَفِيًا فَيَاكَ مِنْ كَرَمٍ أَنَا الَّذِي نَامَ إِنَّ تَبَهَّتْ يَقْظًا نَا

ترجمہ جب قدر تجھ میں کرم ہے اُس پر میں طلب زیادتی کی نہیں کر سکتا اگر میں بیدار شخص کو بیدار کروں تو میں خود سونیا لاہوں گا۔ یعنی تیرے مقدار کرم پر زیادتی ممکن نہیں۔

فَإِنْ مِثْلَكَ بِأَهِيَّتُ الْكَرَامَ بِهِ وَسَدَّ سَخَطًا عَلَى الْإِيَّاءِ رِضْوَانَا

ترجمہ کیونکہ میں تجھی جیسے کریم کے سبب تمام اسخیا پر فخر کرتا ہوں اور تو وہ ہے کہ تو نے اُس مظلوم کے غصہ کو جو زمانہ تھا اپنے احسان کے ذریعہ سے خوشی سے بدل کر لوٹا دیا۔ یعنی اُسکو زمانہ سے راضی کر دیا۔

وَأَنْتَ أَبْعَدَهُمْ ذِكْرًا وَأَكْبَرَهُ هَمًّا قَدْ سَرَّاءَ وَارْفَعَهُمْ فِي الْمَجْدِ بُيُوتَنَا

ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تیرا ذکر خیر اور سب لوگوں سے زیادہ شہرہ ہائے دوست میں پھنچا ہے اور تیرا مرتبہ سب سے بڑا ہے اور تیرے شرف و مجد کی بنیاد سب سے زیادہ بلند ہے۔

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَائِلُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ رَاحِشًا الْإِنْسَانَا

ترجمہ اے مدوح تو جس زمین پر تشریف رکھتا ہے خداوند تعالیٰ نے اُسکو تیرے سبب اور باقی زمینوں پر شرف عنایت کیا اور جبکہ تجھ کو انسان بنایا تو سب لوگوں کو تیرے بستر ہونیکے باعث مشرف فرما دیا۔ ابوالفتح کہتا ہے اگر متنبی بجائے سواک انشا کہتا تو بہتر ہوتا۔ اور شرح نے ابوالفتح پر اس باب میں سخت انکار کیا ہے کہ قرآن شریف میں آیا ہے ثم سواک رجلا۔ ونفس ماسواہا۔ وخلق فسوی۔ اور نہایت قدرت فصیح یہ ہے کہ الفاظ قرآن بولے اور کلمات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ کرام کے استعمال کرے پھر ابوالفتح اور لفظ کو اُس پر کیسے ترجیح دے سکتا ہے۔ ابوالعلاء معری نے کہا ہے کہ ہم میں اتنی قدرت ہرگز نہیں ہے کہ متنبی کے ایک لفظ کی جگہ دوسرا لفظ اُس سے بہتر لاسکیں۔ مترجم کہتا ہے کہ یہ شعر سوائے جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اور کے حق میں کہنا ظلم اور وضع اشئی فی غیر محلہ ہے۔ خدا مغفرت کرے سید آزاد و بلگرامی کی کہ اُس نے اپنے قصیدہ نعتیہ میں یہ ہی شعر متنبی کا نقل کر کے کیا خوب فرمایا ہے ہذا مدحک مولانا بلاریب و ابا علی المتنبی انہ خانا۔

قال فی مجلس ابی محمد بن طنج وقد قبل اللیل و ہما فی بستان

ذَالِ النَّهَارِ وَتَوَسَّاهُمَا إِنَّ لَحْدِي زِلَّ وَحُجْنَةَ اللَّيْلِ إِحْسَانًا

جنگ الیل یضیم بحیم و کسر با طائفہ منہ ترجمہ دن گزر گیا اور تیرے چہرہ کا نور ہکو اس وہم میں ڈالتا ہے کہ دن نہیں گزرا اور حال یہ ہے کہ پارہ شب کا ہمپہ احسان ہے یعنی وہ آگیا جس میں راحت و سکون ہکو ملتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ تیرے روئے مبارک کا نور ظلمت شب پر غالب ہے اس سے یہ وہم ہوتا ہے کہ دن باقی ہے۔

فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمَسْكِنَا فَرَحُ كُلِّ مَكَانٍ مِّنَاتُ بُسْتَانٍ

ترجمہ سو اگر طلب باغ ہکو بیان روکتی ہے تو چلتے کیونکہ تو جہان تشریف رکھے گا وہ مکان باغ ہو جائے گا۔

وَقَالَ فِي بَطِينَةٍ يَدَا بِي الْعِشَاءُ

مَا أَنَا دَاخِمٌ وَبَطِينَةٌ سَقِ دَاءٌ فِي قَيْشٍ مِّنَ الْخَيْرِ رَانَ

من رفع الخمر عطفها على أنا ومن نصبها جمل الواو بمعنى مع ترجمہ مجھ کو شراب و خمر پرہ سیاد سے جو بید کے پوست میں ہے کیا علاقہ و مناسبت ہے کیونکہ میں مرد جنگی ہوں جیسا اگلے شعر میں ہے اور مراد خمر پرہ سیاد سے وہ خمر شبہ دار چیز سیاد رنگ ہے جو بشکل خمر پرہ پوست بید کے غلاف میں رکھی ہوتی تھی۔

يَشْغَانِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَكَّلْتُ عَلَى النَّفْسِ لِيَوْمِ الطَّعَانِ

التوطين التثنية و ترجمہ اُس خوشبو کے خمر پرہ اور اس قسم کی اور دل لگی کی چیزوں سے میرا خمر ہونا یوم نیرہ زنی سے مجھ کو روکتا ہے یعنی میں یہ اشیاء لہو و لب پسند نہیں کرتا مجھ کو تو مرغوب جنگ ہے۔

وَكُلُّ بَخْلَاءٍ لَهَا صَائِلٌ يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَالسِّنَانِ

عطف على توطينی فہر مرفوع ومن خفضه عطفه على الطعان والواو اسعة وصائلا لائق ترجمہ اور مجھ کو ایسی چیزوں ہر زخم فراخ روکتا ہے جس سے خون جسم مطعون ایسا چمٹ جاتا ہے کہ وہ میرے ہاتھ سے بیکر نیرہ کی بھال تک نہ لگے۔

وَبَلَغَ أَبَا الطَّيِّبِ بَصْرَانَ قَوْمًا لَعُوهُ فِي مَجْلِسِ سَيْفِ الدَّلَةِ بَجَلْب

يَمَّا لَتَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

المسكن الصاحب کما سكنت اليه من اهل الدار ترجمہ میں کس چیز سے دل بہلاؤں میرے پاس میرا اہل و عیال ہیں نہ میں اپنے وطن میں ہوں اور نہ میرا کوئی ہم پیالہ ہے اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جس کے پاس بھیکہ آرام پاؤں غرض زمانہ کا شکوہ کرتا ہے۔

أُرِيدُ مِنْ زَمَنِ ذَا أَنْ يَبْلُغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ فِي نَفْسِهِ الزَّمَنُ

ترجمہ میں اپنے اس زمانہ سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ مجھ کو اُس چیز پر پہنچائے جس کو خود زمانہ نہیں

پہنچا ہے۔ یعنی میں زمانہ سے اپنی استقامت احوال کا طالب ہوں اور یہ امر خود زمانہ کو حاصل نہیں ہے یعنی وہ خود ایک حال پر نہیں رہتا فضول اربعہ جو ایک دوسرے کی ضد ہیں اُسکو متغیر رکھتی ہیں۔ یا یہ کہ میں زمانہ سے ایسے اعلیٰ مقاصد کا خواستگار ہوں کہ وہ زمانہ کے مقدور سے باہر ہیں اس صورت میں تعریف علو بہت کی ہے۔

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُسْكِرٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ دُوحَكَ الْبَدَنُ

غیر کثرت ای غیر مبالغہ ترجمہ جب تلمک تیرا بدن روح کے ساتھ ہے یعنی ما دام الحیوۃ اپنے زمانہ سے بے باکانہ پیش آ اور اُس کے حوادث کی پروا مت کر اُنکو بقا نہیں ہے۔

فَمَا يَدُومُ سَيِّئًا وَمَا سَرُودٌ بِهِ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَاقَةُ الْخَرَنُ

ما فیما سررت بمعنی الذی اوللتنکیر ترجمہ سو وہ سرور جس سے تو خوش ہوا ہے یا کوئی خوشی ہمیشہ نہیں رہے گی اور تیرا غم تجھ پر گم شدہ چیز کو نہیں لوٹا دے گا پس غم فضول ہے۔

مِمَّا أَضْرَبَا هَلِ الْعَشِيقُ أَنَّهُمْ
هُوَ دَاوَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فِطْنُوا

ترجمہ منجملہ اُن اشیاء کے جنہوں نے عاشقان دنیا کو نقصان پہنچایا ہے ایک یہ ہے کہ وہ دنیا پر عاشق ہوئے اور دنیا کی حقیقت کو انہوں نے نہ جانا اور نہ پہچانا کہ وہ غدار عاشق کش ہے۔

تَفَنَّى عَيْدُ نَفْسِهِ دُمُوعًا وَأَنْفُسُهُمْ
فِي إِثْرِكِ قَبِيحٍ وَجْهُهُ حَسَنٌ

ترجمہ اُنکی آنکھیں اور جانیں سبب کثرت اشک کے ہر ایسی چیز کی طلب میں جاتی رہیں گی کہ باطن اُس کا زشت و زبون ہے اور ظاہر اُس کا اچھا۔ یعنی دنیا کی طلب میں۔

تَحْمَلُوا حَمَلَتُكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ
فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مَوْ تَسِينُ

الناجیۃ الناقۃ المسرعة ترجمہ ای معشوقان ظاہر و باطن خراب میرے پاس سے کوچ کر جاؤ میں تمہارے قرب سے باز آیا پھر بطور دعا کہتا ہے کہ میرے پاس سے تمکو ناقہ سریع السیر دور لیجاوے سو ہر قسم کی جدائی تمہاری آج میرے حق میں امتداد ہے یعنی میں جدائی سے راضی ہوں۔

مَا فِي هَوَاؤِ حُكْمٍ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضٍ
إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنُ

الہودج مرکب النساء ترجمہ اگر میں تمہارے شوق میں مر جاؤں تو تمہارے ہودجون میں میری جان کا عوض نہیں ہے اور نہ اُنہیں میری جان کی قیمت پس تم اس قابل نہیں ہو کہ کوئی تم پر مرے۔

يَا مَنْ نَعِيْتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ
كُلُّ يَمَازِ عَمَّا لَتَاعُونَ هُمْ تَهْنُ

الناعون جمع ناع وهو الذی یاتی بخبر الموت ترجمہ ای وہ شخص کہ باوجود دوری کے اُسکی مجلس میں میری موت کی خبر پہنچائی گئی۔ حال یہ ہے کہ ہر شخص اُس خبر کا جو خبر مرگ پہنچانے والوں نے کہی ہے گریہ یعنی ہر ایک ضرور مر گیا۔

كَهْرَقَدْ قَتَلْتُمْ وَكَهْرَقَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَرَّالِ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ

ترجمہ تمہارے نزدیک میں بہت دفعہ مقتول ہوا اور چند بار مرچکا پھر میں نے اپنا بدن ہلایا اور دھڑ دھڑی لی تو قبر اور کفن مجھ سے دور ہو گیا۔ یعنی تم نے میری موت یقینی جان لی اور پھر اُسکے خلاف ظاہر ہوا۔ تو گویا میں مر کر قبر اور کفن سے باہر آ گیا۔ سیف الدولہ پر تعریض کرتا ہوں۔

قَدْ كَانَ شَاهِدًا فَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةً ثُمَّ مَا تَوَّاقَبْلَ مَنْ دَفَنُوا

ترجمہ ان خبر مرگ کے پہنچانے والوں کے قول سے پہلے ایک بڑی جماعت میرے دفن میں حاضر ہوئی اور وہ میرے مرنے پہلے دفن ہو گئی اور میرے مرگ کی نسبت اُنکی خبر چھوٹھ نکلی۔

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجَرَّعَ الرِّيحَ بِمَا لَا تَشْتَرِي السَّفْنَ

یہ جو زنی کل الرفع والنصب۔ فالنصب بفعل مضمر ای ما یدرک کل ما یتمنی فلما اضمر الفعل فسر بقوله یدرک کہ کقولک اذ ید ضربتہ وذا علی نعتہ تمیم لان ما عندہم غیر عامۃ واما اہل الحجاز فیرفعون کل بالانہا عامۃ عندہم کلیں وکیون الخبر یدرکہ ترجمہ جو آرزو میں مرد کرتا ہو وہ سب اُسکو حاصل نہیں ہوتیں دیکھو خلاف مرضی کشتی والوں کے ہوائیں چلتی ہیں۔ یعنی میرے دشمن میری موت چاہتے ہیں مگر اُنکی تمنا پوری نہیں ہوتی۔

رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعَرَضَ جَاهُكُمْ وَلَا يَدْرِي عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ

ترجمہ میں نے تمکو ایسے حال میں دیکھا کہ تمہارا پردہ اپنی آبرو کی حفاظت نہیں کر سکتا یعنی تم اُسکی حمایت نہیں کرتے اور اس سے سبب و شتم پیش آتے ہو اور تمہاری چراگاہ کی چرائی سے شیر کشیدہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ بھیرہ و ناگوار ہے۔ یہ بڑی سخت بھج ہے۔

جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِّنْكُمْ مِّثْلٌ وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِّمَّكُمْ ضَعْفٌ

الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ الْحَقُّ ترجمہ جو شخص تم سے ملتا ہو اُسکی جزا تمہارے لطیف سے ملامت و تنگدلی ہو اور تمہارے ہر دوست کو تمہاری جانب سے کینہ کا حصہ ملتا ہو یعنی تم اپنے ملاقاتی سے تنگدل ہو جاتے ہو اور ہر دوست سے کینہ رکھتے ہو۔

وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ دِفْدَكُمْ حَتَّى يَتَأَقِبَهُ التَّنْعِيسُ وَالْمِنَنُ

ترجمہ اور جو تمہاری عطا لیتا ہو اُسپر تم غضبناک رہتے ہو یہاں ملک کہ تمہارا اُس کو ناخوش کرنا اور احسان رکھنا برابر ستا کر رہتا ہو یہ تمام تعریض ہی سیف الدولہ پر۔

فَعَادَ الرَّاهِجُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ يَهْمًا تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ

الیہما والارض التي لا یتدنی فیہا ترجمہ جب تمہارا یہ حال ہو تو فراق مجھ میں اور تم میں ایسا صحرا سے لق و دق بے نشان عامل کر دے کہ آنکھ مسافر کی اُس میں خیالی خوفناک چیزیں دیکھے اور کان ایسی ہی خوفناک آوازیں

ہے۔ یہ اتفاق اکثر دشتناک جنگوں میں پیش آتا ہے۔

تَجَبُّوا السَّيْرَ وَاسْمُ مِنْ بَعْدِ السَّيْرِ سَيْمٌ بَهَا
وَتَسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْ أَخْفَانِهَا النِّقْنُ

الرواسم الابل التي سيرها الرسيم وهو ضرب من السير والشف جمع ثفنة وهي واحدة ثفنت البعير هو ما يقع على الارض من اعضاء
او استنخ كالركبتين وغيرهما والجواشي على اليدین والرجلين كما يمشي اصبى والمقد ترجمه وہ صحرا ایسا دور دست ناپید کنایہ
ہو کہ اُسین وہ شتر جن کی رفتار رسیم ہو جو ایک قسم سریع رفتار کی ہو بعد اس طرح کی رفتار کے سبب در ماندگی
و فرسودگی اپنے موزوں کے کھڑے ہوئے نہ چل سکیں بلکہ مانند بچوں کی گھٹنیاں چلنے لگیں۔ یعنی بیٹھے ہوئے بذریعہ
ہاتھوں اور پاؤں کے اور اُنکے وہ اعضاء جو بوقت نشست کے زمین سے لگاتے ہیں مثل ہاتھ پاؤں اور سینہ
کے زمین سے اپنے موزوں کا حال پوچھنے لگیں کہ وہ کیوں اور کہاں گر گئے۔ یہ بطور مثل واسطے اظہار حقیقت
قوة رفتار کے کہا۔ حقیقت میں سوال نہیں ہے۔

رَأَيْتُ أَصْحَابَ حِلْيَةٍ وَهَوِيَّ كَسَمِّ
وَلَا أَصْحَابَ حِلْيَةٍ وَهَوِيَّ جُبْنُ

ترجمہ میں بے شک اپنے علم کو اسوقت تلمک اپنے ساتھ رکھتا ہوں جب تلمک کہ وہ میرے لئے موجب کرم و عزت
ہو اور جبکہ علم میرے لئے موجب بزدلی شمار ہو تو اُس کو اپنے ساتھ نہیں رکھتا یعنی علم نہیں کرتا۔

وَلَا أُقِيمُ عَلَى مَا لِي أَذِلُّ بِهِ
وَلَا أَلْذِي بِمَا عَمِي ضَيُّ بِهِ دَرَسُ

ترجمہ اور میں ایسے مال پر نہیں جتنا کہ جس کے سبب میں ذلیل ہوں اور مجھ کو اُس چیز میں مزہ نہیں آتا جس سے
میری آبرو میلی کچلی ہو۔

سَهَرْتُ بَعْدَ دَجِيئَةٍ وَحَشَّةٌ لَكُمْ
تَحَرَّ اسْتَمَرَّ مَرِيْرِي وَادْعَوِي الْوَسْنُ

المريخ جمع مريرة وهي القوة من اجل واستمر استقام۔ وادعوى انزج ورجع فالوسن النوم ترجمہ میں تم سے جدا ہونیکے
بعد تمھاری جدائی کی وحشت کے سبب بیدار رہا یعنی میری نیند جاتی رہی۔ پھر میں نے صبر کیا اور میرے غم
کی رسی مضبوط ہو گئی اور میری نیند لوٹ آئی اور غم فراق جاتا رہا۔

وَأَنْ بُلِيَّتٌ بَوْدٌ مِثْلٌ وَدَّكُمْ
فَيَا بَنِي بَفَرٍ أَقِ مِثْلَهُ قَسَمُ

قن امجدیر و خلیق ترجمہ اور اگر میں تمھاری دوستی کی مانند کسی اور کی دوستی سے مبتلا کیا جاؤں گا اور وہ دوست
مجھ سے ایسا ہی معاملہ کرے گا تو میں بیشک اس امر کا منرا وار ہوں گا کہ تمھاری طرح اُسے بھی چھوڑ دوں گا یہ تعریض ہے
کا فور کی طرف کہ اگر وہ مجھے تمھاری طرح کج ادائی کرے گا تو میں اُس سے جدا ہو جاؤں گا۔ کہتے ہیں کہ جب سیف الدولہ
نے متنبی کا یہ شعر پڑھا تو کہا سار حق ابی۔

أَبْلَى الْأَجَلَةَ مَهْمَى عِنْدَ غَيْرِكُمْ
وَبَدَّلَ الْعُدُسَ بِالْفُسْطَاطِ وَالسَّنْ

الاجلۃ جمع جل وهو ما تجلب به الفرس - والعذرج جمع عذار وهو شعر الناصیۃ ترجمہ میرے بچہ نے تمہارے بچہ کے پاس جھولین کہنے کر دین سبب گزرنے ایک عرصہ کے مصر میں اُس کے موے پیشانی اور رسی تبدیل کی گئی یعنی پہلی کہنے ہو گئیں۔

عِنْدَ الْهَمَامِ بِأَيِّ الْمَسَاتِ الذِّئْبِ غَرَقَتْ فِي جَوْ دِهْ مُضَرَ الْحَمَارِ وَأَلْيَمَسِنْ

مضمر الحمار بروی بالاضاقۃ والصفۃ وهو مضرب نزار وانا سمو امضرا الحمار لان نزار المامات ترک اولادہ اربعہ مضر - وربیۃ - وآیاد - وانا مضر فتحا کما الی جرہم فاعطی مضرا الذئب وقبۃ حمراء فسموا بذئک واعطی ربیۃ الخیل فسموا ربیۃ الفرس - واعطی آیاد الابل والنعیم فسموا آیاد الشمطر - واعطی انا مضرا الحمار والارض ماشا کلہا فسموا انا مضرا ترجمہ یہ عرصہ دراز تک میرا قیام سردار باہمت ابوالمسک یعنی کافور کے پاس رہا جسکی بخشش میں مضر حمراء اور میں سبب کثرت عطا کے ڈوبے ہوئے ہیں۔

وَاِنْ تَاَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدٍ فَمَا تَاَخَّرَ اَمَالِي وَلَا تَهِنْ

ترجمہ اور اگرچہ اُس کے بعض وعدے میرے ساتھ پورے نہیں ہوتے مگر میری اُمیدیں اُس سے پیچھے نہیں ہٹیں اور نہ سست ہوئیں۔ پھر عذر عدم ایفاء وعدہ کا بیان کرتا ہوں۔

هُوَ الْوَفَىٰ وَلِصِّبْتِي ذَكَرْتُ لَهُ مَوْدَّةً فَهُوَ يَبْلُوَهَا وَيَسْتَحِنُّ

ترجمہ کافور ہی وعدہ کا سچا ہوں مگر میں نے اُس سے اپنی دوستی کا ذکر کر دیا ہے یعنی یہ کہہ رہا ہوں کہ میں تجکو دوست رکھتا ہوں لہذا وہ عدم ایفاء وعدہ سے میری محبت کا امتحان اور اُسکی آزمائش کرتا ہوں۔

وقال بمصر ولم يشدها كافورا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الْمَرْمَانَا وَعَنَا هُمُ فِي شَايِهِ مَا عَنَّا نَا

عناہ یعنی نہ اذالتعہ واہمہ ترجمہ لوگ ہم سے پہلے اس زمانہ کے ساتھ رہے اور اُس نے اپنے کام میں اُن لوگوں کو وہی رنج دیا جو اُس نے ہمکو رنج دیا۔ غرض زمانہ کے سببتائے ہوئے ہیں۔

وَتَوَلَّوْا بَعْضَهُ كَلِّهِمْ مَسْنَةً وَإِنْ سَيَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

اچانا جمع حین وهو الوقت ترجمہ اور کل لوگوں نے زمانہ سے بحالت ناراضی پشت پھیری اگرچہ اُس نے بعض کو کبھی کبھی خوش بھی کر دیا مگر یہاں سے نامراو گئے۔

رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَا لَيْسَ وَلَكِنْ تَكِيدُ بِالْأَحْصَانَا

الصنیع الاحسان ترجمہ شبہاے زمانہ بسا اوقات احسان عمدہ بھی کرتی ہیں مگر آخر کو برائی سے پیش اگر احسان

سابق کو مکمل کر دیتی ہے۔

وَكَانَ تَائِبًا لِّرِضَىٰ رَبِّهِ حَتَّىٰ آعَانَا

فی رضی ضمیر فاعل یفسرہ من اعانا۔ واضمرہ قبل الذکر علی شرطیۃ التفسیر۔ ویردنی لم ترض بالتار والضمیر للبیانی ترجمہ اور گویا وہ شخص جس نے ظالم زمانہ کی درباب ہمارے ستانے کے مدد کی اس نے ہمارے ضرر و سانی کے واسطے مصائب و ہر کو کافی نہیں جانا حالانکہ وہ ہی بس میں اور اسکی اعانت فضول۔ یا یہ کہ اسی مصائب نے گویا تو نے ہمارے تکلیف دینے کے لئے اپنے حوادث کو بس نہیں جانا کہ اس باب میں تجکو مددگار کی حاجت ہوئی۔

كُلَّمَا أَذْبَتِ الزَّمَانُ قَتَاةً رَّكِبَ الْمَرْءِ فِي الْقَتَاةِ سِنَانًا

ترجمہ جبکہ زمانہ چوب نیزہ کو اگاتا ہے تو دشمن نیزہ میں بھال لگا دیتا ہے یہاں نیزہ کو اس عداوت سے تشبیہ دی جو زمانہ کی طبع میں ہے اور بھال کو اس مدد سے جو زمانہ کو دشمن دیتا ہے۔ اور بعض شراح نے یہ معنی کہے ہیں کہ زمانہ حسب عادت چوب نیزہ اگاتا ہے اور یہ نہیں جانتا ہے کہ یہ کس کام آویگا مگر بنی آدم اپنی شرارت سے ہلاک نفوس کے لئے اسپر بھال لگا دیتے ہیں۔

وَمَرَادُ النَّفْسِ أَضْعَفُ مِنْ أَنْ نَتَعَاذَ بِفِيهِ وَأَنْ نَتَعَاذَ

ترجمہ اور مطلب نفوس اس بات سے کمتر ہے کہ اسکی بابت ہم کسی سے عداوت رکھیں یا رنج کھینچیں کیونکہ مطلب دنیا اور خود دنیا سب فانی ہیں۔

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَىٰ يُلَاقِي الْمَنَاسِيَا كَالْحَيَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَاتَا

کالحات معبسات ترجمہ مطالب دنیا و فیل ہیں مگر جوان شریف موہائے شدیدہ سے بخوشی ملاقات کرتا ہے اور ذلت کو پسند نہیں کرتا ہے۔ ولسرورہ فما صدقہ۔

وَلَوْ أَنَّ النَّحْيَا تَبْتَقِي لِحَى لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشَّجْعَانَا

ترجمہ اور اگر زندگی نامرد کے لئے باقی رہتی اور شجاع مرجایا کرتے تو ہم بہادر شخص کو سب سے زیادہ گمراہ سمجھتے کہ وہ اپنے قتل پر اقدام کرتا ہے مگر موت تو سب کے لئے ہے خواہ بہادر ہو خواہ بزدل۔

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ مُبَدَّاهُ فَمِنْ الْجَحْرِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

ترجمہ اور جبکہ موت سے بچنے کا کوئی چارہ نہیں ہے تو نامرد ہونا سخت عاجزی ہے۔

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

سہل خبر مبتدأ و ہو کل شیء۔ و تقدیر الكلام کل شیء من الصعب لم یکن فی النفس سہل اذا وقع ترجمہ جو شیء شدید ظہور میں نہیں آتی قبل وقوع کے نفس کو دشوار معلوم ہوتی ہے اور جبکہ ظہور وجود میں آجاتی ہے تو سہل اور

آسان ہو جاتی ہے۔

وقال يذكر خروج شبيب مخالفة كا فوراً

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ | وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَسْرَانِ

ترجمہ تیرے دشمن کا ذکر ہر زبان پر بدی آتا ہے اگرچہ تیرے دشمن شمس و قمر ہوں تو وہ بھی باوجود اپنے عموم نفع کے مذموم ہو جاویں۔ شراح ابوالفتح کہتا ہے کہ یہ مدح بھی ہو سکتی ہے یعنی تو ایسا ساقط الا اعتبار ہے کہ جو تجھ سے کم مرتبہ سے عداوت رکھے تو وہ مذموم ہو جاتا ہے۔

وَلِلَّهِ سِتْرٌ فِي عِلَالِكَ وَإِنَّمَا | كَلَامُ الْعِدَى ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ

ترجمہ اور تیری رفعت مرتبت میں خدا کا بھید ہے جو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بات یہ ہے کہ دشمنوں کا تیرے باب میں کلام ایک قسم کا جنون ہے کہ وہ سنا آہی کو نہیں سمجھتے۔ یہ بھی قریب ہے جو ہے کہ علوم مرتبہ کا فوراً کو امر تقدیری کہا ہے۔ اور تقدیر میں کبھی خیس کو شریف پر تفوق ہو جاتا ہے۔

أَتَلْتَمِسُ إِلَّا عِدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ | قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوءَ بَيَانٍ

ترجمہ کیا تیرے دشمن بعد دیکھنے تیری ترقی اقبال کے اب بھی کوئی ذیل اور وضوح بیان تیری رفعت قدر کے لئے طلب کریں گے۔

رَأَتْ كُلَّ مَنْ يَنْتَقِي لَكَ الْعَدْرَ مَبْتَلًا | بَعْدَ رَحِيلَةٍ أَوْ بَعْدَ زَمَانٍ

ترجمہ تیرے دشمنوں نے دیکھا کہ جو تجھ سے بیوفائی و عہد شکنی کرتا ہے اُسکی زندگی اُس سے بیوفائی کرتی ہے۔ یا زمانہ اُس سے بعد پیش آتا ہے اور عذر زمانہ موت سے بدتر ہے غرض عداوت شخص ان دو بلاؤں میں مبتلا ہوتا ہے۔

بِرَغْمِ شَبِيبٍ فَارَقَ السَّيْفَ كَفًّا | وَكَانَا عَلَى الْعِلَالَةِ يَصْطَحِبَانِ

ترجمہ شبيب کے خلاف مرضی اُس کے ہاتھ نے اُسکی تلوار سے مفارقت کی حالانکہ تلوار اور اسکا ہاتھ باوجود موانع ہمیشہ دونوں ساتھ رہتے تھے۔ و شبيب ہذا ہوا بن جریر العقیلی من قوم كانوا من القرامطة وكانوا مع سيف الدولة وولى شبيب معرة النعمان وبرا طويلاً واجتمع اليه جماعة من العرب فوق عشرة آلاف واران يخرج على كافور و قصد دمشق فحاصرها فيقال ان امرأه القت عليه رجم فصرعته فانزله من كان معه لمات و يقال انه حدث به صرع من شرب الخمر و ترك اصحابه و مضوا فاخذوا اهل دمشق فقتلوه فعرض به ابو الطيب بهذا البيت۔

كَانَ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ | رَفِيقَتِ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِي

قیس من عدنان والہمن من قحطان وینما بعد وتنازع واختلاف ترجمہ گویا اُن لوگوں کی گردنوں نے جن کو اُسکی تلوار نے قطع کیا تھا شبیب کی تلوار سے کہا کہ تیرا رفیق شبیب بنی قیس میں ہی اور تو یہی ہی کیونکہ شمشیر میں مشہور ہی پس تو کیوں اُس کے ساتھ ہی اس لئے وہ شبیب سے جدا ہو گئی۔

فَإِنَّ يَكُنْ إِنْشَاءً مَّضَى لِسَبِيلِهِ فَإِنَّ الْمَنَاءَ يَأْتِي غَايَةَ الْحَيَوَانِ

ترجمہ سو اگر ایک آدمی یعنی شبیب اپنی راہ پر چلا گیا یعنی مر گیا تو کچھ عمار کی بات نہیں کیونکہ ہر جاندار کا انجام موت میں ہیں۔

وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَثِيرُ غُبَارًا فِي مَكَانٍ دُخَانٍ

ترجمہ شبیب تھا مگر ہر جگہ دشمنوں کے حق میں آگ جو بجائے دوو آتش میدان جنگ میں غبار اڑاتا تھا۔

فَنَالَ حَيَاةً يَشْتَرِيهَا عَدُوُّهَا وَمَوْتًا يَشْتَرِيهَا الْمَوْتُ كُلَّ جَبَانٍ

یہی لایتنہی الی مفعولین الی بواسطہ حرف البحر فخرہ وہو یریدہ کانہ قال الی کل جبان ترجمہ سو وہ ایسی زندگی با عزت و آبرو چاہ جس کی تمنا اُس کے دشمن رکھتے ہیں یعنی اپنے لئے اور بے بیماری سابق ایسی موت مرا کہ ہر نامرد کو ایسی مرنے کی رغبت ہوتی ہے یعنی بے تکلیف مرض فترہ۔

نَفَى وَقَعَ أَطْرَافُ الرِّمَّ قَارِحَ بَرْقِجِهِ وَلَمْ يَجْنُشْ وَقَعَ النِّجْمُ وَاللَّاتُ بَرَانِ

النجم الثریا۔ والذیران نجمہ کو اکب من الثور وہو من مناحس النجوم فی زعم المنجمین ترجمہ اُس نے اپنے نیزہ کے ذریعہ سے اپنے اوپر دشمنوں کے تیروں کی بھالیں پڑنے نہیں مگر وہ نجست ثریا اور ذیران سے نڈرا خلاصہ ہوا کہ اُس نے آفات ارضی کا بندوبست کیا مگر آفات سماوی کو دفع نہ کر سکا کہ بے تیرو تفتنگ مر گیا۔

وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِهِ مَعَارِجَنَا مُحَمَّدٌ الطَّيْرَانِ

شواتہ جلدہ اسہ ترجمہ اور اُس نے یہ نہ جانا کہ موت مستعار بازو لئے ہوئے خوش پرواز اُس کے سر پر منڈلا رہی ہی اور یہ اشارہ ہی اس طرف کو کسی عورت نے اُس کے سر پر بالائے قلعہ و مشق سے چسکی گرا دی تھی۔ جس کے سبب وہ مر گیا۔

وَقَدْ قَتَلَ الْأَقْرَبَانِ حَتَّى قَتَلْتَهُ بِأَضْعَفِ قُرْبَانٍ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ

القرن بالکسر کفوک فی الحرب ترجمہ اور شبیب نے اپنے ہمسران جنگ کو قتل کیا انجام میں تو نے اُسکو ایک نہایت ضعیف ہمسر جنگ سے ذلیل تر مکان میں قتل کر دیا یہ اشارہ ہی اُس قول کی طرف جو بعض نے کہا ہو کہ شبیب زہر آلودہ ستو کھا کر جنگ کے لئے نکلا اور شبیب حرکات جنگ زہر نے اُس پر اثر کیا اور مر گیا اور ادنی مکان سے مراد معرکہ جنگ سے باہر ہی۔

أَتَتْهُ الْمَنَاءُ بِفِي طَرَفِي خَفِيَّةٍ عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَقْلَهُ وَعِيَانِ

ترجمہ اُسکے پاس موتین ایسی راہ سے آئین جو اُسکے ہر گرد و پیش کے ہر کان اُنکھ پر پوشیدہ تھی۔ یعنی وہ دفعۃً مرگیا۔ اور کسی کو اُسکا سبب مرگ معلوم نہ ہوا۔

وَلَوْ سَاكِتٌ طَرَقَ السَّادِحَ لَرَدَّهَا | بِطُولِ يَمِينٍ وَاقْتِسَاعِ جَنَانٍ

ترجمہ اور اگر موتین اُسکے پاس ہتھیاروں کی راہ سے آئین تو وہ اُنکو سبب اپنے دراز دستی اور وسعت دل اور صدر کے ناکام ٹوٹا دیتا کیونکہ وہ بڑا بہادر تھا۔

تَقْصِدًا إِلَى الْمَقْدَادِ بَيْنَ صَحَابِهِ | عَلَى ثِقَةٍ مِّنْ دَهْرٍ وَأَمَانٍ

المقدار القدر والنقصان ترجمہ قضا و قدر نے اُسکو اُسکے یاروں کے بیچ میں ایسے وقت آمارا جبکہ وہ اپنے زمانہ و امان پر پورا بھروسہ رکھتا تھا یعنی اُسکو اپنی حیات کا یقین تھا۔

وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَبِشَ الْكَثِيرُ التَّفَاقُ | عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانٍ

الاتفاف الاجتماع ترجمہ اور کیا بڑے لشکر کو اُسکا اجتماع ایک شخص کے پاس جو بجانب خدا قحطند اور مہربا دیا گیا نہ کچھ مفید ہی معنی نہیں۔ ایسا ہی حال شبیب کا ہو۔

وَذِي مَا جَنَى قَبْلَ الْمَبِيتِ بِنَفْسِهِ | وَلَمْ يَدِرْ بِأَلْحَا مِلِّ الْعُكَنَانِ

وَذِي من الدرة ای عطی الدیہ۔ والمبیت المیل۔ والجال اسم للجمال الکثیرۃ کا لبا قرا سم بجاعة البقر والنامرسم للنامر۔ والعکنان بفتح الکاف وسکوہما واسکون اکثر الابل الکثیرۃ۔ ونعم عکنان ای کثیرۃ ترجمہ اُس نے قبل گزرنے شب کے اپنے گناہ کی جو قتل مردمان تھا اپنی جان بجائے دیت دی یعنی بعض قتل مردمان کے اپنی جان دی اور شتران کثیر اپنی دیت میں نہ دئے۔ یعنی اُسکا مرنا بجائے دیت ہو گیا۔

أَتَمَّ شَيْءٌ مَّا أَذْلَبَتْهُ يَدُ عَاقِلٍ | وَتَمَّ شَيْءٌ فِي كُفْرٍ أَيْدٍ بَعِيَانِ

ترجمہ کیا تیرے عطایا کو کسی عاقل کا ہاتھ لیسکتا ہو اور پھر تیرے کفران نعمت میں گھوڑے کی پاگ پکڑ سکتا ہو یعنی تجھ سے کفران نعمت کر کے پھر لڑ سکتا ہو یعنی ایسا نہیں ہو سکتا ہو۔ یہ اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ شبیب نے تیرا کفران نعمت کیا اور اسلئے اُسکے وبال میں پکڑا گیا اور مارا گیا۔

وَيَرْكَبُ مَا أَذْلَبَتْهُ مِنْ كَسٍّ أَمَةٍ | وَيَرْكَبُ لِلْعُصْبِيَّانِ ظُهُورَ حَصَانٍ

ترجمہ اور کیا کوئی اُس سواری پر جو تو نے براہ کرم اُسکو عنایت کی سوار ہو کر پھر تیری نافرمانی اور بغاوت کر کے کشت نہ گھوڑے پر سوار ہو سکتا ہو۔ یعنی نہیں ہو سکتا۔

ثَنَى يَدَهُ الْوَحْشَانِ صَحْتِي كَأَنَّهُمَا | وَقَدْ قُبِضَتْ كَأَنَّ بَغِيرَ بَنَانٍ

ثنى يده روا ترجمہ تیرے احسان نے اُس کے ہاتھ کو موڑ دیا یہاں تلک کہ اُسکا مٹھی بندھا ہاتھ بے انگلیوں کے

تھا یعنی بشارت بغاوت کسی چیز پر قابض تھا۔

وَعِنْدَا مِنِّي الْوَفَاءُ لِمَا حَبِ

شَدِيدٌ وَأَدْنَىٰ مِنِّي تَرَىٰ أَخَوَانِ

شبیب مبتدو ادنیٰ عطف علیہ والنجر اخوان ترجمہ اور آج کے دن وفا اپنے صاحب کے لئے کس کے پاس ہو
غرض کیسے پاس نہیں ہو۔ شبیب غا اور با وفا شخص عذر میں دونوں بھائی ہیں۔ یعنی جیسا شبیب نے عذر
کیا ایسا ہی ان دونوں کا با وفا شخص کرتا ہو۔

قَضَىٰ اللَّهُ يَا كَا فُورًا أَنْتَ أَوَّلُ

وَلَيْسَ يَقَاضِي أَنْ يُؤَيَّ لَكَ ثَانِي

ترجمہ امی کا فور خداوند تعالیٰ نے حکم کر دیا کہ تو مکارم و معالیم سب سے اول نمبر پر ہو اور وہ یہ حکم کرنے والا
نہیں ہو کہ تجھ جیسا یا تجھ سے قریب ملحق دوسرا ہو۔

فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ وَارْتِمَا

عَنِ السَّعْدِ يُرْمَىٰ دُونَكَ الثَّقَلَانِ

ترجمہ سو تجھ کو کیا ہو گیا ہو کہ تو کمانوں کو دشمنوں کے قتل کے لئے پسند کرتا ہو اور بات یہ ہی ہو کہ تیری سعاد
بخت جب تجھ سے ورے جن و انسان کے تیرا رتی ہو تجھ کو کمان کی کیا حاجت ہو۔

وَمَا لَكَ تَعْنِي بِأَلَا سِنَّةٍ وَالْقَنَّا

وَجَدَّكَ طَعْنَانٍ بِغَيْرِ سَنَانٍ

الاسنہ جمع سنان۔ والقنا الراح ترجمہ اور تجھ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ بھالوں اور نیرون کا تو اہتمام فرماتا ہو
اور حال یہ ہو کہ تیرا نصیب بے بھال کے سخت نیزہ زنی کرتا ہو۔

وَلَمْ تَحْمِلِ السَّيْفَ الطَّوِيلَ رِجَادَةً

وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِأَحَدَ شَانٍ

الحدشان حوادث الدہر ترجمہ تو کس لئے بے پر تلے کی تلوار باندھتا ہو اور حال یہ ہو کہ تو شبیب جو اشد زمانہ کے
جو تیری طرف سے دشمنوں کو قتل کرتے ہیں۔ تلوار سے بے پروا ہو اور یہ اشارہ ہو طرف قتل شبیب کے کہ
وہ کا فور کے اقبال کے سبب بے ذریعہ سلاح مارا گیا۔

أَرَدْنِي بِحَمِيلٍ جَدَّتْ أَوَّلُهَا تَجْدِيدٌ

فَأَنْتَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ آتَانِي

ترجمہ تو میری حق میں نیکی کا ارادہ فرما پھر تو وہ چاہے دے یا نہ دے کیونکہ تو جو میرے لئے پسند کرتا ہو وہ میرے
پاس آہی جاتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ زمانہ تیرا مطیع ہو جب تو کسی کے حق میں کسی امر کا ارادہ کرتا ہو تو زمانہ اسکو
اُس کے پاس پہنچا دیتا ہو۔

لَوْ أَلْفَلَكُ الدَّوَارُ أَبْغَضَتْ سَعْيَهُ

لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الْمَدَارِ

یرونی الفلک بالرفع والنصب والنصب جو ملان لو تقضی الفعل فحیال ان تضرر فلا ینصبہ کیونکہ الفعل الذی ینصب
المضاف الی ضمیرہ وہذا بغضت الذی ینصبہ۔ وقد یجوز الرفع بالابتداء لکن تضرر فعل ترفعہ بہ فی معنی بذال الظاہر

ویکون الظاہرہ تفسیر اکاذ قال لو خالفک عوقد فی ترجمہ اگر تو چرخ گردان کی حرکت کو ناپسند کرے تو بیشک اُسکو کوئی چیز حرکت سے روک دے گی کیونکہ تیرا حکم واجب العمل ہو۔

ونظر یومائے کا ورفقال

لَوْ كَانَ ذَا الْاَصْلِ اَذْوَادَنَا ضَيْقًا لَا وَسَعْنًا اِحْسَانًا

ترجمہ اگر یہ کافور حبشی ہمارے توشون کا کھانے والا ہمارا مہان ہوتا تو ہم اُسپر بہت احسان کرتے تو شون کا کھانے والا اُسکو دو اعتبار سے کہا ایک تو یہ کہ متنبی اُس کے لئے تحفے لایا تھا اُس کی کافور نے کچھ مکافات نہ کی دوسرا یہ کہ متنبی کو اُس نے کچھ نہیں دیا اور ناچار وہ اپنی گرہ سے کھاتا تھا اور اُسکو جانے نہیں دیتا تھا تو گویا کافور اُس کا توشہ کھاتا تھا۔

لَكِنَّا فِي الْعَيْنِ اَضْيَافُهُ يُوسَعْنَا رُؤُسًا وَبُهْتَانًا

ترجمہ مگر ہم بظاہر اُس کے ہمان ہیں کیونکہ ہم اُس کے پاس آئے ہیں مگر ہکو وہ کچھ نہیں دیتا ہی اور چھوٹے وعدہ کرتا ہی اور طرح طرح کے بہتان ہم پر رکھتا ہی اور گودڑ سے پیٹ بھرتا ہی۔

فَلَيْتَهُ خَلَّ لَنَا سُبُلَنَا اَعَانَهُ اللهُ وَارِيَانًا

ترجمہ سو کاش وہ ہماری راہیں چھوڑ دے اور ہکو جانے دے خدا اُسکو توفیق دے کہ وہ ہکو نرو کے اور ہماری مدد کرے کہ ہم بیان سے نجات پاویں۔

وکتبالی عبدالغزیز بن یوسف الخزامی

جَزَى عَرَبًا اَمْسَتْ بِلْبِيسَ رَبِّهَا يَمْسَعَاتُهَا تَقْرُ دِيْدَاكَ عُيُونُهَا

اراد لتقرر علی الامر فخذت اللام۔ ولبیس بلد قریب من مصر۔ والمسعاة واحدة المساعي وہی السعی فی تحصیل الخیر والمجد ترجمہ اُن عرب کو جو شہر بلبیس میں ہیں اُن کا رب اُن کے نیک کاموں کے عوض اُنکو ایسی جزا دے گی کہ اُنکی آنکھیں اُس جزا سے خشک ہو جاویں۔

كَرَّاكَرَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ سَاهِرًا جَفُونَ ظَبَا هَا لِلْعَلَى وَجَفُونَ هَا

کر کر بل من عرب وہی الجماعات الواحدة کر کرۃ بکسر الکاف۔ وقیس بن عیلان بن الناس بالنون ابن نصر بن نزارہ ترجمہ وہ عرب گروہ قیس بن عیلان سے ہیں کہ اُنکی شمشیروں کے میان اور اُن کی مڑبا سے چشم طلب ناسوری ایر بلند نامی میں بیدار ہیں۔ جبکہ اُنکی پلکوں کو طلب مجد و شرف کے لئے بیدار کہا تو اُنکی شمشیروں کے

میانوں کو بھی بیدار ٹھیکہ کیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ طلب علمی کے واسطے اپنی میانوں سے باہر رہتی ہیں تو وہ گویا مثل انکی مڑاے چشم کے ہمیشہ بیدار اور ہوشیار رہتی ہیں۔

وَصَحَّ بِهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ يُوْسُفَ فَسَأَهُ اَلَا عَيْنُهَا وَمَعِينُهَا

العين من الشؤخيرة وفضلہ۔ والمعین الماء الصافی وقيل ابجاری ترجمہ اور خدا اُس خزاے خیر کے ساتھ عبدالعزیز ابن یوسف کو خاص کرے کیونکہ وہ اَلْکَا فُضْلُ مِثْلُ حَاشِمٍ ہے کہ اُسی کے ذریعہ سے نیک و بد کو پہچانتے ہیں اور وہ اُنکے لئے بمنزلہ صاف اور جاری پانی کے اُنکی حیات کا سبب ہے۔

فَتَى زَانٍ فِي عَيْنِيْ اَقْصَى قَبِيْلَةٍ وَكَمْ سَيِّدٍ فِيْ حِلَّةٍ لَا يَزِيْنُهَا

الحلة ابجاعتہ بجلون بالمكان ترجمہ وہ ایسا جوان مرد ہے کہ اُسے میری دونوں آنکھوں میں دور ترین قبیلہ کو زینت دیدی یعنی اگرچہ وہ اُن سے نسب میں دور ہوں مگر یہ اُن کا باعث زینت ہے اور بہت سے مجمع کے سردار ایسے ہیں کہ اُنکی زینت کے باعث نہیں ہوتے۔

وقال ممدوح عضد الدولة وولديه ايا الفوارس ايا دلف ويزكر طريقة لشعب بوان

مَعَانِي الشَّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَعَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

معانی واحد بمعنی وہو المكان فيه ابله الشعب هو شعب بوان وهو موضع كثير الشجر والمياه بعد من جان الدنيا کنہ الابله وسعد سمرقند وغوطه دمشق وكشمير الهند ترجمہ منازل شعب بوان سرسبزی اور خوبی میں بہ نسبت اور منازل کے ایسے ہیں جیسا بہار کا زمانہ اور زمانوں میں۔ یعنی تمام مکانون پر ایسی فضیلت رکھتا ہے جیسا بہار کا زمانہ اور زمانوں پر۔

وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيْهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

ترجمہ مگر اُس میں جوان عربی یعنی میں غریب چہرہ اور ہاتھ اور زبان ہے۔ غریب الوجه یعنی اجنبی نا آشنا یا یہ کہ میرے چہرہ کا رنگ گندم گون اور یہاں کے باشندوں کا رنگ سرخ و سفید۔ غریب الید یعنی میرے سلاح شمشیر و نیزہ اور باشندگان شعب بوان کے سلاح گرز و سپر و کتار وغیرہ ہیں اور غریب اللسان یعنی میری زبان عربی ہے اور اُنکی بولی کچھ اور ہے جو میری سمجھ میں نہیں آتی۔

مَلَأَتْ جَنَّةَ لُؤْسٍ دَفِيْنًا سَلِيمًا لِّصَادِقِ تَرْجُمَانِ

الملاعب جمع ملعب والجنة الجن والترجمان بفتح التاء وضما هو الذي يفسر كلام غيره بلسانه ترجمہ شعب

باز لگا ہ خون کی ہی یعنی نہایت عمدہ و پاکیزہ عروب کا دستور ہے کہ جب کسی شوقی مدح میں مبالغہ کرتے ہیں تو اس کو جنون کی طرف نسبت کر دیتے ہیں۔ مگر انکی زبان عجیب غریب ہے کہ اگر حضرت سلیمانؑ بھی وہاں چلین پھرین تو ترجمہ کو ساتھ لیکر۔ یعنی باوجودیکہ حضرت موصوف سب زبانوں کو سمجھتے ہیں یہاں تاکہ کہ ہاتھ اور طیور کی زبانوں کو بھی مگر یہ زبان ایسی غریب ہے کہ اسکو وہ بھی نہیں سمجھتے۔

طَبِيتُ فَرْسَانَنَا وَالتَّخِيلَ حَتَّىٰ خَشِيتُ دَانَ كُرْمَنَ مِنَ الْحِرَانِ

طبت اردعت فیہ ضمیر یعود الی المتغانی اردہ المغانی دعت فرساننا وخیولنا الی المقام و الحران فی الدواب ان توقف ولا ترح من المكان ترجمہ منازل شعب ہوان نے بسبب اپنی خوبیوں کے ہمارے سواروں اور گھوڑوں کو قیام کی طرف ایسا مائل کیا کہ باوجودیکہ وہ کریم الاصل ہیں مگر محکوم خوف ہے کہ وہ اڑنے نہ لگیں۔ یعنی امین کہیں یہ عیب پیدا نہ ہو جائے۔

عَدَاؤُنَا تَنْقُضُ الْأَغْصَانُ فِيهِ عَلَىٰ أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ

الاعراف جمع عرف و ہوعرف الفرس یعنی اشعرالذی علی ناصیۃ۔ و الجمان حب صنار من فضۃ یشبہ اللؤلؤ ترجمہ ہم امین صبح کرتے ہیں ایسے حال میں کہ درختوں کی شاخیں بسبب کثرت شبنم کے ہمارے گھوڑوں کے موہے پشانی و یاں پر قطرہ ہاے شبنم مثل چاندی کے چھوٹے دانوں کے گراتی ہیں۔ غرض بیان کثرت اشجار و طرادت ہے۔

فَسِرْتُ وَقَدْ تَجَبَّنَ الشَّمْسُ عَنِّي وَجِئْتُ مِنَ الضَّيَاءِ بِمَا كَفَرْتُ

ترجمہ سو میں روانہ ہوا ایسے حال میں کہ کثرت اشجار نے دھوپ کو چھ سے روک لیا اور اسقدر محکوم روشنی دی جو میرے لئے کافی تھی۔ یعنی کثرت اشجار نے محکوم دھوپ کی تکلیف ہونے دی اور آفتاب کی شعاعیں جو پتوں میں ہو کر مجھ تلک پہنچتی تھیں وہ راہ کے معلوم کرنے کے لئے بس تھیں اور شایع ابوالفتح کہتا ہے کہ وہ جو مثل داہنہاے سیم گھوڑوں کے بالوں پر گرتے تھے وہ آفتاب کی روشنی تھی۔ جو شاخوں میں ہو کر مجھ تلک پہنچتی تھی۔

وَأَلْقَى الشَّمْسُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَا بِنِيرًا تَفَرُّ مِنَ الْبَنَانِ

الشرق الشمس يقال طلع الشرق ولا يقال غاب الشرق۔ و البنان الاصابع ترجمہ اور آفتاب نے اپنی شعاعوں سے میرے کپڑوں پر ایسے دینار بکھیرے جو انگلیوں سے بھاگتے تھے یعنی آفتاب کی روشنی کے گول داغ میرے لباس پر درخت کے پتوں کے بیچ میں سے گزر کر دیناروں کے مانند پڑتے تھے مگر وہ انگلیوں میں مثل دینار رسمی کے نہیں ٹھرتے تھے بلکہ انگشت کے لگنے سے اپنی جگہ سے جدا ہو جاتے تھے۔

لَهَا ثَمَرٌ تَشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا بِأَشْيَاءٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانٍ

ترجمہ ان درختوں پر ایسے پھل لگے ہوئے ہیں جو بسبب باریکی اپنے پوست کے ایسے شربتوں کی طرف اشارہ

کرتے ہیں جو بے ظروف کے قائم ہیں۔ یعنی اُنکے عرق اُنکے تنک پوستان میں سے نظر آتے ہیں۔

صَلِيلٌ اُتْلِي فِي اَيْدِي الْغَوَانِي

وَأَمْوَاةٌ يَصِلُ بِهَا حَصَاَهَا

صل اذا صوت وصلصلة اللجام صوته۔ واکلی ما تلبس من الذهب والفضة والجواهر وفيه ثلاث لغات بضم الحاء
وکسر اللام۔ ویکسر ہما۔ وفتح الحاء وسكون اللام۔ والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسبها وقيل بزوها
ترجمہ اور اُس شعب میں ایسے زور سے پانی جاری ہیں کہ اُن کے گرنے کے سبب اُنکے نیچے سنگریزے
ایسا غل کرتے ہیں جیسے خوبصورت رقاصہ عورتوں کے ہاتھ میں زیور۔

لَيْتِي الشَّرِدَ صَيْدِي الْجَفَانِ

وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ثَنِي عَنَارِي

لَیْتِی حن ملیح طیب۔ والجفان جمع جفنة۔ والشرد الشريد یعنی ترجمہ اور اگر یہ منازل طیبہ غوطہ دمشق ہوتیں
تو کوئی شخص سخی جسکا شرییع چوری ہوتی روٹی خوشنما و مرغین ہی اور اُسکے کا سہارے کلان چینی کے ہیں میری
باگ کو اپنی طرف کھینچ لیجاتا اور محکوب اپنا جہان کرتا کیونکہ وہ لوگ عرب جہان نواز ہیں اور یہ شعب عجیبوں
کی ہی۔ وجہ تخصیص دمشق یہ ہے کہ شعب بوان غوطہ دمشق سے کثرت اشجار و ثمرات و آبہاے جاری ہیں
مشابہ ہی غرض بیان فضل دمشق ہی اور اظہار سخاوت اُس کے باشندوں کا۔

بِهِ النَّيْتَانِ نَدَايُ الدُّخَانِ

يَلْبَحُوجِي مَا دَفَعْتُ بِضَيْفِ

ایلنجوجی العود الذی تیخر بہ۔ وندی تشمہ رائحة الند وینجوجی مضاف الی مارفت۔ والتقدير لثانی رجل لیتق ثرودہ
صیتی جفانہ یلنجوجی مارفت بہ بضیف نادرہ وندی و خانہ ترجمہ وہ ایسا شخص ہے کہ اُس کے ہاں جس جہان
کے لئے آگ بلند کیجائے یعنی بھڑکائی جائے وہ عود ہی اور اُس کے دخان میں مذکی جو ایک قسم کی خوشبو ہی خوشبو
آتی ہے یعنی اہل دمشق اپنے جہانوں کے لئے عود جلاتے ہیں۔

وَيَرَحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبِ جَبَانِ

يَحُلُّ بِهِ عَلَى قَلْبِ شَجَاعِ

ترجمہ جہان ممدوح کے پاس ایسے حال میں اُترتا ہے کہ سبب اسکی حمایت و قوت کے اُسکا دل بہا در ہوتا
ہی یعنی ایسے حال میں وہ کسی سے نہیں ڈرتا اور جب وہ اُسکے پاس سے رخصت ہوتا ہے تو اُسکی حمایت سے
نکل جانے کے باعث اُسکا دل نامرد کا سا ہوتا ہے اور ہر کسی سے ڈرتا ہے اس صورت میں دل سے مراد ان جوانوں
مصرعون میں دل جہان ہے شارح واحدی کہتا ہے کہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قلب سے مراد دونوں جہون میں دل
میربان ہو اور معنی یہ بیان کے جائیں کہ جہان جب اُس کے ہاں آتا ہے تو ایک بہادر سخی کے پاس آتا ہے
اُسکو یہ غم نہیں ہوتا کہ محکوب وہاں کھانا نہ لے گا اور جب اُس سے رخصت ہوتا ہے تو وہ ممدوح کے ایسے دل
سے رخصت ہوتا ہے جو جہان کے فراق اور ارتحال سے خائف ہے اور ظاہر الفاظ علی قلب عن قلب معنی

اخیر پر دلالت کرتے ہیں۔ یعنی قلبین سے مراد قلب مضیف یعنی میزبان ہی نہ دل بہان۔

مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خِيَالٌ | يَشْتَبِعُنِي إِلَى التَّوْبَتِ جَانِ

النوبت جہان موضع علی طریقہ وقیل بلد بفارس ترجمہ و مشتق کے ایسے مقامات ہیں کہ انکا خیال میرے ساتھ موضع نوبت جہان ملک رہا کہ میں انکو خواب میں بھی برابر دیکھتا ہوں۔

إِذَا غَنَى الْجَحْمَا مِ الْوُرُقِ فِيهَا | أَجَابَتْهُ أَغَانِي الْقِيَانِ

الورق جمع ورقار وہی التی فی لونہا بیاض الی سواد۔ والاغانی جمع اغان محققاً۔ والقیان جمع قنیۃ وہی المغنیۃ ترجمہ جبکہ اُن منازل میں فاخۃ یا کبوتر خاکستری رنگ مغنیانہ بولتے ہیں تو انکو گانے والی چھو کر یان جواب دیتی ہیں یعنی اُمین تمام سامان دل لگی کے موجود ہیں۔

وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَخْوَجُ مِنْ حِمَامٍ | إِذَا غَنَى وَنَاخَ إِلَى الْبَيَانِ

الشعب ہوشعب بوان موضع من اعمال شیراز قریب منها ترجمہ اور جو لوگ شعب بوان میں رہتے ہیں فاخۃ سے جب وہ گانے اور روئے بیان کی طرف زیادہ محتاج ہیں کیونکہ اُن لوگوں میں نہ فصاحت ہو اور نہ بیان اس لئے اہل عرب اُنکے کلام کو نہیں سمجھتے۔

وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوُصْفَانِ جِدًّا | وَمَوْصُوفًا هُمَا مُتَبَا عِدَانِ

ترجمہ دو وصف کبھی باہم نہایت قریب ہوتے ہیں اور جنکے وہ وصف ہیں ایک دوسرے سے دور جیسے عدم فہم کلام میں فاخۃ اور باشندگان شعب بوان باہم بہت قریب ہیں اور اُن کے موصوف یعنی فاخۃ اور وہ لوگ ایک دوسرے سے بہت دور کیونکہ ایک پرندہ ہو اور دوسرا انسان۔

يَقُولُ بِشُعْبِ بَوَانٍ حِصَانِي | أَعَنْ هَذَا يُسَادِرُ إِلَى الطَّعَانِ

ترجمہ میرے گھوڑے شعب بوان میں کہتے ہیں کہ کیا ایسے سرگاہ دہیز کو چھوڑ کر غیرہ زنی یعنی جنگ کی طرف جایا جاسکتا ہے یعنی یہاں سے نقل کرنا خلاف عقل ہو غرض اُنکی زبان حال یہ کہہ رہی ہو۔

أَبُوكُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي | وَعَلَيْكُمْ مُفَارَقَةُ الْيَحْنَانِ

ترجمہ تمھارے پدر حضرت آدم نے گناہوں کی راہ نکالی اور تمکو جنتوں کا چھوڑنا سکھا دیا۔ یعنی تمھارے پدر نے اچھے و پاکیزہ اماکن کا چھوڑنا تمکو بتلایا ہے جبکہ وہ طریقہ عصیان اختیار کر کے جنت سے نکالے گئے۔ یہ تمھیں ہی گریز کی کہ میں اُس لطیف مکان کے سبب قصہ مدوح ترک نہ کروں گا اور اُس عمدہ جگہ کو چھوڑ دوں گا۔

فَقُلْتُ إِذَا رَأَيْتَ أَبَا شَجَاعٍ | سَلَوْتُ عَنِ الْجَادِ وَذَا الْمَكَانِ

ترجمہ سو میں نے اپنے گھوڑے سے بطور خواب کہا کہ جب تو ابو شجاع عضد الدولہ کو دیکھے گا تو سب لوگوں

اور اس مکان جنت نشان کو بھو بجاویگا۔ کیونکہ جو اس میں خوبیان ہیں یہاں نہیں ہیں۔

فَاتَّ النَّاسَ وَاللَّيْلُ طَرِيقٌ رَأَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانِي

ترجمہ کیونکہ سب آدمی اور ساری دنیا اس شخص کی طرف راہ ہیں جس کا ثانی تمام آدمیوں میں نہیں ہے۔ یعنی مقصود بالذات ممدوح ہو اور تمام اشیاء اس ملک پہنچنے کا سامان ہیں۔ پس غیر مقصود کے لئے مقصود کا ترک نہیں ہو سکتا اور اس لئے امکان طیبہ کی طرف میں مائل نہیں ہو سکتا۔

لَهُ عَلِمَتْ نَفْسُ الْقَوْلِ فِيهِمْ كَتَعْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سَنَانٍ

الطراد المطاعۃ فی الحرب ترجمہ ممدوح ہی کے لئے میں نے اپنے نفس کو ان لوگوں کی تعریف میں شعر کہنا سکھایا جیسے اولاً نیزہ بازی کی مشق بے بھال کے نیزہ سے کرائی جاتی ہے یعنی میرا مقصود شعر گوئی سے مدح ممدوح تھی مگر مشق کے لئے اور لوگوں کی تعریف کی۔ یہ وہی مثل ہے کہ کھٹے جاٹ کا اور سکھے نانی کا۔

بِعَضْدِ الدَّوْلَةِ امْتَنَعَتْ وَعَرَّتْ وَلَيْسَ لِعِزِّ عَضْدٍ يَدَانِ

ترجمہ دولت یعنی سلطنت بوسیۃ عضد الدولہ شرعاً سے بچی اور رفیع القدر ہوئی اور جس کے بازو نہیں ہے اس کے دونوں ہاتھ نہیں ہو سکتے۔ یعنی وہ بازو سے سلطنت ہو اور ہاتھ اور جس کے یہ دونوں اعضا ہیں وہ اپنے نفس اور ملک سے مودی چیز کو دفع کرتا ہے اور ہاتھ بازو کے نہیں ہو سکتے اور دفع بے ہاتھ ممکن نہیں۔ یہ اور سلطنتوں پر تعریض ہے

وَلَا قَبْضُ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي وَلَا خَطٌّ مِنَ الشَّيْءِ الْإِلْدَانِ

ترجمہ اور جبکہ ہاتھ نہیں وہ قبضہ شمشیر بران نہیں کر سکتا اور نہ اسکو نیزہ ہائے پیکار کندم گونے کچھ فائدہ خلاصہ یہ ہے کہ دولت کو شرعاً سے یہ ہی بچاتا ہے۔

دَعَتْهُ بِمَقَرِّعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ

البکر اول کلشی من قمرہ وغیرہا۔ والعوان من الحرب التي قتل فيها مرة وقوله بکر ہو صفتہ لمحذوف تقدیرہ لیوم الحرب حرب بکر او عوان ترجمہ دولت نے اسکو روز جنگ اول و مکرر کے لئے گریز گاہ و پناہ اپنے اعضا کا کہا یعنی عضد الدولہ کیونکہ عضد یعنی بازو پناہ تمام اعضا ہے کہ انکو بلاؤں سے بچاتا ہے اور ہر طرح انکا حامی رہتا ہے۔

فَسَاءَ يَسْمِي كَفَتَا خُسْرٍ مُسْمٍ وَلَا يَكُنِي كَفَتَا خُسْرٍ كَانِ

المسمی الذی یدعو بالاسم۔ والکافی الذی یدعو بالکئیۃ ترجمہ سو کوئی نام لیکر پکارنے والا فنا خسر یعنی ممدوح کی مانند کسی کا نام نہیں پکارتا اور کوئی کنیت سے پکارنے والا فنا خسر کے مانند کسی کو کنیت سے نہیں بلاتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ممدوح بے نظیر ہے کوئی شخص بذریعہ اسم اور کنیت کے اس کے مانند نہیں پکارا جاتا۔

وَلَا تُخْصِي فَضْلًا بِظَنِّكَ وَلَا إِجْبَادُ عَنْهُ وَلَا الْإِحْيَانِ

کان الوجہان بقول عنہا و لکنہ علی المعنی ارادہ لایحیی فضلہ ترجمہ اور فضائل ممدوح بذریعہ ظن کے جو ایک نہایت وسیع چیز ہے احاطہ نہیں کئے جاسکتے اور نہ اُس کے فضل سے خبر دینا اور نہ اُس کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ یعنی وہ دائرہ احاطہ سے باہر ہے۔

أَرْضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ فَخَوْفٍ وَأَرْضُ ابْنِ شِجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ

اروض جمع ارض جوزہ ابو زید و ارادہ بالناس الملوک ترجمہ اور بادشاہوں کی زمینیں مٹی اور خوف سے مرکب ہیں چونکہ خوف سے وہ سر زمینیں کبھی خالی نہیں ہوتیں لہذا خوف کو اُن کے اجزاء اصلیت کے مانند شمار کیا۔ اور زمین سلطنت ابو شجاع کی امن سے مخلوق ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اُسکی مملکت میں کوئی کبھی فساد نہیں کر سکتا۔

تُذَمُّ عَلَى اللَّصُوفِ لِكُلِّ تَجْبِرٍ وَتُذَمُّ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانِيٍّ

الضمیر نے تذم للارض والتجرجع تاجر کصحب صاحب تذم تجیر ترجمہ اُس کے علاقہ کی زمین تاجر کو ہر روز سے پناہ دیتی ہے اور بایں ہمہ وہ زمین شمشیر ہائے ممدوح کے لئے ہر مجرم و مفسد کے سپرد کرنے کی ضمانت ہے۔

إِذَا طَلَبَتْ وَدَاغَهُمْ ثِقَاتٍ دُفِعْنَ إِلَى الْحَافِي وَالرَّعَانِ

الحافی جمع معنی وہی منعطف الواوی و الرعان جمع رعن ہوائف اجمل ترجمہ جبکہ تاجرون کی امانتیں اُن شخص اعتبار کو طلب کرتی ہیں یعنی جب وہ معتبر لوگوں کو تلاش کرتے ہیں تاکہ اُن کے پاس امانت رکھیں تو وہ تاجر مالوں یا مہیاؤں کے ٹکڑوں اور بیہیہائے کوہ کی طرف لوٹائے جاتے ہیں۔ یعنی اموال تاجران ایسے ویران مقامات میں بھی رکھے جادین تو بھی محفوظ رہتے ہیں بسبب رعب ممدوح کے۔

فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلَا صَحَابٍ تَصْبِيحُ مَنْ يَمُرُّ أَمَا تَرَانِي

ترجمہ سو تاجرون کی امانتیں ہر دو جائے مذکورہ پر ایسے حال میں شب باش ہوتی ہیں کہ وہ ہر شخص کو جو اُن کے پاس گزرتا ہے باواز بلند یہ کہتی ہیں کہ کیا تو مجھ کو بے محافظ نہیں دیکھتا ہے پھر کیوں نہیں لیتا مگر خوف ممدوح اُسکو کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔

رُفَاةٌ كُلُّ أَبْيَضٍ مَشْرِفٍ لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلِ الْفُجُورِ

الابيض اسيف و المشرق في نسبالي مشارف وہی قرئی من ارض العرب و اصل ضرب من احيات محتل مكارم و الافوان ذکر الافاعي ترجمہ ہر موزی سانپ افسی کے لئے جو منتر کو نہ سنے یعنی منتر اُس پر اثر نہ کرے اُس کی مشرقی شمشیر منتر ہے۔ یعنی خبیث موزی کے لئے اُسکی شمشیر عمدہ علاج ہے۔

وَمَا يَرْتَدُّ لَهَا مِنْ سَدَاةٍ وَلَا الْمَاءُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهُوَانِ

اللہی جمع لہوۃ وہی العطیۃ من ایشوکان ترجمہ اور مدوح نہیں کیل سکتا اپنی عطایا کو اپنی بخشش سے اور
 نہیں بچا سکتا اپنے مال عمدہ کو ذلت سے یعنی وہ باد جو دیکھ بڑے سرکشوں اور موزیوں کو جو مانند افاعی ہیں
 اپنی تلواروں سے کیل دیتا اور مسخر کر لیتا ہے مگر اپنے اموال کو اپنے کرم سے اور نہ انکو اس ذلت سے کہ ہر کس
 ناکس کو دیتا ہے بچا سکتا ہے۔ خلاصہ ہر دو شعریہ ہے کہ وہ شجاع و سخا ہے

حَمَى اطْرَافَ فَارِسَ شَمْسِ يَحْضُ عَلَى التَّبَاقِي بِالتَّفَانِ

اشعری الکثیر التشمیر ترجمہ مدوح چست و چالاک نے اطراف ملک فارس کو بذریعہ قتل دزدان و سرکشان
 کے فساد و مفسدان سے محفوظ رکھا۔ اور جب اُس نے بد معاشوں کو قتل کیا تو اور لوگوں کو عبرت ہوئی اور انھوں
 نے اور دن کو نہ ستایا اور مستحق قتل نہوے تو اُمکی بقا کا سبب قتل مفسدان ہوا تو یہ بات ظاہر ہو گئی کہ مدوح
 بسبب قتل مفسدان کے اور لوگوں کو حیات کی رغبت دلاتا ہے۔ یہ مضمون ماخوذ ہے آیت لکم فی القصاص حویۃ
 سے اور شارح ابوالفتح یہ معنی لکھتے ہیں کہ وہ اپنے لشکریوں سے یہ کہتا ہے کہ دشمن سے لڑ کر مرو تاکہ تمہارا ذکر خیر دنیا
 میں باقی رہے اور اشعار مابعد مؤید تقریر ابوالفتح ہیں۔

بِضَرْبِ هَاجِ اطْرَافِ الْمَنَایَا سَوَّاهُ ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِی

ترجمہ ملک فارس کی حمایت ایسی ضرب کی کہ اُسے موت و تنگی خوشیوں کو برا لکھتے کیا بسبب کثرت مقتولوں کے
 اور اُسکی یہ ضرب سہ تارہ و دو تارہ کی ضرب سے جدا ہے چکی مدوح کو رغبت نہیں۔

كَانَ دَمَ الْجَحْمَا جِمْرًا فِي الْعَنَاصِی كَسَا الْبُلْدَانِ رِیْشَ الْحِیْقُطَانِ

العناصی جمع عنصۃ وہی اشعر المتفرق فی جانب الراس۔ والحقطان ذکر الدراج وریشہ الوان ترجمہ گویا خون دشمنان
 مقتول کی کھوپڑیوں نے جو اُن کے موہاے اطراف سروں میں بہ رہا ہے شہروں کو پڑھا ہے تیر تیر کے پناہے ہیں
 یعنی مقتولوں کے موہاے خون آلود جو بکثرت اُن کے سروں سے جدا ہو کر زمین پر گرے ہیں بسبب سرخی خون
 اور سیاہی بالوں کے رنگ بڑا گمشت تیر کے پروں کے معلوم ہوتے ہیں اور نر کی تخصیص اسلئے کی کہ نر کے پروں
 میں مادہ سے رنگینی زیادہ ہوتی ہے۔

فَلَوْ طَرَحَتْ قُلُوبُ الْعَشِقِ فِیْهَا لَمَّا خَافَتْ مِنْ اَلْمَحْدَقِ الْحَسَنِ

یہ مدیہ اہل عشق فحذف و ضمیر فیہا لارض فارس ترجمہ زمین ملک فارس بسبب خوبی انتظام مدوح ایسی مومن
 ہو کہ اگر دلہاے عاشقان اُسپر کھیر دے جائیں تو انکو خوش چشم معشوقوں کا کچھ خوف نہیں ہے۔ یعنی اُسکے زمانہ
 میں سب فتنے دور ہو گئے ہیں۔

وَلَمَّا اَدَّ قَبْلَهُ شَبْلَةً هَرَبَ کَشْبَلِیْہِ وَلَا مَهْرَیْ رَهَانِ

الشبل دل الاسد والمہر الصغیر من اخیل والربان اسباق ترجمہ اور میں نے مدوح سے پہلے دو شیر بچے مثل دو شیر بچوں مدوح کے شجاعت میں نہیں دیکھے اور نہ دو بچہ میرے میدان گھوڑ دوڑ میں جو مجد و شرف میں برابر دوڑ رہے ہیں یعنی ہر ایک یہ چاہتا ہے کہ میں بزرگی میں دوسرے سے بڑھ جاؤں۔

أَشَدَّ تَنَازُعًا لِّكَرِيمٍ أَصْلٍ وَأَشْبَهَ مَنْظَرًا بِأَبِ هِجَانَ

الہجان الخالص الکریم و تنارعا ای تجاذبا ترجمہ نہیں دیکھا میں نے دو شخصوں کو فرزند ان مدوح سے اصل شریف کو زیادہ کھینچتے ہوں۔ یعنی ہر ایک فضل و کرم میں دوسرے سے بڑھنا چاہتا ہے اور نہیں دیکھا میں نے مثل فرزند ان مذکور ویدار میں پدر خالص نسب سے زیادہ مشابہ۔

وَأَكْثَرُ فِي مَجَالِسِهِ اسْتِمَاعًا قُلَانًا دَقَّ رُحْمًا فِي فُلَانٍ

الضمیر فی مجالسہ لاب تقدیرہ ولم ار ولدین اکثر استماعا فی مجالس الاب ترجمہ اور میں نے نہیں دیکھے دو لڑکے کہ وہ اپنے پدر کی مجالس میں اسبات سے زیادہ کوئی اور ذکر سنتے ہوں کہ فلان شخص نے فلان کے جسم پر اپنا نیزہ توڑ دیا یعنی اُنکو ذکر شجاعت زیادہ مرغوب ہے۔

فَأَوَّلُ دَايَةٍ رَأَى الْمَعَالِي فَقَدْ عَلِقَ بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ

الدایۃ الطسر وہی المرصۃ و فی روایۃ رایتہ وہی فسلۃ من الراۃ ترجمہ سواول دایہ یا اول رایت راۃت معالی سے جو انھوں نے دیکھا کارہائے بلند نامی ہیں کیونکہ وہ عمدہ کاموں پر قبل وقت عشق یعنی چھوٹی عمر میں عاشق ہو گئے ہیں۔

وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ فِهِمَا وَتَا لَا إِنْغَاثًا صَارِيحًا أَوْ فَاتٌ عَارِي

الصاریح ہو المستصرخ المستغیث والعانی الاسیر ترجمہ اور اول لفظ جو وہ سمجھ یا بولے فریاد و فریاد خواہ کی ہی پارہائی قیدی کی

وَكُنْتُ الشَّمْسُ شَبْرًا كُلَّ عَيْنٍ فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اثْنَانِ

برہ غلبہ ترجمہ اور تو ایسا آفتاب تھا کہ اپنے کثرت نور سے ہر آنکھ پر غالب آ جاتا تھا سواپ کیا حال ہو گا کہ اُس آفتاب کے ساتھ دو اور آفتاب ظاہر ہو گئے۔

فَعَاثَا عَيْشَةَ الْقَمَرِ يَنْ مَحْبِيًا بِضَوْئِهِمَا وَلَا يَتَخَا سَدَانِ

ترجمہ سہ وہ دونوں مثل شمس و قمر کے اپنی روشنی کی حالت میں جیتے رہیں تاکہ لوگ اُنکی روشنی سے نفع اٹھائیں اور ان میں ایک دوسرے پر حسد نہ کیجیو۔ وعادیتا ہے۔

وَلَا مَلِكًا سَوَى مُلْكِ الْأَعَادِي وَلَا قَرِيبًا سَوَى مَنْ يُقْتَلَانِ

ترجمہ مدوح کے لئے درازی عمر کی دعا کرتا ہے کہ دونو تیرے صاخرادے سواے ملک و شہنشاہ کے کسی اور شخص کے مالک نہ ہوں اور نہ اپنے مقتولوں کے سواے کسی اور کے وارث یعنی وہ تیرے وارث نہ ہوں تو ہمیشہ جیتا رہے۔

لَهُ يَاءٌ حُرُوفُ الْتِسْيَانِ

وَكَاَنَا ابْنًا عَدُوًّا كَاثِرًا ۝

ترجمہ تیرے دشمن کے دو بیٹے جو اُس جمع کی تعداد بڑھاتے ہیں وہ دونوں مثل دو یاے زائد حروف التسیان
تضخیر کلمہ انسان کے ہیں وہ بحال کبر ہونیکے پنج حرفی تھا اور جب اُسکو مصغر کیا تو اُس میں دو یا میں زیادہ کر دین
اور باوجود افزائش حروف اُس کے معنوں میں اور کمی آگئی۔

يُودِيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ

دُعَاءُكَ لَشَنَاءٍ بِلَا رِيَاءٍ

ترجمہ یہ مذکور دعا ہے اور وہ خالص ثنا ہے میرے دل سے جس میں ریا نہیں ہے اور جس کو میرا دل تیر
دل تلمک پہنچاتا ہے۔ سچ ہے کہ دلہارا بد دلہارا رہا باشد۔

وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبٍ يَمَانِ

فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْهُ فِي فِرْدٍ

ترجمہ سو میں ممدوح کی دعا کے سبب جو ہر شمشیر میں ہو گیا اور جو ہر شمشیر تیرے سبب شمشیر قاطع مینی میں۔
خلاصہ یہ ہے کہ اپنے شعر کو جو ہر شمشیر کے ساتھ اور ممدوح کو سیف قاطع سے تشبیہ دیتا ہے یعنی تو مثل شمشیر بران
ہو اور میرے شعر اُسکے جو ہر غرض دونوں عمدہ اور بے عیب ہیں۔

هَرَاءُكَ لَكَلَا مِرْبَلَا مَعَانِي

وَلَوْ لَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا

منطق ہر ادا کی فاسد ترجمہ اور اگر تم لوگ منجملہ آدمیان نہ ہوتے تو وہ سب لغو اور فاسد اور بھل مثل بمعنی کلام کے
ہوتے یعنی یہ جو لوگوں میں خوبیاں ہیں صرف تمہارے سبب ہیں دگر ہیج۔

قافیت الہاء

وذكر سيف الدولة جد أبي العشار وابه فقال

وَدَلِي السَّمَاءُ مِنْ تَتْمِيهِ

أَعْلَبُ الْخَيْرَيْنِ مَا كُنْتُ فِيهِ

الخیر المکان واصلہ حیوز من حاز یحوز و تیت الشی علی الشی رفعتہ علیہ ترجمہ دو مکانوں کا عالی تر وہ مکان ہے جس میں
تو ہی اور صاحب نمودہ ہے کہ جس کو تو بڑھاوے یعنی جسکو تو بڑھاوے وہ ہمیشہ بڑھتا رہے گا۔

دُنْيَا دُونَ حَبَا ۝ وَ أَرِيئَهُ

ذَا الَّذِي أَنْتَ حَبَا ۝ وَأَبُوهُ

دنیت اسی قربا ترجمہ یہ ابو العشار وہ ہے جسکا تو جد و پدر قریب ہے نہ اُس کا جد و پدر حقیقی یعنی اُسکا تیری طرف
منسوب ہونا انتساب جد و پدر حقیقی سے معنی ہے کیونکہ وہ تیرا ہی ساختہ و پرداختہ ہے۔

وَالَّذِي لَفْظُهُ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهًا ۝

ترجمہ تمام لوگ جب تلمک نہ دیکھیں ایک سے ہیں مگر جبوقت تجکو دیکھیں گے تو انہیں اختلاف ظاہر ہو چا دیگا

کیونکہ انہیں تیری مثل ایک بھی نہیں۔ اور زمانہ لفظ ہی اور تو اُسکے معنی کیونکہ اُسکے جملہ تصرفات اور تمام خوبیاں صرف تیرے سبب ہیں ورنہ زمانہ میں کیا رکھا ہی۔

وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا | وَالْبَأْسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يَمْنَاهُ

الْبَاع قدر مدالیدین ترجمہ اور عطا بہتر لہ چشم ہی اور تو اُسکا نور چشم اور رعب و ہیبت بہتر لہ مقدار درازی ہر دو ہی اور تو اُسکا دست راست یعنی سب میں افضل ہی۔

أَفْدَى الذِّیْ كُلُّ مَازِقٍ حَرْجٍ | أَغْبَرَ فَرَسَاتُهَا مَآءَ

اغبر صفت لہ مازق۔ و فرسانہ مبتدئ و انحر تحامہ و فیہ ضمیر یعود الی الذی و الضمیر فی فرسانہ لہ مازق۔ و الذی و صلئہ فی موضع نصب بافدی ترجمہ میں اُس بہادر دلیر پر قربان کہ ہر کوچہ تنگ جنگ کثیر العبار کے سوا بسبب شجاعت اُس دلیر کے اُس سے بچتے ہیں اور کنارہ کرتے ہیں یعنی بہادر دشمن اُسکے مقابلہ سے بسبب اُسکی شجاعت کے جان چھپاتے ہیں۔

أَعْلَى قَنَاطَةِ الْمُحْسِبِينَ أَوْ سَطْرَهَا | فِيهِ وَأَعْلَى الْكَبِيرِ رَجُلَاهُ

الکبی الشجاع المستتر فی سلاہ ترجمہ اُس جنگ کے کوچہ تنگ میں بسبب زور بازوی مدوح یا بسبب چکداری کے بیچ کا حصہ تیرہ کا بلند ہو جاتا ہی اور بلند حصہ جسم دشمن بہادر کا بجائے اُس کے دونوں پاؤں کے یعنی وہ زخم تیرہ مدوح سے سرنگون کرتا ہی۔

تَتَسَنَّدُ أَثْرَابُنَا مَدَامِحَهُ | بِالنَّسَبِ مَا لَهْنِ أَفْوَاهُ

ترجمہ مدوح کے خلعت جو وہ بہکو عنایت کرتا ہی اُس کی تعریف کے اشعار ایسی زبانوں سے گاتے ہیں جنگ دہن نہیں یعنی اُسکے خلعت بہرمان حال اُسکی تعریف کرتے ہیں اور سب دیکھتے ہیں۔

إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْهَضْبِ بِهَا | أَغْنَتْهُ عَنْ سَمْعَيْهِ عَيْنَانَا

ترجمہ جب ہم وہ خلعت پہنکر ہرے شخص کے روبرو گزرتے ہیں تو اُسکی دونوں آنکھیں اُسکو اُس کے دونوں کانوں سے بے پروا کر دیتی ہیں۔ کیونکہ وہ ہمارے جسم پر مدوح کے خلعت دیکھتا ہی اُسکو کانوں کی حاجت نہیں پڑتی۔

سُبْحَانَ مَنْ خَادِلِكُوْا كِبْرًا بِالشُّعْبِ وَلَوْ نَلْنِ جَدَّاهُ

خار اسد للکوا کب بکذا اختار لہ۔ و الجرد و فی العطیۃ ترجمہ وہ ذات پاک ہی جس نے ستاروں کی دوری مدوح سے پسند فرمائی کیونکہ اگر وہ اُس کے پاس ہوتے تو وہ منجملہ اُسکی عطا کے ہوتے یعنی اُنکو بھی بخش دیتا۔

لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدَيْهِ | لَصَاعَدَهُ جُودُهُ وَأَفْتَنَاهُ

صاعده فرقہ و جمع الشمس علی تقدیر ان لکل یوم شمساً او لکل فضل شمساً ترجمہ اور اگر آفتابوں کی روشنی اُس کے

قبضہ میں ہوتی تو اسکی بخشش اسکو سالن میں متفرق و فدا کر دیتی۔

يَا رَا حِلَاكُكَ مَنْ يُوَدِّعُهُ | مَوَدِّعٌ دِينُهُ وَ دُنْيَا

ترجمہ اے سفر کرنے والے تیرا یہ حال ہے کہ جو اس کو رخصت کرتا ہو وہ اپنے دین و دنیا کو رخصت کرتا ہو کیونکہ دین تیری حمایت سے محفوظ ہو اور دنیا کا تو مالک ہو اور بخشنے والا۔

اِنْ كَانَ فِيْمَا نَرَا مِنْ كَرَمٍ | فَيَاكَ مَرْيَدًا فَزَادَكَ اللهُ

ترجمہ اگر تیرے کرم میں جبکہ ہم دیکھتے ہیں گنجائش زیادتی ہو تو خدا تجکو اسکی نہایت تملک پہنچا دے یعنی ہماری راے میں تو تیرا کرم نہایت اعلیٰ و درجہ کو پہنچا ہوا ہو مگر تیرے نزدیک سبب بندی بہت کچھ کمی ہو۔

وَقَالَ قَوْمٌ مَّا كُنَّا نَعْرِفُ بِكُنَيْتِكَ فَقَالَ

قَالُوا اَلَمْ تَكُنْ نَفَقَاتٍ لَّهُمْ | ذَلِكُمْ رِجَالٌ رَاذَا وَ صَفْنَا

ترجمہ لوگوں نے بسبیل انکار مجھے یہ کہا کہ کیوں تو نے مدوح کی کنیت کرنے کی تو میں نے انکو کہا کہ اوصاف مدوح اس کے ساتھ ایسے خاص ہیں کہ جب وہ مذکور ہیں تو احتیاج ذکر کنیت نہیں رہتی اس صورت میں بوقت وصف اسکی کنیت کا ذکر دراندگی اور عیب کلام میں داخل ہو قال ابو الفتح فی البیت احتلال لان الاستفهام ہذا للتقریر لا اہم لم یشک فی انہ لم یکنہ فیستفہم ہذا اذا کان تقریرا فیہ نقص ذکا ان تقریرا اذا دخل علی لفظ النفی ردہ علی الایجاب یعنی اذا دخل علی الایجاب ردہ علی النفی فی معنی الاتری الی قولہ تعالیٰ اانت قلت للناس ہو تعالیٰ لم یشک واما ہو تقریر و معناد انما لم نقل فہذا لفظ الایجاب الذی عاد الی النفی واما لفظ النفی اعادہ تقریر الی الایجاب فقوله تعالیٰ ایس فی جہنم مثبوتے للکافرین اذ فیہا مشوی ہم وکان حقہ ان یقول قالوا ولم تکنہ ولا یاتی بحرف الاستفهام انتہ مختصرا۔

لَا يَتَوَقَّى ابْنُ الْعَشْرِ مَنْ | لَيْسَ مَعَانِي الْوَدَى بِمَعْنَا

العشار جمع عشيرة ترجمہ ابوالعشار مدوح اس شخص سے نہیں ڈرتا کہ معانی خلق اس کے سے اسمیں ہوں یعنی اسکو یہ خوف نہیں ہے کہ اس کے صفات دوسرے کے صفات معانی سے مخلط ہو جاوین کیونکہ وہ اپنی صفات حسنہ میں لوگوں سے ممتاز ہو پس اسکی صفات کا ذکر اسکی تخصیص کے لئے کافی ہو احتیاج ذکر کنیت نہیں ہے۔ اور بعض روایات میں لا یتوقی ابوالعشار بالفار ہے۔ یعنی یہ کنیت اس شخص کے تمام اوصاف و فضائل کو استیفاء اور احاطہ نہیں کرتی جبکہ اوصاف تمام خلق کے اوصاف سے زیادہ ہیں کیونکہ اس کے اوصاف مختصہ سوائے اس کے کسی مخلوق میں نہیں پائے جاتے اور لفظ ابوالعشار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنس اور خلق سے ہو حالانکہ اس سے کسی مخلوق کو جانست نہیں۔ پس ذکر اوصاف اور ترک کنیت ہی مناسب ہے۔

اَفَرَأَيْتَ مَنْ تَسْبِيحُ الْيَحْيَا دَبَّ | وَلَيْسَ رَاكَا الْمُحْدِيْدَا مَوَا

او ہوا فرس۔ ونصب الحدید علی انہ استثناء مقدم واسم لیس امواہ تقدیرہ ولیس امواہ فی الارض الا الحدید ویجوز
انیکون الا الحدید خبر لیس فاذن اسم لیس مکرر وہو امواہ وخبر ما معرفۃ وہو جائز فی الضرورۃ لتقدم الخبر علی الاسم ترجمہ
وہ ان سواروں میں بڑا شہسوار ہو جبکہ ان کے گھوڑے دریا سے آہن میں تیراتے ہیں یعنی میدان جنگ میں جبکہ
گھوڑوں کو سناور کہا تو لوہے کو پانی سے تعبیر کیا۔ یعنی دریا کہا اور ہر چیز جو حد سے بڑھ جاوے دریا سے
تشبیہ دیجاتی ہے۔

وکان الاسود قد عمر دار اذ انتقل الیہا فمات لہ فیہا خمسین غلاماً

ففرع من ذلک خرج منها الی دار اخری فقال

أَحَقُّ دَارِ بَآنٍ تُسَمَّى مَبَادَکَۃً دَارُ مَبَادَکَۃِ الْمَلِکِ الَّذِی فِیہَا

الملک والملک لعتمان ترجمہ گھروں میں مبارک نام ہونے کا زیادہ لائق وہ گھر ہی جس میں مبارک بادشاہ
رہتا ہو۔ یعنی جب صاحب خانہ مبارک ہو تو وہ خانہ بھی اسم مبارک کا مستحق ہے۔

وَأَجْدَدُ الدَّوْرِ أَنْ تُسْقَى بِسَآکِنِہَا دَارُ غَدَى النَّاسِ یَسْتَسْقُونَ أَهْلِہَا

ترجمہ سب گھروں میں اس امر کا مستحق کہ ان کے رہنے والوں کی برکت سے سیرابی یعنی آبادی مانگی جاوے
وہ گھر ہی کہ آدمی وہاں کے رہنے والوں سے سیرابی چاہیں یعنی اُس کے باشندے نفع رسان خلق ہوں
سقی وار سے مراد اُس کی آبادی ہو کیونکہ خشکی سے ریشمی زمین کے گھر برباد ہو جاتے ہیں۔

هَذِیْ مِنْ ذَلِکَ الْاُخْرٰی نَمِیْہَا فَسَنَ یُمِیْرُ عَلَی الْاَوَّلٰی یُسَلِّیْہَا

ترجمہ یہ تیری دوسری حویلی ہو جبکہ ہم سبب تیرے تشریف لانے کے مبارکبادی دیتے ہیں سو کون جاویگا
اول گھر کے پاس جبکہ تو نے چھوڑ دیا ہو کہ اُسکی تسلی دے کہ منعموم نہ ہو۔

اِذَا حَلَلْتُمْ مَکَانًا بَعْدَ صَاحِبِہٖ جَعَلْتُ فِیْہِ عَلٰی مَا قَبْلَہٗ تِیْہَا

تاہ تکبر و افتخار ترجمہ جبکہ تو کسی مکان میں دوسرے کے بعد اترے گا تو اُس دوسرے گھر کو اول پر فخر اور
بزرگی عنایت کرے گا۔

لَا تُنْکِرُ الْعَقْلَ مِنْ دَارِ تَکْوُنُ بِہَا فَاِنْ رَمِیْتَ رُوْحَیْ فِیْ مَعَارِنِہَا

ترجمہ جس گھر میں تو ہو اُس کے عاقل ہونے کا انکار مت کر کیونکہ تیری بوسے خوش اُس کے منازل
کے لئے روح ہو۔

اَلَمْ سَعِدَ لَیْمًا لِّقَاکَ اَوَّلَہٗ وَلَا اسْتَرَدَّ حَیَاۃً مِّنْکَ مُعْطِیْہَا

ترجمہ جس ذات پاک نے تیری اول دفعہ سعادت سے ملاقات کرائی وہ تیری سعادت کو تمام و کامل فرمائے اور جس نے تجھ کو زندگی بخشی ہو وہ اُسکو تجھ سے واپس نہ لے لےئے تو ہمیشہ سعید جتیار ہے۔

وقال یجو وردان کان فسد عبیدہ

دَانُ تَاثُ طِیْعٌ کَانَ لِعَامًا ۝ فَالْتَمَّهَا رَبِیْعَةُ اَوْ بَنُو ۝

ترجمہ اور اگر بنی طوخیل و ناکس ہیں تو امین بڑے مالیق ربیعہ اور اُسکے بیٹے ہیں۔

دَانُ تَاثُ طِیْعٌ کَانَ کَرَامًا ۝ فَوُرْدَانُ لَغَیْرِهِمْ اَبُو ۝

ترجمہ اور اگر بنی طوخیل لوگ ہیں تو وردان کا باپ امین کا نہیں کیونکہ وہ کریم نہیں پس بنی طوخیل سے خارج ہو۔

مَرَرْنَا مِنْهُ فِی جَسْمِی رَعْبِدًا ۝ یَسْجُرُ اللُّوْمُ مَنَیْجَرًا ۝ وَفُؤًا ۝

حسبی بالکسر ارض بالباء دینہ غلیظہ لاخیر فیہا نیز لما جذام و المص من فوق۔ وایچ من اسفل ترجمہ ہم دروان پر سرزمین حسبی میں ایسے غلام یعنی دروان پر گزرے کہ اُسکا سوراخ بینی یعنی نٹھنا اور اُس کا منہ ناکسی کی پکیان کرتا تھا یعنی وہ مالیقی سے پڑھتا ہے وکل انار بالذی فیہ منضح منہ من تجرید یہ یعنی دروان ایسا ناکس کہ اس میں سے ایک اور ناکس نکل آیا ہو جیسا کہتے ہیں رأیت من زید اسدا۔

اَشَدَّ رَجْرًا سِبْ عِبْدِی ۝ فَاتْلَفَهُمْ دَمَارِی اَتْلَفُو ۝

شد العبد ہرب و اشد غیرہ ہرب ترجمہ دروان نے بسبب آشنائی اپنی زوجہ کے میرے غلام تجھ سے متفرق کرتے سو اُنکو تلف کر دیا کیونکہ اُسے اُنکو فسق و فجور سکھا دیا۔ اور میرے غلاموں نے میرا مال تلف کر دیا کہ اُسکی زوجہ پر سب خرچ کر ڈالا۔

فَاِنْ شَقِیْتُ بِاَیْدِیْهِمْ حَیَادِی ۝ لَقَدْ شَقِیْتُ بِمَنْصَلِی الْوُجُو ۝

ترجمہ سو اگر میرے غلاموں کے ہاتھ سے میرے عمدہ گھوڑوں کی کمبختی لگ گئی تو بیشک میری غمشیر سے غلاموں کے چہرہ کی کمبختی آگئی۔ یہ اشارہ ہو اس طرف کہ متنبی کے ایک غلام نے اُسکا گھوڑا رات کو بقصد دزدی کھولا اس میں متنبی کی آنکھ کھل گئی اور اُس نے غلام کے تلوار ماری اور غلاموں نے اُسکے ٹکڑے کر دیئے۔

وقال یلح عضد الدولۃ اباشجاع فنا خسرو ستہ اربع و خمیسین و ثلثمائتہ

اَوْہَ بَدِیْلٌ مِّنْ قَوَلَتِیْ وَ اَهَا ۝ لِمَنْ نَّأَتْ وَ اَلْبَدِیْلُ ذِکْرًا هَا ۝

اوہ کلمۃ للتوج۔ وواہا کلمۃ للتعجب معناه بالفارسیۃ چہ خوش ترجمہ بسبب فراق اُس محبوبہ کے جو تجھ سے دور

ہو گئی اب بجائے چہ خوش کے کیوقت حصول اُس کے دیدار کے کہتا تھا لفظ آہ ہو اور سبب اُس کے ہجر کے اُسکا پہل اُسکا ذکر ہی جو ہمیشہ و روزبان ہو۔

أَوْهٍ مِنْ أَنْ لَا أَدَىٰ فُحَا سِنَهَا وَأَصْلُ وَاهَا وَ أَوْهٍ مَرَاَهَا

ترجمہ آہ وہ مجھ پر جسکی خوبیان اب مجھ کو نظر نہیں آتیں اور اصل اہا اور آوہ کے تلفظ کی دیدار مجھ پر ہو اگر میں اُسکو نہ دیکھتا تو عاشق نہ ہوتا اور کلمات تعجب اور افسوس کے منہ سے نہ نکلتے۔

شَامِيَةً طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا تَبْصُرُ فِي نَاطِرِي حَيَّاهَا

ترجمہ وہ مجھ پر ملک شام کی رہنے والی ہو میں اکثر اُس کے پاس خلوت میں باہر حال رہا ہوں کہ وہ اپنے چہرہ کو میری آنکھ میں دیکھتی تھی یعنی وہ مجھ سے ایسی قریب تھی کہ اپنا چہرہ میری چشم میں دیکھتی تھی یا یہ کہ وہ بسبب غایت محبت مجھ سے قریب ہو کر میری آنکھ میں اپنا چہرہ دیکھتی تھی کہتے ہیں کہ یہ عمل حب ہو۔

فَقَبَّلَتْ نَاطِرِي تَغَا لَطْنِي وَإِنَّمَا قَبَّلَتْ بِهَا وَاهَا

ترجمہ سو اُس نے براہ مغالطہ وہی میری آنکھ کو بوسہ دیا اور اُسکی غرض اُس بوسہ سے سوائے اسکے نہ تھی کہ وہ اپنے منہ کو جو بسبب غایت قرب میری آنکھ میں نظر آتا تھا بوسہ دے میری آنکھ کو بوسہ دینا اُسے منظور نہیں تھا۔

فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ آوِيَةً وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَا وَاهَا

ترجمہ سو کاش مجھ پر ہمیشہ میری چشم میں رہے اور کاش میری آنکھ ہمیشہ اُسکا مقام رہے و لیتہ در القائل

جون مرد مک چشم تجھے ایست نادید

خسنا نہ تیرے واسطے مرقان کا بنا کر

كُلَّ جَرِيحَةٍ تَرْجِي سَلَامَتَهُ

وہتہ او اصابہ بعینہا ترجمہ ہر زخمی کے تندرست ہو نیکی امید کیجاتی ہو مگر اس دل زخمی کے اچھے ہونے کی

امید نہیں ہو جسکو اُس کی چشم قتان نے صدمہ پہنچایا۔

تَبَلُّ خَدَّيْ كَلَّمَا ابْتَسَمَتْ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَتْ شَنَائِيهَا

ترجمہ جب مجھ پر تبسم فرماتی ہو تو میرے دونوں رخسار اُس باران سے تر ہو جاتے ہیں جسکی برق اُس کے دندان درخشان ہیں۔ یعنی جب وہ ہنستی ہو میں روتا ہوں پس گویا میرے اشک باران ہیں اور اُسکی برق اُس کے دندان کی چمک ہو۔

مَا نَفَضْتُ فِي يَدَيَّ غَدَارُهَا جَعَلَتْهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاهَا

ما یجوز ان ینکون معنی الذی فیکون مبتدأ وخبرہ جملۃ۔ ویجوز ان یکون شرطیۃ و نفی فی موضع خبرم وجملۃ جوابہ
واقوہ الطیب اخلاط واحد ہا قواہ ترجمہ محبوبہ کے گیسو جبقدر خوشبو میرے ہاتھ میں جھاڑتے ہیں میں اسکو شراب کے لئے
اجزای خوشبو کرتا ہوں یعنی اس کے مغیر گیسو میں سے جبقدر خوشبو میرے ہاتھ کو لگتی ہو اس سے شراب کے خوشبو
کر لیتا ہوں۔

فِی بَلَدٍ تَضَرَّبَ الْحِجَالُ بِہِ عَلَی حَسَانٍ وَ لَسَنَ اشْبَہَا

ترجمہ میری محبوبہ ایسے شہر میں ہے کہ اس میں زمان خوب رو کے لئے خانہ عروسی برپا کئے جاتے ہیں مگر زمان خوب رو
حسن میں میری محبوبہ کے مشابہ اور مانند نہیں ہیں بلکہ یہ سب سے بڑھی ہوئی ہے۔ یا یہ کہ وہ سب بشیل میں
ایک دوسری کے مشابہ نہیں ہیں اور مصداق اس مصرعہ کے ہیں ۷ ہر گلے رازگاہ و بوے دیگر است۔

لَقِیْنَنَا وَ الْحَمُولُ سَآئِرُهَا وَ هُنَّ دُرٌّ فَذُبُّنَ امَّوَاہَا

امواہا منصوب لکونہ مفعول او حالاً۔ والحمول بضم الحاء من غیر ما و ہی الابل الی التحل الہو اوج کان فیہا نساء
اولم تکن ترجمہ زمان خوب رو ہم سے ایسے وقت میں کہ سواریاں روان تھیں اور وہ بسبب اپنی صفائی وقت
ولطافت کے مانند موتیوں کے تھیں سو وہ پانی ہو بہ گئیں یعنی ہم پر متاسف ہو کر رونے لگیں یا بسبب چا
کے پانی پانی ہو گئیں۔

کُلُّ مَہَاةٍ کَانَ مُقْلَتَہَا تَقُولُ اِیَّا کُمْ وَ اِیَّاہَا

المہاۃ البقرة الوحشیۃ ترجمہ وہ زمان خوب رو بالکل مثل گاؤ دشتی کے ہیں صفائی اور چالاک اور کلانی چشم میں اول
اپنے دیکھنے والوں سے انکی آنکھیں زبان حال کہتی ہیں کہ تم مجھ سے بچو کہ قید نہ ہو جاؤ یعنی وہ عجیب گاو ان
دشتی ہیں کہ خود شکار نہیں ہوتیں بلکہ اور ون کو شکار کر لیتی ہیں۔

فِیْہِنَّ مَن تَقَطَّرَ السَّیُّوفُ دَہْمًا اِذَا لِسَانُ الْحُبِّ سَمًاہَا

ترجمہ ان گاو ان دشتی میں بسبب کثرت حمایتوں کے ایسی معزز بھی ہیں کہ اگر عاشق انکا نام یلے وصل تو
در کنار تو لکھو اور ون میں سے بسبب کثرت خونریزی کے خون ٹپکنے لگے۔

اَحْبَبُّ رَحْمَہَا اِلٰی خَنَاصِرٍ فَاکُلُ نَفْسٍ تَحِبُّ مَحَبَّہَا

حص خاصۃ بضم الحاء بلدان بالشام۔ و حیاہا جو تھا ترجمہ میں شہر حص کو موضع خناصہ تلمک دست رکھتا
ہوں اور کیونکہ دوست نہ رکھوں معمول ہے کہ ہر جان اپنی زندگی کو دوست رکھتی ہے چونکہ میری معشوقہ میری
زندگی ہے اور وہ وہاں رہتی ہے اس لئے میں مقامات مذکورہ کو دوست رکھتا ہوں۔

حَیْثُ التَّقٰی خَلَّہَا وَ تَفَاحُ لُبْنَانٍ وَ ثَغْرِیْ عَلَی حَمِیَّہَا

لبنان جبل بالشام والحمایا الخمر اور تہا ترجمہ میں مقامات مذکورہ کو اسلئے دوست رکھتا ہوں کہ وہاں رخسار جمیہ
وسیب کوہ لبنان اور وہاں کی شراب میرے لئے جمع تھیں یعنی جملہ سامان عیش۔

وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيفَ بَادِيَةٍ | شَلَوْتُ بِالصَّحْحَانِ مُشْتَاهَا

الصحصان المكان المستوی و اسم موضع۔ وصفت اقامت بالصیف و شلتوت اقامت الشتاء ترجمہ میں بمقام حصص موسم
گرمی میں مثل اقامت اہل بدو کے ٹھرا اور مقام صحصحان میں مثل اہل بادیہ کے موسم سرما گزارا اس کی تفصیل
شعر آئندہ میں ہے۔

إِنِّ أَعَشَيْتُ رَوْضَةً دَعَيْنَا هَا | أَوْ ذُكِرَتْ حِلَّةٌ غَزَوْنَا هَا

الحلۃ الجماعۃ النازلۃ بکمان ترجمہ اگر کوئی باغچہ گھاس سے سرسبز ہو گیا تو ہم نے اُسے اپنے گھوڑوں اور شترؤں کو
چرا دیا۔ یا اسکا مذکور ہوا کہ کوئی جماعت فلان مقام پر اتری ہوئی ہو تو ہم نے اُسے جالوٹا۔ یہ عمل ٹھیک اہل بادیہ
کا ہوتا ہے۔

أَوْ عَرَضْتُ عَائَةً مُقَرَّرَةً | صَدَدْنَا بِاخْرَی اِلْبَحْیَا دُؤْلَا هَا

العائۃ القطعۃ من حمر الوحش و مقترعة خفیفة متفرقة کا لقرع وہی قطع السحاب و یرونی متفرقة بالفارسی فرعت
فہی اشد علی قانصہا نخعہ عدو ہا ترجمہ یا کوئی گلہ حاران وحشی کا جو متفرق یا ڈراے ہوئے یا بدکائے ہوئے
ہمارے رو برو ظاہر ہوئے تو ہم نے اپنے پھلے گھوڑوں سے اُن کے سب سے آگے بڑھے ہوئے کا شکار کر لیا کیونکہ
ہمارے گھوڑے اُن سے تیز رو ہیں اور یہی عادت اعراب بادیہ نشین کی ہوتی ہے۔

أَوْ عَبَرْتُ جَحْمَةً بِنَا تَرَكْتُ | تَكُوْسُ بَيْنَ الشَّوْءِ عَقْرَاهَا

الجحمة القطعۃ من الابل و ہوا بین السبعین الی المائۃ۔ و کاس البعیر کیوس اذا عقرت احدی قوائمہ فمشی علی ثلث
والشروب جمع شرب و ہو جمع شارب و ہم الذین یشربون الخمر و عقر ہا المعقورۃ ترجمہ یا گلہ شتران ہمارے
پاس گذرا تو وہ ایسے حال میں چھوڑا گیا کہ ہم نے اُس کا ایک پانوتلواریں اڑا دیا اور وہ تین پاؤں سے
مینوشون کے بیچ میں چلنے لگا یعنی اُسکو شراب خواروں کے لئے چھوڑ دیا۔ عقرنی جمع عقر ہر معنی ہمانوں
کے لئے ذبح کیا گیا۔

وَالْحَيْلُ مُنْطَرِدَةٌ وَ طَارِدَةٌ | تَجَرُّ طَوْلِي الْقَنَا وَقَصْرَاهَا

ترجمہ اور ہم باہم نیزہ بازی کرتے تھے اور گھوڑوں میں بعض تو بھگائے ہوئے تھے اور بعض بھگانے والے
جیسا مطاردۃ سواران میں ہوتا ہے اور بعض تو نیزہ طویل کو کھینچتے تھے اور بعض نیزہ خورد و قصیر کو۔

يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكُمَاةَ وَلَا | يُنْظِرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا

یہ عجیب ادا ہے کہ فرسانا قتل الکماۃ۔ والظہر اخرہ واہبلہ ترجمہ اُس کے سواروں کو قتل سپاہیانِ سلح اچھا معلوم ہوتا ہے اور اُنکو زمانہ بعد قتل بہادرانِ شہر نیکی فرصت نہیں دیتا بسبب کثرت ضرورتِ تعاقبِ دشمن کے۔

فَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ شَا طِبَةً وَ سِئْتٌ حَتَّى رَأَيْتُ مَوَ لَاهَا

قابطہ حال و یجوز اینکون صنفہ لمصدر مخدوف بن قطب الشری بالشری اذا جعلتہ جمیعاً ترجمہ اور میں نے بیشک سب بادشاہ دیکھے اور چلا پھر یہاں ملک کہ میں نے اُن سبکا سردار دیکھا یعنی مدوح کو۔

وَمِنْ مَنَا يَا هُمْ بِرَا حَتَبِ يَا مُرْهًا فَيُبْهِرُ وَيَنْهَاهَا

ترجمہ اور میں نے اُس شخص کو دیکھا کہ اور بادشاہوں کی موتیں اُسکے قابو میں ہیں وہ اُنکے مارنیکا موتوں کو حکم کرتا ہے اور جسکو چلانا چاہتا ہے موتوں کو اُس کے مارنے سے منع کر دیتا ہے۔

أَبَا شَجَاعٍ بِفَارِسٍ عَضُدًا ذَلَّتْ فَنَاحُ خُسَّ وَ شَهْنَشَا هَا

ابا شجاع بل من قولہ مولا با ترجمہ میں نے فارس میں ابا شجاع عضد الدولہ فناخر و شاہنشاہ کو دیکھا۔ قال ابو الفتح مع ان البيت قصير الوزن قد جمع فيه كناية المدوح وبلده ولعته وسماه بملك الملوك وهو من احسن الجمع والمدح۔

أَسَا مِيَّالَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا كَذَّةٌ ذَكَرْنَا هَا

ترجمہ میں نے جو اُسکے اتنے نام ذکر کئے اُن ناموں نے اُس کی شناسائی کو نہیں بڑھایا کیونکہ وہ مشہور و معروف شخص ہی میں نے تو اُنکو اس لئے ذکر کیا ہے کہ اُس کے اسماء کے ذکر میں فرہ آتا ہے۔

تَقَوُّدٌ مُسْتَحْسِنٌ الْكَلَامِ لَنَا كَمَا تَقَوُّدُ السَّحَابِ عَظَمًا هَا

عظما ہا اے معظماہا و اسحاب استعمل مفرداً و جمعاً ترجمہ یہ اسامی مذکورہ عمدہ کلام کو ہمارے لئے کھینچ لاتی ہیں جیسا بڑا ابر دوسرے ابر کو کھینچ لاتا ہے۔ یعنی ان اسامی کا ذکر مقدمہ ہی عمدہ مسانی کا جو آگے مذکور ہوں گے جیسا ایک ابر عظیم باقی ابر کو اپنی طرف کھینچ لاتا ہے۔ یعنی وہ مقدمہ دوسرے ابر کا ہوتا ہے۔

هُوَ النَّفِيسُ الَّتِي مَوَاهِبُهُ أَنْفَسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا

النفیس اعظیم و اسنا ہا ارفعنا ترجمہ وہ ایسا عظیم القدر ہے کہ اُس کی بخششیں اُس کے اموال کی بڑی عمدہ اور رفیع القدر چیزیں ہوتی ہیں۔

لَوْ قَطَنْتُ خَيْلَهُ لَسَا إِلَهُ لَمْ يَرْضَهَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا

ترجمہ اور اگر اُس کے گھوڑے اُسکے عطا کے مضمون کو سمجھیں تو اُنکو یہ امر خوش نہ رہے کہ مدوح اُن سے خوش ہے کیونکہ وہ جس چیز کو اعلیٰ سمجھتا ہے اُسکو سائلوں کو دیکھتا ہے۔ پس وہ اگر گھوڑوں سے خوش ہوا تو اُنکو کسیکو

بخشدیگا اس صورت میں اُس کے طوایہ سے جدا ہو جائیں گے۔

لَا يَجِدُ الْخَمْرُ فِي مَكَارِمِهِ | إِذَا انْتَشَى خَلَّةً شَلَا فَاهَا

انتشی سکر واخلہ اخصلہ ترجمہ جبکہ وہ نشہ شراب سے مخمور ہو جاتا ہو تو شراب اُس کے عطایا میں کوئی ایسی خصلت نہیں پاتی جسکا وہ تدارک کرے یعنی وہ قبل شرب خمر کریم ہو نشہ شراب اُسکو کریم نہیں بناتا۔

تُصَاحِبُ الرَّاحُ أَرْيَحِيَّتَهُ | فَتَسْقُطُ الرَّاحُ دُونَ أَذْنَاهَا

الاریحیۃ الایتراز للکرم ترجمہ شراب اُسکی سخاوت سے خوش ہونے کے ساتھ لگ لیتی ہو تو وہ اُسکی ادنی سخاوت بھی گھٹیا رہتی ہو یعنی اُس کی طبیعت کی سخاوت سے بھی بڑھی ہوتی ہو۔

تَسْرُطُ بِأَثَرِهِ كَرَائِيْنَهُ | ثُمَّ تَرْجِلُ الشُّوْءَ عَقْبًا هَا

الکرائین جمع کرینۃ وہی الجاریۃ المغنیۃ وقال ابو الفتح ہی العودات والکران العود ترجمہ اور اُس کی خوشیاں گانیوالی چھو کر یوں کو بسبب عطا وکثیر یا عود وریاب کو خوش کرتی ہیں پھر انجام کار اُنکی خوشیاں کھودیتا ہو۔ کیونکہ وہ اُنکو اپنے مصاحبوں کو بخشدیتا ہو اور اس لئے وہ ممدوح سے جدا ہو جاتی ہیں اور یہ ہی سبب اُن کے رنج کا ہوتا ہو۔

يَكُلُّ مَوْهُوبَةً مِّنْ لِّوَلِيٍّ | قَاطِعَةً زَيْرَهَا وَمَنْتًا هَا

المولولۃ الداعیۃ بالویل من کل او غیرہ۔ والزریر الوزر الدقیق۔ والمثنائی الاوتار والاوتر الثانی من العود ترجمہ ممدوح زہد اسے مغنیہ کا سرور زائل کرتا ہو بسبب ہر جاریہ موہوبہ کے جو غم فراق ممدوح میں واویلا کرتی ہو اور بیاعت ورو ملک غیر ہو جائیکے غصہ ہو کر تار ہاے باریک اور اوتار یا تار دومی عود کو پارہ کرتی ہو۔ بسبب غایت نارضاندی کے۔

تَعُوْمُ عَنْ قَدَاةٍ فِي زَبَدٍ | مِنْ جَوْدٍ كَفَّ الْأَمِيرُ يَغْشَا هَا

تقوم تسبح والقداة الشئی الیسیر وہو الذی یصیب العین فدمع منہ ترجمہ وہ جاریہ موہوبہ اُسکے دریائے پر کف بخشش میں ایسی تیرتی ہو جیسے اُس میں خاشاک کہ عطاے دست امیر ممدوح اُسکی بخشش کو چھپا لیتی ہو۔ خلاصہ یہ کنیز کا مغنیہ کا ہبہ اُسکی اور عطایا کی نسبت ایسا قلیل ہو جیسا دریا کی نسبت خاشاک جو اُس میں تیرتے ہیں۔

تُسْرِقُ تَيْجَانَهُ بِغَرَّتِهِ | إِشْرَاقُ الْفَاطِمَةِ بِمَعْنَا هَا

غرۃ وجہ۔ والتیجان جمع تاج ترجمہ اُس کے سر پر اُسکے تلج بسبب اُسکے روے تابان کے ایسے چمکتے ہیں جیسے اُس کے الفاظ اپنے معنوں سے۔ اس صنعت کا نام اولج ہو یعنی ایک تعریف میں دوسری تعریف۔

دَانَ لَهَا شَرُّ قَهَا وَمَغْرِبُهَا | وَلَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَا هَا

ترجمہ مشرق و مغرب دنیا یعنی اُنکے اہل مدوح کے مطیع ہیں اور اُس پر سکا نفس اپنی جمیع دنیا کو قلیل سمجھتا ہے۔

تَجَمَّعَتْ فِي فَوْادٍ هَـ هَـ هَـ مِلَّ فَوْادِ الزَّيْمَانِ اِحْدَاهَا

ترجمہ مدوح کے دل میں ایسی ہمتیں جمع ہیں کہ اُمین کی ایک ہمت بقدر پُری دل زمانہ ہی باوجود یکہ زمانہ سے زیادہ وسیع کوئی شے نہیں ہے اور جبکہ زمانہ باین وسعت صرف اُس کی ایک ہمت سے بھر جاتا ہے تو باقی ہمتیں اُسکی ظاہر ہو سکیں گی مگر اتفاقاً جیسا اگلے شعر میں ہے۔

فَاِنْ اَتَى حَظُّهَا بِأَذْمِنَةٍ اَوْ سَعَمَ مِنْ ذَا الزَّيْمَانِ اَبْدَاهَا

ترجمہ سو اگر اُسکی ہمت کا نصیب ایسے زمانوں کو لے آوے جو ہمارے اس زمانہ سے زیادہ وسیع ہوں تو مدوح اپنی باقی ہمتوں کو بھی ظاہر کر دے گا ورنہ زمانہ موجود میں گنجائش نہیں

وَصَادَتْ الْفَيْلَقَاتِ وَاحِدَةً تَتَدَرَّجَانِ وَهَا بِمَوْتَاهَا

الفیلقان اہیشان ترجمہ اور اگر اس زمانہ سے وسیع زمانے اتفاقاً آجائیں تو دونوں ملکر یعنی اس زمانہ اور ان دونوں کے آدمی جمع ہو جاویں گے اور اس اجتماع کے سبب زمین سہلوا چھی طرح نہ ساسکے گی اور ایسی تنگی کرنے لگے گی کہ زندے اشخاص مردوں سے ٹھوکر کھا کر گرنے لگیں گے یعنی کثرت ہجوم سے۔

وَدَارَتْ الدِّيَارَاتُ فِي فَلَاتٍ تَسْجُدُ اقْبَارُهَا لَا بُهَاهَا

ارا وبالنیات والا قمار ملوک الدنیا اذا عاودوا اجتماعاً فی زمان واحد وارا و باہا باعضد الدلہ ترجمہ اور ملوک گزشتہ کہ بمقابلہ مدوح مثل ستاروں کے بمقابلہ آفتاب ہیں ایسے حال میں آسمان پر چلنے پھرنے لگیں گے کہ وہ ملوک جو بمنزلہ قمر ہیں مدوح کے سامنے جو مثل آفتاب روشن ہو بخضوع و خشوع پیش آویں گے۔

اَلْفَارِسُ الْمُسْتَعِی السِّلَاحُ بِهِ السَّمْنُ عَلَیهِ الْوَسْعُ وَخَيْلُهَا

ترجمہ وہ ایسا شہسوار ہے کہ اُسکی پیادہ میں اُسکا لشکر دشمنوں کے ہتھیاروں سے بچتا ہے یعنی سب لشکر سے میدان جنگ میں بڑھتا رہتا ہے اور اُس پر خود جنگ اور اُس کے سوار ثنا خوان ہیں۔

لَوْ اَنْكَرَتْ مِنْ حَيَاةِهَا يَدٌ فِي اَنْحَرِبِ اَشْأَارِهَا عَمَّ فَنَاهَا

ترجمہ اگر بالفرض مدوح کا ہاتھ یعنی خود مدوح جنگ میں اپنے زخموں کے لگائے ہوئے ہاتھ کا لگا ہوا ہے۔ کیونکہ اور وہی ایسی قوت بازو نہیں ہے کہ ایسا ہیب نہ لگا سکے۔ غرض اُس کے ہاتھ کا زخم اور لوگوں کے زخم سے صاف متمیز ہے۔ واما احسن اقبل سے نظر لگے نہ کہیں اُسکے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں۔

وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيَادَتُهَا دَنَا قَمِ الْمَوْتِ بَعْضُ سِيَمَاهَا

الزیادة ہنا السوط والنافع الثابت والسیار والعلامة ترجمہ اور وہ ہاتھ کیسے چھپا رہے جس کا تازیانہ اور موت ثابت اسکی علامت ہے یعنی وہ ایسا پر زور ہو کہ اس کا چابک بھی مار ڈالتا ہی ملو اور کاکیا پوچھنا ہی مطلب یہ ہے کہ ایسے ہاتھ کا اثر کس طرح مخفی رہے جسکی نشانی موت ہے۔

أَوْ أَسِعُ الْعُذْرَ أَنْ يَدَّيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَبْنَاءُهَا وَمَا تَهَا

تاہ الرجل تکبر ترجمہ ممدوح ایسا معظم شخص ہے کہ اگر وہ دنیا اور اہل دنیا پر تکبر اور تعظم کرے تو بسبب اپنے غایت شرف و مجد کے وسیع العذر ہے کوئی اسکو ملامت نہیں کر سکتا مگر با این ہمہ اس نے کبھی تکبر نہیں کیا۔

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ بِنِعْمَتِهِ لَمَّا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجًّا يَا هَا

الکفر الجحد والتعطية والسجایا جمع سجیۃ وہی الطبیعة والنخل ترجمہ اگر اہل دنیا اس کا کفران نعمت کریں تو بھی وہ حضائل کرم سے جیسے اسکا نفس مجبول ہے نہ بڑھے اور نہ تجاؤ کرے کیونکہ وہ طبعاً سخی ہے نہ بطلب شکر۔

كَالْشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ مِنْفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا

ترجمہ کرم طبعی میں ممدوح مثل آفتاب کے ہے کہ وہ باوجودیکہ خلق کو نفع کثیر پہنچاتا ہے مگر وہ اس سے کسی فائدہ اور جاہ کا طالب نہیں ہے۔

وَلِلسَّلَاطِينِ مَنْ تَوَكَّلَا هَا وَاجْتَارَ إِلَيْهِ تَكُنْ حَدِيثًا هَا

اجتار بالذل المصلحة ہی المبارۃ۔ وبقال انا حدیثک ای ابرزی وحدک ترجمہ اور سلاطین کے تمام کام اس شخص کے سپرد کرے جو اتکا والی اور مالک ہے اور تو اس کی پناہ میں آجاتو تو ان سلاطین کا ہمسر ہو جاویگا کیونکہ وہ بھی اسی کی پناہ میں ہیں۔

وَلَا تَغْنَمُ ثَنَاتُ الْإِمَارَةِ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ يَهَابَا هَا

باہا من المبارۃ وہی المفخرة ترجمہ اور تجکو غیر امیر ممدوح کے امارۃ دھوکے میں نہ ڈالے اگرچہ وہ اپنی امارت پر فخر کرتے ہوں کیونکہ واقعی لیاقت امارت ممدوح ہی میں ہے۔

فَإِنَّمَا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلُكَةٍ قَدْ فَعَمَّ الْخَائِفَتَيْنِ رِيًّا هَا

فعم مارونی روایتہ فعم بالینین المعجۃ وہو سرائینا شتم من الیخ والخافقان افقا المشرق والمغرب لان اللیل و النهار یخفقان فیہ والریا الرائحة ترجمہ کیونکہ حقیقت میں بادشاہ وہ ہے جسکی سلطنت نے مشرق سے مغرب تک تمام دنیا کو خوشبو سے بھر دیا ہے۔

مُبْتَلِسٌ وَالْوَجُوُّ لَا عَابِسَةٌ سَلَمًا لِعِدَايَ عِنْدَكَ كَرِيْمًا هَا

ترجمہ وہ عین ہنگامہ جنگ میں ایسے حال میں خندان رہتا ہے کہ اس وقت اور پہرے ترش ہوں یعنی بڑا

یہاں ثابت القلب ہو اور اپنی شجاعت پر ایسا اعتماد رکھتا ہو کہ صلح اور جنگ دشمنان اُس کے نزدیک برابر ہیں۔ خلاصہ یہ ہو کہ وہ دشمنوں کو کچھ مال نہیں سمجھتا ہو۔ زیادہ ہوں یا کم۔

النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةً وَعَبْدُكَ كَالْمُوحِدِ ۱ اللَّهُ

ترجمہ ابو الفتح اُس کے معنی یہ کہتا ہو کہ جو لوگ اُس کے غیر کے مطیع ہیں وہ ایسے ہیں گویا مختلف معبودوں کی پرستش کرتے ہیں اور جو اُس کے مطیع ہیں وہ موحد ہیں اور خدا کے پوجنے والے یعنی اُس کے غیر کی اطاعت غیر مفید ہو۔ جیسے مشرکوں کی عبادت اور واحدی یہ معنی کہتا ہو کہ عہدہ سے مراد شاعر کا نفس ہو یعنی میں صرف اُس کی خدمت کرتا ہوں جیسے ایک خدا کی عبادت۔

وقال مراح کا قوراستہ ستراربعین وثلاثمائه

كُفِيَ بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَأْنِيًّا وَحَسِبَ الْمَنَآيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيًّا

البا و زیدت علی المفعول ہنما کما تزداد علی الفاعل نحو قولہ تعالیٰ و کفی باسد ترجمہ تجھ کو اس قدر مرض کافی ہو کہ تو موت کو شافی سمجھنے لگے یعنی جب تیرا حال ایسا ہو جاوے کہ تو تمنا سے موت کرنے لگے تو یہ نہایت شدت ہو اور سو تو کو یہ کافی ہو کہ وہ آرزو میں ہو جاوے۔ یعنی اس سے کیا سختی اور مصیبت زیادہ ہوگی کہ آدمی موت کی خواہش کرنے لگے۔

تَمَنَّيْتَهَا لَمَّا تَمَنَّيْتَ أَنْ تَرَاهُ صَدِيقًا قَانِعِيًّا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيًّا

ایما صعب وعر۔ والمداجی المسائر للعداۃ و ہومن الدجی وہی الظلمۃ ترجمہ تو نے موت کی آرزو جب کی جبوقت تو نے یار موافق کے دیکھنے کی تمنا کی اور وہ ٹھلا یا دشمن موافق سائر العداۃ کی اور وہ بھی بہم نہ پہنچا اور جب یہ دونوں شخص تجھ کے لئے تو تجھ کو موت کی خواہش ہوئی۔ قال الواحدی ہذا تفسیر الدار المذکور فی البیت الاول۔

إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدَّ لِلْحَسَامِ الْيَمَانِيَّا

ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہو کہ جب تو اس امر پر راضی ہو کہ بحالت ذلت جئے تو شمشیر یعنی کس لئے تیار کرتا ہو کیونکہ وہ دفع ذلت کے لئے تلاش کیجاتی ہو۔

فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْجِجَاءُ مِنَ الطَّوْنِ وَلَا تُنْقِي حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيًّا

الاسد جمع اسد۔ والطوی الجوع۔ وضری الکلب بالصید یضری تعوذ ترجمہ کیونکہ شیرون کو شرم بھوک سے نافع نہیں ہوتی یعنی باعث سیری نہیں ہو جاتی اور شیرون سے خوف نہیں کیا جاتا مگر جبکہ وہ چیرے پھاڑنے والے ہوں۔ یہ بطور مثل ہو واسطے طلب رزق کے بذریعہ سیف کے۔ یعنی اگر مثلاً شیر شکار کرے تو بھوکا مرے گا۔

ایسا ہی حال آدمی کا ہو۔

حَبَبْتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى
وَقَدْ كَانَ غَدًا أَرَا فُكْنًا لِي وَإِنِّيَا

نامی بعد ترجمہ ای میرے دل میں نے تجھ کو اس سے پہلے دوست رکھا کہ تو اُس شخص کو جو جدا ہو گیا دوست رکھے یہ تعریف سیف الدولہ کی طرف ہو اور وہ عہد شکن تھا تو میرے لئے وفادار ہو یعنی دوست ناموافق کو یاد متکر اور اُس کا مشتاق مت بن۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ
فَلَسْتُ فُوقَ أَدَى رَأْيِكَ شَاكِيَا

ترجمہ درمیں خوب جانتا ہوں کہ فراق یا رمق کا اُس کے بعد تجھ سے شکوہ کراویگا سو سن لے کہ تو میرا دل نہیں ہو اگر میں نے تجھ کو شکوہ کرتے دیکھا یعنی میں تجھ سے بیزار ہو جاؤں گا اور یہ شعر پڑھو نگا
تو اذیت پیشہ دشمن ہو بغلیں دل نہیں دور ہو پہلو سے صحبت کی سیر قابل نہیں

فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غَدًا تَبْرِيهَا
إِذَا كُنَّ إِثْرًا لِنَظَائِعِنِ جَوَارِيَا

عذر جمع غدا واپس آنے والے غمگینوں کے جیسے کہ اشک باری چشم اپنے صاحب کے عہد شکن ہوں گے جبکہ پیچھے یاران مفارق و عہد شکنوں کے جاری ہوں گے۔ غرض یا رخسار کے فراق میں رونا خود اپنے صاحب عذر

إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خَلَا صَاحِبًا لَآذِي
فَلَا أَحَدٌ مَكْسُوفٌ بِأَوَّلِ الْمَالِ بَاقِيَا

شبہ لایس فصب الخیرین ترجمہ جبکہ بخشش احسان جمانے کی تکلیف سے خالی ہو تو نہ حمد حاصل ہوتی ہو اور نہ مال باقی رہتا ہو حمد تو احسان جمانے سے گئی اور ان بخشش غیر محمود سے۔

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَقْرِ
أَكَانَ سَخَاءً مِمَّا آتَى أَمْ تَسَاخِيَا

ترجمہ اور اخلاق نفس جو انہر کی طبیعت کا حال بتلاتے ہیں کہ اُسکی سخاوت طبعی ہو یا وہ تکلف اسخیا کے مشابہ ہو یا نہ ہو۔

أَقَلَّ اشْتِيَا قًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا
رَأَيْتَ تَصْفَى الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَارِيَا

ترجمہ ای دل جو تیرا مشتاق نہیں اُسکا تو مشتاق ہو۔ میں نے تجھ کو اکثر دیکھا ہے کہ تو اُس سے محبت خالص رکھتا ہے جو کہ تجھ کو محبت کی جزا سے نیک نہیں دیتا ہے۔

خُلِقْتُ الْوَدَّ لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الرِّبَا
لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوَجَّعَ الْقَلْبِ بَاكِيَا

ترجمہ میں ایسا الفت سرشت پیدا ہوا ہوں کہ اگر پیری سے کوچ کر کے کوئی کی طرف آ جاؤں۔ یعنی میری پیری جاتی رہے اور لڑکپن آ جاوے تو باوجودیکہ آغاز عمر عمدہ حصہ انسان کی زندگی کا ہو اور بڑھاپا نہایت مذموم و صد عیب ہے تو بھی میں بڑھاپے سے بادل درمند روتا ہوا جدا ہوں گا کیونکہ میں اُس سے بالوف ہو گیا ہوں

وہ سرد رہے فقدا جاد فی اظہار الالفۃ۔

وَلَكِنَّ بِالْفُسْطَاطِ بِحُجْرٍ أَنَا دَرْتُهُ حَيَوَاتِي وَنُصْحِي وَالْهُوَ وَالْقَوَافِيَا

الفسطاط بلذ مصر وازرتہ ترجمہ بیت اول میں اپنی مالوف المراجی کا ذکر کیا اب اُس سے استثناء کر کے کہتا ہے کہ شہر مصر میں ایک شخص مثل دریا فیاض ہی یعنی کافور کہ میں اُس کے پاس اپنی زندگی اور خیر خواہی اور خواہش نفس اور اپنے اشعار مدحیہ لے آیا یعنی تمامہ اُسکی خدمت میں حاضر ہو گیا اور سیف الدولہ کی کج ادائی پر باوجود اُلفت صبر نہ کر سکا۔

وَجُرْدًا مَدَا دَنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَّا فَبِتْنِ خَفَا فَا يَتَّبِعْنَ الْعَوَالِيَا

معطوف علی حیوتی ترجمہ اور میں اُس کے پاس ایسے کم موعده گھوڑے لے آیا کہ بجا لت سفر اُنکے دونوں کانوں کے پیچ میں نیزے رکھے ہوتے تھے سو اُنھوں نے ایسے حال میں شب گزاری کہ وہ سبک اور تیز رو تھے اور بلند نیزوں کے پیچھے یعنی اُنکی سیدھ میں جاتے تھے۔

تَمَاشَى بِأَيْدٍ كَلَمًا وَافَتِ الصَّفَا نَقَشْنَ بِهِ صَدْرَ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا

الصفا الصخر والبراة جمع باز ترجمہ وہ گھوڑے ایسے سخت سم کے اگلے پاؤں سے چلے کہ جب اُن کے پاؤں کے تلے پتھر آ جاتا تھا تو وہ باوجود بے نعل ہونے کے اُس پتھر پر مثل بازوں کے سینوں کے نقش کر دیتے تھے یعنی ایسے سم کے سخت تھے جو گھوڑوں کے لئے امر ممدوح ہے۔

وَيَنْظُرْنَ مِنْ سُوْدٍ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَا

ترجمہ اور وہ گھوڑے اپنے چشمان راست بین سے تاریکیوں میں دور کی چیزیں ایسی دیکھتے ہیں جیسی وہ واقع میں ہیں یعنی ایسے دور میں اور تیز نظر ہیں کہ نزدیک اور دور سے یکساں دیکھتے ہیں۔

وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفَى سَوَامِعًا يَخْلُنُ مِمَّا جَاةَ الظَّمِيرِ تَنَادِيَا

الجرس الصوت الخفی وہو السمر وخیل حسین والسوامع جمع سامعہ وہی الاذن ترجمہ اور وہ گھوڑے بسبب پوشیدہ اور سست آواز کے اپنے کان کھڑے کر لیتے ہیں اور وہ سرگوشی دلو پکارنا سمجھتے ہیں یعنی جیسے تیز نظر ہیں ایسے ہی حدید السمع ہیں۔

تَجَاذِبُ فَرَسَانِ الصَّبَاحِ أَعْنَةً كَانَتْ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيَا

فرسان اصباح فرسان الغارة التي تغیر عند الصباح والغارة يكون في هذا الوقت غالباً الغفلة الناس فيه وافاعی جمع افعی وہو ذکر الحیات ترجمہ وہ گھوڑے سواران غارتگر سے بسبب اپنی قوہ و نشاط کے ایسی باگین کھینچا تانی کرتے ہیں کہ گویا وہ اُنکی گردنوں پر افعی سانپ ہیں۔ باگین کو بسبب اُنکے طول کے اور ضرر رسانی اعدا کے

افاعی سے تشبیہ دی ہے

بَعَثْنَا مِنْكُمْ فِي الشَّرَاحِ رَاكِبًا بِهِ وَلِيَّ سِيرُ الْقَلْبِ فِي الْجَسْمِ مَا شِئَا

ترجمہ ہم ایسے قوی غم سے روانہ ہوئے کہ جسم بحالت سواری زمین میں بسبب قوت غم چلنے لگے اور دل جسم میں یعنی بسبب حدت غم جسم سوار چاہتا ہے کہ خانہ زمین سے نکلیجائے اور ایسا ہی دل جسم سے سبقت کرنا چاہتا ہے۔

قَوَّاصِدًا كَأَنَّهُ تَوَارَتْ عَيْنُهُ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَلَ السَّوَارِقِيَا

السَّوَارِقِي ج جمع ساقیۃ وہی النہر الصغیر ترجمہ وہ گھوڑے کا فور کا قصد کر نیوالے اور اور سرداروں کو مثل سیف الدولہ کے چھوڑنے والے تھے اور کیونکر اوروں کو نہ چھوڑتے اور حال یہ ہے کہ جو شخص دریا کا قصد کرے وہ چھوٹی نہروں کو کمتر سمجھتا ہے کیونکہ نہرین دریا کے فیض سے جاری ہوتی ہیں۔

فَجَاءَتْ بِنَا انْشَانَ عَيْنٍ شَرَّ مَا نَدَى وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَا قِيَا

موق العین طرفہا مایل الی الانف والا کا خط طرفہا الذی یلی الاذن ترجمہ سو وہ گھوڑے ہلکے ایسے شخص غریزہ القدر کے پاس لے آئے جو اپنے زمانہ کے لئے مانند مرد مک چشم ہے اور انھوں نے اپنے پیچھے ایسے اشخاص کو چھوڑ دیا جو بمنزلہ سفیدی اور گوشہ ہائے چشم تھے اور لوگوں کو سفیدی و گوشہ ہائے چشم سے تشبیہ دی کیونکہ وہ دیکھنے کے لئے مفید نہیں ہیں اور کا فور کو آنکھ کی تیلی سے کیونکہ بینائی کا مدار اُسی پر ہے۔ اور کنایہ ہے اس کے رنگ کی سیاہی سے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کا فور غرض اصلی زمانہ ہے اور باقی لوگ محض فضول۔ سچ تو یہ ہے کہ حبشی کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔

نَجَّوْذُ عَلَیْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الدَّيْ نَرَاهُ عِنْدَهُمْ رَاحِسًا نَفَا وَالْأَيَادِيَا

الایادی جمع ید من النعمۃ وہی تجع علی ایاد بخلاف البجارتہ فہی تجع علی ایدی ترجمہ ہم اُن گھوڑوں پر سوار ہو کر احسان کرنے والے اُمرا کو چھوڑ کر ایسے امیر عالیقدر کی طرف آگے بڑھ آئے کہ اُس کے احسان اور نعمتیں اُن اُمرا پر ہم دیکھتے تھے۔ ان اُمرا سے مراد وہ امیرین جو کا فور کے ماتحت تھے کہ آثار احسان اُس کے اُپر نمایان تھے اور سیف الدولہ سے مراد نہیں ہو سکتی کیونکہ سیف الدولہ اور اُس کی فوج پر کا فور کے کچھ احسان نہ تھے۔

فَتَى مَا سَمَّيْنَا فِي ظُهُورِ جُودِنَا إِلَى عَصِي ۛ رَاكَ نَرْجِي السَّلَاقِيَا

ترجمہ کا فور ایسا جو اُمرد ہے کہ ہم اپنے اصدا کی پشتوں میں اُس کے زمانہ تلک نہیں چلے مگر اُمید دار اُسکی ملاقات کے

تَرْفَعُ عَنْ عَوْنِ الْمَكَارِمِ قَدْ رَاكَ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَدَارِيَا

العون جمع عون وہی خلاف البکر والعداری جمع عذراء وہی البکر ترجمہ مدوح کی قدر اس سے بلند ہے کہ وہ مکارم

میانہ سال کو عمل میں لائے وہ تو اچھوتے کام کرتا ہی یعنی جو مکارم مستعملہ اور لوگ کر چکے ہیں وہ انکو پسند نہیں کرتا بلکہ مجدد و شرف میں نئے نئے ایجاد کرتا ہی۔

يُحْيِي عَدَاوَاتِ الْبَغَاةِ بِطُفَاهِ فَإِنْ كَمُتِبِدَ مِنْهُمْ أَبَا دَالِغَارِيَا

یہیہ ہیلک آبادہ اہلکہ ترجمہ ممدوح باغیوں کی عداوت کو اپنی مہربانی سے ہلاک کرتا ہی یعنی اول اُن پر مہربانی فرماتا ہی تاکہ اُنکی عداوت تبدیل محبت ہو جائے سو اسپر بھی اگر اُنکی عداوت نہیں جاتی تو ناچار بمقتضائے مثل مشہور آخر الدوار اُنکی دشمنوں کو ہلاک کر دیتا ہی۔

أَبَا الْمُسْتَكِ ذَا الْمَوْجِهُ الَّذِي كُنْتُ تَالِقًا إِلَيْهِ وَذَا الْوَقْتِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا

ترجمہ ای ابوالمسک یعنی کا فوریہ ہی تیرا روئے مبارک ہی جبکہ میں ایک عرصہ سے مشتاق تھا اور یہ ہی وقت تیری ملاقات کا ہی جس کا میں اُمیدوار تھا۔ یہ شعر ہجو پر بھی محمول ہو سکتا ہی۔

لَقِيتُ الْمَرْدُورِي وَالشَّنَاخِيْبَ وَنَهْ وَجِبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا

المردوی جمع مردرة وہی الفلوات الواسعة والشناخيب جمع شخوب وہی القطعة العالیه من الجبل اور وکس اجمال ترجمہ تیرے ملنے سے پہلے مجکو دشتہائے فراخ اور پہاڑ کی چوٹیوں سے ملاقات کرنے پڑی اور ایسی سخت دوپہریان میں نے کاٹن جو پانی کو بھی تشنہ کر چھوڑین مقصود مبالغہ گرمی ہی۔ یا پانی سے مراد موضع آب ہی کہ وہ پانی کو پی جاتا ہی۔

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمُسْتَكِ وَحْدَهُ وَكُلِّ سَحَابٍ لَا أَنْحَصُ الْغَوَادِيَا

الغواذی جمع غادیه وہی سحابہ متشاء صبا حاتم ترجمہ ای ہر خوشبو کے پدرنہ خاص مشک کے اور ہر ابر کے پدرنہ خاص ابر ہائے صبح بار کے یعنی تو لطافت طبع میں تمام خوشبوؤں کا مجموعہ ہی اور سخاوت میں تمام ابروں سے بڑھا ہوا۔

يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلِّ فَاحِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَارِيَا

یدل یعنی ترجمہ ہر فخر کرنے والا ایک معنی یعنی عمدہ وصف پر فخر کرتا ہی اور تجھ میں تو خدا نے ساری خوبیاں جمع کر دی ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ شعر ٹھوکر متنبی بھی مہنس پڑا اور کافور بھی اور غرض شاعر دریافت کر گیا۔

إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِاللَّدَايِ فَإِنَّكَ تَعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا

ترجمہ جبکہ اور بادشاہ بذریعہ عطا وجود بلند نامی حاصل کرتے ہیں تو بیشک تیرا یہ حال ہی کہ اپنی بخشش میں معالی عطا کرتا ہی یعنی سائل تیرے عطا کے سبب صاحب معالی ہو جاتا ہی۔

وَعَيَّرُ كَثِيرًا أَنْ يَزِدَّكَ رَاجِلٌ فَيَرْجِعُ مَلِكًا لِلْعِرَاقِيْنَ وَالْيَا

العراقان عراق العربی و عراق العجم و آخر عراق العجم الری ترجمہ اور یہ بات کوئی بڑی ہنر ہے کہ کوئی شخص سے اس پیادہ آوے اور تیری توجہ سے بادشاہ ہو کر ایسے حال میں مراجعت کرے کہ وہ ہر دو عراق کا مالک ہووے۔

فَقَدْ تَهَبَّ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَارِثِيَا | لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا

ترجمہ کیونکہ تو اس لشکر کو جو تجھ سے لڑنے آیا ہے گرفتار کر کے بیشاک اس اکیلے سائل کو جو تیرے پاس مانگتے آیا ہے بخش دیتا ہے۔ واصل الغزو القصد وغرنا العدو ای قصدنا ہم۔

وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا حَقِيقًا رَجْرَبِي | يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَارِثِيَا

ترجمہ اور تو دنیا کو ایسا حقیر سمجھتا ہے جیسا وہ صاحب تجربہ اسکو حقیر جانتا ہے جو تمام اشیاء دنیا کو تیرے سوا فانی سمجھتا ہے۔ حاشاک حشو ملج ہے اور نہایت عمدہ۔

وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمُلُوكَ بِالْمُنَى | وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنِ النَّوَاصِيَا

ازاد با یام الوقائع ترجمہ اور تو ان لوگوں میں ہنر ہے جنہوں نے سلطنت متناون اور اتفاق سے پائی ہے بلکہ تو نے ملک ایسی سخت لڑائیوں کے ذریعہ سے حاصل کیا ہے جنکی سختیوں نے دشمنوں کے سر سفید یعنی بوڑھے کرتے ہیں۔

عَدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا | وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا

الضمیر فی تراہا لایام اولافعال والمراقی واحد ہا مرقاة وہی الدرج الی تلو فی العلم والمساعی فی فعل الخیر ترجمہ تیرے دشمن قلع اور یام کو افعال خیر شہروں کے سمجھتے ہیں اور تو انکو آسمان کے زینے جانتا ہے یعنی تو حصول معالی کی بڑی قدر و منزلت کرتا ہے اس لئے انکی تحصیل میں سعی مبلغ فرماتا ہے اور ان کے حاصل ہونیکو سخت معیوب خیال کرتا ہے اور تیرے دشمن انکو ایک سرسری کام جانتے ہیں اسلئے ان سے محروم رہتے ہیں و احدی اسکا خلاصہ یہ بتلاتے ہیں کہ تیرے دشمن ان قلع کو زمین پر کوشش کرنا ہی سمجھتے ہیں اور تو انکو آسمان کے زینے یعنی منجانب خداوند تعالیٰ۔

لَبَسْتَ لَهَا كَدُّ سَاحِلِ الْعَجَاجِ كَانَسَا | تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيَا

ابجوالفضاء بین السمار والارض ترجمہ تو نے ایام و حروب کے لئے غبار مکرر و سیاہ کو اپنے لئے لباس بنالیا گویا میدان مابین آسمان زمین کو غبار جنگ سے صاف دیکھنا تجکو اچھا اور صاف معلوم ہنر ہوتا اور اس صفائی کو مکروہ جانتا ہے۔

وَقَدْ رَأَيْتَ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَارِعٍ | يَوْمَ يَكُ غَضَبًا نَّارًا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا

ترجمہ اور تو میدان جنگ کی طرف تمام ایسے گھوڑے کم مو یعنی چالاک اور نرم رفتار لیگیا کہ وہ تجکو لڑائی میں بجاقت غضبنا کی پہنچا دیں اور شادان و فرحان واپس لاویں بسبب قتل دشمنان و حصول غنیمت کے۔

وَتُخْطِرُ مَا مِنْ يُطِيعُكَ أَمْرًا | وَيَعْصِي إِنْ اسْتَشْنَيْتَ أَوْ كُنْتَ نَاهِيَا

تختر عطف علی اجرو و ہوا سیف اذا اختر طم من غمہ ترجمہ اور تو میدان جنگ میں ہر ایسی برہنہ شمشیر تیز لے گیا

کہ جب تو اسکو کسی شے کے قطع کا حکم کرے تو وہ تیری فرمانبرداری کرے اور مضروب کو پارہ پارہ کر دے اور اگر تو اسکو کسی خاص چیز کے یا بالعموم قطع سے منع کرے تو وہ تیرے حکم کو سبب اپنی سرعت قطع و تیزی کے بنانے اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے چھوڑے یعنی اگر تو جنگ میں توقف کرے تو وہ کہا تیرا بنانے۔

وَأَشْمَرُ ذِي عَشْرَيْنَ تَرْضَاهُ دَارِدًا وَيَرْضَاكَ فِي إِثْرَادِهِ الْخَيْلُ سَاقِيَا

دو عشرين امی عشرين کعبا و ذرا عا ترجمہ اور تو نے جنگ میں گندم گون نیزے میں پورون کے یا بیس گز کے یعنی طویل ایسے بھیجے کہ جب تو انکو اعدا کے گھاٹ پر اتارے تو ان سے خوش ہو جائے یعنی وہ خون دشمنان خوب پیوین اور وہ تجکو اچھا ساقی اسوقت جانیں جبکہ تو انکو سواروں کے مارے اور انکا خون پلائے۔

كِتَابُ مَا أَنْفَكْتَ تَجْعَلُ سَعْمًا ثَرًا مِنْ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَا فَيَا

کتاب یرودی بالرفع والنصب فالرفع علی تقدیر لک کتاب والنصب علی قدرت الی الحرب و تجوس تدوس و تطاء و عمار جمع عمارۃ بالکسر ہی اقبیۃ ترجمہ اور تیرے پاس بیشمار لشکر ہیں جو ہمیشہ دشمنوں کے قبائل کو روندتے اور ہلاک کرتے ہیں اور وہ ایسی زمین سے آتے ہیں کہ انکی طرف آنے کی غرض سے اس کے لوٹنے کے لئے دشتہاے دور دست کو قطع کرتے ہیں یعنی اس کے لشکر برابر لڑتے رہتے ہیں۔

عَزَّوَتْ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاشَتْ سَنَا بِكْهَاهَا مَا تَهْمِدُ وَالْمَغَانِيَا

السنک للحافر کا لظفر للظیور والمخلب للسمع ترجمہ تو نے ان لشکروں کے ذریعہ سے بادشاہوں کے گھر لوٹے سو گھوڑوں کے سمون نے سر ہائے بادشاہان اور ان کے گھر پامال کئے۔

وَأَنْتَ الَّذِي تَعْنِي الْأَسِنَّةُ أَدَا وَتَأْنِفُ أَنْ تَعْنِيَ الْأَسِنَّةُ ثَانِيَا

انف من الشئ استنكف ترجمہ اور تو وہ ہو کہ نیروں کے پاس سب سے پہلے آتا ہی یعنی جنگ میں سب سے اول حاضر ہوتا ہی اور اس بات سے بچتا ہی کہ لڑائی میں دوسرے کے بعد آوے یعنی تو امام حرب ہی۔

إِذَا الْهَيْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَيْهِي فَسَيِّفَاتِي فِي كَفِّ تَزِيلِ النَّسَاوِيَا

ترجمہ جبکہ ہند یعنی اس کے باشندے لڑائی کی دو تلواریں تیزی اور خوبی آہن میں برابر بناوین تو تیری تلواریں ایسے ہاتھ میں ہوگی جو برابری کو دور کر دے کیونکہ ضرب تیرے ہاتھ کی شدید ہوگی۔

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ رَأَاكَ لَنَسَلَهُ فِدَايَ ابْنِ أَخِي نَسَلًا وَنَفْسِي وَمَالِيَا

سام بن نوح ابوالبیضی حام بن نوح ابوالسودان ترجمہ اگر سام پدر سفید رنگان تجھے دیکھے تو اپنی اولاد سے کہے کہ میرے بھتیجے کا فور پرچہ اولاد حام میرے برادر سے ہی میری اولاد اور میری جان اور میرا مال قربان۔ واہ متنبی تیرا کیا کہنا ہی کا فور کو خوب بنایا۔

مَدَىٰ بَلَغَ الْأُسْتَاذَ أَقْصَادَ رَبِّهِ ۖ وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا

المدی النایۃ والاسستاذ المستعل فی العراق للمعلم والشیخ والخدم ترجمہ یہ جو میں نے تیری مناقب ذکر کئے رفت مرتبت کی نہایت ہو کہ کافور کو اُسکی غایت تلمک اُس کے رب نے پہنچا دیا اور بھی اُس کے نفس عالی نے جو رضی نہیں ہوتا مگر اُسکی انتہا پر پہنچنے سے۔

دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى ۖ وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النَّفْسَ الدَّوَاعِيَا

ترجمہ اُس کے نفس مقدس نے اُسکو مجد و رفعت کی طرف بلایا سو اُس نے کہا کہ میں حاضر ہوں اور حال یہ ہے کہ اور لوگ اپنے نفسوں کی جو اُنکو مجد و شرف کی طرف بلاتے ہیں مخالفت کرتے ہیں۔

فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَوْمَئِذٍ ۖ وَإِنْ كَانَ يُدْرِيهِ التَّكْرُّمُ نَائِيَا

ترجمہ سو اُس علو بہت کے سبب وہ تمام خلق پر فائق ہو گیا۔ جس کو سب لوگ اپنے سے بلند دیکھ رہے ہیں اگرچہ اُسکی بزرگی اُسکو اور لوگوں سے نزدیک کرتی ہو یعنی بمقتضای اخلاق سب اچھی طرح پیش آتا ہو۔

وقال ہجو کافورا وقد نظر الی ربلیہ وقہما

أُرِيكَ الرَّضَا لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ خَافِيَا ۖ وَمَا أَنَا عَنِ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا

ترجمہ اگر میری طبیعت اپنے جی کی کسی بات کو چھپا سکتی یعنی اُسکے اخفا پر قادر ہوتی تو میں تجکو بظاہر منافقانہ اپنی خوشی دکھاتا اور وہ ممال جو تجکو تجھ سے اور تیرے پاس آکر اوقات ضائع کرنے سے ہی اُس کو چھپاتا مگر میرا حال تو یہ ہے کہ میں اپنی طبیعت سے جو تیرے پاس آنے کی باعث ہوئی اور نیز تجھ سے خوش نہیں ہوں کیونکہ تو نے میری قدر بخانی اور جھوٹے وعدوں سے مجکو وق کیا اور کچھ ندیا۔

أَمِينًا وَاخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِسَّةً ۖ وَجَبْنَا أَشْخَصًا مَحْتَلِي أَمٍّ مَخَازِيَا

کل ہذہ مصادیر تبہا علی المصدر بافعال منہا متین منیا وتخلت اخلافا وتعدر غدرا واملین الکذب الاخلاط والمخازی جمع مخزئیۃ وہو بالفعل الانسان من الفعل المذموم ترجمہ کیا تو بڑھکا جھوٹ بولتا ہو اور خلاط و عذگی اور عہد شکنی اور خست اور نامردی کرتا ہو کیا تو بصورت شخص ظاہر ہوا یا تو مجسم رسوائیان ہو کہ تجھ میں یہ سارے عیوب موجود ہیں۔

تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً ۖ وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا

جمع لبسم لانه اراد مرة بعد اخرى ترجمہ تو میرے تبسموں کو جو بار بار ہنستا ہوں یہ سمجھتا ہو کہ میں بطور امید داری اور غبطہ کے ہنستا ہوں نہیں میں تو صرف اپنی امید سے ہنستا ہوں کہ کیوں تجھ سے نالائق سے امید کی۔

وَتَعْجِبْنِي رَجُلًا فِي النَّعْلِ أَشْيَىٰ رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيًا

تعجبی من العجب لامن الاستحسان ترجمہ اور تیرے دونوں پاؤں جوتیوں میں مجھ کو عجیب معلوم ہوتے ہیں کیونکہ جب تو برہنہ پا ہوتا ہے تب بھی میں تجھ کو کفش پوش دیکھتا ہوں یعنی تیرے پاؤں کی سخت کھال قائم مقام جوتیوں کے ہے۔ یرودی اتنی بفتح الهمزة ویرودی کسر با علی الاستیناف۔

وَأَنْتَ لَا تَذَرُنِي الْوُتَاكَ أَشْوَدُّ مِنْ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ أَبْيَضَ صَافِيًا

ترجمہ اور تو بسبب اپنے جہل کے یہ بھی نہیں جانتا کہ تیرا رنگ کالا ہو یا صاف سفید۔

وَيَذْكُرُنِي تَخِييْتُكَ كَعَبَّةٍ وَمَشِيَّتُكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الرِّثَةِ عَارِيًا

یرودی تخییط رفعاً و نصباً فالرفع علی اضماع المفعول الثانی لیدکر فی دہوید کر نیک خیاطک شق کعبک رومی ابن فورقہ تخییط و مشیک بالنصب فیہا قال فاعل یذکر فی رجلاک و تخییط مفعول ثان و کذلک مشیک اراد تخییط شق کعبک فقدم الکعب ثم کنی عنہ ترجمہ اور تیرے ٹخنوں کا مخطط اور دھاری دار ہونا وہ پٹن اور بوائیان مجھ کو یاد دلاتی ہیں جو بوقت حبش سے آنیکے تیرے پاؤں میں تھیں اور تیرا برہنہ چلنا تیل کے کپڑوں میں۔ کہتے ہیں کہ کافور کا سولی روغن فروش تھا اور وہ روغن زیتنگے بدن سر پر اٹھائے پھرا کرتا تھا مطلب یہ ہے کہ وہ سیاہ رنگ مائل بزردی تھا جیسا کہ روغن زیتون کا رنگ ہوتا ہے۔ اہل عراق اپنے محاورے میں اس شخص کو جو خوب سیاہ ہو زیت کہتے ہیں اور حبشی پر غالب زردی ہوتی ہے۔

وَلَوْ لَا فَضُولُ النَّاسِ جُنَّتْ مَا دَحَا بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِكَ هَاجِيًا

ترجمہ اور اگر لوگوں کی زیادہ گوئی نہ ہوتی تو میں تیری تعریف میں وہ رشتہ میں کہا کرتا جو تجھے پوشیدہ تیری سچو میں کہا کرتا ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو جاہل ہو تجھ کو اتنی بھی تمیز نہیں ہے کہ تو مدح اور ذم کو پہچانے مگر کیا کبھی مرثا فضول کو تجھے خبر کر دیں گے کہ یہ تیری سچو ہی مدح نہیں ہے اس سبب یہ عمل نہیں کرتا۔

فَأَصْبَحْتَ مَسْسُومًا أَنَا مُنْشِدٌ وَإِنْ كَانَ بِأَلْوَنُ شَاذٍ هَجْوُكَ غَالِيًا

ترجمہ اگر میں ایسا کرتا تو تو میرے اشارے سے خوش ہو جاتا اور یہ سمجھتا کہ میری مدح ہے نہ سچو اگرچہ تیری سچو پڑھنی بھی گراں قیمت ہے کیونکہ تو سچو کی بھی لیاقت نہیں رکھتا۔

فَإِنْ كُنْتَ لَا خَيْرًا أَفَدْتُ فَإِنِّي أَفَدْتُ بِأَحْظَىٰ مَشْفَرَايَ الْمَلَاهِيَا

المشفر واعد مشافروہی من الابل کا بھٹلہ من الفرس و مشافرو الفرس ستعارة والملاہی من اللہو ترجمہ سو اگر تو نے مجھ کو کچھ بھلائی عنایت نہیں کی تو میں نے سبب دیکھنے تیرے دونوں ہونٹوں کے جو مثل لبہائے شتر موٹے ہیں دل لگی حاصل کی اس صوت میں افدت کے معنی استغدت کے ہوئے اور افدت اپنے معنوں میں

بھی ہو سکتا ہے آواز دت نفسی اللہا ہیا فیکون المفعول الاول مقدر۔

وَمِثْلُكَ يُؤْتِي مِنْ يَدِهِ بَعِيدًا
لِيُضْحِكَ رِبَاتِ الْمَدَادِ الْبَوَاكِيَا

رباۃ الحداد لایسات الحداد وہی ثیاب سوڈو یلبسہا النساء رباۃ الحزن وہی التی مات زوجها و ابوا کی جمع پاکیتہ وہی التاکلہ التی فقدت حبیباً ترجمہ جب میں تجکو دیکھتا ہوں تو بے اختیار ہنسنے لگتا ہوں کیونکہ تجھ سے عجائب المخلوقات شہر ہائے دور و دراز سے باین غرض لاتے جاتے ہیں تاکہ زہائے مامتی لباس کسی پیارے کے مرنے کے سبب رونو الیون کو وہ ہنسا دے اور خندہ میں لاوے اور اس سبب سے اُنکے غم غلط ہوں شاعر نے اس شعر میں وہ تمام قبائح ظاہر کر دتے جو اپنے اشعار مدحیہ پہلو دار میں چھپاتا رہا ہو کما قال

وما ظننی لما رايتک بدعت
لقد کنت ارجو ان اراک فاطرب

تم الکتاب و سد الحمد و یطربنی نعمتہ علی لفظ الطرب الہم اجعل خاتمة امورنا طریبا و فرحاً و جنب عناضیر و ترحا و الصلوات التامات و النجیات الزاکیات علی ہادی الاسم سید العرب و العجم و علی آلہ و اصحابہ و احبابہ و ازواجہ و اصہبارہ و ہاجرہ و انصارہ و سلم تسلیما

خاتمة الطبع

ای خدا قربان احسانت شوم
این چه احسانست قربانت شوم

بعد حمد خداوند جل و علا و نعت حضرت سید انبیا علیہ علی آلہ و اصحابہ التچتہ و الشاہدہ ذوالفقار علی عفا اللہ عنہ کمترین خدم مدرسہ عربیہ اسلامیہ دیوبند یہ بخیر مت ناظرین بآئین گذارش کرتا ہوں کہ یہ شرح دیوان ابوالطیب احمد متنبی خلافاً امید بفضلہ تعالیٰ تمام ہو گئی ہے شکر کہ این نامہ بعنوان رسیدہ پیشتر از عمر بیابان رسید۔ امید ہے کہ قاریان متوسط الاستعداد کی فہم معانی اشعار میں بہ نسبت شروح عربی کے زیادہ مدد کرے اور جو شخص فن ادب کی نقد و ثناء سبست رکھتا ہو وہ اُنکے مطالب بے مد و استاد و بے منت معلم سمجھے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ باین کم استعدادی آپکو زمرہ شارحین ایسے دیوان دقیق المطالبین شمار کروں اور پانچون سواروں میں داخل ہوں مگر میرے پیارے دوست صاحب اخلاق کریمہ وارث حسنات فحیمہ جناب مولوی عبد الاحد صاحب الک مطبع مجتہانی دہلی نے جنکی خاطر مجکو ہر طرح عزیز رہی اس امر پر مجکو مجبور کیا اور باعث قوی اس تالیف کے ہوئے اب میں اس تحریر کو ختم نہیں کر سکتا جب تک فاضل فی عالم المعنی جناب مولوی اعجاز احمد صاحب مطبع مطبع مذکور کا شکر ادا نہ کروں حق یہ ہے کہ مولانا کے موصوف نے درباب نصیحہ و درستگی کتاب کمترین کی بہت امداد فرمائی فخر اہ اسد خیر الخیر استفیدیہ سے امید ہے کہ احقر مؤلف دہر و نرگواران مسطور کو دعای خیر سے یار و نرمانین۔ رہنمائی تو اخذ مان لینا اور خطانا یہ کتاب حسب ابطہ رحیمی شدہ ہے کوئی شخص بلا اجازت احقر اسکے طبع کا مجاز نہیں۔ محمد عبد الاحد

اعلان تحفظ

چونکہ اس کتاب کی شرح حضرت مولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبندی
سلمہ اولی نے احقر کی استغاثہ پر لکھی ہے اور جلد حقوق کاپی رائٹ مجھ کو
عطا فرماتے ہیں اس واسطے یہ کتاب حسب قانون بستی پنجم ۱۸۶۷ء
باضابطہ رجسٹری کرائی گئی ہے اور تمام حقوق کاپی رائٹ محفوظ رکھے گئے ہیں
لہذا کوئی شخص بلا اجازت صریح و متسم الحروف اس کتاب کے طبع کا مجاز نہیں
العبید محمد عبداللہ مالک و مہتمم مطبع مجتہبی دہلی۔ ماہ دسمبر ۱۸۹۳ء

